

學 習 單  
子 白 單



走進公眾·美化台灣

龍水顏

12.3.2011-2.26.2012

## 油畫·人物

顏水龍一生的創作中，最喜歡的題材還是原住民，他認為台灣最早的主人是原住民，他對原住民部落文化及傳統藝術有深入的研究，常藉由素描、繪畫來紀錄部落的人事物，原住民的文化是他源源不斷的創作靈感。

### 原住民女孩

顏水龍特別喜歡畫原住民的肖像，由於東京美術學校的訓練，建立了他深厚的寫實功力，當他在畫原住民少女時，除了客觀地描繪具有裝飾性的傳統服飾之外，更細膩的將原住民少女靚麗優雅的氣質呈現出來。

排灣族少女頭戴花冠，身穿黃、綠、紅刺繡花紋的黑色衣裳，古銅色的肌膚在落日餘暉的照射下，流露出自然的神情，有一種優雅的古典之美。

魯凱族少女身著傳統魯凱族服飾，一手握小米一手持著紅色織帶，少女羞澀靚麗的眼神好像正準備參加某種傳統儀式。



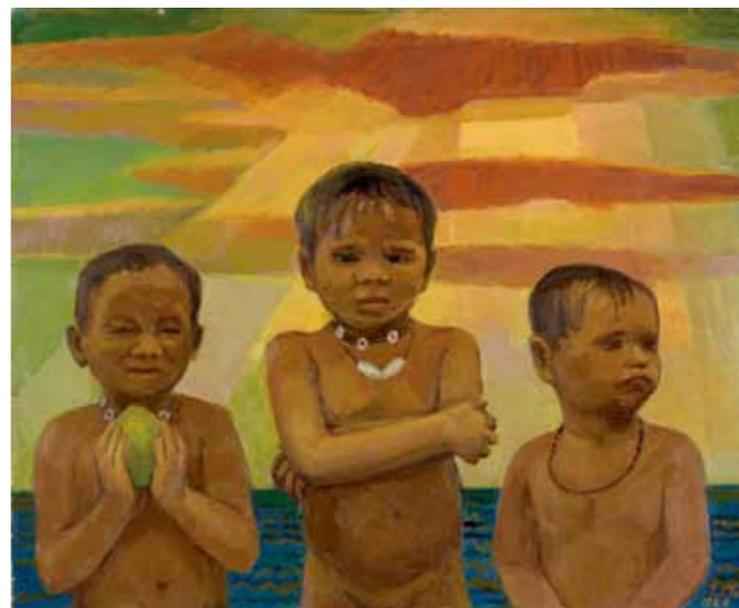
排灣少女

油彩、畫布  
72.5 × 60 cm, 1958  
私人收藏



魯凱少女

油彩、畫布  
117 × 91 cm, 1982  
臺北市立美術館典藏



雅美族的小孩

油彩、畫布  
65.5 × 80 cm, 1982  
私人收藏



慈母

油彩、畫布  
91 × 73 cm, 1988  
私人收藏

### 海島上的孩子

蘭嶼是臺灣最接近大自然的島嶼，陽光、沙灘、海浪是當地最美的景緻。當地的居民是達悟族人，達悟族（Tao）的舊稱是雅美族（Yami）。顏水龍特別鍾愛這個以海為生的原住民文化，他常以這裡的人、風景為描繪的對象。

