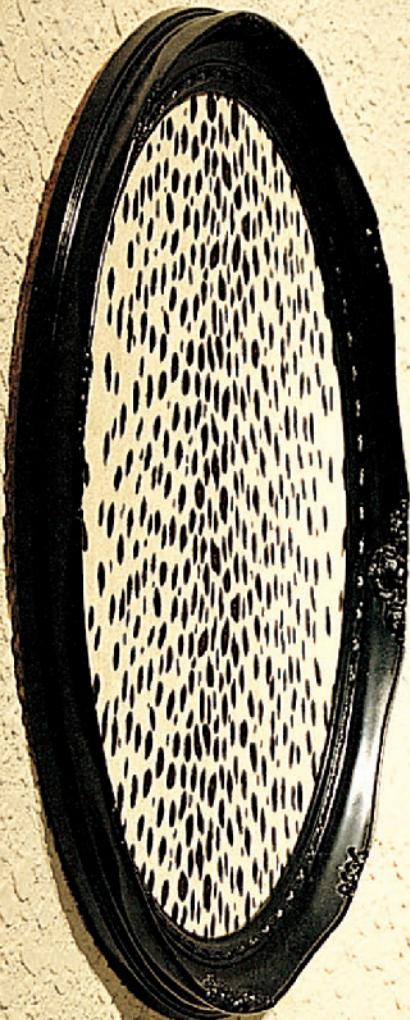


# 凝望之外

典藏對語  
學習單

2012.06.09 > 09.02



# 時代美人的對話

本展覽中所展出的作品有一部份是表現30年代到60年代的女性，從她們的穿著、打扮大致可以看出她們的出身及身分。這些畫作透過畫家精心的構圖與經營，讓觀者可以藉由作品感受到不同的時代感。

**Q. 這些表現於不同年代的女性畫像，如果她們可以跨時空對話，請你想一想她們之間會出現什麼話題呢？**

## 優雅的

作品《手風琴》是畫家陳進女士自己的姊姊。畫中女性留著時髦、俏麗的短髮，穿著改良式的旗袍，坐在貴妃椅上彈奏著手風琴。展露出30年代女性的高雅氣質，悠閒的神態，加上清雅、高貴的妝扮，一看便知出身富貴之家。



陳進《手風琴》1935 膠彩、絹

## 知性的

《古美術研究室》的畫中女性是畫家陳慧坤的妻子莊金枝女士，莊氏在畫家的筆下成為40年代知青女性的代表。畫中的女子手持「周代美術」一書，腳邊擺放著成堆的古代器物，專注、忘我的神情，可以看出她對於追求學問的熱烈嚮往。



陳慧坤《古美術研究室》1948 膠彩、紙

## 摩登的

畫家陳敬輝的《少女》作品中，身材姣好的少女，其落落大方、充滿自性的神情，搭配亮麗時尚的短髮及簡單俐落的褲裝，充分反映了臺灣60年代瀟灑、摩登的女性形象。



陳敬輝《少女》1967 膠彩、紙

## 傳統的

《淨境》畫中的女性是畫家許深州的妻子，她一身翠綠色的旗袍搭配米白色高跟鞋、皮包，豐腴的體態、秀麗的五官，展露出50年代傳統婦女的優雅氣質，佇立在廟前的身影與身旁的龍柱形成一柔一剛、一明一暗的構圖，層次分明，色調雅致諧和，給人一種安詳淨境的清幽感。



許深州《淨境》1954 膠彩、紙

## 前庭後院

巧婦難為無米之炊，但畫家還是能從周遭的生日常事物中，信手拈來，找到創作題材。例如庭院裡的雞冠花、太陽花或是後院裡的火雞、鵝，甚至農舍裡的黃牛都是畫家創作的好題材。



