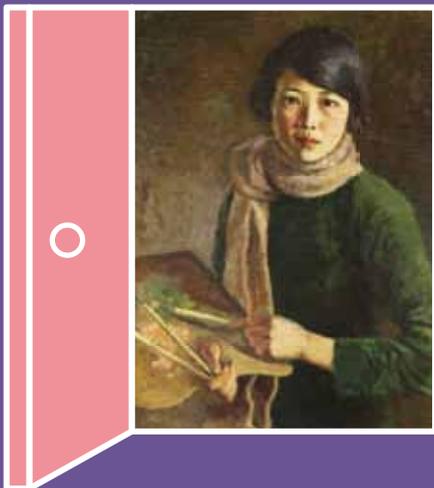


1930-1945



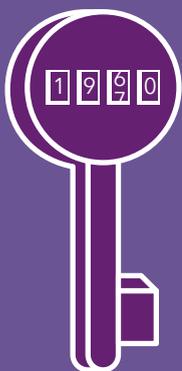
1945-1950s



1957-1960s



1970s



1930-1983

1980s



台灣 WOMEN ADVENTURERS:
現當代女性 FIVE ERAS OF
藝術五部曲 TAIWANESE ART

親子適用
學習單



臺北市立美術館
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

2013.06.22 sat

09.29 sun



本展覽主要是以探討1930至1980年代，活躍於台灣現當代藝術中女性藝術家的藝術創作。

展出18位藝術家的150組件作品，依照年代及台灣美術史的發展脈絡整理出代表五個不同世代中傑出女性藝術家的生涯創作。

藉由展覽的呈現，一窺1930至1980年代台灣現當代藝術的發展。

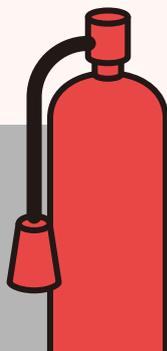
本學習單試以繪畫風格及媒材作一比較介紹，輔助觀者進一步了解台灣女性藝術家在屬於她們時代的藝術創作及媒材表現。



請至二樓展覽場尋找這幅畫。

找出作者是誰？作品名稱？

創作年代？



古典 · 寫實

日治時期來台的畫家原古統任教於台北第三女高，是台灣東洋畫重要的啟蒙老師之一，培育臺灣第一批表現不俗的女性畫家。1930年起首度出現在官方展覽的女性畫家如：陳進、林阿琴和張李德和是第一批受新式教育的畫家。戰前受日籍老師指導的東洋畫一向著重寫生，畫家的養成需具備素描及水墨的基礎，繪畫風格多屬優雅細緻的寫實風格。陳進留日期間受學院式教學訓練，奠定了深厚的繪畫基礎，擅於描繪台灣上層社會的婦女圖像，以層層堆疊的膠彩顏料描繪纖細典雅的女人圖，著重以傳統古典風範兼具現代化的流行時尚感。林阿琴的創作題材包括風景、花卉與人物，畫風屬於較為細密的寫生畫法。

戰後，1950年代的台灣美術運動因政治因素，轉為保守，美術活動可以說是以公辦美展為主，隨政府來台任教的畫家吳詠香、袁樞真、孫多慈受西方繪畫的影響，在繪畫風格上皆屬寫實派。孫多慈受教於徐悲鴻，追求「引西潤中」的寫實表現，受學院派教育的養成，奠定了西方現代繪畫基礎，作品以素描聞名。袁樞真畫風受西方古典主義影響，用色嚴謹沉著、筆觸穩健，注重量感，她深受陳澄波創作精神之啟發，面對景物，下筆之間隨性所致，也嘗試將寫意、野逸等傳統水墨趣味帶入油畫中。



● 林阿琴 | 《南國》 | 膠彩畫
1933 | 87.8 x 170 cm
第七回台展入選
臺北市立美術館收藏



● 陳進 | 《編織》 | 膠彩畫
1940 | 58 x 76 cm

Q & A:

戰前受東方繪畫基礎訓練的東洋畫及戰後受西方繪畫影響的油畫，一樣是以寫實表現人物及風景畫，但風格及技法顯然不同，請你比較看看它們之間差的異性為何？

具象^{具象} → 半具象^{半具象} → 抽象^{抽象}



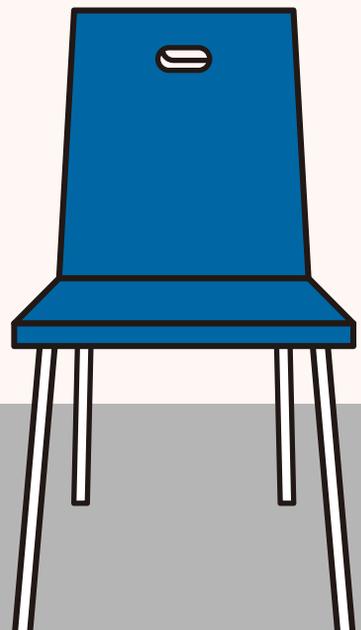
● 孫多慈 | 《白領結學生像》 | 油畫
1958 | 65 x 53 cm



● 袁樞真 | 《風景》 | 油畫
年代不詳 | 52.5 x 38.3 cm
國立臺灣美術館收藏

1957 年以降「五月畫會」、「東方畫會」先後成立，年輕藝術家實踐追求前衛、反學院的創作理念。自立門戶的畫會成員積極申張抽象畫的理念，引發中西繪畫的論戰，觸發對新媒材、新技法的探索，為現代藝術開啟展新的視野，掀起一股台灣現代繪畫的熱潮。