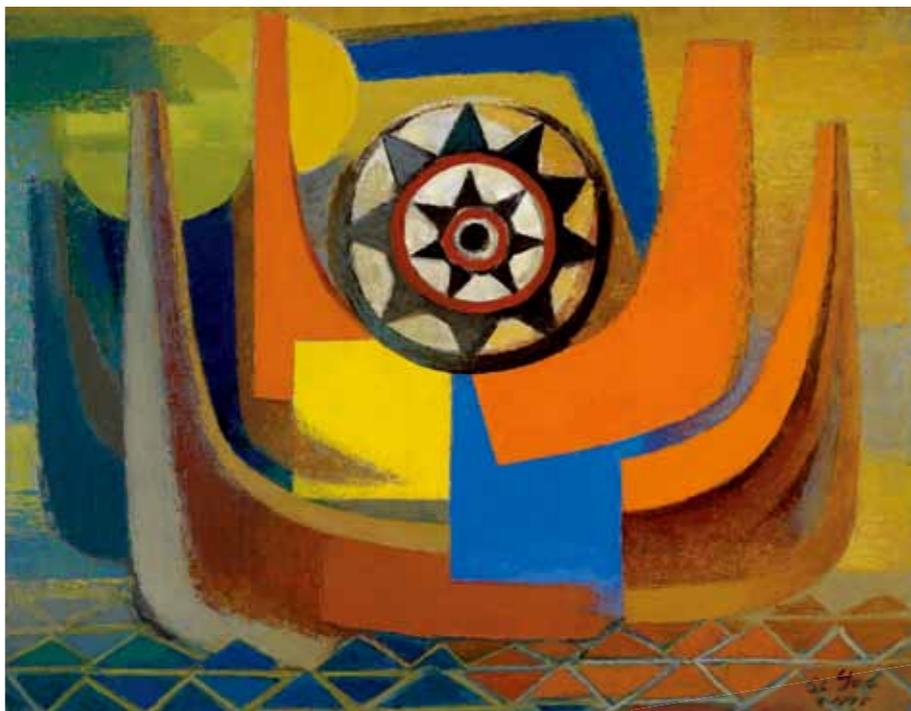
美麗的蘭嶼，海天一色，婦人身上的紅色薄衫與頭帶和藍空形成對比，臉上的神情似乎想對畫家傾訴心中滿滿的話語，而坐在婦人膝上的幼童自個兒吸奶的場景，在這片天空下中，顯得既自然又和諧。

金黃色的晚霞餘暉從雲層中透出光芒，灑落在三個雅美族小孩身上，左側的小孩眯著眼手捧著水果，一副強顏歡笑的神情；中間的小孩雙手抱胸，表現出神氣的模樣；右側的小孩則嘟著嘴把頭撇向一邊，好像不開心的樣子，從他們臉上種種的表情看來，似乎不太樂意面對外界的眼光。



## 油畫 · 有太陽的風景

熾熱的太陽光、溫暖的氣候是大自然賦予南臺灣最大的資產，出生南臺灣的顏水龍特別喜歡南臺灣的太陽，尤其是夕陽落入地平線的美景。太陽是他創作的泉源，為了調查台灣原住民的工藝，他經常到蘭嶼，對蘭嶼有深厚的情感，為了保留原住民文化，顏水龍則藉由繪畫來紀錄部落的一景一物。



### 蘭嶼印象

油彩、畫布  
81 × 100 cm, 1975  
私人收藏

〈蘭嶼印象〉畫面色彩豐富，顏水龍以特殊簡化的船身，左右穿插於畫中，像似雙手往上捧著中心象徵著蘭嶼拼板舟的「船之眼」圖騰。達悟族是台灣原住民族群中唯一以海為生的族群，拼板舟是達悟族視為捕飛魚的聖物，傳說中「船之眼」可將漁船指引至魚群聚集處，讓漁船滿載而歸。



### 椰油海邊

油彩、畫布  
65 × 80.5 cm, 1978  
私人收藏

椰油是蘭嶼島上其中一支達悟族部落，是蘭嶼對外聯繫的主要港口，居民主要以捕魚為生，每年3-6月是蘭嶼的重要祭典：「飛魚祭」，達悟族人視飛魚為神賜予的禮物，關於「飛魚祭」的傳說，女人是不可以觸摸及靠近漁船的。此畫中出現蘭嶼獨特的景觀—夕陽與拼板舟，金黃色的夕陽光芒投射在拼板舟及男人身上，讓人有種神秘之感。



