

兒童學習創作單



2018
台北雙年展

後自然

在「後自然」的時代，人類不應有別於自然，而是與地球上其他的生物平等共存，並且將自身與自然視為一個「整體」來探討。這份學習單透過這九件作品來了解藝術家腦袋裡的小宇宙，每位藝術家呈現獨特的藝術創作引導觀眾和自然進行互動。鼓勵每一位參與在展覽中的你／妳，在參觀完之後也成為一顆運轉中的星球，試著和其他夥伴合作、討論，組合成一個繁盛的宇宙生態。

藝育深遠 — 藝術欣賞啟蒙方案

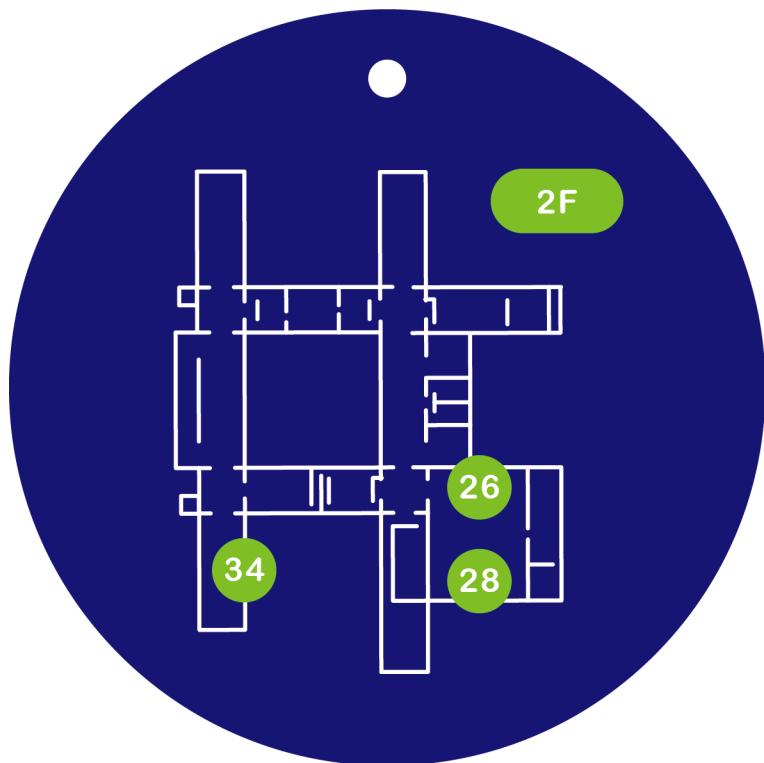
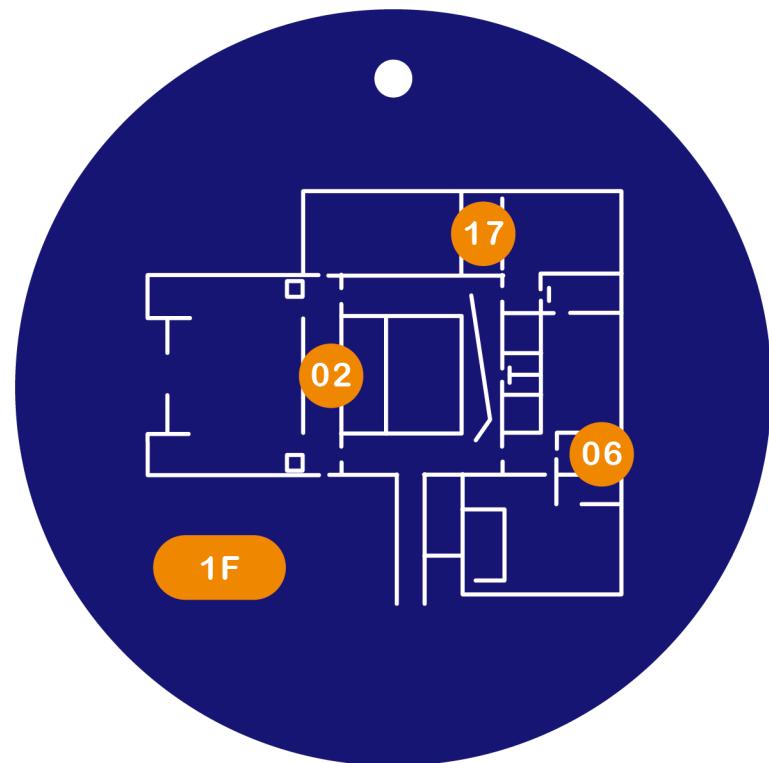
美術館作為一個生態系統

發行處 | 臺北市立美術館
編輯協力 | 梁恩睿
美術編輯 | 柯瑩安



發行人 | 林平
編輯督導 | 熊思婷
撰文及編輯 | 柯佳佑







侯志仁 & 鄧信惠
《植物眼中的臺北》

藝術家透過工作坊活動，請參與者實際了解植物特性，並從植物的視角拍攝影像，現場播放的影像就是工作坊的成果。藝術家所設計的活動過程正如同我們努力去了解一位新朋友，才能逐漸明白他的觀點和想法是什麼，並且試著理解他眼中的世界。

BF / 36



如果從植物的角度
看生活在城市裡的我們會是什麼樣子？
選一株植物的影片仔細觀察。試著從植物的
視角，記錄這位新認識的朋友。

植物名稱 ->

生長環境 ->

從它的角度看城市，我看到 ->



晁瑞光 + 臺南社區大學 《臺灣之醉》

藝術家和創意實踐者實際走訪臺灣各地，紀錄臺灣環境汙染的現況，並將記錄的結果繪製成一幅全國汙染地圖。透過實際行動提醒大家，在看似美麗的自然環境背後有這麼多需要被關注的議題。