李芳枝、鄭瓊娟等為「五月畫會」創會元老，畫會唯一的理念是鼓勵會員自由的創作風氣。鄭瓊娟大學時期及畫會時期參展作品偏向具象表現，晚期作品靈感來自宇宙、自然與人，運用自動性技法表現半具象及抽象畫風。李芳枝早期以顏色厚重，筆觸豪放的抽象畫為主，中國筆墨之破筆飛白的線性表現，強勁有力，試圖融匯東西文化並予以創新，是台灣早期抽象畫的女藝術家。黃潤色、林燕等加入「東方畫會」，黃潤色以直覺和想像力為出發點，透過自動性技法，著重精神層面和內心情緒的表達，作品以抽象造形詮釋個人對「表現自我」的藝術觀，作品深具女性敏銳纖細的抒情風格。林燕同時為「東方畫會」及「現代版畫會」的會員，創作領域包括版畫、陶、剪紙及綜合媒材，師事吳昊學習現代版畫創作，作品取材自中國民間或古代人物、動物造型，黑色的線條搭以紅色塊狀背景，富含天真、質樸的趣味。





● 鄭瓊娟 | 《靜物》 | 油畫
1955 | 30F (88 x 68 cm)



● 黃潤色 | 《作品 64-A》 | 油畫
1964 | 74 x 94 cm (3)
臺北市立美術館收藏



● 林燕 | 《姐妹花》 | 版畫
1969 | 46 x 150 cm (3)
臺北市立美術館收藏



● 李芳枝 | 《入定神遊》 | 油畫
1966 | 60 x 60 cm
高雄市立美術館收藏

Q & A:

一般繪畫入門者都是先以具象的靜物畫、人物或風景等作為描寫對象，有的藝術家一生只忠於具象畫；有的藝術家勇於嘗試，從具象變為半具象，又從半具象轉為抽象。具象畫一目了然，知道在畫什麼，而抽象畫讓人看得霧水，卻越看越有意思。

如果你是一位藝術家，你會選擇那一種表現呢？

記實攝影 & 照相寫實



● 王信 | 《再見·蘭嶼》| 攝影 / 銀鹽相紙
1974-75
臺北市立美術館收藏



● 王信 | 《訪霧社》| 攝影 / 銀鹽相紙
1972 | 23.9 x 28.3 cm



● 卓有瑞 | 《安全門》| 油畫
1986 | 41.5 x 63 cm



● 卓有瑞 | 《蕉作組畫之六》| 油畫
1975 | 132 x 165 cm

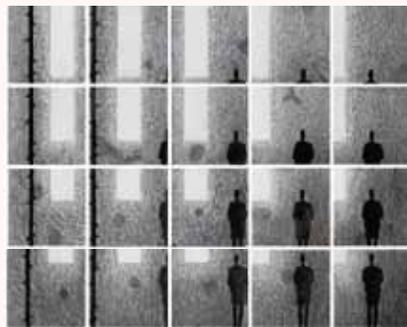
Q & A:

敏銳程度高於一般人的藝術家，會用自己熟悉工的創作媒材來表達對社會的關注，攝影家利用相機快門，以「記實攝影」關心社會議題；畫家則以「接近真實物」投射影的照相寫實技法，細膩的傳達對鄉土的關懷，試問你一下自己用什麼方式關心社會呢！

空間實驗 & 媒材表現

1980 年代，國際藝術思潮的快速傳遞與發展，藝術家的表現多元且面貌豐富。低限藝術家林壽宇引領台灣極簡與抽象、實驗空間與新材質的發展。

薄茵萍嘗試以不同媒材與表現形式，以冷靜、深沉態度刻畫社會種種不合理的現象，「人」是薄茵萍始終關切的永恆主題。陳幸婉早年跟隨李仲生學習自動繪畫性技法，以拼貼、不裱框等實驗方法創作抽象表現繪畫，其材質表現多元，早期使用石膏與壓克力等複合媒材，晚期嘗試以布料和動物骨骸毛皮等自然媒材的雕塑性繪畫，製造繪畫的三度空間。賴純純在林壽宇的鼓勵下，回國參與「超度空間」展出，並開始以「存在與變化」為題進行低限、構成、材質之探討，以純粹與抽象性的排列，實驗形式的自由度。1986 年作品以透明壓克力板與色彩的搭配，經營出懸浮流動的視覺感受。



● 薄茵萍 | 《尋找玫瑰和它們的脊椎》| 油彩
1992 | 44 x 43.5 cm (20)
國立臺灣美術館收藏



● 賴純純 | 《向林壽宇致敬》| 複合媒材
1984/2013 | 234 x 243 x 184 cm



● 陳幸婉 | 《傷》| 複合媒材
1999 | 220 x 126 x 10 cm

Q & A:

一九八三年，台灣第一座現代美術館（台北市立美術館）成立之後，正好提供當時剛從海外留學回台的藝術家一個發表表現現代藝術創作的最好舞台。請你仔細細心瞧一瞧這些造型特殊的作品，作者使用了那些材料，用什麼創作方法，讓作品呈現立體感？

小藝術大冒險

看過這麼多女性藝術家的作品之後，
你是否感受到她們對藝術的熱忱與堅持，
並佩服她們追求藝術表現的勇氣呢？
想當藝術家需有冒險的精神及具備毅力、實踐力和最重要的想法。

現在就請你也來冒險，嘗試當個藝術家。

想想看！在我們的日常生活當中，有那些現成物或回收物品可以拿來創作，
將它們重新改造，加工組合後賦予它們新的藝術價值及意義呢！
請畫下作品素描草圖再試著上色。



動手創作看看

作者：_____ 作品名稱：_____ 作品年代：_____

材質：_____ 尺寸：_____