



林惺嶽

HSIN YUEH LIN

2.2~5.5, 2013

台灣風土的魅力

ENCHANTING TAIWAN



臺北市立美術館
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

打不倒的勇者畫家

—— 林惺嶽



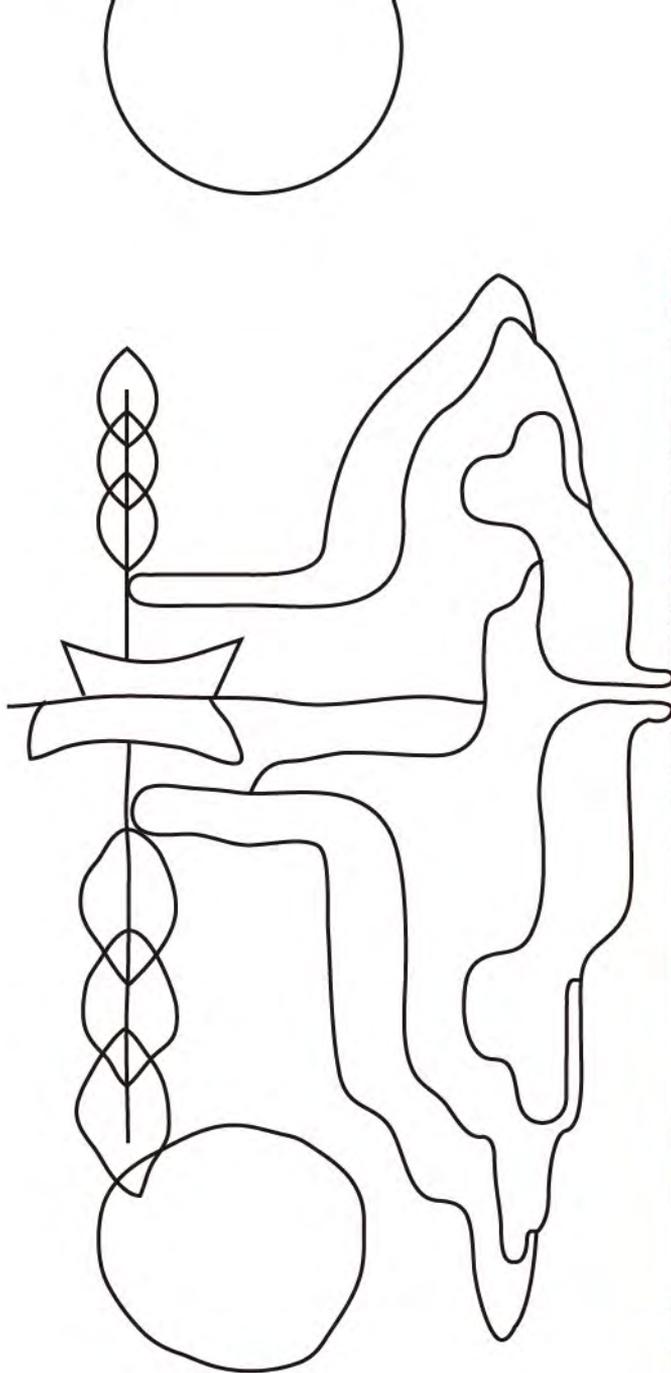
林惺嶽是一位兼具教育、藝術評論、藝術史詩等多才多藝的畫家，被認為是台灣最有活力的藝術家之一。

林惺嶽一生中面臨過生離死別，經常思考人生，同時也關心藝術與自然的關係，他有著超強的創作精力，創作出無數的精采畫作及藝術文章論述。他為了尋找創作靈感，經常到處旅行，足跡遍布世界各地，所到之處加拿大、美國、中南美洲、紐西蘭、挪威的山光水色，甚至從台灣北部到南部的湖泊、溪流都是他創作的靈感泉源。

