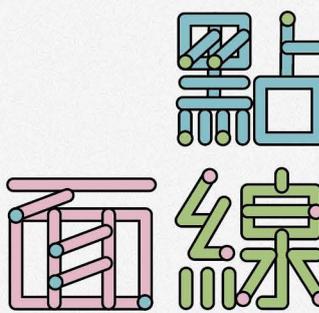
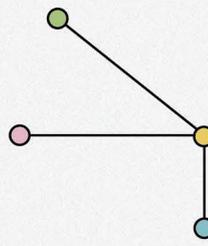
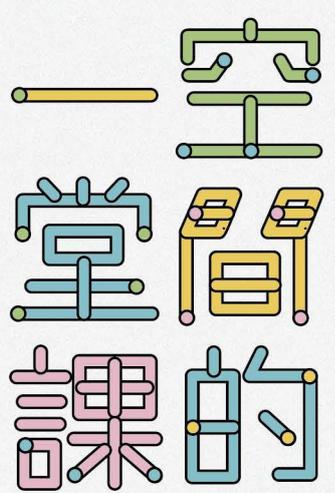


多田美波 Tada Minami
李元佳 Li Yuan-Chia
林壽宇 Lin Richard
陳曉朋 Chen Shiau-Peng
康雅筑 Kang Ya-Chu
謝榕蔚 Hsieh Jung-Wei

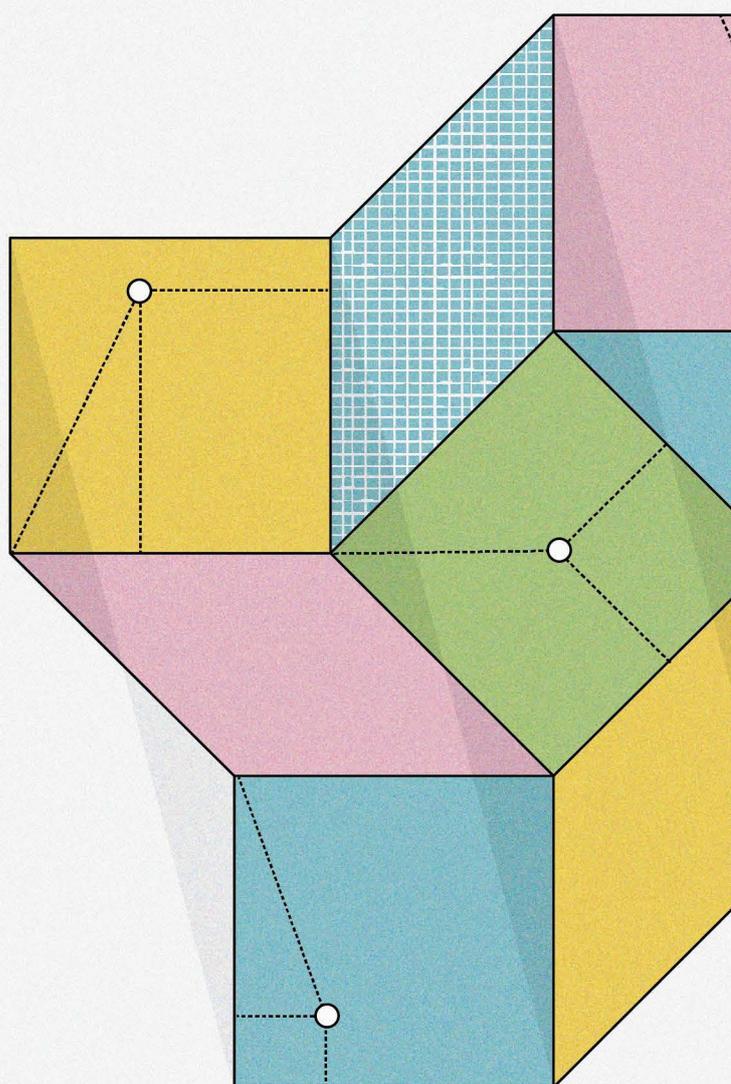
2024.10.12 SAT.   2025.2.23 SUN. 

A Class on Space: Point and Line to Plane

給偕同老師與家長的導覽手冊

目錄

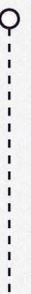
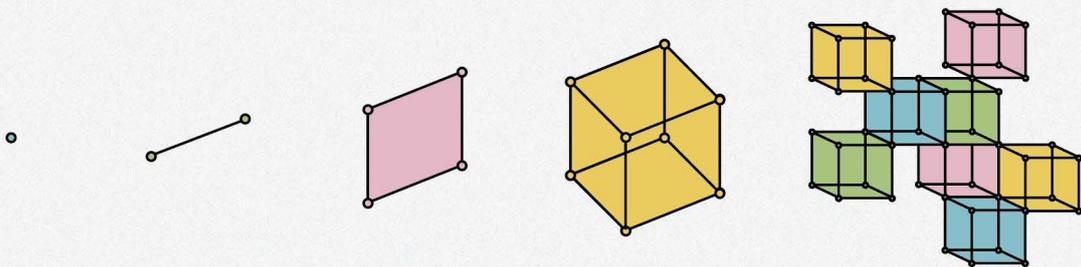
02	序
03	參觀建議
04	展覽簡介
05	展場作品配置圖
06	藝術作品及建築介紹
12	互動體驗裝置介紹
13	教育活動及工作坊資訊
15	延伸閱讀
16	參觀資訊