陳宜讓《七面鳥(火雞)》1942 膠彩、絹



黃水文《後庭》1942 膠彩、紙



潘春源《牛車》1929 膠彩、絹

## 2

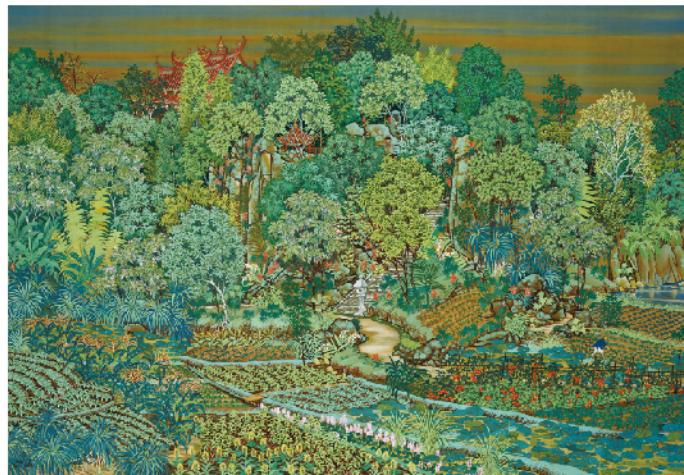
## 畫家筆下的風景秘境

畫家對自然環境的觀察及感受與一般人不同，有的畫家畫眼睛所看到的風景，有的畫心裡所想的風景，有的則是畫記憶中的風景，每一位畫家都喜用個人熟悉的媒材及風格來創作，因此所表現出來的風景畫意境也就不一樣。

**Q. 這幾件風景作品所使用的媒材、技法都不相同，畫風、意境也各異其趣。請問你最喜歡哪一件作品？為什麼？**

### 織錦繡花般的寫實風景

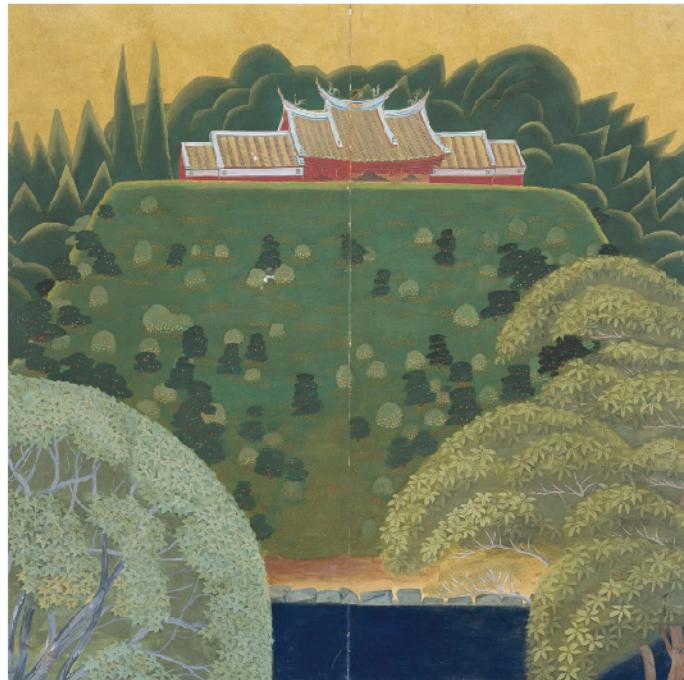
《新霽》是畫家郭雪湖描繪芝山岩的景色。畫面色彩以層次多變的綠色系為主調，線條筆觸有如織錦繡花般的細緻，寫實地描繪著各色植栽，構圖緊密，田園、樹叢此起彼落間，吸引著觀者的每一吋目光。畫家著重細節的表現，精彩呈現臺灣各類樹種之美，畫面後方廟宇的紅色屋簷，巧妙地發揮了萬綠叢中一點紅的效果。



郭雪湖《新霽》1931 膠彩、絹

### 簡潔拙趣的風景

《林泉廟丘》是日本畫家村上無羅在臺期間所完成的作品，畫家對臺灣特殊的風俗民情特別感興趣，曾畫過基隆的燈會。這幅畫則是描繪臺灣的山林寺廟，以金色的天空為背景，前方為透出光芒的山巒樹影，襯托出廟宇的神聖與莊嚴，畫家融合了日本畫技法以及西方繪畫的風格，以平面、簡潔的幾何造形，左右對稱的構圖，呈現頗富拙趣的畫面效果。



村上無羅《林泉廟丘》1932 膠彩、紙

## 墨色的山海麗景

日治時期來台的日籍老師鄉原古統啟發了很多臺灣學生，他喜愛透過寫生的方式創作，鄉原古統發現臺灣各地的高山、海岸地形特殊、景色優美，因而常常帶著學生四處寫生，描繪各地風光。他以東方的水墨表現，以線描、勒、點、皴、染等技法呈現怒潮洶湧的北關海景以及壯闊的台灣高山。《台灣山海屏風—北關怒潮》、《台灣山海屏風—能高大觀》，都是他精心創作的大型連幅作品。



