

臺北市立美術館

看見晝夜-2011 探索藝術展 -育藝深遠活動教案與動線

※因展覽空間限制，原則上分成兩部份進行，其中一半在 F 展覽場導覽，另一半在創作工作坊創作，各自約進行 40 分鐘然後交換，預留 5 分鐘收拾整理及隊伍移動，注意雙方進行時間一定要準時切換，還有經過「倫敦當代設計展」展場時，一定要先請學生排成兩列並注意行進間安全，不要碰撞或觸摸作品。

一、展覽場動線：最多容納兩組人進行活動，為避免干擾請依下列動線轉換：

第一組動線：「晝夜的色彩」-- 「人間晝夜」- 「白晝到黑夜」- 「晝夜劇場」

第二組動線：「白晝到黑夜」- 「晝夜劇場」- 「晝夜的色彩」-- 「人間晝夜」

二、教案內容：

1. 「晝夜的色彩」：大自然的顏色及光影是最難模仿的，但是透過藝術家眼中所看到的晝與夜所描繪出來的顏色，能帶給我們怎樣的感動及想像呢？

單元主題	引導重點	學習目標	備註
晝夜的色彩	1. 你能從畫中感受到畫的冷熱溫度嗎？請你選 1 張畫站在前面。	* 認識色彩表現：陽光明亮暖色或是藍紫寒色視覺差別，或其他微妙的色彩變化。	以何德來 2 件作品對比，或 3 件逐次觀賞。
	2. 筆觸表現(以手試繪) 細柔安靜的？還是強烈逼人的？畫面是可以奔馳、飛翔的？	* 創作方式與觀想：從作品的筆調去體會創作者的心境，投射個人對於空間的靜態或動態想像。	哪 1 張畫可以橫掛、倒掛？
	3. 請說出個人曾經在哪裡看過難忘的天色？	* 美感經驗：回想從旅行、影片裡曾經深刻感受的環景色彩印象。	閃電、彩虹、夕陽、星星、暴風雨等。

2. 「人間晝夜」：兩件作品雖然都在描述西門町，但在材質及手法表現卻大不同，一個是利用傳統水彩技法描繪記憶繁華的西門町；一個則是以現代數位攝影的手法詮釋暨真實又虛幻的城市時空，兩個藝術家兩種目的、兩種心情，用兩種不同的方法去探討人間內心的晝夜。

單元主題	引導重點	學習目標	備注
「人間晝夜」	1. 請比較兩件作品有哪些不同？	* 觀察比較：色調氛圍、表現媒材、創作時間長短。	數位攝影與水彩畫。
	2. 為何整條街一個人也沒有？	* 實情與虛境：切身經驗的現實社會或是虛擬的時空意想。	數位攝影局部剪下貼上。
	3. 熱熱鬧鬧與冷冷清清，哪一張畫讓你想走進去逛街？	* 城市的變奏：年代不同場域的變遷，人群聚散而產生繁華熱鬧與寒冷孤寂的都會印象。	顏色跟心情有關。
	4. 構圖上有不同嗎？	* 為了打破刻板的垂直水平印象，藝術家採用斜線 X 字行及ㄣ字形街道構圖。	

3. 「白晝到黑夜」：白晝到黑夜：在一天的生活當中，我們是否曾留意到周邊人、事物的動靜，是否注意到時間在流動中不同景象的變化呢？透過藝術的表現，一起來認識賞晝夜的樣貌吧！

單元主題	引導重點	學習目標	備注
「白晝到黑夜」	1. 以簡單的幾何抽象造形表現，黑色塊狀是表現甚麼？藍色塊是表現甚麼？裂痕是表現甚麼？	* 形式與想像：「有限的表現」是藉由方與圓、高與低、明與暗等造形元素，表徵宇宙的日落、月升、山嶺及水影等形式。呈現出宇宙無限循環的空間與時間。	陳庭詩《晝與夜#70》
	2. 觀賞作品，從右邊（陰夜）慢慢走到左邊（日陽），需要多久的時間呢？	* 連續性的空間：體認像動畫一樣移動的畫面（進出-前院、客廳、書房、閨房、後院）。	陳其寬《陰陽-2》
	3. 畫中人物正在做甚麼？有哪些動物、家具、物品？	* 引發興趣：畫的技法、呈現人物、動物、物品不同的形態、身份與情境，引發深入的認識及想像。	「拓印法

4. 「晝夜劇場」：結合動畫影像、科技藝術、光雕塑等媒材，更讓我們感受到有溫度、聲音與心靈像「劇場」般的體會與想像。

單元主題	引導重點	學習目標	備注
「晝夜劇場」	1. 請找位子坐下或站著安靜觀賞 6 分鐘。	* 多媒體的光效體驗：經過片刻的時間感受到眼前天氣與山光如真似幻的虛擬世界。	日出、雷電、夕陽、月亮等。
	2. 請注意聆聽甚麼聲音？	* 綜合表現：作品創作除了造形、顏色、光影之外，聲音更可以表現大自然氣候與場域變化、動物生存與人的心境感受等。	

三、互動區有三個，列為緩衝地帶：

- ◎ 「光的走廊」：請大家留意光影變化，或分享對晝夜的看法。
- ◎ 「一日之計」轉盤：由下而上垂直式對照出：一天時間、場所、活動、天氣、色彩與日月。請一人示範，其餘視時間多寡再由學生排隊輪流操作。
- ◎ 「陰晴圓缺」：入口處圓形座可用鉛筆畫圖或寫字，表達對這項展覽的心得，留下畫痕越多，晝夜劇場內的牆面上投影出來的圓月會更明亮。視時間而定，請一人示範即可。

四 工作坊互動體驗及製作內容—分為兩部份進行（共約 40 分鐘）。

〈一日之計〉互動學習區：

導覽老師先簡單解釋牆面〈一日之計〉作品涵義，並讓小朋友體會不同時間顏色的變化，使小朋友藉由顏色的變化感受不同的溫度，接著請小朋友上來親身體會〈一日之計〉這個互動區。進行方式—可多人同時進行表演不同時間的場景，亦可 2-3 人一組表演，再讓小朋友分享自己目前正在何處，做什麼事情。

〈電視觀景窗〉彩繪製作：由小朋友自己彩繪製作〈電視觀景窗〉，利用《看見晝夜》展品及〈一日之計〉互動區體會後，把自己一日的生活，用繪畫方式表現出來，並透過〈電視觀景窗〉自行播放方式來親身體驗，彩繪後〈電視觀景窗〉可帶回去自行再延伸後續不同生活場景，不同時間場景將會有不同的驚奇體會。

※ 兒童學習單：導覽老師可於導覽時搭配每個單元先行示範及說明其設計之特色與意涵，並於導覽結束後，將學生帶回導覽服務中心再行發放學習單，同時也請老師填寫參觀意見調查表後回收交給淑惠。