序

臺北市立美術館兒童藝術教育中心自成立以來，致力於耕耘美術館基礎教育，希冀引領兒童學習並進一步理解藝術。透過策劃型展覽，以及和當代藝術家合作開發互動式裝置及舉辦工作坊，期許能以遊戲中的感官探索和參與創作體驗的方式，激發並累積兒童的視覺感知能力與概念思辨能力。

藝術，無論創作者是在平面或者空間中開展他們的創造思維，都與構成平面或立體/空間的基本幾何元素概念密不可分，可說是理解所有藝術創作及其相關的視覺文化的起點。「空間的一堂課：點線面」即由點、線、面等基本元素作為楔子，在展覽中透過主題式策展，以及針對場域空間與多項互動裝置所做的設計，更進一步地建構起由點線面所開展出的結構量體與空間向度，並延伸像是光線、比例等多元討論，期望能藉此提供大眾另一種觀看藝術世界的取徑。



參觀建議

「空間的一堂課：點線面」由藝術作品、建築作品照片、學習互動裝置與展場情境設計構成主要內容，本手冊引導目標對象為5-12歲兒童，包括學生團體及家庭觀眾。在這本手冊中，將簡介各件展覽作品，以及由小至大以數個維度漸次開展的三個體驗層面：「點線成爲面」的一連串實驗和遊戲（於展覽場）、「面成爲體」的互動裝置（於展覽場底端及小工作坊各一件大型裝置）、「體成爲空間」的大型參與式裝置（於互動區）。並建議延伸參閱相關教育活動、工作坊、藝術家訪談以及參考書目等資訊。

展場參觀流程及注意事項

STEP ① 行前準備

詳閱此參觀建議以及每件作品資訊與互動裝置操作說明。老師可事先與小朋友進行討論，並構想提問方向，以便老師於行前準備如何帶領學生了解藝術家與建築師作品及他們的創作概念，這將對孩子在美術館探索與互動的學習經驗有所幫助。

* 因典藏品展示需要，展覽室溫度控制在22-24度，建議攜帶保暖外套。

STEP ② 寄物與飲水

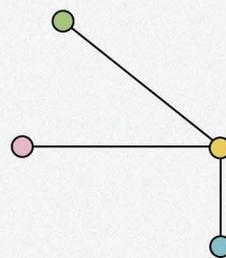
(1) 本館一樓導覽服務中心有團體寄物服務，但如遇尖峰期間可能因寄物流程影響參觀時間，建議老師僅讓學生攜帶輕便物品；如有預約兒藝中心團體導覽，請提前15分鐘抵達本館進行整隊與寄物。

(2) 兒藝中心全面禁止飲食，進入兒藝中心前請先引導學生於B05中庭補充水分及上廁所。

STEP ③ 分組與提示展場規則

依展場區域，建議將團體分組，由老師安排參觀動線；展場內之作品皆有操作或互動說明，部分作品僅供觀賞請勿觸摸。老師可依現場圖示說明引導學生參與作品或創作。

*部分區域高低段差，請引導孩子小心慢行。

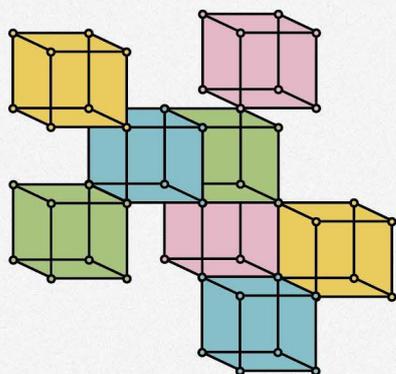


展覽簡介

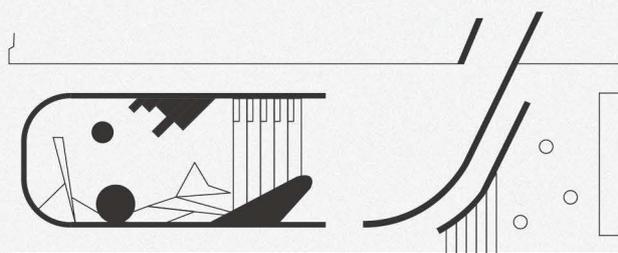
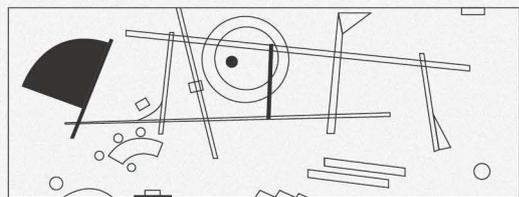
空間中有很多「沒有被意識到」的事物，它們是創作時重要的思考過程，卻不一定被覺察，像是結構、比例、量體、動線、工法以及光線。

「空間的一堂課：點線面」將帶領觀眾一起探索構成空間的基本元素，內容設計多項互動體驗裝置，從構成藝術的基本單元點、線、面出發，再到量體；邀請觀眾實際動手參與，探索這些元素所引發的情緒、感受和視覺效果，進而喚醒對空間的感知能力。

