

臺北市立美術館出版品索引 I

論叢

雙月刊

學報



1987~2012



1984~2012



1998~2012

操作說明

歡迎使用臺北市立美術館出版品索引 PDF 電子書。

這份 PDF 電子書包含本館 1983 年創館至 2012 年的三大類出版品，分別為：論叢、雙月刊及學報。

本電子書條列出每本出版品中每篇文章的索引資料，欄目依序為：出刊日期，期別，篇名，作者，刊名與頁碼。

並顯示出版品的書影與出版資訊供參考。

全書是以 PDF 的格式呈現，操作上請以使用網頁的方式點選按鈕瀏覽。

以下依電子書架構分層說明瀏覽操作方式：



首頁

出版品分為三類：
論叢，雙月刊及學報。

點選任何一類進入該類別年度列表。

年度列表

可點選該類別的年度，以論叢類別舉例：可點選 1987 至 2012 年。

下方可點選首頁，回到首頁。

年度出版品

本頁顯示本年度該類別的出版品。

請點選任何一本出版品。

下方按鈕可回到年度列表或回首頁。

操作說明

4

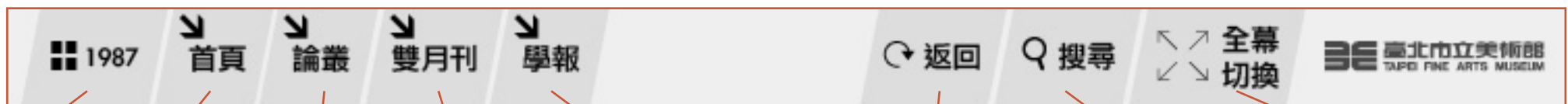


單本出版品索引資料

本頁顯示單本出版品索引資料。

點選左上方小書影，可進入書影放大。

下方按鈕 Bar 說明如下：



年度按鈕：
回到該年度
出版品頁面

首頁：
回首頁

論叢：
至論叢年度
列表

雙月刊：
至雙月刊年
度列表

學報：
至學報年度
列表

返回：
返回上一動作

搜尋：
開啟 PDF 檔搜尋工
具，可文字搜尋檔
案中的內容

全幕切換：
切換全螢幕顯示
或視窗顯示

5



書影與出版資訊

本頁顯示放大書影，與出版資訊。

點選畫面任一處，即回到上一步驟。

論叢

1999

2010

2008



1987 ~ 2012

論叢 1987

論叢 1988

論叢 1989

論叢 1990

論叢 1991

論叢 1992

論叢 1993

論叢 1994

論叢 1995

論叢 1996

論叢 1997

論叢 1998

論叢2000

論叢2001

論叢2002

論叢2003

論叢2004

論叢2005

論叢2006

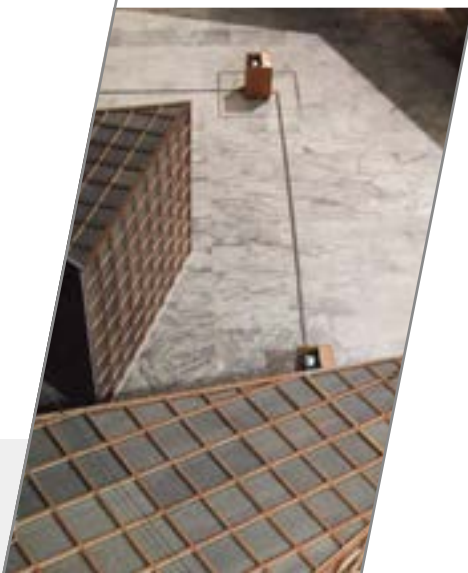
論叢2007

論叢2009

論叢2011

論叢2012

雙月刊



1984~2012

雙月刊 1984

雙月刊 1985

雙月刊 1986

雙月刊 1987

雙月刊 1988

雙月刊 1989

雙月刊 1990

雙月刊 1991

雙月刊 1992

雙月刊 1993

雙月刊 1994

雙月刊 1995

雙月刊 1996

雙月刊 1997

雙月刊 1998

雙月刊 1999

雙月刊 2000

雙月刊 2001

雙月刊 2002

雙月刊 2003

雙月刊 2004

雙月刊 2005

雙月刊 2006

雙月刊 2007

雙月刊 2008

雙月刊 2009

雙月刊 2010

雙月刊 2011

雙月刊 2012

學報



1998~2012

學報 1998

學報 1999

學報2000

學報 2001

學報 2002

學報 2003

學報 2004

學報 2005

學報 2006

學報2007

學報 2008

學報 2009

學報2010

學報2011

學報 2012

1987

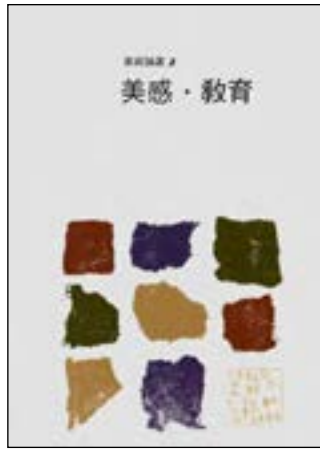
論叢



美術論叢 1 西洋現代藝術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1987.02	1	館長序	黃光男	西洋現代藝術	3-4
1987.02	1	編者的話	傅嘉琿	西洋現代藝術	5-6
1987.02	1	現代美術的「流」與「變」	蔣勳	西洋現代藝術	9-22
1987.02	1	貪婪的形象·謎樣的符號——圭斯達夫·莫侯與象徵主義	李明明	西洋現代藝術	23-36
1987.02	1	源始的追尋——表現主義	吳瑪悒	西洋現代藝術	37-54
1987.02	1	站在歷史分水嶺上的立體派	顧炳星	西洋現代藝術	55-76
1987.02	1	達達與超現實主義	王碧華	西洋現代藝術	77-96
1987.02	1	從可口可樂、瑪麗蓮夢露看普普藝術	張浣梅	西洋現代藝術	97-112
1987.02	1	極限藝術與實物	連德誠	西洋現代藝術	113-130
1987.02	1	藝術、科技與未來	黃翰荻	西洋現代藝術	131-156

1987 | 論叢



美術論叢 2
美感·教育

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1987.10	2	美感·教育 序	黃光男	美感·教育	3-4
1987.10	2	序	薛光祖	美感·教育	5-9
1987.10	2	美感教育與人生	曾昭旭	美感·教育	11-19
1987.10	2	繪畫與美感教育	王秀雄	美感·教育	21-46
1987.10	2	音樂與美感教育	劉炬渭	美感·教育	47-52
1987.10	2	詩詞與美感教育	黃永武	美感·教育	53-60
1987.10	2	無字文學與美感	卜乃夫	美感·教育	61-76
1987.10	2	奠基於他種藝術的藝術——談電影與美感教育	曾西霸	美感·教育	77-86
1987.10	2	美感與自然教育	馬以工	美感·教育	87-92
1987.10	2	人生如戲，戲如人生	郭小莊	美感·教育	94-97



美術論叢 6
盛清台閣界畫山水之研究

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1987.08	6	序	陳漢強	盛清台閣界畫山水之研究	3-3
1987.08	6	論文提要	楊永源	盛清台閣界畫山水之研究	5-5
1987.08	6	圖錄	楊永源	盛清台閣界畫山水之研究	7-14
1987.08	6	第一章 台閣界畫山水的特質與本文研究重點	楊永源	盛清台閣界畫山水之研究	15-42
1987.08	6	第二章 清代之前台閣界畫山水	楊永源	盛清台閣界畫山水之研究	43-80
1987.08	6	第三章 盛清時期民間台閣界畫山水風格	楊永源	盛清台閣界畫山水之研究	81-100
1987.08	6	第四章 台閣界畫山水的特質與本文研究重點	楊永源	盛清台閣界畫山水之研究	101-138
1987.08	6	第五章 結論	楊永源	盛清台閣界畫山水之研究	139-142
1987.08	6	第一章 圖版	編輯	盛清台閣界畫山水之研究	153-237



美術論叢 7
試論集字聖教序的體勢特徵

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1987.08	7	序言	陳漢強	試論集字聖教序的體勢特徵	3-3
1987.08	7	試論集字聖教序的體勢特徵	鄭聰明	試論集字聖教序的體勢特徵	5-135

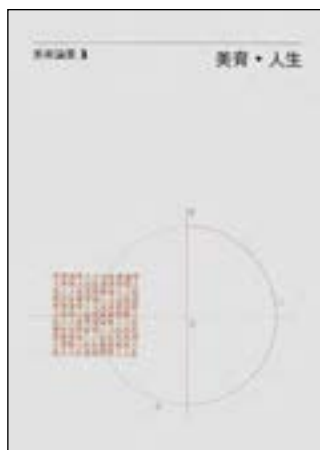


美術論叢 8
黃君璧繪畫風格與其影響

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1987.11	8	序	李霖燦	黃君璧繪畫風格與其影響	3-4
1987.11	8	序	黃光男	黃君璧繪畫風格與其影響	5-9
1987.11	8	第一章 緒論	黃光男、鄭純音、王素峰	黃君璧繪畫風格與其影響	1-8
1987.11	8	第二章 生平及創作背景	黃光男、鄭純音、王素峰	黃君璧繪畫風格與其影響	9-36
1987.11	8	第三章 繪畫風格	黃光男、鄭純音、王素峰	黃君璧繪畫風格與其影響	37-126
1987.11	8	第四章 繪畫藝術教育	黃光男、鄭純音、王素峰	黃君璧繪畫風格與其影響	127-162
1987.11	8	第五章 結論	黃光男、鄭純音、王素峰	黃君璧繪畫風格與其影響	163-166
1987.11	8	附錄：一、君翁話語錄	黃光男、鄭純音、王素峰	黃君璧繪畫風格與其影響	167-174
1987.11	8	附錄： 二、黃君璧繪畫風格與其影響研究採訪紀要	黃光男、鄭純音、王素峰	黃君璧繪畫風格與其影響	175-198
1987.11	8	附錄：三、黃君璧年表	黃光男、鄭純音、王素峰	黃君璧繪畫風格與其影響	199-208
1987.11	8	附錄：四、引用及參考資料	黃光男、鄭純音、王素峰	黃君璧繪畫風格與其影響	209-213
1987.11	8	附錄：五、圖說	黃光男、鄭純音、王素峰	黃君璧繪畫風格與其影響	214-218

1988

論叢



美術論叢 3
美育·人生

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1988.05	3	序	黃光男	美育·人生	3-3
1988.05	3	序	薛光祖	美育·人生	4-7
1988.05	3	談心靈之美	王邦雄	美育·人生	9-14
1988.05	3	色彩與生活	楊靜	美育·人生	15-28
1988.05	3	談空間之美	劉文潭	美育·人生	29-48
1988.05	3	時間之美——中國近代水墨畫中的時間問題	羅青	美育·人生	49-55
1988.05	3	戲劇與人生	閻振瀛	美育·人生	57-67
1988.05	3	文學欣賞與美化人生	曾昭旭	美育·人生	69-76
1988.05	3	人生的藝術與藝術的人生	李霖燦	美育·人生	77-99
1988.05	3	美育與人生——藝術在文化功能的探釋	王秀雄	美育·人生	101-116
1988.05	3	提昇宗教信仰意境以美化人生	趙玲玲	美育·人生	117-122
1988.05	3	培養愛好以美化人生	郭良蕙	美育·人生	123-128
1988.05	3	附錄：對於教育方針之意見	蔡元培	美育·人生	129-134

1988

論叢



美術論叢 4

紙素材與現代紙藝

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1988.09	4	館長序	黃光男	紙素材與現代紙藝	3-3
1988.09	4	作者序	陳大川	紙素材與現代紙藝	4-4
1988.09	4	作者簡介	編輯	紙素材與現代紙藝	5-5
1988.09	4	第一章 緒言	陳大川	紙素材與現代紙藝	17-21
1988.09	4	第二章 紙素材的座標	陳大川	紙素材與現代紙藝	22-24
1988.09	4	第三章 紙的常識	陳大川	紙素材與現代紙藝	25-30
1988.09	4	第四章 紙的性質	陳大川	紙素材與現代紙藝	31-35
1988.09	4	第五章 紙工	陳大川	紙素材與現代紙藝	36-49
1988.09	4	第六章 手工紙	陳大川	紙素材與現代紙藝	50-71
1988.09	4	第七章 現代紙藝	陳大川	紙素材與現代紙藝	72-106
1988.09	4	第八章 紙藝家經驗錄	陳大川	紙素材與現代紙藝	107-112
1988.09	4	後記——達達拼貼與紙藝	陳大川	紙素材與現代紙藝	113-121



美術論叢 5
兒童·美育·美術館

1988

論叢

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
無	5	館長序	黃光男	兒童·美育·美術館	3-3
無	5	兒童美術教育之重要性	陳漢強口述，熊宜中整理	兒童·美育·美術館	4-4
無	5	兒童美術創作的探討	凌嵩郎	兒童·美育·美術館	9-16
無	5	「創作」、「鑑賞」在多元化轉型期社會的教育功能	吳隆榮	兒童·美育·美術館	17-28
無	5	「從鑑賞導向創作」的兒童美術教學研究	蘇振明	兒童·美育·美術館	29-52
無	5	如何培養兒童視覺美感的能力	何清吟	兒童·美育·美術館	53-76
無	5	一般人如何利用美術館	黃才郎	兒童·美育·美術館	77-90
無	5	如何帶兒童走進美術館欣賞藝術品	鄭明進	兒童·美育·美術館	91-104
無	5	如何透過圖畫書提昇兒童審美能力	曹俊彥	兒童·美育·美術館	105-114
無	5	關於「引導兒童認識國畫」的幾點看法	林柏亭	兒童·美育·美術館	115-128
無	5	我國版畫藝術與兒童版畫創作	潘元石	兒童·美育·美術館	129-148
無	5	美術館能為兒童做些什麼	黃光男	兒童·美育·美術館	149-158

1988

論叢



美術論叢 9 現代水墨畫

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1988.05	9	館長序	黃光男	現代水墨畫	3-4
1988.05	9	現代水墨畫的發展	李霖燦	現代水墨畫	7-22
1988.05	9	中國美術之革命——由精緻到反精緻的藝術運動	楚戈	現代水墨畫	23-38
1988.05	9	試論水墨畫創作上的一些基礎問題	袁金塔	現代水墨畫	39-70
1988.05	9	從繪畫語言出發	羅青	現代水墨畫	71-76
1988.05	9	中國水墨畫意趣之研究（論我國水墨畫之意趣）	蔡秋來	現代水墨畫	77-100
1988.05	9	現代水墨畫創作的趨向	黃光男	現代水墨畫	101-135