BF / 38

牆上的照片中，看似美麗的顏色其實是各種汙染使自然環境變了色。
請仔細觀察，找一找這些顏色來自於哪些污染？





隆薩克・阿努瓦特菲蒙 《人類世》

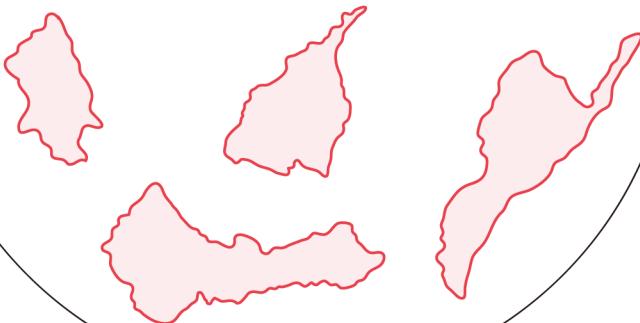
當今各種環境污染日漸嚴重，許多重金屬汙染物和塑膠廢料遺留在土層中，因為自然環境無法代謝這些汙染物，因此會繼續在土壤中幾百年甚至幾萬年都無法消失，而藝術家所呈現的「人類世」正是指近代人類活動對地球的影響，足以形成一個新的地質時代。

BF / 39

正處於「人類世」的我們，
關心生活的土地是很好的開始。

你能在作品中找到跟下方形狀相似的土堆嗎？
你知道它們分別是臺灣哪些縣市的輪廓嗎？

/ 藝術家從台灣各地污染土壤各取約10公斤組成這幅污染地圖 /





瑞秋·薩斯曼
《時空連續體的歷史》

如果把宇宙的誕生到死亡的時間
變成一把尺，這把尺可能有多長呢？
藝術家將這麼長的一段時間壓縮在30公尺
的時間軸上讓我們理解。猜一猜，
人類歷史在整個時間軸上大概有多長？

1F / 02



請試著在這30公尺長的
時間軸上，找到這些事件發生的「時間」

地球誕生 ->
Earth Forms

恐龍出現 ->
Dinosaurs first appear

人類的開始 ->
Anatomically modern humans

人類上月球 ->
First human on the moon

現在 ->
The Anthropocene starts



朱利安·夏利耶
《變質岩》

在地質科學的領域裡，人類歷史可被劃分為青銅器時代、石器時代、鐵器時代，而現今的我們正處於數位時代。如果每一個時代都留下了線索，那數位時代的地質學可能會留下什麼？藝術家將數位產品融化後變成數位時代留給地球的《變質岩》。

1F / 06



仔細觀察數位岩石上的顏色，猜猜看哪些部分是石頭，哪些部分則是由數位產品融化製作而成的呢？



英果・古騰 《世界處理器》

藝術家透過世界上各種被記錄的數據所重新繪製的地球儀，例如人口數、平均壽命以及降雨量等，試著讓我們重新認識世界史，這些地球儀的呈現跨越了地理、歷史和文化的區隔，從中找到不同國家之間的關聯或差異。

1F / 17



放眼望去，
哪一顆地球儀最吸引你的注意？
想一想，藝術家是參考什麼數據而繪製這顆地球儀？試著把你的觀察紀錄下來。





蕭聖健
《歸》

藝術家蕭聖健透過《歸》聲音裝置作品，
帶領各位回到藝術家小時候的回憶裡，
那個年代的人和車還沒有那麼多，
而電線桿或樹上滿是麻雀們
熱鬧的啾啾聲。

2F / 26

閉上眼睛仔細聽，
有發現麻雀的聲音會移動嗎？
試著紀錄聲音移動的方向。

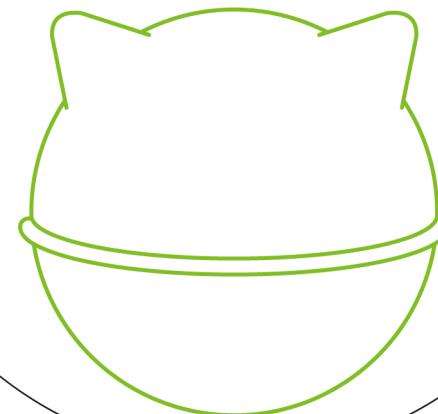


阿列克斯・布爾達科夫 《貓抓板》

台灣北部山區一個小村落「猴硐」被稱為貓咪天堂，藝術家注意到人類和貓咪之間緊密的共生關係。他邀請當地的社群一起繪製各種可愛表情的貓浮球，然後用貓咪喜歡的厚紙板材質，做了一件造型結合了廟宇元素的雕塑，象徵貓咪在猴硐是如此被尊重。



選一個最喜歡的貓咪浮球並試著畫下來貓咪浮球生動的表情或是畫出屬於你自己的貓咪浮球





張懷文 + MAS 微建築研究室 《北美雲》

建築設計該如何回應環境條件？這是建築師張懷文思考的問題，她和工作室的學生一起進行充滿包容與同理的建築實驗，這樣的精神也透過「北美雲」裝置作品在美術館中實踐：美術館屋頂則架設一座微型氣象站，當儀器偵測到美術館附近溫度上升，就會噴灑水霧使溫度下降。

2F / 34

邀請有帶手機的朋友或家人
掃描說明牌上的QRcode
紀錄今天的美術館環境的數值

/ 北美雲設置了偵測美術館附近空氣品質的功能，
夜間時作品會隨著空氣品質的結果呈現不同的顏色 /



溫度 ->

濕度 ->

風速或風向 ->

空氣品質 -> 