鄉原古統《台灣山海屏風—北關怒潮》1931 水墨、紙



鄉原古統《台灣山海屏風—能高大觀》1930 水墨、紙

## 油彩的心象風景

《失落的嶺腳》中的場景，是畫家連建興小時候常去遊玩的平溪鄉嶺腳村，他憑著記憶及想像，以西洋繪畫的技法，寫實意象的手法，重複描繪這裡的自然景觀。如今這裡的景觀雖已不如從前，但畫家仍藉由創作，宛如重遊舊地般的情感，再度以此景刻畫出心中的世外桃源景象。



連建興《失落的嶺腳》2008 油彩、畫布

## 3

## 臺灣四季好風光

臺灣地形特殊、氣候溫和，動植物種類繁多，每個季節裡都有獨特的時令植物蓬勃生長。豐沛的自然資源及多樣的四季風光，都為畫家提供了最好的創作題材。喜歡以花鳥蟲獸為創作題材的畫家們，必須具備敏銳的觀察力，才能透過彩筆，讓這些動植物成為栩栩動人的作品。

**Q. 你是否也發現寶島台灣的四季之美呢？你最喜歡哪個季節？你家的四週可以看到哪些動物、植物？**

### 花香鳥語的季節

曾經短暫駐足於臺灣的日本畫家木下靜涯，在旅行途中受到臺灣的優美景色吸引，決定落腳於淡水。這幅《南國初夏》以臺灣的花卉為創作主題，畫中有我們常見的夾竹桃、美人蕉、鳳仙花等，這些南國花卉色彩鮮豔，讓出生於北國日本的木下靜涯愛不釋手；同樣運用膠彩為創作媒材，臺籍畫家盧雲生則以越冷越開花的梨子樹為題，畫出台灣寒冷地區的花卉植物。



盧雲生《梨子棚》1934 膠彩、絹



木下靜涯《南國初夏》1920-30 膠彩、絹

畫家呂鐵洲的《台灣藍鵲》，以台灣特有鳥類藍鵲為題，畫作主題明顯，藍尾鵲鳥居在畫中央，簡潔明朗的枝葉分佈其間，以平塗的黃土色調為基底，氣氛相當幽靜，畫作展現了文人畫的典雅風格，同時也具備了日本膠彩畫細膩的一面；相對於《台灣藍鵲》的，是蔡永的《竹林初夏》，細密繁複的構圖層次中，縱貫於畫面的竹林穿插著姑婆芋、枇杷樹等植物層層相疊充滿整個畫面，畫家刻意在植物間安排鳥兒穿梭其中，增添其生動熱鬧的氣氛。



蔡永(蔡雲巖)《竹林初夏》1935 膠彩、絹



呂鐵洲《台灣藍鵲》1942前 膠彩、絹

## 4

## 跟著畫家旅行寫生

鄉原古統來臺任教期間，發現臺灣各地的景色優美，他常常在旅行途中寫生，這幅《臺北名所繪畫十二景》便是他自1920至1925年間的旅遊寫生作品。

Q. 請從《臺北名所繪畫十二景》中，找出畫家寫生的場景是位於臺北的哪個地區，對照古今的地名並在（ ）中寫下現在的名稱。

- |               |          |                  |               |
|---------------|----------|------------------|---------------|
| ① 北投溫泉        | ② 淡水河    | ③ 大稻埕大橋（ ）       | ④ 城南學堂   中山女中 |
| ⑤ 新公園   二二八公園 | ⑥ 總督府（ ） | ⑦ 榮町通（ ）         |               |
| ⑧ 龍山寺         | ⑨ 植物園    | ⑩ 水源地   自來水博物館園區 | ⑪ 新店溪         |



### 「2012典藏展凝望之外/典藏對話」學習單

展覽地點：臺北市立美術館二樓2A、2B展區

展覽日期：2012年6月9日至2012年9月2日

發行人：翁詒聰 | 執行督導：劉建國 | 執行編輯：陳偉靜(倅子)

發行處：臺北市立美術館

美術設計：兩個八月創意設計有限公司

印製：四海電子彩色製版股份有限公司

(版權所有不得轉印) 非賣品

封底：鄉原古統《臺北名所繪畫十二景》1920~25 膠彩 紙

封面：梅丁衍《無題》1991 綜合媒材