1988

論叢



美術論叢 10
達達與現代藝術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1988.05	10	館長序	黃光男	達達與現代藝術	3-3
1988.05	10	達達主義與法國文學	逢塵瑩	達達與現代藝術	5-20
1988.05	10	達達在巴黎	王哲雄	達達與現代藝術	21-44
1988.05	10	達達拼貼——反藝術的藝術	吳瑪悒	達達與現代藝術	45-62
1988.05	10	拼貼的形式與發展	連德誠	達達與現代藝術	63-80
1988.05	10	達達戲謔與超現實幽默	李明明	達達與現代藝術	81-94
1988.05	10	前衛電影運動的第一波	黃建業	達達與現代藝術	95-110
1988.05	10	曼·雷的藝術	黃翰荻	達達與現代藝術	111-130
1988.05	10	達達與隨機性	傅嘉瑾	達達與現代藝術	131-150
1988.05	10	訪達達的女兒—— 久芯·楊可·史達瑞爾斯 憶父親：馬塞·楊可 (Marcel Janco) 與達達	陸蓉之	達達與現代藝術	151-163
1988.05	10	台北·類達達：1965-1970	賴瑛瑛	達達與現代藝術	165-178
1988.05	10	禪宗藝術與達達藝術之比較	馬國光	達達與現代藝術	179-206
1988.05	10	達達與超現實主義年表	羅青	達達與現代藝術	207-221



美術論叢 11
狂草風格之研究

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1989.12	11	序	程代勒	狂草風格之研究	0-0
1989.12	11	研究動機	程代勒	狂草風格之研究	1-3
1989.12	11	第一章 草書的源流及其演變	程代勒	狂草風格之研究	5-36
1989.12	11	第二章 狂草的形成	程代勒	狂草風格之研究	37-67
1989.12	11	第三章 從草書類型的演變看狂草的風格	程代勒	狂草風格之研究	69-83
1989.12	11	第四章 狂草風格之比較	程代勒	狂草風格之研究	85-108
1989.12	11	第五章 狂草的動勢	程代勒	狂草風格之研究	110-136
1989.12	11	第六章 餘論	程代勒	狂草風格之研究	138-151
1989.12	11	第七章 結論	程代勒	狂草風格之研究	153-154
1989.12	11	參考書目	程代勒	狂草風格之研究	155-160



美術論叢 12

浪蹟藝壇一覺翁——
試論傅狷夫書畫

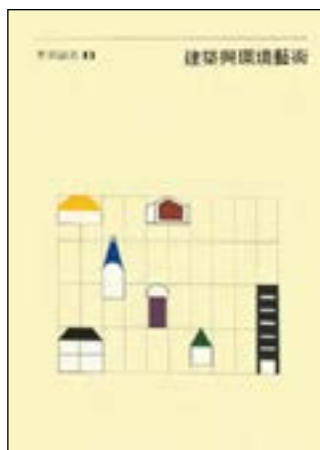
1989

論叢

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1989.03	12	序	李霖燦	浪蹟藝壇一覺翁——試論傅狷夫書畫	9-10
1989.03	12	自序	黃光男	浪蹟藝壇一覺翁——試論傅狷夫書畫	11-11
1989.03	12	第壹章 緒論	黃光男	浪蹟藝壇一覺翁——試論傅狷夫書畫	15-21
1989.03	12	第貳章 傅狷夫的畫歷與環境	黃光男	浪蹟藝壇一覺翁——試論傅狷夫書畫	23-43
1989.03	12	第參章 傅狷夫的繪畫造境	黃光男	浪蹟藝壇一覺翁——試論傅狷夫書畫	45-85
1989.03	12	第肆章 傅狷夫的書法表現	黃光男	浪蹟藝壇一覺翁——試論傅狷夫書畫	87-100
1989.03	12	第伍章 結語	黃光男	浪蹟藝壇一覺翁——試論傅狷夫書畫	101-104
1989.03	12	圖說	黃光男	浪蹟藝壇一覺翁——試論傅狷夫書畫	105-145
1989.03	12	附錄一：閒話畫壇	傅狷夫	浪蹟藝壇一覺翁——試論傅狷夫書畫	147-149
1989.03	12	附錄二：漫談國畫的改革	傅狷夫	浪蹟藝壇一覺翁——試論傅狷夫書畫	150-151
1989.03	12	附錄三：漫談畫展和發揚我國美術的正當途徑	傅狷夫	浪蹟藝壇一覺翁——試論傅狷夫書畫	152-155
1989.03	12	附錄四：我的書與畫（上）	傅狷夫	浪蹟藝壇一覺翁——試論傅狷夫書畫	156-159
1989.03	12	附錄五：我的書與畫（下）	傅狷夫	浪蹟藝壇一覺翁——試論傅狷夫書畫	160-163
1989.03	12	附錄六：傅狷夫書畫年表	黃光男	浪蹟藝壇一覺翁——試論傅狷夫書畫	164-167
1989.03	12	附錄七：引用及參考資料	黃光男	浪蹟藝壇一覺翁——試論傅狷夫書畫	168-171

1989

論叢



美術論叢 13
建築與環境藝術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1989.06	13	風土建築的鑑賞與研究	林憲德	建築與環境藝術	7-41
1989.06	13	「原始建築」的社會文化意涵：一個簡介	陳志梧	建築與環境藝術	43-52
1989.06	13	融合自然環境的建築	李乾朗	建築與環境藝術	53-76
1989.06	13	雅美建築的人文精神	關華山	建築與環境藝術	77-94
1989.06	13	克里斯多 VS. 台北觀眾	季鐵男譯	建築與環境藝術	95-101
1989.06	13	跋天涉地，究穹空—— 試論藝術創作中的空間建構歷程	季鐵男	建築與環境藝術	103-128
1989.06	13	建築師與社區：傳統程序與現代產品	衛培理著，徐明福、吳玉成譯	建築與環境藝術	129-145
1989.06	13	Architect and Community: Traditional Processes and Modern Products	Christopher Barrie Wilson	建築與環境藝術	147-169

1989

論叢



美術論叢 14
時代、情感、形式

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1989.05	14	序	黃光男	時代、情感、形式	3-3
1989.05	14	走過歷史的畫	劉思量	時代、情感、形式	7-16
1989.05	14	紅磨坊的讚歌——談羅特列克的黃金時期	張正仁	時代、情感、形式	17-26
1989.05	14	畢卡索的繪畫表現與原始主義	林書堯	時代、情感、形式	27-54
1989.05	14	畢卡索的情慾與藝術	王哲雄	時代、情感、形式	55-82
1989.05	14	畢卡索與立體派繪畫	顧炳星	時代、情感、形式	83-104
1989.05	14	馬諦斯與野獸派	黃元慶	時代、情感、形式	105-128
1989.05	14	被命運擺弄的畫家——莫迪里亞尼	徐文琴	時代、情感、形式	129-148
1989.05	14	孟克與表現主義	楊文敏	時代、情感、形式	149-174
1989.05	14	生命、故鄉與愛——夏卡爾的繪畫世界	賴香伶	時代、情感、形式	175-194
1989.05	14	超現實主義的狂人與天才畫家——達利	王秀雄	時代、情感、形式	195-224
1989.05	14	德庫寧與抽象表現主義	潘小雪	時代、情感、形式	225-242

1989

論叢



美術論叢 15

中國—巴黎——早期旅法中國畫家研究

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1989.05	15	序文	黃光男	中國—巴黎——早期旅法中國畫家研究	3-3
1989.05	15	蔡元培的美育思想對民初美術的影響	張元茜	中國—巴黎——早期旅法中國畫家研究	13-42
1989.05	15	林風眠的藝術見解與折衷主義	郭繼生	中國—巴黎——早期旅法中國畫家研究	43-56
1989.05	15	論徐悲鴻中國畫改良	沈以正	中國—巴黎——早期旅法中國畫家研究	57-75
1989.05	15	「藝術叛徒」劉海粟	蔡廷俊	中國—巴黎——早期旅法中國畫家研究	77-98
1989.05	15	"中國"的常玉和"巴黎"的裸女	陳炎鋒	中國—巴黎——早期旅法中國畫家研究	99-110
1989.05	15	朱德羣的繪畫歷程	李既鳴	中國—巴黎——早期旅法中國畫家研究	111-139
1989.05	15	東西交併的火花——論早期中國幾位旅法畫家在中西融合精神表現上的繪畫風格之異同	王素峰	中國—巴黎——早期旅法中國畫家研究	141-173

1989

論叢



美術論叢 16
李石樵繪畫研究

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1989.06	16	彩色圖	編輯	李石樵繪畫研究	3-8
1989.06	16	序	黃光男	李石樵繪畫研究	9-9
1989.06	16	自序	白雪蘭	李石樵繪畫研究	11-11
1989.06	16	第一章緒論	白雪蘭	李石樵繪畫研究	15-18
1989.06	16	第二章時代背景與生平事蹟	白雪蘭	李石樵繪畫研究	19-52
1989.06	16	第三章繪畫風格之轉變歷程	白雪蘭	李石樵繪畫研究	53-77
1989.06	16	第四章典型作品分析	白雪蘭	李石樵繪畫研究	79-140
1989.06	16	第五章繪畫特質與成就	白雪蘭	李石樵繪畫研究	141-147
1989.06	16	附錄	白雪蘭	李石樵繪畫研究	149-156

1989

論叢



美術論叢 17
美化現代生活

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1989.06	17	序	黃光男	美化現代生活	3
1989.06	17	序	薛光祖	美化現代生活	5
1989.06	17	文化素養與現代生活	郭為藩講，黃子騰整理	美化現代生活	9-26
1989.06	17	科技發展與現代生活	黃季仁	美化現代生活	27-40
1989.06	17	宗教信仰與現代生活	王邦雄	美化現代生活	41-52
1989.06	17	身體健康與現代生活	莊淑旂	美化現代生活	53-62
1989.06	17	環境保護與現代生活	林宗儒	美化現代生活	63-70
1989.06	17	現代人的經濟生活	柴松林	美化現代生活	71-77
1989.06	17	現代都市生活的適應	李鍾元	美化現代生活	79-87
1989.06	17	美術活動與現代生活	黃光男	美化現代生活	89-97
1989.06	17	歌劇藝術與現代生活	曾道雄	美化現代生活	99-106
1989.06	17	心理健康與現代生活	陳皎眉	美化現代生活	107-117

1989

論叢



美術論叢 18
康定斯基研究

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1989.06	18	序	黃光男	康定斯基研究	3-3
1989.06	18	緒論	林素惠	康定斯基研究	9-13
1989.06	18	第一部分 康定斯基的生平	林素惠	康定斯基研究	15-17
1989.06	18	第一章 學習時期	林素惠	康定斯基研究	17-48
1989.06	18	第二章 慕尼黑時期	林素惠	康定斯基研究	49-85
1989.06	18	第三章 俄國時期	林素惠	康定斯基研究	86-110
1989.06	18	第四章 包浩斯時期	林素惠	康定斯基研究	111-142
1989.06	18	第五章 巴黎時期	林素惠	康定斯基研究	143-161
1989.06	18	第二部分 康定斯基的作品	林素惠	康定斯基研究	162
1989.06	18	第一章 康定斯基的繪畫作品	林素惠	康定斯基研究	162-258
1989.06	18	第二章 康定斯基的理論作品	林素惠	康定斯基研究	259-348
1989.06	18	結論	林素惠	康定斯基研究	349-352
1989.06	18	參考書目	林素惠	康定斯基研究	353-373
1989.06	18	圖畫目錄	林素惠	康定斯基研究	374-404
1989.06	18	康定斯基年表	林素惠	康定斯基研究	405-431
1989.06	18	人名索引	林素惠	康定斯基研究	432-438



美術論叢 19

吳昌碩花卉畫的創作背景及其風格研究

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1989.06	19	序	黃光男	吳昌碩花卉畫的創作背景及其風格研究	3-3
1989.06	19	序	李霖燦	吳昌碩花卉畫的創作背景及其風格研究	5-6
1989.06	19	自序	陳肆明	吳昌碩花卉畫的創作背景及其風格研究	7-8
1989.06	19	第壹章 緒論	陳肆明	吳昌碩花卉畫的創作背景及其風格研究	13-18
1989.06	19	第貳章 吳昌碩花卉畫的創作背景	陳肆明	吳昌碩花卉畫的創作背景及其風格研究	19-68
1989.06	19	第參章 吳昌碩的繪畫思想及其花卉畫的特色	陳肆明	吳昌碩花卉畫的創作背景及其風格研究	69-119
1989.06	19	第肆章 吳昌碩花卉畫的風格來源及畫蹟討論	陳肆明	吳昌碩花卉畫的創作背景及其風格研究	121-177
1989.06	19	第伍章 吳昌碩繪畫的影響及其在畫史上的地位	陳肆明	吳昌碩花卉畫的創作背景及其風格研究	179-190
1989.06	19	第陸章 結論	陳肆明	吳昌碩花卉畫的創作背景及其風格研究	191-194
1989.06	19	生平與繪畫作品年表	陳肆明	吳昌碩花卉畫的創作背景及其風格研究	195-236
1989.06	19	參考書目	陳肆明	吳昌碩花卉畫的創作背景及其風格研究	237-246
1989.06	19	圖版目錄	陳肆明	吳昌碩花卉畫的創作背景及其風格研究	247-254

1989

論叢



美術論叢 20
徐悲鴻研究

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1989.06	20	序	黃光男	徐悲鴻研究	3-3
1989.06	20	徐悲鴻研究論文摘要	卓聖格	徐悲鴻研究	5-8
1989.06	20	第壹章 緒論	卓聖格	徐悲鴻研究	13-17
1989.06	20	第貳章 徐悲鴻生平	卓聖格	徐悲鴻研究	19-32
1989.06	20	第參章 從徐悲鴻繪畫學習歷程探索其畫風之形成	卓聖格	徐悲鴻研究	33-61
1989.06	20	第肆章 徐悲鴻的中國畫改良運動	卓聖格	徐悲鴻研究	63-88
1989.06	20	第伍章 徐悲鴻繪畫研究之一——經史題材繪畫	卓聖格	徐悲鴻研究	89-115
1989.06	20	第陸章 徐悲鴻繪畫研究之二——非經史題材繪畫	卓聖格	徐悲鴻研究	117-140
1989.06	20	第柒章 結論	卓聖格	徐悲鴻研究	141-143
1989.06	20	生平與作品年表	卓聖格	徐悲鴻研究	145-152
1989.06	20	參考書目	卓聖格	徐悲鴻研究	153-165
1989.06	20	圖版目錄	卓聖格	徐悲鴻研究	165-236
1989.06	20	索引	卓聖格	徐悲鴻研究	237-252

