

主講：簡永彬 臺灣攝影文化工作者

講題：對睨的慈悲—張才鏡頭背後的…

# 張才藝術

# 演講會

Chang Tsai Art Lecture

2010 **04** / **17** (六) 14:30-16:30

臺北市立美術館 / 地下樓 圖書室 (視聽中心) / 中文演講 (入館全票 30 元半票 15 元 / 地下樓免費)  
Taipei Fine Arts Museum/B2 Library (Audio-Visual Center)/Lecture in Chinese

洽詢專線：(02) 25957656 轉 315 現代美術演講會 pin@tfam.gov.tw (免預約 / 免報名 / 公教人員學習認證)  
網頁 <http://www.tfam.museum>

相關訊息：意象地圖—張才攝影紀念展 (Chang Tsai Retrospective Photography Exhibition) 99/03/27-06/06 展區 3A  
臺灣攝影三傑座談會 99/04/03 (六) 下午 14:30-16:30 地下樓視聽室  
張才藝術賞析會 99/05/02(日)05/16(日)下午 14:30-15:30 展區 3A

## 張才藝術演講會

## 歡迎聽講·討論·對話

歡迎聽講·討論·對話

場次	時間	講題	主講人	演講大綱	延伸閱讀
1	99.04/17(六) 14:30-16:30	對睨的慈悲—張才鏡頭背後的…	簡永彬 臺灣攝影文化工作者	<ol style="list-style-type: none"><li>張才獨立思考的成長背景。</li><li>台灣人攝影觀的深層底蘊。</li><li>張才鏡頭背後的涵蘊。</li><li>三劍客的背景及不同風格論述。</li><li>張才在台灣紀實攝影中的重要性及地位。</li><li>省思台灣攝影文化發展的迷思。</li></ol> <p>• 作品賞析： 張才一生光影遊離的意象地圖之旅。</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>《台灣攝影家群像-張才專輯》，張照堂主編，躍昇，1995。</li><li>《影心·直情·張才》，蕭永盛，雄獅美術，2001。</li><li>《日治時期臺灣戲劇之研究》，舊劇與新劇 (1895~1945)，邱坤良，1992。</li><li>《影像追尋》，張照堂，光華叢書 9，1988。</li><li>《明室·攝影札記》，羅蘭·巴特著，許綺玲譯，台灣攝影，1997。</li></ul>

1916 年出生於臺北大稻埕的張才 (1916-95)，與鄧南光 (1907-71)、李鳴鵬 (1922-)，是臺灣攝影史中最重要  
的先行者，三人共同創下了不可抹滅的光影。他們在相同的歷史氛圍中以不同的紀實影像在 1940~50 年代獨領  
風騷，並積極參與展出或兼評審，亦造就提攜不少後進，可謂貢獻卓著。此攝影三傑當時廣被攝影界尊稱為「快  
門三劍客」至今不輟。

1934 年張才前往日本東京研習攝影，1942~1946 年三度往返於上海，1992 年到上海舊地重遊，於臺北、東京、  
上海三地所到之處，均留下不少珍貴的紀實影像。張才曾說：「個人攝影理念，向喜直接拍攝，力避仿造性描  
繪，常憑直覺對事物作主觀之詮釋或造型之表現，或顯示隱喻性幻想，或寫出象徵式影像，或作忠實之紀錄。」  
其鏡頭取向弱勢群像，迫近的視角貼近人心，其影像語言平鋪直觀，沒有對立的階級意識，只有那一剎那片斷  
裏任何可能的想像。

本演講會邀請臺灣攝影文化工作者簡永彬先生，主講張才的攝影美學、鏡頭後的慈悲心懷及對世界的省思...，臺  
北市立美術館期待藉此演講會，讓大眾更多分享張才藝術的表現與成就。