展覽以「點線成面」為中心軸連貫藝術及建築作品，搭配展出多田美波、李元佳、林壽宇、陳曉朋、康雅筑及謝榕蔚等藝術家作品，並介紹三個具有現代主義特色的代表性建築：臺北市立美術館、臺灣大學農業陳列館及東海大學路思義教堂。展出作品將引導觀眾的視線，認識藝術家與建築師們的共同點——對於畫面的結構觀察和思考；觀眾自身的視野，將與創作者的視野和創作意識相遇。



展場作品配置圖



01

無標題 7
李元佳

06

遺忘的線之城市風景-1
康雅筑

11

東海大學路思義教堂

C

互動體驗：面到體的直線摺法

02

無標題 17
李元佳

07

遺忘的線之城市風景-2
康雅筑

12

臺灣大學農業陳列館

D

互動體驗：編織

03

閑
多田美波

08

遺忘的線之城市風景-3
康雅筑

13

臺北市立美術館

E

互動體驗：《一居》互動裝置

04

一一四
林壽宇

09

晦映2012.12.15
謝榕蔚

A

互動體驗：有機聚落

05

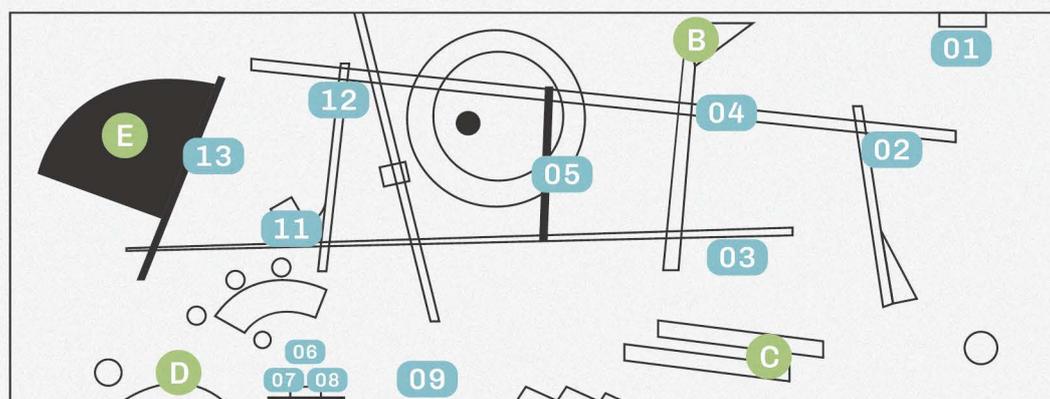
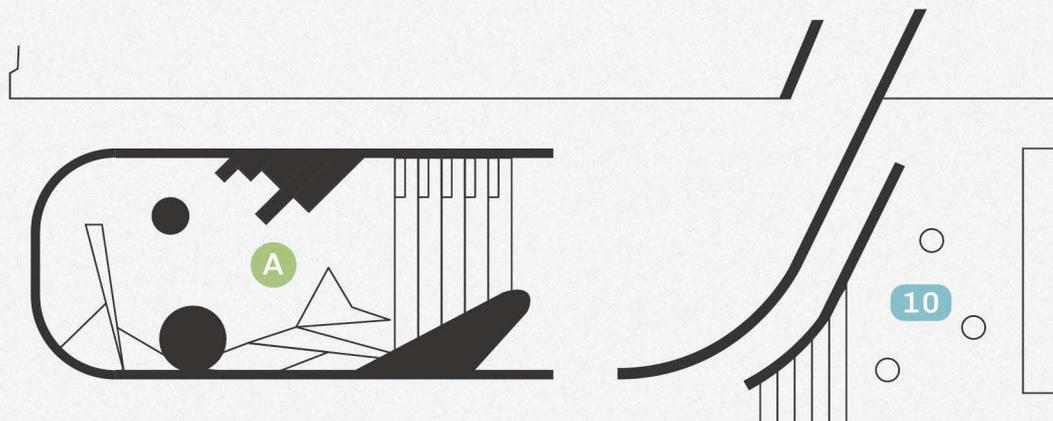
一居
陳曉朋

10

漫步月光
謝榕蔚

B

互動體驗：平衡蹺蹺板



藝術作品及建築介紹

○ 李元佳



01

李元佳，《無標題 7》
水彩、紙，39×54.5cm
1958
臺北市立美術館典藏



02

李元佳，《無標題 17》
油彩、布、紙，14×89cm
1963
臺北市立美術館典藏

「點」或者「核」，是李元佳極簡抽象表現繪畫當中一個重要的畫面構成要素，同時又作為他創作理念的中心內涵。他曾這樣說過：「點為萬物的開始」，從平面上的一個起始點著手，李元佳之後的每一筆、每一次創作時的身體勞動，都是為了展開某個由點所迸生出的某種「宇宙美好的生命」狀態，而這也暗示了他對於空間向度的進一步思維。

《無標題 7》是李元佳創作處於高度概念性思考的階段所做的作品，他所創作的抽象水彩明顯受到康丁斯基、老子哲學以及書法等傳統藝術的啟發，作品揉雜了東西方藝術特點：結合了書法般的筆觸、書寫性的抽象線條和近似幾何造型的結構，表現出生動的韻律感與空間性格。藉此，藝術家試圖「用孩子般的態度看事情」，畫出人眼睛無法看見的「世界的純粹、簡單、美妙、奇幻」。