林惺嶽擅長將自己的思維帶入畫境，早期70年代的作品風格有如夢境般，隱含著孤寂、蒼涼、神秘，80年

初期風格逐漸明亮，作畫題材由奇幻的田園風景轉變成莊嚴的舞台意境。80年中期以後則特別鍾愛於探索台灣巍峨的高山、激流瀑布，他常常往人煙稀少的深山野外去尋找秘境，也常在各種氣候變化之下發現意想不到的奇景，雨季的十分瀑布、被大水沖洗過的濁水溪河床、颱風前的北海岸風光、青翠蜿蜒^{ㄉㄨㄥˊ}的中央山脈、深山裡的奇岩、枯樹都是畫家入畫的題材，他的畫作風格多樣，意境充滿著迷濛的空氣與神秘的色彩。

林惺嶽雖走過坎坷的歲月，卻仍擁有開闊的心，他將自己的人生經歷及熱愛台灣土地的情感轉換成正向的力量，藉由畫筆繪製成一幅幅精彩美麗、撼動人心的畫作。



《摸月》1975 油畫 112x145.5cm



《漂浮的山水》1973 油畫 97x130.3cm

鏡花水月

林愷嶽早期的作品，畫風如夢境般詩意，雖然以描繪自然的景色為主，但經畫家的巧思構圖，加入人工的造景組合，刻意營造出夢幻如詩的意境，畫家有如詩人般的感性，喜歡以「鏡花水月」的畫境來隱喻人生的無常、塵世的虛幻，超現實的繪畫風格，足以表達個人的情感世界。



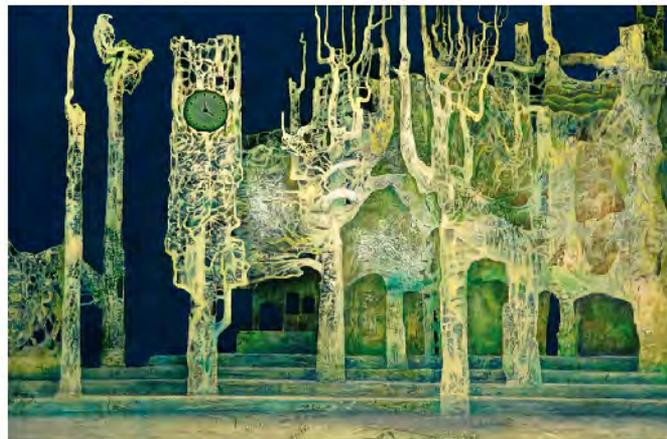
《島》1974 油畫 97x130.3cm

自然與舞台

林惺嶽對大自然的景象懷抱著熱情，為了表現大自然的力量，他獨具慧眼的洞察力，在戶外速寫了無數的素描稿，他撷取了大自然的一草、一木、一石、一朵雲，適得其所的放入畫中，有時畫中也會常出現廢墟、枯樹、骨骸、黑日，畫家巧妙的構圖手法，讓畫作具有主題性，畫面營造出前、中、後景的舞台效果，有如紀念碑的舞台安排，是畫家對大自然存在著敬畏之心的表達。