### 玉山日出(一)

油彩、畫布  
72.5 × 91 cm, 1986  
私人收藏

熱情的顏水龍喜歡以太陽為題材創作，他常利用工作之餘到山區海邊寫生，〈玉山日出〉，描繪玉山奇景的雲海及日出，東昇的旭日代表朝氣與希望。



### 斜陽

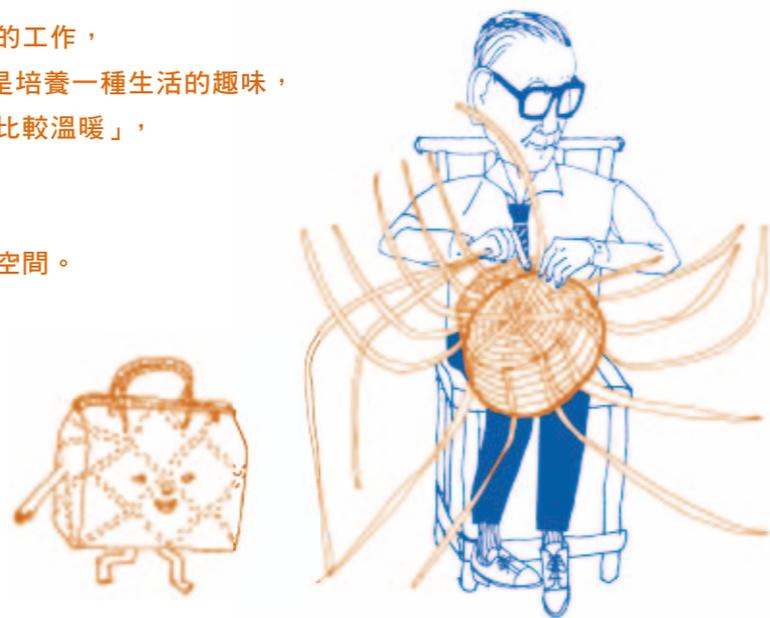
油彩、畫布  
73 × 101 cm, 1979  
私人收藏

〈斜陽〉則描繪台灣最南端墾丁的夕陽即將落入地平線的美景，寬廣的稻田，整齊排列的房舍，顯現出居住在這塊金黃色大地的人們生活富裕和樂。



# 生活美學

顏水龍認為藝術教育的啟蒙是一件很重要的工作，他接受採訪時說過：「動手做美的東西，是培養一種生活的趣味，有了這種趣味，生活就比較不那麼緊張，比較溫暖」，他走遍台灣各部落，調查民間傳統工藝，將它改良設計後，再帶入現代生活中，希望藉由推廣美術工藝來美化我們的生活空間。



## 編織與工藝



### 竹編桌面

竹  
60.5 × 60.5 × 45.4 cm, 1954  
私人收藏

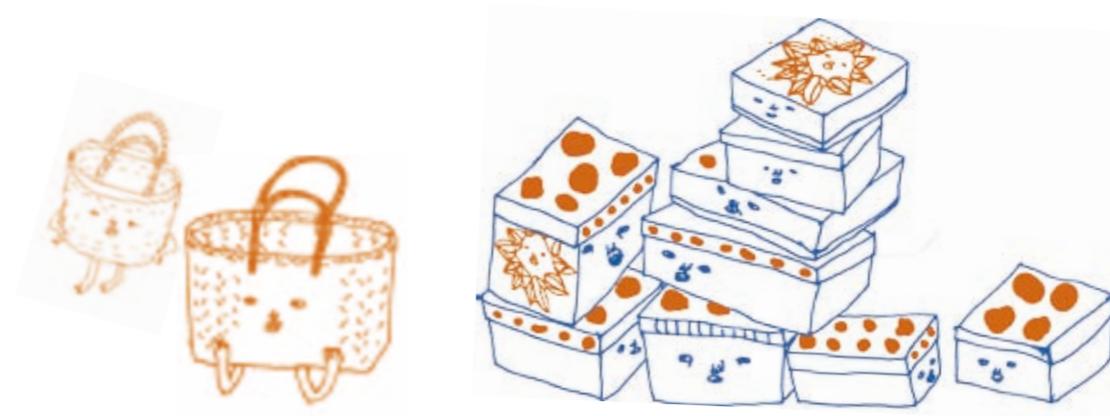
這是一張可以收納、組合的桌子，是由竹編米篩當作桌面，可活動的竹架當桌腳，經過顏水龍設計改良後，傳統變時尚，又符合輕巧實用與環保特性。



### 手提鹹草編袋

鹹草（三角蘭）  
尺寸不一，顏水龍日治時期設計，曾春子1991年製作  
私人收藏

臺灣因地處亞熱帶，氣候溫和、陽光燦爛，植物生長迅速，像苧麻、鹹草、鳳梨葉等都是製造纖維的好材料，圖中的手提袋，是利用鹹草編織而成的，這是顏水龍於日治時期設計，由曾春子女士於1991年編製的，顏水龍擅用傳統的素材加入現代的造型設計便成了時尚的產品。



## 廣告設計

顏水龍的一生除了從事油畫、版畫、素描等純藝術創作之外，還有另一項才能是廣告設計，他的第一份工作是在日本大阪的壽毛加（Smoca）牙粉公司擔任設計，也曾經為台中太陽堂餅店設計品牌商標、包裝系列等圖案。



