**「2023臺北美術獎」圖說對照表 (按展場順序編號)**

|  |  |
| --- | --- |
| **圖說** | **影像** |
| **「2023臺北美術獎」主視覺** |  |
| **01\_入選**  **莊培鑫《進入的方法》**，2023，錄像，7分2秒，影像截圖由藝術家提供。 |  |
| **02\_入選**  **彭思錡《家屋與天地——微軀》之**  **〈家屋與天地——樓梯〉**，2023，陶瓷、生漆、銅條、碎石、水泥、木頭，165×550×280公分，圖片由藝術家提供。 |  |
| **03\_入選**  **李立中《半山傳奇》之〈台灣經典銘鴿〉，**2023，檔案、書寫、數位版畫，76×58公分，圖片由藝術家提供。 |  |
| **04\_入選**  **彭韋《空白》之〈霜降〉**，2023，鉛筆、畫布，30×30 公分，圖片由藝術家提供。 |  |
| **05\_入選**  **賴俊廷《似人非人\_認知演算。人造器官。電幻知覺》之〈電幻知覺解放\_人造器官S.O\_O 0〉**，2022，裝置，尺寸依場地而定，圖片由藝術家提供。 |  |
| **06\_首獎**  **陳肇驊《在 下圭柔山》**，2023，銅、鐵、壓縮機、冷媒、風扇、毛巾、鏡子，尺寸依場地而定，圖片由藝術家提供。 |  |
| **07\_入選**  **吳家昀《無盡》**，2021，電影，10分40秒循環播放，影像截圖由藝術家提供。 |  |
| **08\_優選**  **吳瑋庭《日常雜訊——錯覺層次》之〈這不是一個橡皮擦〉**，2022，卡拉拉白大理石，3×1.5×1公分，圖片由藝術家提供。 |  |
| **09\_優選**  **陳姿尹《像素延伸》之〈移除月球〉，**2022，藝術微噴、玻璃纖維，輸出112×84×5公分、球體20×20×20公分，圖片藝術家提供。 |  |