《冬祭的舞台》1973 油畫 130x194cm



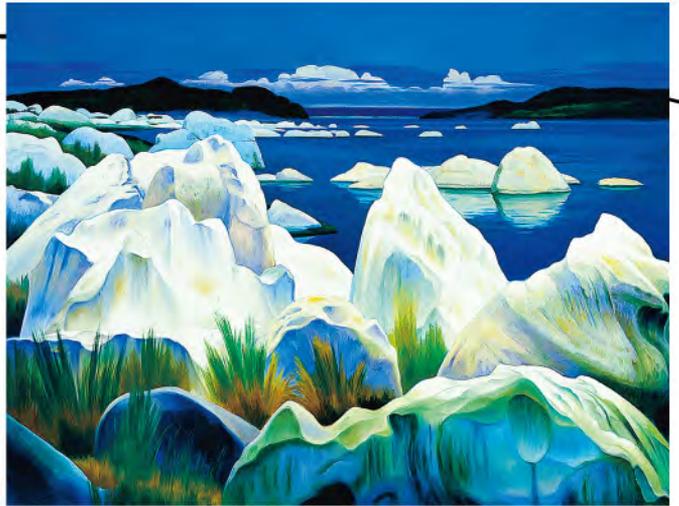
《古蹟的舞台》1973 油畫 130.3x194cm



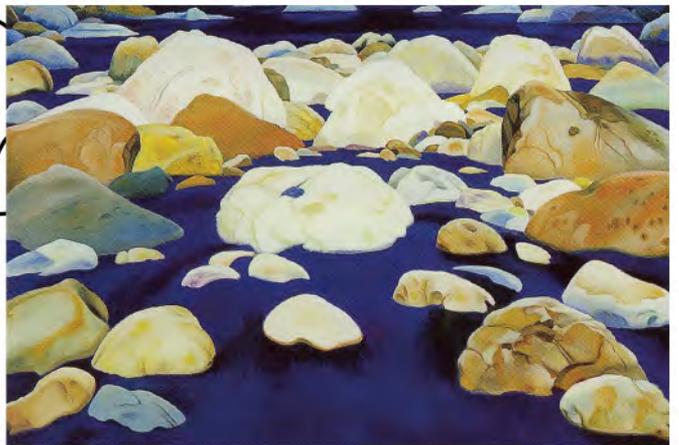
《黑白》1989 油畫 181x258cm

水落石出

畫家林惺嶽崇尚大自然，喜愛觀察自然的變化，他愛水更愛石頭，他敏銳的觀察，發現臺灣溪流變化多端，溪水就像個野孩子，頑皮得令人難以捉摸。他在旅途中，發現那被河水沖洗過的石頭，一個個露出水面，透過斜陽的照射下，就像一顆顆巨大的寶石探出頭向人招手，讓畫家感動不已，畫家因此希望透過畫筆將這些「水落石出」的感動記錄下來，讓更多人分享及欣賞。



《秀姑巒溪出海口》1996 油畫 165x215cm



《水落石出(一)》1997 油畫 130.3x194cm



《寧靜的山谷》2009 油畫 210x419cm

萬馬奔騰

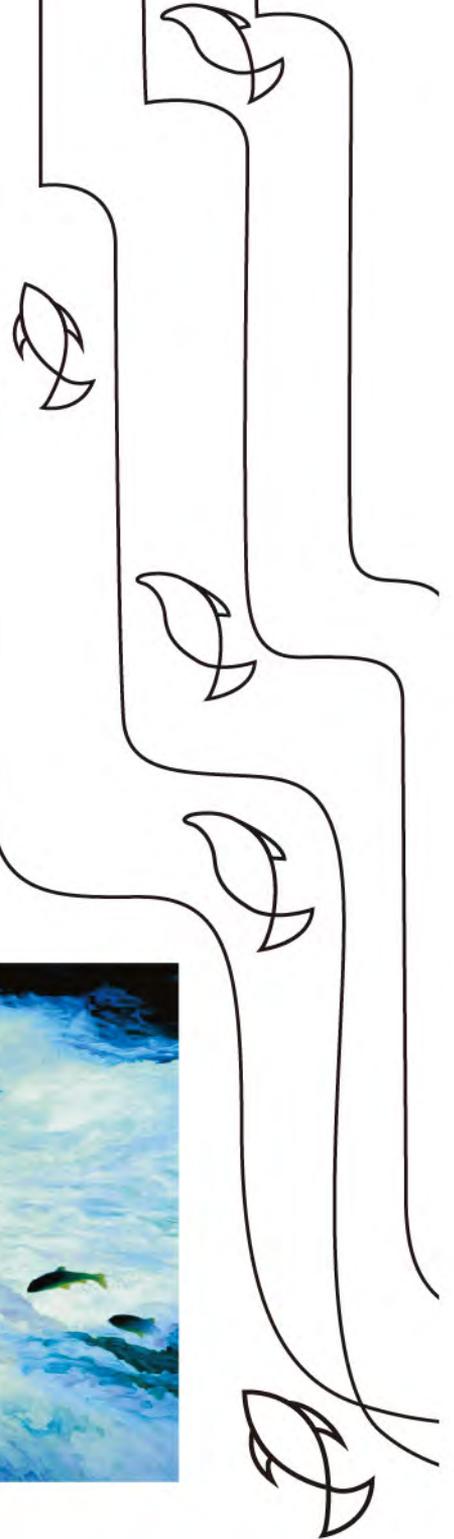
「靜止的水，清澈有如明鏡；動起來的水，則激盪多姿，有如萬馬奔騰」，畫家林惺嶽如此形容「水」的千變萬化，有感於人生際遇有如浪濤起伏、激流蕩漾。一日，畫家驚見一群歸鄉的鮭魚群逆水而上，奮力與滔滔的河水衝撞的精神，讓他深受感動，立刻讓他聯想到為自由和平而戰的烈士精神，並決定以超大畫幅畫下《歸鄉》作品，向烈士的精神致敬。