### 壽毛加牙粉廣告設計

影像輸出  
1933-1940

壽毛加（Smoca）是1930年代日本有名的牙粉公司。顏水龍在壽毛加牙粉公司任職期間擔任設計，他慣用鋼筆的筆觸，以輕鬆幽默的漫畫風格為公司設計一系列廣告，並被刊登在報紙上。



### 太陽堂餅盒設計

色筆、水彩、紙  
38.3 × 31 cm, 1960s  
私人收藏

太陽堂餅店創辦人與顏水龍交情深厚，基於友情贊助，顏水龍答應接任設計工作，在他的建議下將餅店的麥芽餅取名為太陽餅，並以向日葵的圖案為太陽堂設計商標及系列包裝，包裝盒上的格子狀有如傳統竹藝編織，而向日葵花艷黃的花朵象徵太陽，充滿了活力。

# 生活美學達人 · 顏水龍



顏水龍 (1903-1997) 出生在台南下營鄉，自小父母早逝，家境困苦，十三歲的時候就考上臺南州立教師養成所，十七歲獲得日籍老師的鼓勵，獨自到日本求學，十九歲考上東京美術學校西畫科，半工半讀完成了學業。自日本回國後，一直想教書卻找不到合適的教職工作。二十六歲時，透過許多朋友的幫忙，遠赴嚮往已久的「藝術之都」法國巴黎學畫，在遊學中以麵包度日加上旅途勞累，因此生病了，錢也花光了，只好放棄這趟旅程。回到台灣後，顏水龍先養病，然後開始進行台灣手工藝調查，他第一次到蘭嶼做田野調查時，發現原住民文化真的很美，因此經常到蘭嶼寫生。當許多畫家一心投入創作，努力參展留名時，他卻常常深入海邊山地，走訪台灣各地的原住民部落，記錄部落的藝術與文化，並研究如何改良台灣傳統手工藝。這個被許多人視為不務正業的畫家，一生的理想與抱負都為了推廣台灣美術工藝而努力，是臺灣提倡工藝美術生活化的第一人。



### 自畫像

油彩、畫布  
44 x 32 cm  
1984  
私人收藏



### 仙人掌

油彩、畫布  
116 x 73.2 cm  
1962-1964  
私人收藏

我叫顏水龍，我的父母在我6、7歲時就去世了，雖然沒有了父母親的陪伴，但是我很幸運有疼愛我的祖母及三個姐姐一起生活，我從小就喜愛畫畫，畫畫讓我度過許多寂寞的日子。

仙人掌在貧瘠的土地上依然堅忍生長，外表粗獷多刺，竟也能開花結果。這幅1964年的〈仙人掌〉挺直叢生的枝芽伸向天際，根部向下深入黃土，顏水龍藉由描繪仙人掌來引喻自己成長在這塊黃土地上，不畏環境困苦、腳踏實地、努力向上的堅毅精神。