1989

論叢

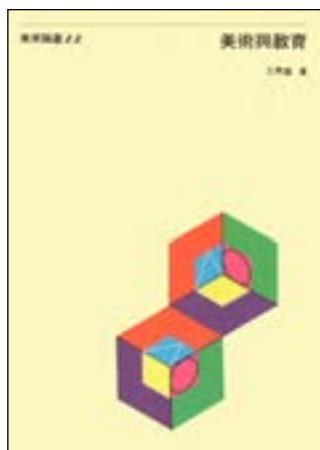


美術論叢 21
文學與藝術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1989.06	21	序	黃光男	文學與藝術	9-9
1989.06	21	文學與繪畫的抒情	黃碧端	文學與藝術	13-23
1989.06	21	敦煌的文學與藝術	黃永武	文學與藝術	25-40
1989.06	21	中國傳統詩與畫	李殿魁	文學與藝術	43-53
1989.06	21	中國古典詩對畫家能有什麼啟示	顏崑陽	文學與藝術	55-71
1989.06	21	胡適的美學與實踐——〈嘗試集〉的鳥瞰	林明德	文學與藝術	73-91
1989.06	21	現代詩與現代藝術的匯流	痲弦	文學與藝術	93-107
1989.06	21	藝術家如何抓住「美」的轉化與造型能力——兼談藝術家的「家」	羅門	文學與藝術	109-126

1990

論叢



美術論叢 22
美術與教育

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1990.05	22	序	黃光男	美術與教育	3-3
1990.05	22	自序	王秀雄	美術與教育	4-4
1990.05	22	十七世紀法蘭德斯繪畫的精髓——兩大方向和三種內涵	王秀雄	美術與教育	7-30
1990.05	22	編織夢與幻想的畫家——達利	王秀雄	美術與教育	31-60
1990.05	22	版畫在現代藝術中的地位	王秀雄	美術與教育	61-74
1990.05	22	資訊時代與現代藝術	王秀雄	美術與教育	75-94
1990.05	22	世界藝術教育簡史	A.Efland 撰寫，王秀雄譯	美術與教育	95-112
1990.05	22	美育與人生——藝術的文化功能探釋	王秀雄	美術與教育	113-128
1990.05	22	繪畫與美感教育	王秀雄	美術與教育	129-154
1990.05	22	我國美術教育應有的內容與方向	王秀雄	美術與教育	155-166
1990.05	22	美術創作之結構與大學美術科系的教育	王秀雄	美術與教育	167-182
1990.05	22	各派心理學的研究對美術教育的啟示	王秀雄	美術與教育	183-191
1990.05	22	藝術鑑賞的教學	王秀雄	美術與教育	193-202
1990.05	22	怎麼樣教「美術批評」——美術鑑賞教學之研究	王秀雄	美術與教育	203-220



美術論叢 23
包浩斯與現代藝術

1990 | 論叢

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1990.04	23	館長序	黃光男	包浩斯與現代藝術	3-3
1990.04	23	二〇年代的歐洲社會及文化	吳錫德	包浩斯與現代藝術	7-16
1990.04	23	包浩斯的畫家	楊文敏	包浩斯與現代藝術	17-52
1990.04	23	包浩斯的沈思——一個中國人對國際風格和現代主義的質疑	王建柱	包浩斯與現代藝術	53-68
1990.04	23	包浩斯的劇場觀念	季鐵生	包浩斯與現代藝術	69-91
1990.04	23	包浩斯的色彩教育	林書堯	包浩斯與現代藝術	93-114
1990.04	23	從後現代看包浩斯	呂清夫	包浩斯與現代藝術	115-133

1990

論叢



美術論叢 24

中國現代繪畫發展素描

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1990.06	24	館長序	黃光男	中國現代繪畫發展素描	3-3
1990.06	24	西方美學史上詩與畫的合與分並比較中西立場之不同	劉文潭	中國現代繪畫發展素描	7-16
1990.06	24	東方人學西畫	郭軻	中國現代繪畫發展素描	17-29
1990.06	24	從現代畫的繪畫性看中國傳統畫	莊喆	中國現代繪畫發展素描	31-38
1990.06	24	試論現代水墨畫的源頭與流向	管執中	中國現代繪畫發展素描	39-52
1990.06	24	中國現代繪畫運動的回顧與展望	黃朝湖	中國現代繪畫發展素描	53-71
1990.06	24	生之自覺—— 「五月」、「東方」與台灣現代美術發展的關係	王素峰	中國現代繪畫發展素描	73-109
1990.06	24	談中國海外畫家與中國現代美術	梅丁衍	中國現代繪畫發展素描	111-116
1990.06	24	中國繪畫的現代性問題	John Clark， 研究小組譯	中國現代繪畫發展素描	117-142

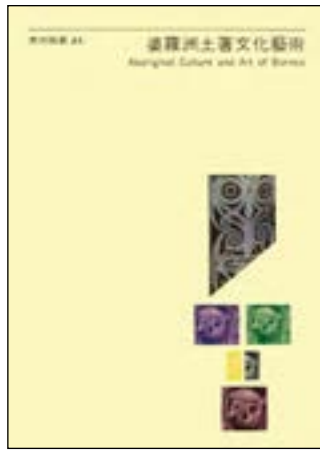


美術論叢 25

台灣地區現代美術的發展

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1990.06	25	館長序	黃光男	台灣地區現代美術的發展	19-20
1990.06	25	中國水墨畫對台灣大陸兩地繪畫的影響	沈以正	台灣地區現代美術的發展	23-36
1990.06	25	日據時代臺灣的傳統書畫	王耀庭	台灣地區現代美術的發展	37-82
1990.06	25	臺灣膠彩畫的發展	林柏亭	台灣地區現代美術的發展	83-90
1990.06	25	郭雪湖七十年繪畫生涯	郭禎祥	台灣地區現代美術的發展	91-112
1990.06	25	台灣民間藝術的發展	莊伯和	台灣地區現代美術的發展	113-127
1990.06	25	拂過台灣新美術的春風——台籍前輩藝術家的師承	李欽賢	台灣地區現代美術的發展	129-145
1990.06	25	台灣早期美術發展的主流——從郭柏川、廖繼春教授談起	王家誠	台灣地區現代美術的發展	147-158
1990.06	25	談日據時代台灣西畫家的繪畫風格	施翠峰	台灣地區現代美術的發展	159-198
1990.06	25	楊三郎的繪畫風格	李既鳴	台灣地區現代美術的發展	199-225
1990.06	25	第二次世界大戰對台灣美術發展的影響	林惺嶽	台灣地區現代美術的發展	227-236
1990.06	25	五四精神與台灣現代美術的發展	劉國松	台灣地區現代美術的發展	237-253
1990.06	25	畫會·畫廊·美術館在台灣	白雪蘭	台灣地區現代美術的發展	255-268
1990.06	25	台灣現代美術的過去·現在與未來	黃光男	台灣地區現代美術的發展	269-287

1990 | 論叢

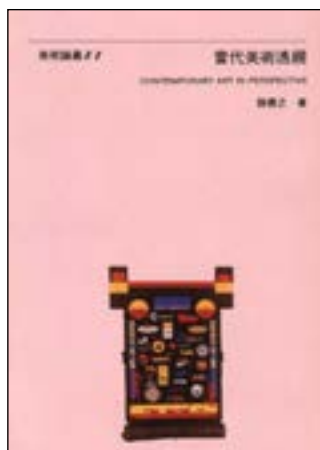


美術論叢 26 婆羅洲土著文化藝術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1990.11	26	序	黃光男	婆羅洲土著文化藝術	3-3
1990.11	26	著者的話	劉其偉	婆羅洲土著文化藝術	4-6
1990.11	26	1 總說	劉其偉	婆羅洲土著文化藝術	11-32
1990.11	26	2 生命禮俗	劉其偉	婆羅洲土著文化藝術	33-54
1990.11	26	3 社會組織	劉其偉	婆羅洲土著文化藝術	55-64
1990.11	26	4 信仰與占卜	劉其偉	婆羅洲土著文化藝術	65-78
1990.11	26	5 獵頭與戰爭	劉其偉	婆羅洲土著文化藝術	79-90
1990.11	26	6 耕植與曆法	劉其偉	婆羅洲土著文化藝術	91-104
1990.11	26	7 漁撈與狩獵	劉其偉	婆羅洲土著文化藝術	105-112
1990.11	26	8 長屋與洗屋祭	劉其偉	婆羅洲土著文化藝術	113-126
1990.11	26	9 技術與工藝	劉其偉	婆羅洲土著文化藝術	127-144
1990.11	26	10 毀身裝飾與傳統衣著	劉其偉	婆羅洲土著文化藝術	145-154
1990.11	26	11 裝飾藝術與音樂	劉其偉	婆羅洲土著文化藝術	155-192
1990.11	26	12 紋身藝術	劉其偉	婆羅洲土著文化藝術	193-210
1990.11	26	13 神話與傳說	劉其偉	婆羅洲土著文化藝術	211-214
1990.11	26	14 結語	劉其偉	婆羅洲土著文化藝術	215-223

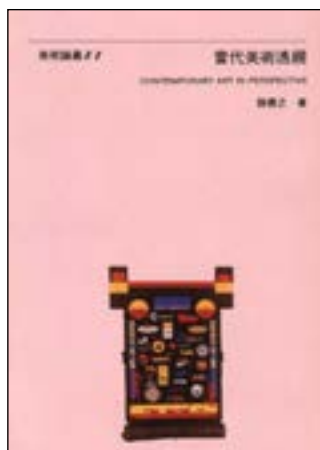
1991

論叢



美術論叢 27
當代美術透視

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1991.05	27	館長序	黃光男	當代美術透視	5-5
1991.05	27	自序	陸蓉之	當代美術透視	7-7
1991.05	27	八〇年代的前衛——美國洛杉磯郡美術館當代藝術大展	陸蓉之	當代美術透視	13-19
1991.05	27	藝術與環境結合——三至四度空間的藝術	陸蓉之	當代美術透視	21-31
1991.05	27	美術館 / 權威的挑戰者——克利斯·波登	陸蓉之	當代美術透視	33-44
1991.05	27	美術館落成之後——觀洛杉磯美術館擴建新館開幕感言	陸蓉之	當代美術透視	45-49
1991.05	27	當代藝術新殿堂——洛杉磯當代美術館	陸蓉之	當代美術透視	51-55
1991.05	27	一九八九年紐約惠特尼雙年展	陸蓉之	當代美術透視	57-70
1991.05	27	東西文化的交叉道上——看中國文化對美國西海岸藝術的影響	陸蓉之	當代美術透視	71-82
1991.05	27	回顧與前瞻——台灣藝壇走過八〇年代	陸蓉之	當代美術透視	83-101
1991.05	27	探尋台灣八〇年代藝術風格	陸蓉之	當代美術透視	103-120
1991.05	27	台灣牌·一九九〇	陸蓉之	當代美術透視	121-140
1991.05	27	劉其偉的繪畫——浪漫主義在台灣的典型	陸蓉之	當代美術透視	141-144
1991.05	27	穹谷蹙音——何懷碩的心象畫語	陸蓉之	當代美術透視	145-152

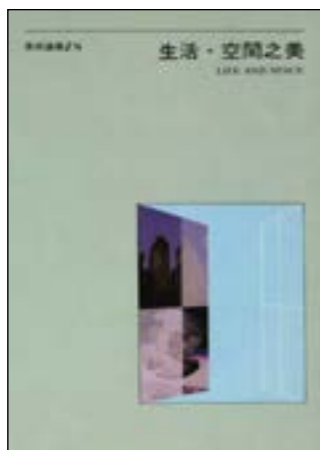


美術論叢 27
當代美術透視

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1991.05	27	走出時代的陰霾——一〇一畫會：盧怡仲·楊茂林·吳天章	陸蓉之	當代美術透視	153-159
1991.05	27	李子成熟時——談嚴明惠的藝術創作	陸蓉之	當代美術透視	161-165
1991.05	27	影像空間的際合——游本寬影像構成	陸蓉之	當代美術透視	167-171
1991.05	27	人情掛帥·藝術短路	陸蓉之	當代美術透視	173-176
1991.05	27	美術館時代來臨？——可怕的美術館管理問題	陸蓉之	當代美術透視	177-180
1991.05	27	從炒作「風」到美術館「蜂」	陸蓉之	當代美術透視	181-183
1991.05	27	一場「意興風發」的宴席——省思「台灣美術三百年作品展」的意義	陸蓉之	當代美術透視	185-188
1991.05	27	北美館——新展望展	陸蓉之	當代美術透視	189-192
1991.05	27	無互的詩——康妮·哲爾裝置展	陸蓉之	當代美術透視	193-195
1991.05	27	藍天白雲下的牧者之歌——彼德·鄒高斯基的自然景觀	陸蓉之	當代美術透視	197-200
1991.05	27	烏蘇里江之憶——黃海雲的新浪漫繪畫	陸蓉之	當代美術透視	201-204
1991.05	27	當代畫家素描展	陸蓉之	當代美術透視	205-207
1991.05	27	無盡綿延的誦唱——徐冰裝置展	陸蓉之	當代美術透視	209-213

1991

論叢



美術論叢 28

生活 · 空間之美

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1991.05.	28	館長序	黃光男	生活 · 空間之美	3-3
1991.05	28	薛序	薛光祖	生活 · 空間之美	4-4
1991.05	28	靈性空間的創造	沈謙	生活 · 空間之美	9-19
1991.05	28	詩人創造的空間	張夢機	生活 · 空間之美	21-28
1991.05	28	色彩 · 設計與生活	胡澤民	生活 · 空間之美	29-48
1991.05	28	空間與設計——尊天 · 愛人 · 惜物法則的探究	王建柱	生活 · 空間之美	49-60
1991.05	28	美化語言 · 美化人生	李適中	生活 · 空間之美	61-74
1991.05	28	人生光華——蓮花步步生	曾永義	生活 · 空間之美	75-85
1991.05	28	藝術與人生	趙雅博	生活 · 空間之美	87-96
1991.05	28	健康與美——談女性的生活空間	謝孟雄	生活 · 空間之美	97-105
1991.05	28	都市規劃與生活空間	夏鑄九	生活 · 空間之美	107-114
1991.05	28	中西方視覺空間藝術的比較	戴醒凡	生活 · 空間之美	115-122
1991.05	28	企業人的生活空間	莊恆雄	生活 · 空間之美	123-129

1991

論叢



美術論叢 29

桃城風雅——林玉山的繪畫藝術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1991.05	29	眾有之本，萬象之根（代序）	黃光男	桃城風雅——林玉山的繪畫藝術	5-8
1991.05	29	讀畫記——林玉山教授八十五歲回顧展	李霖燦	桃城風雅——林玉山的繪畫藝術	9-18
1991.05	29	林玉山教授其人其畫	黃鷗波	桃城風雅——林玉山的繪畫藝術	19-43
1991.05	29	林玉山教授之教學作畫與為人	鄭善禧	桃城風雅——林玉山的繪畫藝術	45-50
1991.05	29	中國傳統繪畫移植台灣的新品種——林玉山	莊伯和	桃城風雅——林玉山的繪畫藝術	51-66
1991.05	29	一名「東丘社」老塾生的回憶—— 林玉山丹青生涯的京都經驗	李欽賢	桃城風雅——林玉山的繪畫藝術	67-73
1991.05	29	瑣記林玉山教授的畫學生涯	王耀庭	桃城風雅——林玉山的繪畫藝術	75-82
1991.05	29	一位備受大家尊崇的老師	梁秀中	桃城風雅——林玉山的繪畫藝術	83-86
1991.05	29	從林玉山八十五歲回顧展 論桃城散人的畫風遞嬗與創作觀	劉芳如	桃城風雅——林玉山的繪畫藝術	87-114
1991.05	29	林玉山之繪畫藝術（民國前五年至民國八十年）	陳瓊花	桃城風雅——林玉山的繪畫藝術	115-190
1991.05	29	藝道話滄桑	林玉山	桃城風雅——林玉山的繪畫藝術	191-201