與《無標題 7》繽紛活潑的動感畫面截然不同，《無標題 17》則是李元佳創作明顯轉向之後的嘗試，此時期藝術家的表現手法逐漸轉向為關注幾何構成配置的藝術語彙。在此作品中，李元佳使用了四種顏色，每種顏色都有象徵意義：黑色代表開始與結束、紅色代表血與生命、金色代表高貴、白色代表純潔。雖然仍可見藝術家手繪感的筆觸運用，但也漸趨工整、含蓄。畫面構成上，《無標題 17》簡化至幾個大小不一且不規則的點/核與單色背景的配置關係，點/核之間平衡的視覺距離，也更加突顯圍繞在它們四周猶如虛空一般的單色空間。

○ 多田美波



03

多田美波，《閑》
不鏽鋼，50×38.5×2.5cm
2000
臺北市立美術館典藏

「環境造人，人也造環境」的境界，是多田美波欲透過抽象幾何造型的雕塑創作所要表達的終極理念。多田早期創作多使用木、石等自然環境中的材質，1950年代末期開始運用銅、不銹鋼、鍍金金屬、鋁合金、玻璃與壓克力等冷冽調性的人造工業材料。對藝術家而言，使用這些工業人造材料的最大意義，即在於她試圖呈現世界智性與感性共時並存的一面，並和諧呼應或反映自然多變的奧妙所在。

「曲線/曲面」是多田經常運用的造型手段，在《閑》這件作品裡，多田美波以不銹鋼材質呈現一不規則狀的五角立體結構，同時又給予它數個大小不一的三角形曲面，曲面讓原本給人冰冷、堅硬印象的不鏽鋼有了較為動感、柔軟的視覺質地，就像是堅不可摧的自然仍有它給予世界的溫柔回饋。

○ 林壽宇



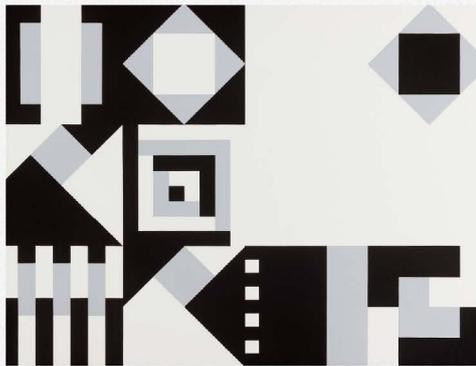
04

林壽宇，《一一四》
複合媒材，64×77cm
1968-1974
臺北市立美術館典藏

《一一四》這件作品有著林壽宇主要以「硬邊幾何圖形」、「留白」、「捨繁就簡」及「素面/單色平塗」的形式，來展現絕對理性意志與思考的極度低限特徵。在白色作為基底的平面上，藝術家黏貼上幾行規整排列的白色色塊，其中有的像建築物的腳線，細緻地重疊在一起，並因而形成漸層，使得這些白色塊有了不同的透明程度，並產生某種律動性；而三條向下逐次加粗的突起顏色細線，彰顯了某種動態能量，以此激發出白色色塊與白色基底之間的變化性，同時也賦予整個畫面一種平衡、沉穩的量體感。

此外，《一一四》中的色塊與線條配置，也令人聯想到《易經》中六爻符號化的卦象，在畫面理性架構的表象之下，彷彿暗藏了某種神祕的動力運作秩序。

○ 陳曉朋



05

陳曉朋，《一居》

壓克力顏料、畫布，91.5×122×5cm

2001

文化部藝術銀行計畫收藏

《一居》是陳曉朋早期創作的作品，在這個時期，藝術家以一套具有高度秩序性的操作模式，並透過幾何抽象式的圖案，來呈現她專注於自身內在不斷思考與轉換的過程。陳曉朋的繪畫通常規劃為系列作品，從小單元發展到大的，前一件作品即是下一件作品的構思基礎：藝術家先是以大量素描的方式，將其不斷迸發、自由流動的感覺捕捉下來，並逐步精準化這些圖像，最終反映於作品上。

同時，為打破平面限制，她採用具有五公分厚度的畫布內框形式，讓作品同時擁有平面與立體物件的性格。對藝術家來說，系列中的每件作品可視為各自獨立的圖像，但同時又具有高度組構性，如同拼圖組件一般。總地來說，畫面上純粹視覺美感的構成並非陳曉朋所欲處理的藝術問題，作品並無指涉或隱喻外在現實世界問題的企圖；相反地，藝術家個人心緒狀態的釐清與統整，才是這些幾何抽象繪畫的內涵。