從農業社會到工業社會 臺北劍潭公園 磁磚 約400 × 10000 cm, 1969



旭日東升 臺北日新戲院 磁磚 300 × 1820 cm, 1966

# 臺北



風景 設計圖 臺北市銀行仁愛分行 (原作已拆除) 鉛筆、水彩、紙 1972



採棉 臺北三連大樓 磁磚 272 × 300 cm, 1984



竹林 臺北三連大樓 磁磚 268 × 180 cm, 1984



這到底是誰連風和海也聽從祂了 (馬可 4:41) 臺北 YMCA 永吉會館 磁磚 480 × 807 cm, 1983



人物及布料圖 臺中島日大鐘印染公司 (已遷至桃園中壢廠) 磁磚 645 × 663 cm, 1971



打高爾夫球 臺中豐原高爾夫球場 磁磚 720 × 240 cm, 1967



運動 臺中市立體育場 (現為國立臺灣體育學院體育場) 磁磚 約1200 × 3000 cm, 1961



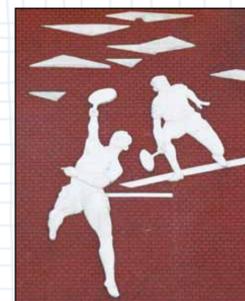
端容眼科 臺中端容眼科 石磚 280 × 290 cm, 1970s



向日葵 臺中太陽堂餅店 磁磚 294 × 184 cm, 1965



游泳 臺北東門游泳池 (現改建為臺北市立中正市民運動中心) 磁磚、水泥、七里石 1100 × 800 cm, 1971



打網球 臺北市立網球場 磁磚、水泥、石子 750 × 600 cm, 1972



# 彰化



返媽祖 設計圖 鉛筆、水彩、紙 45 × 739 cm, 1993



耶穌 嘉義博愛教會 磁磚 425 × 485 cm, 1962



廠房鳥瞰圖 高雄林商號合板公司 磁磚 260 × 340 cm, 1963

# 嘉義

# 高雄

臺北市立美術館「走進公眾·美化台灣——顏水龍·學習單  
展覽地點：臺北市立美術館三樓展區  
展覽日期：2011年12月3日至2012年2月26日

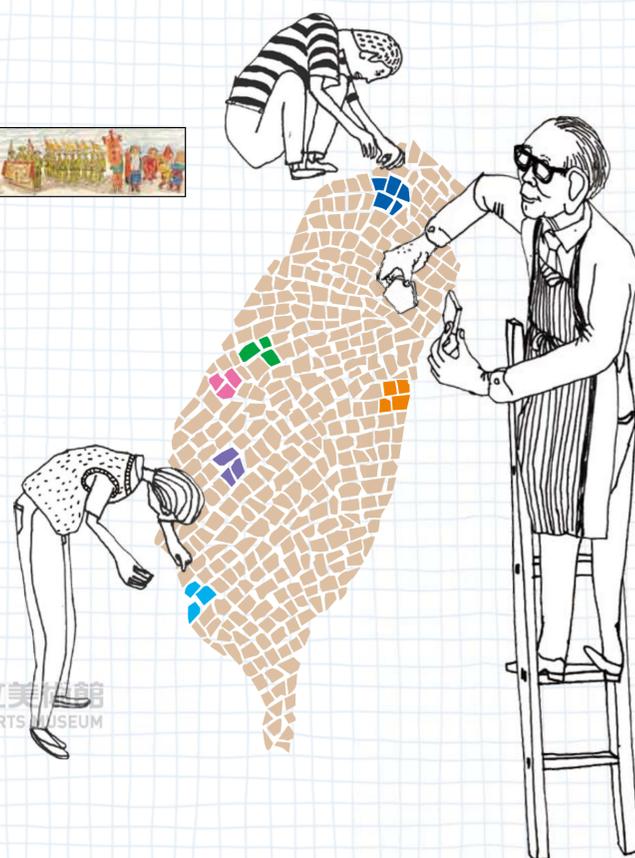
發行人：翁詒聰  
執行督導：劉建國·執行編輯：陳偉靜(偉子)  
美術設計：元素集合·攝影：陳泳任、陳志和、林俊成  
發行處：臺北市立美術館 推廣組  
印刷：四海電子彩色製版股份有限公司  
非賣品 (版權所有不得轉印)



現在就讓我們循著台灣地圖  
找一找顏水龍爺爺  
「馬賽克壁畫」作品的足跡吧！

## 公共藝術

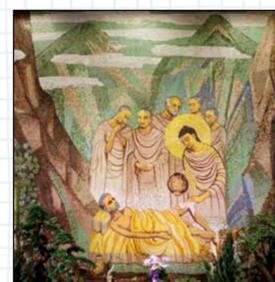
顏水龍身為台灣之子，一直有個使命感，要為台灣社會大眾貢獻一己之力，希望藉由自己的專業與熱情來美化大家的生活空間，他認為純藝術無法直接快速地傳達美的感受，唯有從環境與日常生活中融入藝術，才能快速又直接的讓人感受美的洗禮。顏水龍不但改良傳統工藝與設計，還利用磁磚廠淘汰下來的磁磚碎片，設計製成大型的「馬賽克壁畫」，作品遍佈全台，它們被放在公園、戲院、體育館還有醫院的牆面，變成了公共藝術，讓人們共同欣賞而產生美的話題。



熱帶魚 臺北電光企業公司 磁磚 220 × 300 cm, 1973



熱帶植物 臺北民生社區楊宅 磁磚 280 × 210 cm, 1972



釋迦治病圖 花蓮佛教慈濟綜合醫院 磁磚 750 × 707 cm, 1986

# 花蓮



佛陀一生 設計圖 鉛筆、水彩、紙 45 × 170 cm, 1986