美術論叢 29

桃城風雅——林玉山的繪畫藝術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1991.05	29	略述國畫初步	林玉山	桃城風雅——林玉山的繪畫藝術	203-208
1991.05	29	脫韁惟賴寫生勤	林玉山	桃城風雅——林玉山的繪畫藝術	209-212
1991.05	29	畫虎漫談	林玉山	桃城風雅——林玉山的繪畫藝術	213-219
1991.05	29	談雀與畫雀	林玉山	桃城風雅——林玉山的繪畫藝術	221-226
1991.05	29	談畫梅	林玉山	桃城風雅——林玉山的繪畫藝術	227-231
1991.05	29	懷恩師談畫事	林玉山	桃城風雅——林玉山的繪畫藝術	233-238
1991.05	29	談國畫寫生的重要性	林玉山	桃城風雅——林玉山的繪畫藝術	239-245
1991.05	29	附錄一、林玉山主要遊程與事蹟一覽表	陳瓊花整理	桃城風雅——林玉山的繪畫藝術	243-245
1991.05	29	附錄二、林玉山生平年表	陳瓊花整理	桃城風雅——林玉山的繪畫藝術	247-259



美術論叢 30

歲月山河·歲月人生：典藏品特展賞析文集

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1991.06	30	美術館與典藏品（代序）	黃光男	歲月山河·歲月人生：典藏 品特展賞析文集	5-13
1991.06	30	粉墨登場—— 就戲劇人物造型在繪畫表現上的趣味看典藏品	李既鳴	歲月山河·歲月人生：典藏 品特展賞析文集	15-47
1991.06	30	孤芳自賞—— 就個性氣質在單一人物上的繪畫表現看典藏品	王素峰	歲月山河·歲月人生：典藏 品特展賞析文集	49-79
1991.06	30	從本館典藏之人物版畫談起	賴香伶	歲月山河·歲月人生：典藏 品特展賞析文集	81-97
1991.06	30	女人看女人—— 三位女畫家筆下的女性	石瑞仁	歲月山河·歲月人生：典藏 品特展賞析文集	99-114
1991.06	30	山水與風景—— 試論典藏山水畫與風景畫中的空間意識	賴瑛瑛	歲月山河·歲月人生：典藏 品特展賞析文集	115-130
1991.06	30	人與風景—— 典藏品中風景畫與藝術家的意識	楊明鏗	歲月山河·歲月人生：典藏 品特展賞析文集	131-137
1991.06	30	建築與風景—— 從台灣早期風景畫中的建築點景看建築的變遷	鄭惠美	歲月山河·歲月人生：典藏 品特展賞析文集	139-164



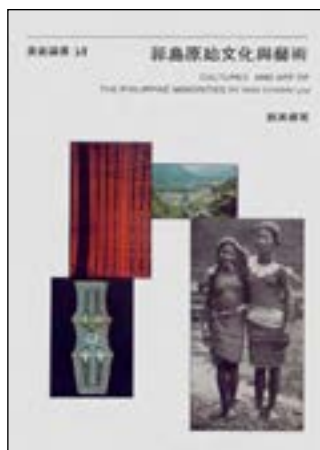
美術論叢 30

歲月山河·歲月人生：典藏品特展賞析文集

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1991.06	30	從典藏品談清末明初的文人畫與文人思想	陳慧津	歲月山河·歲月人生：典藏品特展賞析文集	165-171
1991.06	30	論典藏品特展的繪畫風格	黃光男	歲月山河·歲月人生：典藏品特展賞析文集	173-202
1991.06	30	附錄一：「歲月山河」典藏品特展展品清冊	陳武良製表	歲月山河·歲月人生：典藏品特展賞析文集	195-199
1991.06	30	附錄二：「歲月人生」典藏品特展展品清冊	陳武良製表	歲月山河·歲月人生：典藏品特展賞析文集	200-202

1991

論叢



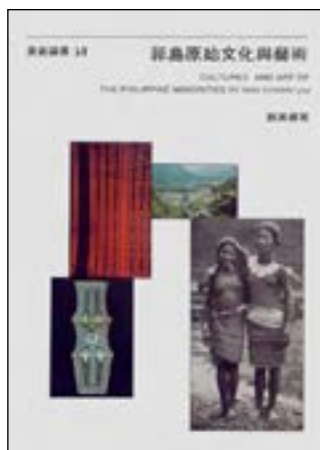
美術論叢 31

菲島原始文化與藝術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1991.06	31	館長序	黃光男	菲島原始文化與藝術	9-9
1991.06	31	陳奇祿先生序	陳奇祿	菲島原始文化與藝術	11-11
1991.06	31	著者的話	劉其偉	菲島原始文化與藝術	19-27
1991.06	31	1. 總說	劉其偉	菲島原始文化與藝術	41-64
1991.06	31	2. 尼格里道族	劉其偉	菲島原始文化與藝術	65-73
1991.06	31	3. 巴哥布族	劉其偉	菲島原始文化與藝術	75-108
1991.06	31	4. 比拉安族	劉其偉	菲島原始文化與藝術	105-115
1991.06	31	5. 苦拉曼族	劉其偉	菲島原始文化與藝術	117-121
1991.06	31	6. 達卡哥羅族	劉其偉	菲島原始文化與藝術	123-125
1991.06	31	7. 曼達雅族	劉其偉	菲島原始文化與藝術	127-149
1991.06	31	8. 伊戈洛族	劉其偉	菲島原始文化與藝術	151-172
1991.06	31	9. 伊朗葛族	劉其偉	菲島原始文化與藝術	173-183
1991.06	31	10. 伊夫高族	劉其偉	菲島原始文化與藝術	185-204

1991

論叢



美術論叢 31

菲島原始文化與藝術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1991.06	31	11. 丁銀族	劉其偉	菲島原始文化與藝術	205-228
1991.06	31	12. 卡令賈族	劉其偉	菲島原始文化與藝術	229-246
1991.06	31	13. 亞巴搖族	劉其偉	菲島原始文化與藝術	247-249
1991.06	31	14. 結語	劉其偉	菲島原始文化與藝術	251-269
1991.06	31	少數民族分布調查	劉其偉	菲島原始文化與藝術	270-273
1991.06	31	參考論著	劉其偉	菲島原始文化與藝術	275-277
1991.06	31	索引	劉其偉	菲島原始文化與藝術	279-286
1991.06	31	菲島原始文化補述	劉其偉	菲島原始文化與藝術	287-332

1991

論叢



美術論叢 32
傅抱石研究

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1991.07	32	館長序	黃光男	傅抱石研究	3-3
1991.07	32	緒論	張國英	傅抱石研究	19-27
1991.07	32	第一章 傅抱石的生平與學藝歷程	張國英	傅抱石研究	29-46
1991.07	32	第二章 傅抱石藝術特質與風格演變	張國英	傅抱石研究	47-112
1991.07	32	第三章 傅抱石與石濤	張國英	傅抱石研究	113-144
1991.07	32	第四章 傅抱石與日本畫風	張國英	傅抱石研究	145-189
1991.07	32	第五章 結論	張國英	傅抱石研究	191-194
1991.07	32	附錄	張國英	傅抱石研究	195-235



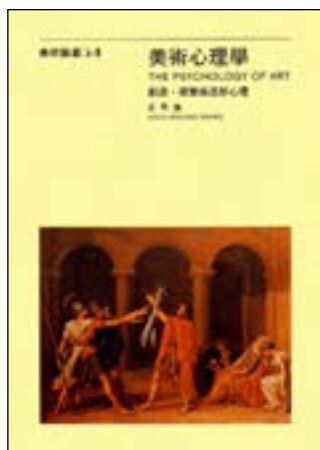
美術論叢 33

高劍父的繪畫藝術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1991.07	33	館長序	黃光男	高劍父的繪畫藝術	3-3
1991.07	33	第一部份：第壹章 緒論	陳薌普	高劍父的繪畫藝術	11-14
1991.07	33	第一部份：第貳章 高劍父的生平	陳薌普	高劍父的繪畫藝術	15-55
1991.07	33	第一部份：第參章 由學習及經歷探討高劍父的繪畫風格	陳薌普	高劍父的繪畫藝術	57-120
1991.07	33	第一部份：第肆章 結論	陳薌普	高劍父的繪畫藝術	121-131
1991.07	33	第二部份：高劍父作品編年圖錄	陳薌普	高劍父的繪畫藝術	133-210
1991.07	33	第二部份：高劍父生平與作品年表	陳薌普	高劍父的繪畫藝術	211-227
1991.07	33	第二部份：附圖	陳薌普	高劍父的繪畫藝術	228-231
1991.07	33	第二部份：參考書目	陳薌普	高劍父的繪畫藝術	232-239

1991

論叢



美術論叢 34
美術心理學

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1991.11	34	序	黃光男	美術心理學	8-8
1991.11	34	修訂版序	王秀雄	美術心理學	9-10
1991.11	34	前言	王秀雄	美術心理學	11-14
1991.11	34	第一章 藝術創作的動機與內容	王秀雄	美術心理學	17-115
1991.11	34	第二章 圖形	王秀雄	美術心理學	119-207
1991.11	34	第三章 畫面之構成	王秀雄	美術心理學	209-260
1991.11	34	第四章 動勢	王秀雄	美術心理學	261-332
1991.11	34	第五章 繪畫的空間	王秀雄	美術心理學	333-403
1991.11	34	參考書目	王秀雄	美術心理學	405-408

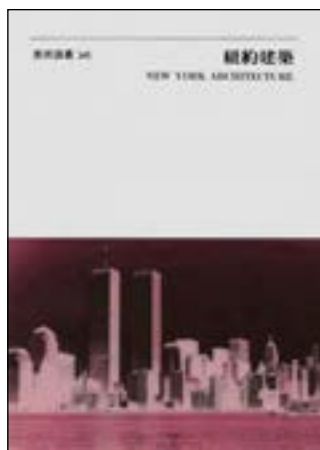
1992

論叢



美術論叢 35
進入抽象世界

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1992.01	35	序	黃光男	進入抽象世界	13-13
1992.01	35	九〇年代的美國抽象藝術：現代主義的再生	萊絲麗·魯伯，黃麗絹譯	進入抽象世界	15-29
1992.01	35	American Abstraction in the 1990s: Modernism Renewed	Leslie Lubbers	進入抽象世界	31-48
1992.01	35	抽象畫的誕生及發展	陳正雄	進入抽象世界	49-63
1992.01	35	從「美國新抽象展」賞析美國新抽象	連德誠	進入抽象世界	65-78
1992.01	35	中國藝術思想上的抽象觀	李霖燦	進入抽象世界	79-94
1992.01	35	中國繪畫美學的抽象思維	管執中	進入抽象世界	95-108
1992.01	35	抽象與具象	顧炳星	進入抽象世界	109-120
1992.01	35	附錄：「進入抽象世界」座談會（內容摘要）	鐘麗香整理	進入抽象世界	121-131



美術論叢 36
紐約建築

1992 | 論叢

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1992.03	36	從建築展看紐約建築的過去、現在與未來	王紀鯤	紐約建築	5-26
1992.03	36	紐約的城市發展與建築	涂平子	紐約建築	27-58
1992.03	36	走出象牙塔之建築—從紐約建築師的社會性談起	潘冀	紐約建築	59-89
1992.03	36	由紐約的美術館談起	陳柏森	紐約建築	91-117
1992.03	36	「摩天大樓」的「構築現代性」與「資本 / 勞動」的辯證	郭文亮	紐約建築	119-140
1992.03	36	從紐約建築大展看歐洲建築思潮發展	仲澤還	紐約建築	141-158
1992.03	36	建築論述 / 文化權力 / 建築展	季鐵男	紐約建築	159-162
1992.03	36	附錄：「紐約建築座談會」內容摘要	鐘麗香整理	紐約建築	163-171

1992 | 論叢



美術論叢 37 紐約現代藝術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1992.03	37	序	黃光男	紐約現代藝術	3-3
1992.03	37	我看紐約美術二十年	謝里法	紐約現代藝術	5-16
1992.03	37	現代藝術的民主意識	梅丁衍	紐約現代藝術	17-31
1992.03	37	一九九一年紐約藝壇風貌—— 由紐約惠特尼美術館「雙年展」和 PSI 美術館「紐約日誌」二展談起	薛保瑕	紐約現代藝術	33-58
1992.03	37	台灣和紐約現代藝術的比較	許自貴	紐約現代藝術	59-75
1992.03	37	八〇年代以來紐約繪畫藝術的發展	楊識宏	紐約現代藝術	77-93
1992.03	37	談巴黎與紐約的「後現代」繪畫表現	陳錦芳	紐約現代藝術	95-140
1992.03	37	我看紐約藝壇的近況	陸蓉之	紐約現代藝術	141-145
1992.03	37	附錄：「台北—紐約：中國藝術家茶話會」內容摘要	楊明鏗整理	紐約現代藝術	147-162

1992

論叢



美術論叢 38
多元秩序與美感

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1992.05	38	序	黃光男	多元秩序與美感	2-2
1992.05	38	薛序	薛光祖	多元秩序與美感	3-4
1992.05	38	台灣現代舞蹈的新秩序	平珩	多元秩序與美感	7-30
1992.05	38	文學活動與社會重建	痲弦	多元秩序與美感	31-37
1992.05	38	大眾傳播在社會轉型中的功能試析	王石番	多元秩序與美感	39-46
1992.05	38	亂中求序的台灣社會運動	蕭新煌	多元秩序與美感	47-75
1992.05	38	走出「現代的迷宮」	蔣廉儒	多元秩序與美感	77-85
1992.05	38	社會倫理與美感	孫得雄	多元秩序與美感	87-102
1992.05	38	藝術與環境、環境與藝術	凌嵩郎	多元秩序與美感	103-111
1992.05	38	人生時間新分配	柴松林	多元秩序與美感	113-122
1992.05	38	二十一世紀的教育觀	阮大年	多元秩序與美感	123-128