○ 康雅筑



06 07 08

康雅筑

《遺忘的線之城市風景-1》61×72cm

《遺忘的線之城市風景-2》61×72cm

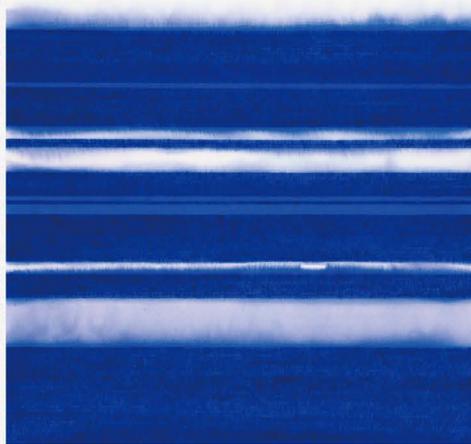
《遺忘的線之城市風景-3》61×74cm

多樣化毛線、布、地毯膠，2023

藝術家自藏

在「遺忘的線」藝術計畫裡，康雅筑採取了編織這項文化技藝與身體勞動的策略，透過運用現成物或回收材料的再利用，來展現當下生活的片段，並試圖藉此討論更深層的歷史或文化問題。首先，她募資了民衆使用過的毛線與未完成的織物，拆解後重組為可用的線材，以此來創作織毯畫系列作品。此次挑選展出的三件織毯畫，分別呈現了臺灣各地習以為常、不起眼的都市風景，如紅色鐵皮屋頂、柏油路或被整頓砍伐的行道樹等等。

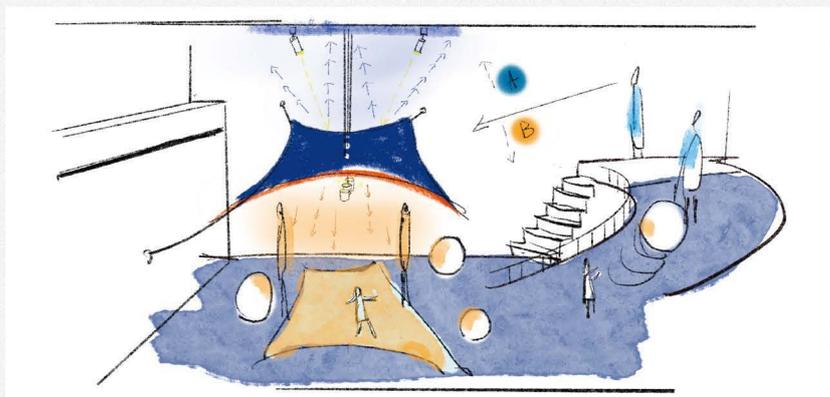
原本進入或即將進入死亡(即不再被關注或使用)的織物材料，重新獲得了生命意義；而針線的交織在藝術家巧手操作下，展開了具有深刻意涵的風景故事：如同一針針編織成線、再成面的過程，城市歷史與面貌的變遷正是由這些逐步累積的慣常景象所驅動，更重要的是，對於城市的記憶也在這些發展軸線持續前進下，被這些城市符號所銘刻。



09

謝榕蔚，《晦映2012.12.15》
中性筆、紙，57×57cm
2022
私人收藏

謝榕蔚在《晦映2012.12.15》使用了日常裡再平凡不過的書寫工具：0.7mm的原子筆，在白色紙面上從下筆的藍色點點作為起點，以規律自製的身體勞動方式，從左而右、從上到下、刻意與非刻意地畫出一條條密集而短促的深淺線條，而這些成群簇擁的線條又被藝術家排列堆疊為數列，最終完成後，藝術家再以水暈染，讓原本規矩行走於行列中的藍色稍稍逸出自身秩序框架，構築出一片藍色風景，詩意且優雅。對藝術家來說，這件猶如谷崎潤一郎《陰翳禮讚》中那銀白月光映在和紙拉門上的作品，暗示了一種潛藏於理性表現背後的感性情感，又象徵了持續不間斷的生命能量，透過能量的釋放，藝術家證明了規律生活中存在破格跳脫的積極可能，「紙就相當於沙漠，我希望透過『畫』這個動作，來找尋我生命中的綠洲時光。」



10

謝榕蔚，《漫步月光》
現地製作
2024
空間裝置

謝榕蔚的創作擅長以空間為主體，結合了科學方法與藝術，創造不同於日常的、異質的氣氛與感受。藝術家認為，在形塑一個空間的眾多物理要件中，「光」可說是最易於被忽略的存在，它需要被載體反射，才能感覺到它的存在，透過對空間的進一步規劃設計，可以突顯光在空間中的細膩度與重要性，以及光所帶給觀眾新的感知經驗。

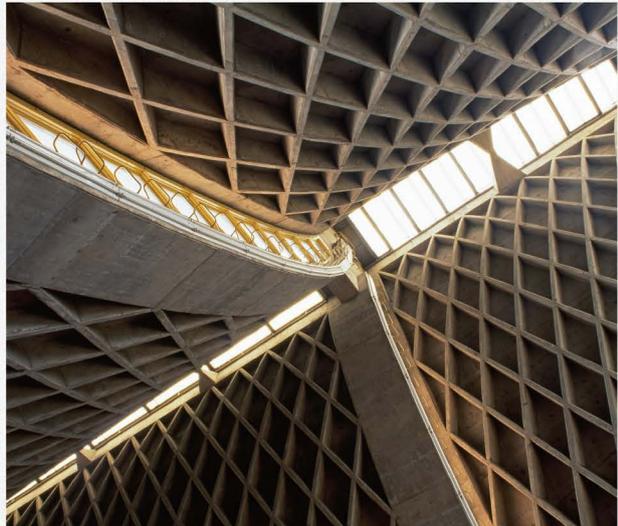
《漫步月光》選擇以具有溫潤、柔和質地與氣氛的月光作為設定，並試圖讓觀眾在最為自然適應空間的環境下去覺察光的存在。該作以空間原有的元素為基底，不做大幅度的更動，並運用藍色、橘色以及白色的大面積幾何塊面，將整個場域變成一處「光的畫布」，空間中人與人、人與球體的遊戲互動與位置游移，都成為反射光的載體，並讓光有了千變萬化的效果。更重要的是，作品讓我們或體驗或回想起一些當下或過往關於光的感覺與記憶。