《十分瀑布》1994 油畫 194x259cm



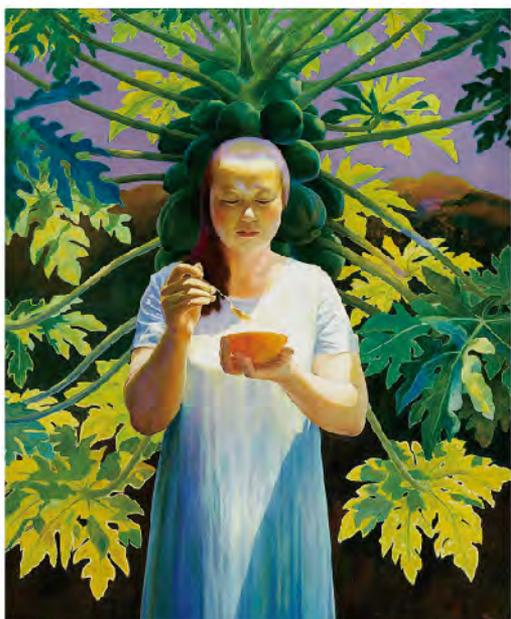
《歸鄉》1998 油畫 210x419cm



向大地致敬

畫家晚期的畫作越畫越大，畫風也越來越明朗，繪畫主題一直圍繞在大自然。他是一個喜歡與自然對話的畫家，有人問他最滿意那一件作品，他竟回答說：「最滿意的作品，至今還沒出現。」因為他認為，未來還存在著許多的未知。

他雖遊歷世界各國，卻依然熱愛臺灣這塊土地，看著野生的香蕉樹、木瓜樹，在雜草叢生的環境中竟也能結出纍纍果實，讓人覺得生命無限美好。成熟的木瓜果，散發出微微的香氣吸引著飢渴的鳥群來覓食，心中很有感觸。他形容木瓜樹象徵母性，那長長的葉柄就像千手觀音伸出又長又大的手。畫家藉由藝術來表達對大地的敬愛之意。



《木瓜觀音》2006 油畫 227.3x181.8cm



《在棕紅香蕉》2011 油畫 218x279cm



《先知的盛宴》2009 油畫 197x333.3cm

尋找畫家眼中的台灣風土魅力

欣賞過畫家林煌嶽的畫作後，是否你也跟畫家有同感，認為這個大地上，還有好多好多的驚喜等著我們去發現呢！你認為畫家眼中的台灣風土魅力是什麼？現在，就讓我們一起從畫作中尋找答案吧！

請你為下列的作品代言，在對話框中寫下畫中最有魅力的地方。



《水》1988 油畫 218x291cm

哇！一片綠油油的大地，綿延的紫色山脈被厚厚雲層壟罩，天際一道曙光破雲而出，有如聖光照耀大地一片祥和，這樣的景象，讓人心曠神怡，好不自在。原來這裡是美麗寶島的後山「花蓮」。



《豐收季》2007 油畫 227.3x181.8cm



《天佑花蓮》2010 油畫 218x654cm