1992

論叢

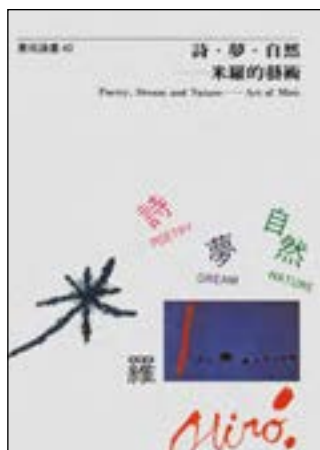


美術論叢 39
美術編輯概論

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1992.05	39	序	黃光男	美術編輯概論	3-3
1992.05	39	版面設計與編輯實務	王行恭	美術編輯概論	5-30
1992.05	39	從現實環境談美編的設計與創意風格	王庭玫	美術編輯概論	31-50
1992.05	39	美術及其他軟性新聞的採訪寫作	陳長華	美術編輯概論	51-75
1992.05	39	從台北市立美術館出版品談刊物的風格與出版	黃光男口述 鄭惠美整理	美術編輯概論	77-119
1992.05	39	書刊印刷概說	李興才	美術編輯概論	121-186
1992.05	39	淺談報紙編輯	李小敏	美術編輯概論	187-204
1992.05	39	附錄（一）：「文化機構義工刊物編輯研習會」座談會內容摘要	鄭惠美整理	美術編輯概論	205-224
1992.05	39	附錄（二）：81 年度文化機構義工刊物編輯研習會課程表	鄭惠美整理	美術編輯概論	225-226

1992

論叢



美術論叢 40

詩·夢·自然—米羅的藝術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1992.11	40	序	黃光男	詩·夢·自然—米羅的藝術	2-2
1992.11	40	米羅作品中的生物造型與藝術史中生物造型之演變	傅嘉琿	詩·夢·自然—米羅的藝術	7-42
1992.11	40	從中國繪畫創作觀點看米羅作品	袁金塔	詩·夢·自然—米羅的藝術	43-75
1992.11	40	詩眼看米羅	羅門	詩·夢·自然—米羅的藝術	77-97
1992.11	40	論米羅繪畫的空間創造	杜若洲	詩·夢·自然—米羅的藝術	99-107
1992.11	40	就個人創作經驗看米羅的超現實意象	林惺嶽	詩·夢·自然—米羅的藝術	109-128
1992.11	40	米羅的藝術成就與貢獻	曾堉	詩·夢·自然—米羅的藝術	129-146
1992.11	40	論米羅藝術思想的淵源	林書堯	詩·夢·自然—米羅的藝術	147-159
1992.11	40	「詩、夢、自然—米羅的藝術」座談會內容摘要	鄭惠美整理	詩·夢·自然—米羅的藝術	161-175

1992 | 論叢



美術論叢 41 現代藝術與都市景觀設計

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1992.12	41	序	黃光男	現代藝術與都市景觀設計	2-2
1992.12	41	如何運用公共藝術塑造都市中的地點感	王秀娟	現代藝術與都市景觀設計	5-24
1992.12	41	都市、空間、藝術	張樞	現代藝術與都市景觀設計	25-60
1992.12	41	人與自然的和諧——中國現代環境設計的省思與覺醒	王建柱	現代藝術與都市景觀設計	61-73
1992.12	41	都市創作坊	王明蘅	現代藝術與都市景觀設計	75-85
1992.12	41	都市景觀、都市環境	馬以工	現代藝術與都市景觀設計	87-108
1992.12	41	「現代藝術與都市景觀設計」座談會內容摘要	鐘麗香整理	現代藝術與都市景觀設計	109-122
1992.12	41	環境雕塑與都市	何恆雄	現代藝術與都市景觀設計	123-159

1992

論叢

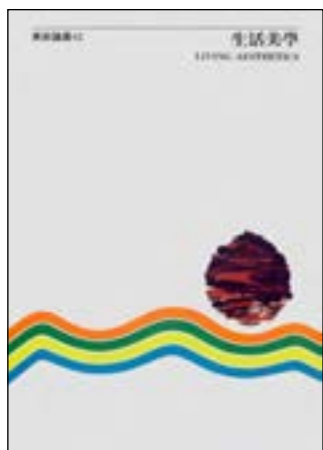


美術論叢 43
江兆申的藝術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1992.10	43	序	黃光男	江兆申的藝術	3-3
1992.10	43	畫家的左手——江兆申的藝術史成就	顏娟英	江兆申的藝術	7-15
1992.10	43	廬山高——記江兆申先生和他的藝術史學	陳葆真	江兆申的藝術	17-34
1992.10	43	水墨繪畫對現代的適應——試論江兆申的新野逸精神	楚戈	江兆申的藝術	35-43
1992.10	43	孤傲與秀潤——從漸江及唐寅看江兆申畫風	蔣勳	江兆申的藝術	45-50
1992.10	43	文人畫的南渡	蔣勳	江兆申的藝術	51-55
1992.10	43	筆情墨韻見靈滬——江兆申的書·畫·篆刻藝術	王耀庭	江兆申的藝術	57-72
1992.10	43	論江兆申畫	莊伯和	江兆申的藝術	73-79
1992.10	43	始知真放在精微——試論江兆申之畫風歷程	巴東	江兆申的藝術	81-100
1992.10	43	在傳統之上再創新境——江兆申的繪畫觀	王家鳳	江兆申的藝術	101-112
1992.10	43	論江兆申先生詩	沈秋雄	江兆申的藝術	113-127
1992.10	43	使刀如筆印如畫——試論江兆申先生的篆刻藝術	侯吉諒	江兆申的藝術	129-133

1993

論叢



美術論叢 42
生活美學

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1993.03	42	序	黃光男	生活美學	4-4
1993.03	42	薛序	薛光祖	生活美學	5-6
1993.03	42	美的色彩——從春夏秋冬談起	曾昭旭	生活美學	9-18
1993.03	42	聲音的奧妙	辛永秀	生活美學	19-32
1993.03	42	生活中色香味之美	林瑞焦	生活美學	33-62
1993.03	42	分享、和諧與喜悅之美	楊國賜	生活美學	63-72
1993.03	42	生活的品味之美	柴松林	生活美學	73-83
1993.03	42	美的發現與創造	漢寶德	生活美學	85-100
1993.03	42	美感的啟發與溝通——以諧星丹尼凱指揮紐約愛樂為例	劉文潭	生活美學	101-115
1993.03	42	新時代的生活——獨立、自主、欣賞、尊重	傅佩榮	生活美學	117-137
1993.03	42	表裡如一之美——由人品與畫品談起	黃光男	生活美學	139-175
1993.03	42	個性美與群性美	王建柱	生活美學	177-189
1993.03	42	缺陷美與完美	王邦雄	生活美學	191-199

1993

論叢



美術論叢 44
圓的神話

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1993.01	44	序	黃光男	圓的神話	4-4
1993.01	44	譯者序	俞麗珊	圓的神話	5-5
1993.01	44	一、開拓藝術未知的境界	莎比娜·費勒曼、桑竇兒·庫締	圓的神話	7-13
1993.01	44	二、努力而幸福的創作歲月	莎比娜·費勒曼、桑竇兒·庫締、葛列它·史脫	圓的神話	15-39
1993.01	44	三、絕妙佳配	克萊兒·哥爾	圓的神話	41-44
1993.01	44	四、妳，我永不能忘懷	桑竇兒·庫締	圓的神話	45-54
1993.01	44	五、後創作	桑竇兒·庫締	圓的神話	55-71
1993.01	44	蘇菲·陶伯年表	葛列它·史脫	圓的神話	72-82
1993.01	44	漢斯·阿爾普年表	葛列它·史脫	圓的神話	83-94
1993.01	44	蘇菲·陶伯作品圖		圓的神話	95-122
1993.01	44	蘇菲·陶伯與漢斯·阿爾普雙重作品圖		圓的神話	123-131
1993.01	44	漢斯·阿爾普作品圖		圓的神話	132-159

1993

論叢



美術論叢 45
海報設計概論

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1993.05	45	序	黃光男	海報設計概論	2-2
1993.05	45	海報設計技法	林珮淳	海報設計概論	5-30
1993.05	45	淺說海報設計	袁曼麗	海報設計概論	31-68
1993.05	45	文化海報的設計——從博物館海報談起	王行恭	海報設計概論	69-98
1993.05	45	海報設計原理之探討——從藝術史的角度剖析藝術、美學與設計	張吟玲	海報設計概論	99-158
1993.05	45	「平面設計」座談會	錢則貞整理	海報設計概論	159-180
1993.05	45	附錄一：台北市立美術館海報賞析	編輯小組	海報設計概論	181-188
1993.05	45	附錄二：台北市立美術館出版品簡目	編輯小組	海報設計概論	189-205

1993

論叢



美術論叢 46

日據時期台灣東洋畫發展之研究

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1993.06	46	序	黃光男	日據時期台灣東洋畫發展之研究	3-4
1993.06	46	李進發論文簡評	王秀雄	日據時期台灣東洋畫發展之研究	10-11
1993.06	46	總評	李霖燦	日據時期台灣東洋畫發展之研究	12-13
1993.06	46	論文摘要	李進發	日據時期台灣東洋畫發展之研究	14-18
1993.06	46	第一章 緒論	李進發	日據時期台灣東洋畫發展之研究	19-24
1993.06	46	第二章 清代台灣傳統繪畫的發展	李進發	日據時期台灣東洋畫發展之研究	25-95
1993.06	46	第三章 殖民政策下台灣東洋畫的發展	李進發	日據時期台灣東洋畫發展之研究	97-210
1993.06	46	第四章 官辦美展下東洋畫的發展	李進發	日據時期台灣東洋畫發展之研究	211-342
1993.06	46	第五章 民間畫會活動對東洋化的影響	李進發	日據時期台灣東洋畫發展之研究	343-376
1993.06	46	第六章 結論	李進發	日據時期台灣東洋畫發展之研究	377-396
1993.06	46	參考書目	李進發	日據時期台灣東洋畫發展之研究	397-410
1993.06	46	附錄	李進發	日據時期台灣東洋畫發展之研究	461-463



美術論叢 47

伊弗·克萊恩——與其非物質繪畫敏感性的研究

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1993.06	47	序	黃光男	伊弗·克萊恩——與其非物質繪畫敏感性的研究	3-4
1993.06	47	郭藤輝論文簡評	林曼麗	伊弗·克萊恩——與其非物質繪畫敏感性的研究	8-9
1993.06	47	總評	李霖燦	伊弗·克萊恩——與其非物質繪畫敏感性的研究	10-11
1993.06	47	論文摘要	郭藤輝	伊弗·克萊恩——與其非物質繪畫敏感性的研究	12-14
1993.06	47	緒論	郭藤輝	伊弗·克萊恩——與其非物質繪畫敏感性的研究	15-24
1993.06	47	第一部份 伊弗·克萊恩神話—— 傳奇性、爭議性、悲劇性英雄的一生	郭藤輝	伊弗·克萊恩——與其非物質繪畫敏感性的研究	25-26
1993.06	47	第一章 新寫實主義的潮流	郭藤輝	伊弗·克萊恩——與其非物質繪畫敏感性的研究	27-70
1993.06	47	第二章 伊弗·克萊恩創作意識的剖析	郭藤輝	伊弗·克萊恩——與其非物質繪畫敏感性的研究	71-124
1993.06	47	第二部份 非物質繪畫敏感性的探索	郭藤輝	伊弗·克萊恩——與其非物質繪畫敏感性的研究	125-126
1993.06	47	第一章 單色畫探險	郭藤輝	伊弗·克萊恩——與其非物質繪畫敏感性的研究	127-182
1993.06	47	第二章 宇宙起源論	郭藤輝	伊弗·克萊恩——與其非物質繪畫敏感性的研究	183-218



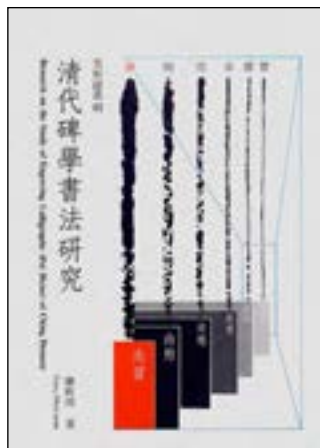
美術論叢 47

伊弗·克萊恩——與其非物質繪畫敏感性的研究

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1993.06	47	第三章 非物質繪畫敏感性	郭藤輝	伊弗·克萊恩——與其非物質繪畫敏感性的研究	219-261
1993.06	47	結論	郭藤輝	伊弗·克萊恩——與其非物質繪畫敏感性的研究	263-267
1993.06	47	伊弗·克萊恩年表	郭藤輝	伊弗·克萊恩——與其非物質繪畫敏感性的研究	268-287
1993.06	47	參考書目	郭藤輝	伊弗·克萊恩——與其非物質繪畫敏感性的研究	288-301
1993.06	47	人名索引	郭藤輝	伊弗·克萊恩——與其非物質繪畫敏感性的研究	302-309
1993.06	47	圖錄	郭藤輝	伊弗·克萊恩——與其非物質繪畫敏感性的研究	311-351

1993

論叢



美術論叢 48

清代碑學書法研究

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1993.06	48	館長序	黃光男	清代碑學書法研究	3-4
1993.06	48	總評	李霖燦	清代碑學書法研究	12-13
1993.06	48	論文提要	廖新田	清代碑學書法研究	14-14
1993.06	48	第一章 緒論	廖新田	清代碑學書法研究	15-20
1993.06	48	第二章 清代碑學書法的成因	廖新田	清代碑學書法研究	21-84
1993.06	48	第三章 清代碑學書法的理論與體系	廖新田	清代碑學書法研究	85-157
1993.06	48	第四章 清代碑學書法的美學觀	廖新田	清代碑學書法研究	159-232
1993.06	48	第五章 清代碑學書法風格研究	廖新田	清代碑學書法研究	233-251
1993.06	48	第六章 結論	廖新田	清代碑學書法研究	253-262
1993.06	48	主要參考書目	廖新田	清代碑學書法研究	263-276

1993

論叢



美術論叢 49

藝術、科學與詮釋——
藝術家的夢魘及其解決之道

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1993.06	49	序	黃光男	藝術、科學與詮釋——藝術家的夢魘及其解決之道	3-4
1993.06	49	鄭光明論文簡評	石守謙	藝術、科學與詮釋——藝術家的夢魘及其解決之道	7-7
1993.06	49	總評	李霖燦	藝術、科學與詮釋——藝術家的夢魘及其解決之道	8-9
1993.06	49	論文摘要	李霖燦	藝術、科學與詮釋——藝術家的夢魘及其解決之道	10-10
1993.06	49	導論	鄭光明	藝術、科學與詮釋——藝術家的夢魘及其解決之道	11-14
1993.06	49	第一章 柏拉圖的新發現	鄭光明	藝術、科學與詮釋——藝術家的夢魘及其解決之道	15-24
1993.06	49	第二章 十八世紀的人們在談論些什麼	鄭光明	藝術、科學與詮釋——藝術家的夢魘及其解決之道	25-36
1993.06	49	第三章 存在被提醒，對立被遺忘——海德格 (Martin Heidegger) 的反撲	鄭光明	藝術、科學與詮釋——藝術家的夢魘及其解決之道	37-55
1993.06	49	第四章 科學無本質，無本質的藝術	鄭光明	藝術、科學與詮釋——藝術家的夢魘及其解決之道	57-75
1993.06	49	結論 博物館的神話及實驗室的神話	鄭光明	藝術、科學與詮釋——藝術家的夢魘及其解決之道	77-81