○ 東海大學路思義教堂

11

貝聿銘、張肇康、陳其寬
東海大學路思義教堂
1962

美國路思義家族捐款興建的路思義教堂，是由三位著名建築師貝聿銘、張肇康與陳其寬共同設計，為臺灣最具創意且最著名的建築之一，現也被指定為國定古蹟。



路思義教堂以現代主義風格為主要設計概念，造型取自東方雙手合十的祈禱意象。建築結構上，基於臺灣經常地震的考量，陳其寬引進了在當時仍屬新穎的雙曲面薄殼結構作為外觀造型，四片拋物線雙曲面牆壁各由兩面直線、曲線所組成，讓教堂呈現獨特而流暢的曲線上揚造型，另一個優點則是讓建築物如蛋殼般將自身量體撐起，並採用鋼筋混凝土工法，讓建築物可以完全不用梁柱支撐。而為了增加室內採光，四片曲面彼此完全分離，類似於倒置船底的設計，同時，其上小下大的形狀也有著穩定感的效果。此外，內部屋脊採取分開的設計，並搭配玻璃天窗，從天窗透下的光線形成「一線天」的視野，傳達出「向天」的崇高意涵。

○ 臺灣大學農業陳列館

12

張肇康、有巢建築師事務所
臺灣大學農業陳列館
1963



臺大農業陳列館（簡稱農陳館）由建築師張肇康規劃設計、有巢建築師事務所興建完成，是因其外觀牆面滿布洞洞而以「洞洞館三合院」聞名的三棟複合式建築之一。

洞洞館三合院整體雖由張肇康設計，但只有農陳館是其作品，其餘兩棟（分別為人類學系系館和哲學系系館）皆為他人接續仿造完成。而後因館舍不敷使用，因而拆除兩所系館，但保留農陳館，以彰顯其特殊的建築設計語彙，是臺灣建築史上頗具代表性的作品之一。農陳館最大的特色在於建築師融合了東西建築思維的設計：外牆一個個的洞口皆鑲嵌了黃色與綠色的琉璃筒瓦，以此象徵著稻穗與稻葉。隨著時間推移，錯落有致的幕牆也構築出一幅不斷變化的光影遞嬗風景。此外，農陳館使用了清水模粗曠樣式，以此融合了一樓基座的迴廊、建築物體與屋頂簡潔低限的現代主義風格。而天圓地方的天井採光與雙樓梯的建築語彙，則傳達出臺灣傳統建築文化的優雅意象。

○ 臺北市立美術館

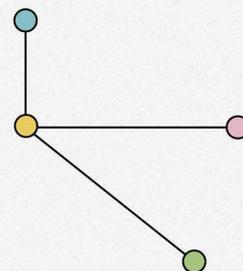
13

高而潘建築師事務所
臺北市立美術館
1983

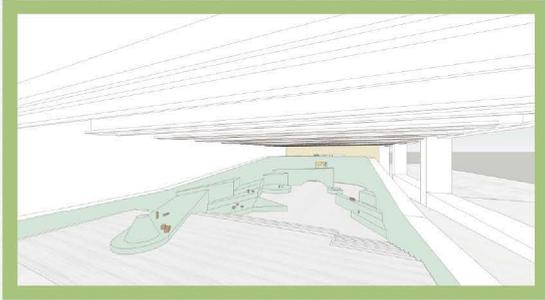


臺北市立美術館（簡稱北美館）的設計出自戰後臺灣第一代建築師高而潘之手，建築語彙上採取了以灰白色為基調的低限現代主義風格，並於其中融入傳統的四合院形式，將北美館打造為一造型簡約洗鍊、量體開展輕盈，並與庭園景觀巧妙結合，因而突顯了文人氣韻特質的特殊建築，是臺灣當代建築史上結構、造型、機能兼具的經典案例之一。

北美館的大廳設計為一挑高三層樓、約15公尺的開闊空間，建築整體以懸臂飛廊的方式將斗拱元素交疊堆砌成「井」字形的主結構體，使得各樓層形成了對稱突出且挑高懸空的展覽空間，建築師藉由此一井字形的四面管狀結構設計，來象徵美術館作為重要的文化泉水來源。此外，北美館四周的牆面改以玻璃帷幕採光，對外的各面大型觀景窗可遠眺環視圓山周遭景色，讓視野更顯通透、明亮；位於中央的內庭則引進了上方天井的自然光源，隨著時間變化而產生光影韻律的怡然氛圍。