1993

論叢



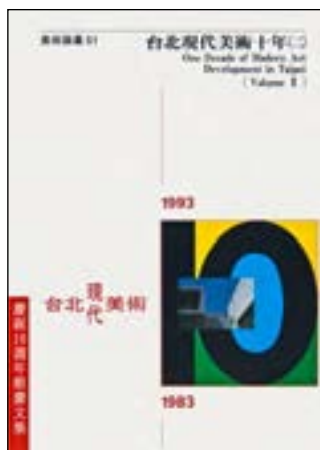
美術論叢 50

台北現代美術十年 (一)

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1993.11	50	序	黃光男	台北現代美術十年 (一)	2-3
1993.11	50	十年來國內藝壇的個性與群性	呂清夫	台北現代美術十年 (一)	5-11
1993.11	50	當前文化環境與美術發展	漢寶德	台北現代美術十年 (一)	13-36
1993.11	50	從耳目到心靈的藝術引渡—— 台北市立美術館雙年競賽展之回顧與前瞻	石瑞仁	台北現代美術十年 (一)	37-56
1993.11	50	我看十年來台灣現代美術發展的幾個特質	梅丁衍	台北現代美術十年 (一)	57-74
1993.11	50	對美術館推展現代藝術活動的觀察	黃海鳴	台北現代美術十年 (一)	75-95
1993.11	50	十年來台北美術動向與美術館導向	何政廣	台北現代美術十年 (一)	97-109
1993.11	50	多元主義與替代空間	連德誠	台北現代美術十年 (一)	111-118
1993.11	50	傳播媒體與資訊管理對台北這十幾年來的美術發展	林保堯	台北現代美術十年 (一)	119-127
1993.11	50	台北現代美術十年	陸蓉之	台北現代美術十年 (一)	129-138
1993.11	50	台北市立美術館與歷史、文化的發展	黃光男	台北現代美術十年 (一)	139-178
1993.11	50	附錄一：台北市立美術館十年出版品簡目 (1983-1993)	編輯小組	台北現代美術十年 (一)	179-191
1993.11	50	附錄二：台北市立美術館論叢 1 至 49 期目錄內容	編輯小組	台北現代美術十年 (一)	193-207

1993

論叢



美術論叢 51

台北現代美術十年（二）

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1993.11	51	序	黃光男	台北現代美術十年（二）	4-5
1993.11	51	現代水墨畫在國際藝壇上的表現	曾佑和	台北現代美術十年（二）	7-21
1993.11	51	兩岸水墨畫十年掠影	何懷碩	台北現代美術十年（二）	23-41
1993.11	51	近年來現代水墨畫的窮與變	管執中	台北現代美術十年（二）	43-63
1993.11	51	中國水墨畫的展望	楚戈	台北現代美術十年（二）	65-104
1993.11	51	現代水墨畫發展之我見——並微觀當代香港與大陸的水墨思想	劉國松	台北現代美術十年（二）	105-143
1993.11	51	從媒材的演變——試論當代雕塑的趨勢	李美蓉	台北現代美術十年（二）	145-165
1993.11	51	雲彩如何浮於空中——談近十年來國內現代雕塑的特質	高燦興	台北現代美術十年（二）	167-183
1993.11	51	反思台灣的現代雕塑——兼談東西方文化對語義認知上的差異	侯宜人	台北現代美術十年（二）	185-217



美術論叢 52
雕塑—材料、技法、歷史

1994

論叢

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1994.03	52	序	黃光男	雕塑—材料、技法、歷史	2-3
1994.03	52	前言	李美蓉	雕塑—材料、技法、歷史	10-11
1994.03	52	第一章：雕塑的基本概念	李美蓉	雕塑—材料、技法、歷史	13-33
1994.03	52	第二章：黏土	李美蓉	雕塑—材料、技法、歷史	35-63
1994.03	52	第三章：製模	李美蓉	雕塑—材料、技法、歷史	65-78
1994.03	52	第四章：石材	李美蓉	雕塑—材料、技法、歷史	79-104
1994.03	52	第五章：木材	李美蓉	雕塑—材料、技法、歷史	105-137
1994.03	52	第六章：石膏	李美蓉	雕塑—材料、技法、歷史	139-154
1994.03	52	第七章：塑膠	李美蓉	雕塑—材料、技法、歷史	155-168
1994.03	52	第八章：金屬	李美蓉	雕塑—材料、技法、歷史	169-192
1994.03	52	第九章：蠟	李美蓉	雕塑—材料、技法、歷史	193-201
1994.03	52	第十章：混凝土	李美蓉	雕塑—材料、技法、歷史	203-210
1994.03	52	第十一章：機動雕刻	李美蓉	雕塑—材料、技法、歷史	211-216
1994.03	52	第十二章：混合媒材	李美蓉	雕塑—材料、技法、歷史	217-223
1994.03	52	第十三章：展示要則	李美蓉	雕塑—材料、技法、歷史	225-230
1994.03	52	參考書目	李美蓉	雕塑—材料、技法、歷史	231-238

1994

論叢



美術論叢 53
宋畫思想探微

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1994.08	53	序	黃光男	宋畫思想探微	1-1
1994.08	53	自序	高木森	宋畫思想探微	2-3
1994.08	53	導論	高木森	宋畫思想探微	5-11
1994.08	53	第一章 道教與宋徽宗的藝術	高木森	宋畫思想探微	13-78
1994.08	53	第二章 南宋的院體畫	高木森	宋畫思想探微	79-128
1994.08	53	第三章 南宋的士人畫	高木森	宋畫思想探微	129-164
1994.08	53	第四章 附錄	高木森	宋畫思想探微	165-191



美術論叢 54
美術館廣角鏡

1994

論叢

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1994.06	54	序	傅申	美術館廣角鏡	2-3
1994.06	54	導言	黃光男	美術館廣角鏡	6-9
1994.06	54	美術館的發展與美術館的角色	黃光男	美術館廣角鏡	10-34
1994.06	54	美術館與歷史文化的發展	黃光男	美術館廣角鏡	36-57
1994.06	54	美術館的設立與發展	黃光男	美術館廣角鏡	58-75
1994.06	54	美術館的人力結構及其職掌	黃光男	美術館廣角鏡	76-85
1994.06	54	美術館的專業人員訓練	黃光男	美術館廣角鏡	86-97
1994.06	54	美術館與典藏品	黃光男	美術館廣角鏡	98-108
1994.06	54	現代美術與典藏原則	黃光男	美術館廣角鏡	110-119
1994.06	54	論典藏品特展的繪畫風格	黃光男	美術館廣角鏡	120-143
1994.06	54	藝術教育與社會發展	黃光男	美術館廣角鏡	144-163
1994.06	54	博物館與教育	黃光男	美術館廣角鏡	164-175

1994

論叢

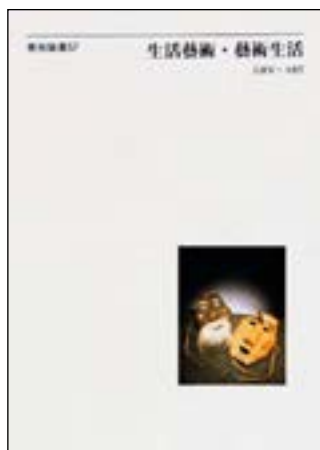


美術論叢 54
美術館廣角鏡

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1994.06	54	美術館的導覽工程	黃光男	美術館廣角鏡	176-185
1994.06	54	美術館輔助學校美術教育之研究	黃光男	美術館廣角鏡	186-208
1994.06	54	藝文團體如何協助學校推展藝文活動	黃光男	美術館廣角鏡	210-215
1994.06	54	美術館能為兒童做些什麼？	黃光男	美術館廣角鏡	216-225
1994.06	54	從美術館出版品談刊物的風格與出版	黃光男	美術館廣角鏡	226-245
1994.06	54	美術活動與現代生活	黃光男	美術館廣角鏡	246-257

1994

論叢



美術論叢 57

生活藝術 · 藝術生活

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1994.12	57	緣起	黃光男	生活藝術 · 藝術生活	1-1
1994.12	57	序	薛光祖	生活藝術 · 藝術生活	2-3
1994.12	57	中國傳統服飾的現代化	胡澤民	生活藝術 · 藝術生活	5-14
1994.12	57	工藝品進入藝術殿堂——由加拿大工藝展談起	王秀雄	生活藝術 · 藝術生活	15-20
1994.12	57	玻璃藝術與生活	張毅	生活藝術 · 藝術生活	21-30
1994.12	57	設計與藝術的原生狀態——總之，不脫離生活	王鎮華	生活藝術 · 藝術生活	31-74
1994.12	57	百花齊放 · 密不可分——試說陶與生活	周邦玲	生活藝術 · 藝術生活	75-80
1994.12	57	「它」，是藝術品還是家常用品？——藝術生活化，生活藝術化實例	康添旺	生活藝術 · 藝術生活	81-86
1994.12	57	玩偶與人生	陶大偉	生活藝術 · 藝術生活	87-90
1994.12	57	藝術與休閒	漢寶德	生活藝術 · 藝術生活	91-100
1994.12	57	結合藝術與生活——視聽美育怎麼落實	黃碧端	生活藝術 · 藝術生活	101-108
1994.12	57	藝術家的藝術生活	痲弦	生活藝術 · 藝術生活	109-112
1994.12	57	人生寄情——藝術與理想	黃光男	生活藝術 · 藝術生活	113-124

1994

論叢



美術論叢 58
愛與美

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1994.12	58	緣起	黃光男	愛與美	3-3
1994.12	58	我們在靜默裡遇見天地的大美	顏崑陽	愛與美	5-26
1994.12	58	魚雁自得 風雲自樂	王熙元	愛與美	27-52
1994.12	58	莊周夢蝶天地逍遙	何淑貞	愛與美	53-76
1994.12	58	烈士斷魂至交刎頸	張子良	愛與美	77-98
1994.12	58	中國情詩欣賞	黃永武	愛與美	99-124
1994.12	58	生活點滴，物我兩忘	黃光男	愛與美	125-134
1994.12	58	以宗教情懷活出有情人	王淑俐	愛與美	135-146
1994.12	58	天下父母什麼心	高敬文	愛與美	147-164
1994.12	58	聖哲之愛	傅佩榮	愛與美	165-192
1994.12	58	教育愛的特徵與印證	賈馥茗	愛與美	193-220
1994.12	58	創造之愛	楊國賜	愛與美	221-230
1994.12	58	美在處處，愛之深深	李霖燦	愛與美	231-242

1994

論叢



美術論叢 59
李仲生文集

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1994.12	59	館長序	黃光男	李仲生文集	2-3
1994.12	59	編者序	蕭瓊瑞	李仲生文集	4-5
1994.12	59	(一) 論述	蕭瓊瑞編	李仲生文集	13-194
1994.12	59	(二) 自述	蕭瓊瑞編	李仲生文集	195-226
1994.12	59	(三) 西方藝術家介紹	蕭瓊瑞編	李仲生文集	227-288
1994.12	59	(四) 日本畫家介紹	蕭瓊瑞編	李仲生文集	289-310
1994.12	59	(五) 國內畫家評介	蕭瓊瑞編	李仲生文集	311-370
1994.12	59	(六) 國內畫展評介	蕭瓊瑞編	李仲生文集	371-390
1994.12	59	(七) 譯稿	蕭瓊瑞編	李仲生文集	391-414
1994.12	59	(八) 書信	蕭瓊瑞編	李仲生文集	415-422
1994.12	59	(九) 附錄：李仲生生平及寫作年表	蕭瓊瑞編	李仲生文集	423-435

1995

論叢



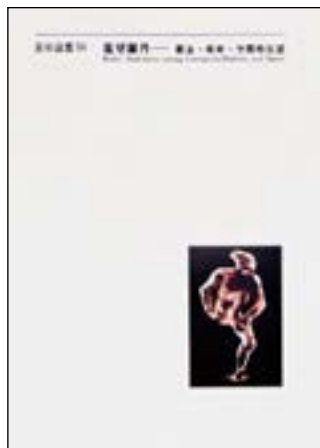
美術論叢 55

1945-1995 台灣現代美術生態

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1995.12	55	館長序	黃光男	1945-1995 台灣現代美術生態	2-3
1995.12	55	五十年的回顧與展望	林惺嶽	1945-1995 台灣現代美術生態	7-22
1995.12	55	現代主義的實驗期	呂清夫	1945-1995 台灣現代美術生態	23-48
1995.12	55	試談台灣「狂野」氣質——關於台灣文化特質的初步思考	蕭瓊瑞	1945-1995 台灣現代美術生態	49-56
1995.12	55	台灣現代藝術發展的可能性——覺與美	陳世明	1945-1995 台灣現代美術生態	57-75
1995.12	55	文化社會觀的視覺藝術教育	袁汝儀	1945-1995 台灣現代美術生態	77-95
1995.12	55	畫廊與台灣現代藝術的發展	許自貴	1945-1995 台灣現代美術生態	97-114
1995.12	55	國際藝術思潮與台灣現代美術	梅丁衍	1945-1995 台灣現代美術生態	115-129
1995.12	55	台灣美術圖錄的蒐集與研究	林保堯	1945-1995 台灣現代美術生態	131-140
1995.12	55	回歸本土——七〇年代臺灣美術大勢	蔣勳	1945-1995 台灣現代美術生態	141-160
1995.12	55	現代美術的發展與美術館的角色	黃光男	1945-1995 台灣現代美術生態	161-186
1995.12	55	台灣文化發展中的自主性——正視文化主體的開展	王鎮華	1945-1995 台灣現代美術生態	187-239
1995.12	55	戰後台灣藝術凝視的轉變	謝東山	1945-1995 台灣現代美術生態	241-265
1995.12	55	欲念、隱喻與張振宇的新人文主義	彭明輝	1945-1995 台灣現代美術生態	267-275