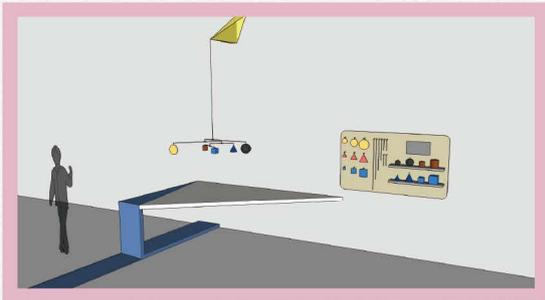


互動體驗裝置介紹



A 有機聚落

這個U型空間聚落裡有著數百個如同字母單元的小矩形木塊，將可透過組合、堆疊來編織一段故事、共築一個聚落，體驗點、線、面、量體、垂直與水平帶來的無限創意可能；聚落景觀也將隨之不斷改變，有助於培養對建築群體與周遭環境的敏銳感知能力及完整思考的視野。



B 平衡蹺蹺板

對稱與平衡感經常來自於對色彩與形狀大小的選擇與配置。這項裝置設計了一平衡遊戲裝置，需要將形狀與重量不一的色塊疊加在支點上，均勻分布，試圖維持整個畫面的平衡，然後觀察它們在形體、重量、體積與顏色上的差異，可以形成什麼樣的視覺變化與感受。



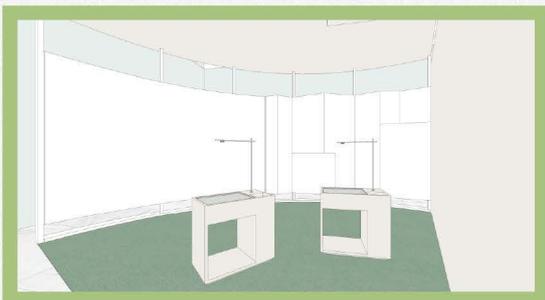
C 面到體的直線摺法

平面透過線與線的曲摺會產生交會點，製造新的幾何形狀，形狀與形狀組合便呈現立體的外觀。這項裝置提供了尺寸不一的正方形紙張以及摺紙示範數款，成品可於牆上展示，藉此可體驗一個元素反覆出現所帶來的相似性、和諧感與節奏、韻律感。



D 編織

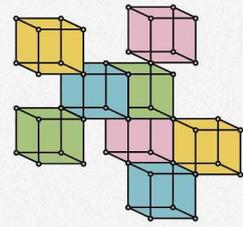
這項裝置提供孔徑、孔距不一的底板，搭配多樣的織線，透過規律、重複的動作，原本各自平行的線條將會交錯連結起來，並耕耘出一片或視覺和諧或充滿動態效果的畫面，帶來或平和或令人振奮的節奏與韻律感，主導觀眾的視線移動。



E 《一居》互動裝置

這項裝置以空間尺度的互動體驗方式，重新詮釋了藝術家陳曉朋2001年平面作品《一居》：可以在平面上自由拼堆、接龍大小不一的黑、灰、白色積木，不斷變動的幾何構成會被即時投影至牆面及裝置物件上，形成凹凸有致的人造風景，從中可獲得視覺與手感等多重的感官體驗。

教育活動



「如果我是一個圓」空間體驗室

「觸摸肌理」是認識空間的一種方法，而移動中所形成軌跡也賦予靜止的空間產生動能。邀請觀眾們伸出手觸碰空間裡的裝置，並想像自己是一個圓點，隨心所欲地穿梭、觸摸和繪畫。

○ 每週二至週日 | 09:30-17:00

活動對象 | 不限

活動地點 | 大工作坊

參加辦法 | 無須預約，自由參加

注意事項 | 如遇館內活動使用大工作坊，空間將暫停對外開放。空間容納10組觀眾，人潮眾多時請配合現場人員指示進入。

定時導覽

○ 每週三、五 | 14:00 / 每週六 | 11:00 / 雙週六(日期偶數日) | 15:00

活動對象 | 親子觀眾

活動地點 | 請於活動前5分鐘至地下樓諮詢台集合

參加辦法 | 無須事前預約

注意事項 | 雙週六導覽日期請參閱本館官網活動頁面

團體預約導覽

○ 每週三、四 | 10:00、11:00

活動對象 | 10-30人團體

活動地點 | 請於活動前5分鐘至地下樓諮詢台集合

參加辦法 | 請於每場次7日前至本館官網活動頁預約

注意事項 | 若超過20分鐘未到地下樓服務台報到，本館將自動取消預約資格，請團體自行參觀。

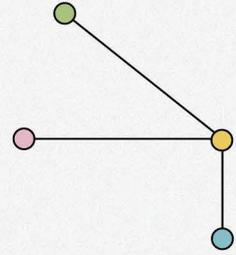
**

上述活動參加皆為免費，報名詳情請各別參閱本館官網活動頁。



官網活動頁

延伸工作坊



「大小空間裡聲音探險」工作坊

以遊戲方式引導兒童創造日常物件的聲音，透過變化空間思考，打開感官聆聽不同的維度。

- 活動場次 | 10/12 (六) 13:00-14:30、15:30-17:00
11/23 (六) 10:00-11:30、13:00-14:30 (無障礙專場)
12/21 (六) 10:00-11:30、13:00-14:30、15:30-17:00
- 活動對象 | 6 - 12歲小朋友 (獨立參加)
無障礙專場須由1位陪伴者一同參與
- 活動地點 | 大工作坊
- 參加辦法 | 須事先預約