1995

論叢



美術論叢 56

遙望羅丹—觀念、媒材、空間的沉思

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1995.06	56	序	蔡靜芬	遙望羅丹—觀念、媒材、空間的沉思	3-3
1995.06	56	木材與雕塑	許和義	遙望羅丹—觀念、媒材、空間的沉思	5-14
1995.06	56	現代雕塑媒材之開拓性	董振平	遙望羅丹—觀念、媒材、空間的沉思	15-26
1995.06	56	塑造在人體語法上的表達	王慶臺	遙望羅丹—觀念、媒材、空間的沉思	27-56
1995.06	56	雕塑的裝飾性與自主性	高燦榮	遙望羅丹—觀念、媒材、空間的沉思	57-64
1995.06	56	羅丹在美國	黃健敏	遙望羅丹—觀念、媒材、空間的沉思	65-74
1995.06	56	羅丹的藝術	劉俐	遙望羅丹—觀念、媒材、空間的沉思	75-78
1995.06	56	時間的向量——從羅丹的作品談紀念碑及意義的產生	侯宜人	遙望羅丹—觀念、媒材、空間的沉思	79-94
1995.06	56	羅丹雕塑藝術的精神之所在	施翠峰	遙望羅丹—觀念、媒材、空間的沉思	95-128
1995.06	56	羅丹藝術產生的時代背景——翻騰與沈思的世代	蔣勳	遙望羅丹—觀念、媒材、空間的沉思	129-136
1995.06	56	地獄門中的"吻"——羅丹與卡密兒的愛和作品	李再鈞	遙望羅丹—觀念、媒材、空間的沉思	137-146
1995.06	56	神雕、熱淚、創世紀——談羅丹的雕塑	高燦興	遙望羅丹—觀念、媒材、空間的沉思	147-157
1995.06	56	「遙望羅丹——展望台灣現代雕塑」茶話會紀要	洪雅玲	遙望羅丹—觀念、媒材、空間的沉思	158-176

1995

論叢



美術論叢 60

美術館觀眾特性與美術鑑賞能力關係之研究

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1995.03	60	第一章 緒論	羅美蘭	美術館觀眾特性與美術鑑賞能力關係之研究	1-12
1995.03	60	第二章 本研究的理論基礎	羅美蘭	美術館觀眾特性與美術鑑賞能力關係之研究	13-62
1995.03	60	第三章 有關研究文獻分析	羅美蘭	美術館觀眾特性與美術鑑賞能力關係之研究	63-140
1995.03	60	第四章 研究方法	羅美蘭	美術館觀眾特性與美術鑑賞能力關係之研究	141-164
1995.03	60	第五章 結果分析與討論	羅美蘭	美術館觀眾特性與美術鑑賞能力關係之研究	165-252
1995.03	60	第六章 結論與建議	羅美蘭	美術館觀眾特性與美術鑑賞能力關係之研究	253-270
1995.03	60	第七章 參考文獻	羅美蘭	美術館觀眾特性與美術鑑賞能力關係之研究	271-313



美術論叢 61

台灣光復後四十年間國畫寫生之研究

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1995.03	61	第一章 緒論	楊宗坤	台灣光復後四十年間國畫寫生之研究	1-13
1995.03	61	第二章 一般國畫寫生論的發展	楊宗坤	台灣光復後四十年間國畫寫生之研究	15-83
1995.03	61	第三章 台灣光復後美術運動中國畫寫生理念的發展	楊宗坤	台灣光復後四十年間國畫寫生之研究	85-153
1995.03	61	第四章 台灣光復後高等美術教育中的國畫寫生教學	楊宗坤	台灣光復後四十年間國畫寫生之研究	155-219
1995.03	61	第五章 台灣光復後國畫寫生創作形質的呈現	楊宗坤	台灣光復後四十年間國畫寫生之研究	221-281
1995.03	61	第六章 結論	楊宗坤	台灣光復後四十年間國畫寫生之研究	283-292
1995.03	61	附錄一： 台灣光復後四十年間國畫寫生之研究相關記事年表	楊宗坤	台灣光復後四十年間國畫寫生之研究	293-300
1995.03	61	附錄二： 台灣光復後四十年間國畫寫生論相關論著年代及論點摘要	楊宗坤	台灣光復後四十年間國畫寫生之研究	301-305
1995.03	61	參考文獻	楊宗坤	台灣光復後四十年間國畫寫生之研究	306-313



美術論叢 62

圖像符號傳播的語文式思考：
以符號學詮釋國劇臉譜為例

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1995.03	62	第一章 緒論	張毓吟	圖像符號傳播的語文式思考： 以符號學詮釋國劇臉譜為例	1-12
1995.03	62	第二章 程式化：戲曲藝術的符號學意涵	張毓吟	圖像符號傳播的語文式思考： 以符號學詮釋國劇臉譜為例	13-28
1995.03	62	第三章 臉譜的相關文獻	張毓吟	圖像符號傳播的語文式思考： 以符號學詮釋國劇臉譜為例	29-44
1995.03	62	第四章 符號學相關理論	張毓吟	圖像符號傳播的語文式思考： 以符號學詮釋國劇臉譜為例	45-53
1995.03	62	第五章 臉譜符號學詮釋	張毓吟	圖像符號傳播的語文式思考： 以符號學詮釋國劇臉譜為例	55-113
1995.03	62	第六章 結論與建議	張毓吟	圖像符號傳播的語文式思考： 以符號學詮釋國劇臉譜為例	115-123
1995.03	62	參考書目	張毓吟	圖像符號傳播的語文式思考： 以符號學詮釋國劇臉譜為例	125-138
1995.03	62	臉譜分析表	張毓吟	圖像符號傳播的語文式思考： 以符號學詮釋國劇臉譜為例	139-141
1995.03	62	臉譜圖稿	張毓吟	圖像符號傳播的語文式思考： 以符號學詮釋國劇臉譜為例	143-150



美術論叢 63

藝術鑑賞教學內容應有的範疇與方向之研究

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1995.03	63	第一章 緒論	謝攸青	藝術鑑賞教學內容應有的範疇與方向之研究	1-14
1995.03	63	第二章 藝術教學內容選擇的因素	謝攸青	藝術鑑賞教學內容應有的範疇與方向之研究	15-54
1995.03	63	第三章 從藝術的範疇與內涵，探討藝術鑑賞之內容	謝攸青	藝術鑑賞教學內容應有的範疇與方向之研究	55-101
1995.03	63	第四章 從觀賞者如何與藝術交互作用的角度，探討藝術鑑賞的內容	謝攸青	藝術鑑賞教學內容應有的範疇與方向之研究	103-139
1995.03	63	第五章 從藝術史與藝術批評，探討藝術鑑賞之內容	謝攸青	藝術鑑賞教學內容應有的範疇與方向之研究	141-181
1995.03	63	第六章 結論與建議	謝攸青	藝術鑑賞教學內容應有的範疇與方向之研究	183-201
1995.03	63	參考書目	謝攸青	藝術鑑賞教學內容應有的範疇與方向之研究	203-212

1996

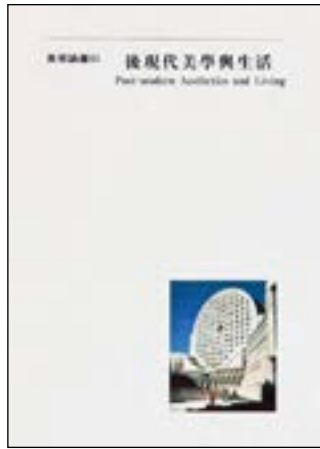
論叢



美術論叢 64
美的呈現

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1996.06	64	序	張振宇	美的呈現	3-3
1996.06	64	人格之美與藝術之美	黃碧端	美的呈現	7-24
1996.06	64	談人格美的本質與現象	黃光男	美的呈現	25-40
1996.06	64	象徵之美與真實生命的體現——以現代文學花的意象為例	沈謙	美的呈現	41-62
1996.06	64	充實之美與虛靈之美	傅佩榮	美的呈現	63-102
1996.06	64	我們都可以是生活的藝術家	顏崑陽	美的呈現	103-129
1996.06	64	美去哪裡找？跟我來	劉文潭	美的呈現	131-146
1996.06	64	中庸之美	許坤成	美的呈現	147-156
1996.06	64	語言記號系統與圖像記號系統背後的思考模式	羅青	美的呈現	157-190

1996 | 論叢



美術論叢 65 後現代美學與生活

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1996.06	65	序	張振宇	後現代美學與生活	3-3
1996.06	65	後現代社會與藝術的精神性	陳秉璋	後現代美學與生活	7-22
1996.06	65	台灣都市生活的前現代、現代與後現代——一個社會學家的觀察	蕭新煌	後現代美學與生活	23-44
1996.06	65	後現代風暴襲擊都市人，該怎麼辦呢？	羅門	後現代美學與生活	45-74
1996.06	65	在後現代的邊緣游走——美國女性藝術的發展概況	吳瑪悌	後現代美學與生活	75-87
1996.06	65	後現代的文化意義	蔡源煌	後現代美學與生活	89-94
1996.06	65	論後現代藝術對傳統的批判	高宣揚	後現代美學與生活	95-150
1996.06	65	後現代時空如何落實在台灣的生活裡	李祖原	後現代美學與生活	151-160
1996.06	65	後現代新美學	羅青	後現代美學與生活	161-196

1996

論叢



美術論叢 66

殖民與獨立之間：世紀末的台灣美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1996.05	66	序	謝東山	殖民與獨立之間：世紀末的台灣美術	3-8
1996.05	66	線性繪畫和現代主義的困境	謝東山	殖民與獨立之間：世紀末的台灣美術	14-31
1996.05	66	飛越學院的天空——李仲生的前衛藝術教學法	謝東山	殖民與獨立之間：世紀末的台灣美術	32-84
1996.05	66	現代藝術的原始主義	謝東山	殖民與獨立之間：世紀末的台灣美術	86-105
1996.05	66	從威尼斯雙年展談台灣藝術的未來	謝東山	殖民與獨立之間：世紀末的台灣美術	106-115
1996.05	66	現代俄國藝術的非常經驗——評《俄國的藝術實驗》	謝東山	殖民與獨立之間：世紀末的台灣美術	116-116
1996.05	66	葉竹盛非常抽象	謝東山	殖民與獨立之間：世紀末的台灣美術	118-123
1996.05	66	黃位政的犬儒主義藝術	謝東山	殖民與獨立之間：世紀末的台灣美術	124-133
1996.05	66	漂泊的意象：曾長生的繪畫	謝東山	殖民與獨立之間：世紀末的台灣美術	134-141
1996.05	66	復辟抑維新：兼論張玲玲的抽象藝術	謝東山	殖民與獨立之間：世紀末的台灣美術	142-151
1996.05	66	吳中燁現象：一個台北文化的精神病理分析	謝東山	殖民與獨立之間：世紀末的台灣美術	152-155
1996.05	66	孤燈不明思欲絕：葉子奇的靜物畫	謝東山	殖民與獨立之間：世紀末的台灣美術	156-157
1996.05	66	台灣當代藝術的創作意識	謝東山	殖民與獨立之間：世紀末的台灣美術	158-167
1996.05	66	發達之路：台灣藝評論述方法變遷史	謝東山	殖民與獨立之間：世紀末的台灣美術	170-201
1996.05	66	談台灣藝術論述的現代化	謝東山	殖民與獨立之間：世紀末的台灣美術	202-208
1996.05	66	如果藝術品像鈔票——論藝術價值的本質	謝東山	殖民與獨立之間：世紀末的台灣美術	210-216
1996.05	66	附圖	謝東山	殖民與獨立之間：世紀末的台灣美術	217-239

1996

論叢



美術論叢 67

台灣美術的南方觀點

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1996.06	67	序	李俊賢	台灣美術的南方觀點	2-3
1996.06	67	觀念·藝術·賣——有關後現代藝術市場	李俊賢	台灣美術的南方觀點	8-14
1996.06	67	抽象的迷思——回首台灣抽象歷史	李俊賢	台灣美術的南方觀點	15-23
1996.06	67	泛印象派在台灣	李俊賢	台灣美術的南方觀點	24-26
1996.06	67	石頭·木頭·藝術	李俊賢	台灣美術的南方觀點	27-27
1996.06	67	從台灣看「素描」	李俊賢	台灣美術的南方觀點	28-31
1996.06	67	論當眾揮毫——從高雄市立美術館國際雕塑營談起	李俊賢	台灣美術的南方觀點	32-35
1996.06	67	高雄「黑畫」——談創作與地緣環境之時空關係	李俊賢	台灣美術的南方觀點	36-42
1996.06	67	藝術·人間·方便門——論商品經濟與現代藝術互動中之角色與功能	李俊賢	台灣美術的南方觀點	43-48
1996.06	67	抄襲·模仿·參考——林正仁景觀雕塑「源」而起	李俊賢	台灣美術的南方觀點	49-54
1996.06	67	談藝論	李俊賢	台灣美術的南方觀點	55-56
1996.06	67	期待梵谷而顯現古董店或精品店——90年代台灣現代藝術色調觀察	李俊賢	台灣美術的南方觀點	57-58
1996.06	67	英特菲斯 INTERFACE ——現代藝術的介面關係	李俊賢	台灣美術的南方觀點	59-61



美術論叢 67

台灣美術的南方觀點

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1996.06	67	磁碟進去，畫出來	李俊賢	台灣美術的南方觀點	62-64
1996.06	67	符號符號我愛你，好像梅花著人迷——從中德交流展談起	李俊賢	台灣美術的南方觀點	65-67
1996.06	67	日照原野與霧迷斗室——評陳隆興與王萬春	李俊賢	台灣美術的南方觀點	70-72
1996.06	67	小米的力量——卓有瑞超級寫實作品	李俊賢	台灣美術的南方觀點	73-74
1996.06	67	一根硬香蕉，一片軟蘋果——有關嚴明惠的藝術	李俊賢	台灣美術的南方觀點	75-77
1996.06	67	來自東村的精靈——有關謝鴻鈞的表現派藝術	李俊賢	台灣美術的南方觀點	78-79
1996.06	67	血肉·鼻涕·口水——薛保瑕的抽象藝術	李俊賢	台灣美術的南方觀點	80-81
1996.06	67	華枝春滿，天心月圓——有關侯宜人的材質藝術	李俊賢	台灣美術的南方觀點	82-83
1996.06	67	林投姐的台灣情節——李淑珍的材質藝術	李俊賢	台灣美術的南方觀點	84-86
1996.06	67	畫室狂想——有關劉高興一九九〇年個展	李俊賢	台灣美術的南方觀點	87-88
1996.06	67	結構美學的實踐者——吳寬瀛	李俊賢	台灣美術的南方觀點	89-91
1996.06	67	蘇信義的紳士繪畫	李俊賢	台灣美術的南方觀點	92-95
1996.06	67	永恆的白雪公主——記林麗華畫展	李俊賢	台灣美術的南方觀點	96-98
1996.06	67	槁木死灰與化作春泥——觀黃步青材質作品有感	李俊賢	台灣美術的南方觀點	99-102