「帶著形狀去跳舞」工作坊

引領孩子以身體詮釋空間結構裡的點、線、面，發覺自己能展現出的不同形體，進而與外部的裝置與場域互動，讓創意透過肢體延伸造型結構。

- 活動場次 | 10/20 (日) 13:00-14:00、15:00-16:00
11/17 (日) 13:00-14:00、15:00-16:00
- 活動對象 | 4足歲-7歲小朋友 (獨立參加)
- 活動地點 | 大工作坊
- 參加辦法 | 須事先預約

**

上述活動參加皆為免費，報名詳情
請各別參閱本館官網活動頁。



官網活動頁

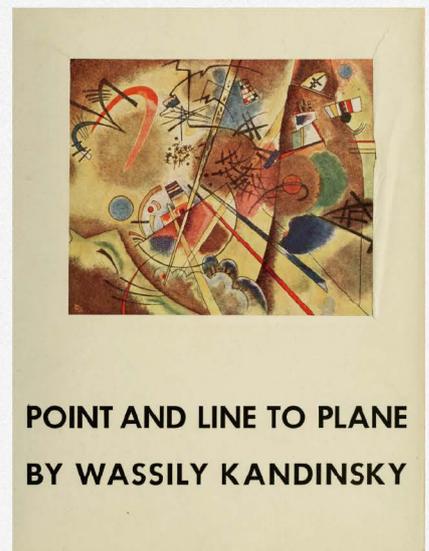
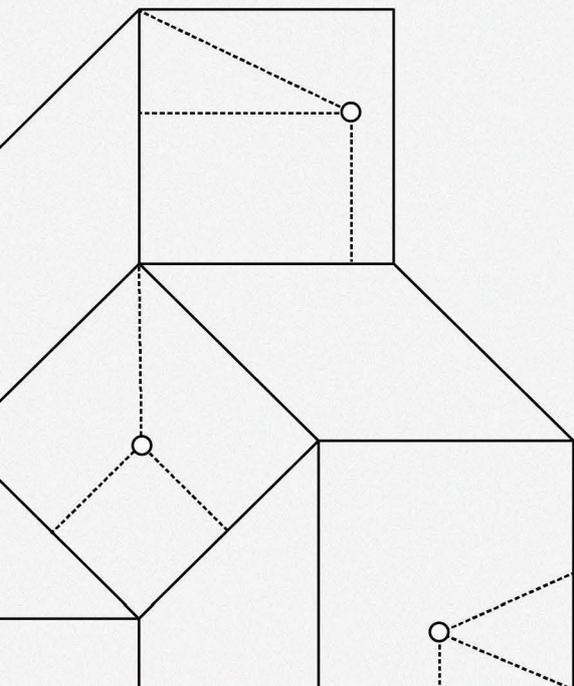
延伸閱讀

康丁斯基 (Wassily Kandinsky) ，《點·線·面》

俄國藝術家康丁斯基不僅是著名的抽象畫與表現主義創始者之一，也是20世紀重要的藝術理論家與美學教育家。康丁斯基藝術中最為深刻的美學思想，就是「音樂性的藝術喚醒」，他對聲音與色彩特質的敏銳度非常高，具有「聯覺」的能力。當他看到色彩時，可以同時串連起聽覺而「聽到色彩」：高音的、低音的、激昂的、沉靜的；聽到音樂時，則可直接看到相對應的色彩。因此，他也經常以音樂用語為其畫作命名，例如「即興」、「樂章」。

康丁斯基共出版過兩本著作，1926年出版的《點·線·面》，其內容與精神延續了他於1910年出版的《藝術的精神性》，《藝術的精神性》強調喚起人們體驗作品之精神性的能力，而這能力是由無限的經驗所形成。

《點·線·面》則更進一步地以具體分析的方法研究抽象視覺元素的特徵，針對從色彩構成轉到平面構成的課題，探討現代構圖理論的基本原則與觀念，是一本內容深入淺出的藝術科學基礎研究。



參觀資訊

時間 · 週二至週日 (週一休館) 9:30-17:30 週六延長至 20:30

門票 · 全票30元，優待票15元，未滿6歲兒童免票入場

交通 · 臺北市104227中山北路3段181號，兒童藝術教育中心位於地下二樓

- **開車**
於中山北路三段設有臨時停車場：小型車位89位、機車28位，採信用卡及悠遊卡、Line Pay等支付方式，不提供現金繳費。
(停車場無供大型遊覽車之停車格)
- **捷運**
圓山站1號出口，穿越圓山花博園區，步行約10分鐘。
- **公車**
搭乘 21、42、126、203、208、218、220、247、260、277、279、287、310、612、677、1717、2020、2022、9006、紅2、中山幹線、博愛公車至「臺北市立美術館」站下車。
- **Ubike**
中山北路三段靠近行人陸橋側設有租借站，提供租賃服務

洽詢 · 02-25957656 | 分機307、分機323

發行處 | 臺北市立美術館
發行人 | 王俊傑
總編輯 | 熊思婷
主編 | 郭姿瑩
文字編輯 | 吳嘉瑄

出版日期 | 2024年10月

版權所有 翻印必究

 臺北市立美術館
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

 兒童藝術教育中心
Children's Art Education Center