1996

論叢



美術論叢 67

台灣美術的南方觀點

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1996.06	67	由次文化出發——觀林正盛作品有感	李俊賢	台灣美術的南方觀點	108-112
1996.06	67	張美陵的「乙未台灣紀事」攝影展	李俊賢	台灣美術的南方觀點	113-116
1996.06	67	寫於炎黃藝評之前——我的立場和角度	李俊賢	台灣美術的南方觀點	117-119
1996.06	67	從畫廊大觀談起	李俊賢	台灣美術的南方觀點	122-126
1996.06	67	裝甲師和排據點——評畫廊大展與美術館典藏	李俊賢	台灣美術的南方觀點	127-129
1996.06	67	浮在惡水上的鮮花	李俊賢	台灣美術的南方觀點	130-132
1996.06	67	磁磚國	李俊賢	台灣美術的南方觀點	133-133
1996.06	67	一言難盡的「臉色」	李俊賢	台灣美術的南方觀點	134-135
1996.06	67	親愛的觀眾，你在何方？	李俊賢	台灣美術的南方觀點	136-138
1996.06	67	照相打字與文字創作	李俊賢	台灣美術的南方觀點	139-140
1996.06	67	鴨子和牛的美術課	李俊賢	台灣美術的南方觀點	141-143
1996.06	67	紫禁城內不好玩，梁山泊上好風光——談「高雄當代藝術展 II」的意義	李俊賢	台灣美術的南方觀點	144-147

1996

論叢



美術論叢 67

台灣美術的南方觀點

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1996.06	67	青天白日紅的發紫	李俊賢	台灣美術的南方觀點	148-150
1996.06	67	兩岸屁聲憋不住，輕舟已過萬重山	李俊賢	台灣美術的南方觀點	151-155
1996.06	67	監視器與隱私權	李俊賢	台灣美術的南方觀點	156-157
1996.06	67	全省龍舟六呎四？	李俊賢	台灣美術的南方觀點	158-158
1996.06	67	聖人不死，大盜不止	李俊賢	台灣美術的南方觀點	159-160
1996.06	67	文化部國防部外交部文建會座談會老鼠會	李俊賢	台灣美術的南方觀點	161-162
1996.06	67	地下網路與替代方案	李俊賢	台灣美術的南方觀點	163-164
1996.06	67	藝術慈濟功德會	李俊賢	台灣美術的南方觀點	165-165
1996.06	67	目光閃爍的畫家	李俊賢	台灣美術的南方觀點	166-167
1996.06	67	誰改變了台灣的形狀	李俊賢	台灣美術的南方觀點	168-169
1996.06	67	紅花白花只愛黃花，油畫國畫不買洋畫	李俊賢	台灣美術的南方觀點	170-172
1996.06	67	藏富於民與官商勾結——淺談台灣美術館與民間畫廊之關係	李俊賢	台灣美術的南方觀點	173-175
1996.06	67	外交是內政的延伸：進入國際需要台灣風格的凝聚	李俊賢	台灣美術的南方觀點	176-177

1996

論叢



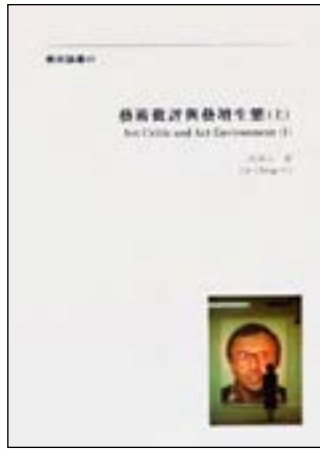
美術論叢 67

台灣美術的南方觀點

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1996.06	67	買油畫抽成 1% 沒人耍，蓋房子撥出 1% 大家搶——「文化藝術獎助條例」通過二年有感	李俊賢	台灣美術的南方觀點	178-180
1996.06	67	吳道子黃土水很神聖，檳榔攤牛肉場很藝術——高美館週年慶感言	李俊賢	台灣美術的南方觀點	181-182
1996.06	67	運動嘉年華會	李俊賢	台灣美術的南方觀點	183-184
1996.06	67	後現代主義公共藝術與知識的傲慢	李俊賢	台灣美術的南方觀點	185-186
1996.06	67	報價很高很爽，砍價很重很慘——論當前官方美術館的典藏執行	李俊賢	台灣美術的南方觀點	187-189
1996.06	67	意識形態管理局或文化百貨公司——寫於台北市文化局成立之前	李俊賢	台灣美術的南方觀點	190-191
1996.06	67	附圖	李俊賢	台灣美術的南方觀點	192-199

1997

論叢



美術論叢 68

藝術批評與藝壇生態(上)

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1997.02	68	館長序	林曼麗	藝術批評與藝壇生態(上)	2-2
1997.02	68	作者序	呂清夫	藝術批評與藝壇生態(上)	3-7
1997.02	68	第一章：藝術批評	呂清夫	藝術批評與藝壇生態(上)	11-146
1997.02	68	第二章：美展風雲	呂清夫	藝術批評與藝壇生態(上)	147-209
1997.02	68	第三章：藝術教育	呂清夫	藝術批評與藝壇生態(上)	211-259

1997

論叢



美術論叢 69
藝術批評與藝壇生態(下)

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1997.02	69	館長序	林曼麗	藝術批評與藝壇生態(下)	2-2
1997.02	69	作者序	呂清夫	藝術批評與藝壇生態(下)	3-7
1997.02	69	第四章：藝術家評介	呂清夫	藝術批評與藝壇生態(下)	13-43
1997.02	69	第五章：寫實與傳統	呂清夫	藝術批評與藝壇生態(下)	45-89
1997.02	69	第六章：雕塑與非雕塑	呂清夫	藝術批評與藝壇生態(下)	91-131
1997.02	69	第七章：版畫與攝影	呂清夫	藝術批評與藝壇生態(下)	133-189
1997.02	69	第八章：設計的美術化	呂清夫	藝術批評與藝壇生態(下)	191-234
1997.02	69	第九章：藝壇的非主流	呂清夫	藝術批評與藝壇生態(下)	235-268

1997

論叢



美術論叢 71

廖繼春作品析論

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1997.06	71	館長序	林曼麗	廖繼春作品析論	2-3
1997.06	71	塑建台灣美術穩重浪漫之風格——廖繼春先生形式耕耘的重心	盧怡仲	廖繼春作品析論	7-26
1997.06	71	粉紅的廖繼春總是順勢而過	王素峰	廖繼春作品析論	27-56
1997.06	71	廖繼春繪畫風格與「半抽象」形式美學的辯證	張正仁	廖繼春作品析論	57-66
1997.06	71	一隻溫馴的野獸望著春風走過悲情的太陽	張永村	廖繼春作品析論	67-79
1997.06	71	珠暉玉映之美——廖繼春的藝術世界	倪再沁	廖繼春作品析論	81-107
1997.06	71	廖繼春的繪畫創作及其年代	袁金塔	廖繼春作品析論	109-142
1997.06	71	附錄：懷思廖繼春——廖繼春逝世二十週年紀念座談會	陳青玲記錄整理	廖繼春作品析論	143-158
1997.06	71	附錄：廖繼春在台灣——廖繼春逝世二十週年紀念座談會	陳青玲記錄整理	廖繼春作品析論	159-176

1997

論叢



美術論叢 72

探索台灣美術的歷史視野

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1997.02	72	館長序	林曼麗	探索台灣美術的歷史視野	2-2
1997.02	72	作者序	謝里法	探索台灣美術的歷史視野	3-7
1997.02	72	一條從「福爾摩沙」走向「台灣」的路—— 從經濟發展看近百年台灣的演變	謝里法	探索台灣美術的歷史視野	11-19
1997.02	72	台灣新文化的再出發	謝里法	探索台灣美術的歷史視野	20-33
1997.02	72	與幻燈同步走向「黃金」時代——牛的心、牛的情、牛的美	謝里法	探索台灣美術的歷史視野	34-40
1997.02	72	台灣美術運動的歷史與文化觀照	謝里法	探索台灣美術的歷史視野	41-55
1997.02	72	日據時代台灣美術與文學的互動關係	謝里法	探索台灣美術的歷史視野	56-63
1997.02	72	島嶼美學——關於「台灣早期美術運動文件展」	謝里法	探索台灣美術的歷史視野	64-85
1997.02	72	七十年代政治史觀的藝術檢驗—— 《日據時代台灣美術運動史》改版序	謝里法	探索台灣美術的歷史視野	86-94
1997.02	72	從畫壇大老之死說起	謝里法	探索台灣美術的歷史視野	95-106
1997.02	72	論二二八事件在台灣美術上的地位	謝里法	探索台灣美術的歷史視野	107-124
1997.02	72	白色年代的尖兵與逃兵——尋回「現代人」的足跡	謝里法	探索台灣美術的歷史視野	125-151

1997

論叢



美術論叢 72

探索台灣美術的歷史視野

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1997.02	72	雄獅，攜手走過二十年的伙伴	謝里法	探索台灣美術的歷史視野	152-165
1997.02	72	巴黎，我們在那裡共同起步	謝里法	探索台灣美術的歷史視野	166-176
1997.02	72	由立石鐵臣木刻版畫展所延伸的幾個問題	謝里法	探索台灣美術的歷史視野	177-186
1997.02	72	台灣美術生態分析	謝里法	探索台灣美術的歷史視野	187-195
1997.02	72	沒有新生態，哪來新生代！	謝里法	探索台灣美術的歷史視野	196-201
1997.02	72	與台灣收藏家談美術	謝里法	探索台灣美術的歷史視野	202-256
1997.02	72	2000 年台灣美術展望	謝里法	探索台灣美術的歷史視野	257-290
1997.02	72	圖版	謝里法	探索台灣美術的歷史視野	291-311

1998

論叢



美術論叢 70

郭柏川的生平與藝術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1998.01	70	館長序	林曼麗	郭柏川的生平與藝術	2-3
1998.01	70	作者序	王家誠	郭柏川的生平與藝術	4-6
1998.01	70	前言	王家誠	郭柏川的生平與藝術	9-9
1998.01	70	一、童年的艱苦歲月	王家誠	郭柏川的生平與藝術	10-19
1998.01	70	二、浪跡東瀛，藝術啟蒙	王家誠	郭柏川的生平與藝術	20-28
1998.01	70	三、北平羈旅，文化尋根	王家誠	郭柏川的生平與藝術	29-38
1998.01	70	四、勵學精進	王家誠	郭柏川的生平與藝術	39-49
1998.01	70	五、文化傳承，藝術創新	王家誠	郭柏川的生平與藝術	50-59
1998.01	70	六、自然而獨創的風格	王家誠	郭柏川的生平與藝術	60-70
1998.01	70	七、民族與地方特色的融會	王家誠	郭柏川的生平與藝術	71-81
1998.01	70	八、南歸故里	王家誠	郭柏川的生平與藝術	82-92
1998.01	70	九、回應知音，造就後學	王家誠	郭柏川的生平與藝術	93-102
1998.01	70	十、「南美會」的創立與發展	王家誠	郭柏川的生平與藝術	103-113
1998.01	70	十一、藝術生命的黃金期	王家誠	郭柏川的生平與藝術	114-123

1998

論叢



美術論叢 70

郭柏川的生平與藝術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1998.01	70	十二、父女情懷	王家誠	郭柏川的生平與藝術	124-133
1998.01	70	十三、桃李門牆（一）	王家誠	郭柏川的生平與藝術	134-144
1998.01	70	十四、桃李門牆（二）	王家誠	郭柏川的生平與藝術	145-154
1998.01	70	十五、晚年的藝術光輝	王家誠	郭柏川的生平與藝術	155-166
1998.01	70	十六、「柏川與我」——待了的心願	王家誠	郭柏川的生平與藝術	167-177
1998.01	70	附圖	王家誠	郭柏川的生平與藝術	178-199

1998

論叢



美術論叢 73

梅原龍三郎與郭柏川作品析論

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1998.05	73	館長序	林曼麗	梅原龍三郎與郭柏川作品析論	2-3
1998.05	73	梅原龍三郎與郭柏川藝術作品探究	林曼麗	梅原龍三郎與郭柏川作品析論	7-22
1998.05	73	梅原龍三郎與郭柏川藝術的比較	劉平衡	梅原龍三郎與郭柏川作品析論	23-35
1998.05	73	梅原龍三郎 · 郭柏川——環境與作品論中求異同	李欽賢	梅原龍三郎與郭柏川作品析論	37-50
1998.05	73	朱紅，是梅原龍三郎與郭柏川的生命熱情	王素峰	梅原龍三郎與郭柏川作品析論	51-90
1998.05	73	憋腳畫壇中的媒材先覺者	呂清夫	梅原龍三郎與郭柏川作品析論	91-102
1998.05	73	梅原龍三郎與郭柏川——繪畫的材質運用與技法表現	李既鳴	梅原龍三郎與郭柏川作品析論	103-124
1998.05	73	為什麼油彩加宣紙 一味攻到底—— 郭柏川「以中潤西」的繪畫與時代	施並錫	梅原龍三郎與郭柏川作品析論	125-154
1998.05	73	附錄：梅原龍三郎和郭柏川相關參考資料	王素峰 整理	梅原龍三郎與郭柏川作品析論	155-160

1998

論叢

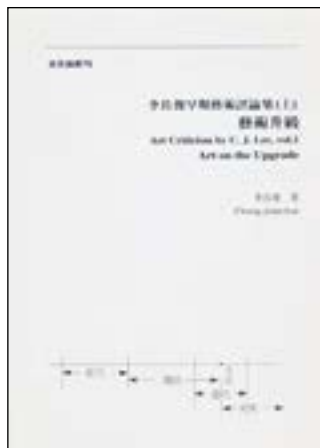


美術論叢 74
台灣畫家評述

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1998.04	74	館長序	林曼麗	台灣畫家評述	3-4
1998.04	74	作者序	黃光男	台灣畫家評述	5-5
1998.04	74	乘上時代之翼——藍蔭鼎其人其畫	黃光男	台灣畫家評述	9-23
1998.04	74	藍蔭鼎繪畫風格之研究	黃光男	台灣畫家評述	25-54
1998.04	74	李澤藩水彩藝術研究	黃光男	台灣畫家評述	55-145
1998.04	74	千里煙波、雲山碧海——林玉山的畫	黃光男	台灣畫家評述	147-160
1998.04	74	爾我相忘、靜看魚忙——陳進畫境	黃光男	台灣畫家評述	161-181
1998.04	74	陳進繪畫的社會性美學	黃光男	台灣畫家評述	183-206
1998.04	74	仲理歸大澤——洪瑞麟教授的畫	黃光男	台灣畫家評述	207-215
1998.04	74	洪瑞麟素描創作之媒材與題材分析	黃光男	台灣畫家評述	217-225
1998.04	74	附圖	黃光男	台灣畫家評述	226-231

1998

論叢



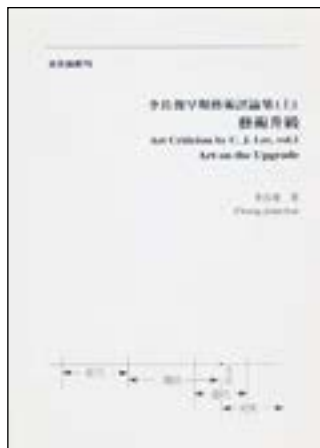
美術論叢 76

李長俊早期藝術評論集（上）藝術升級

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1998.11	76	館長序	林曼麗	李長俊早期藝術評論集（上）藝術升級	3-4
1998.11	76	台灣餅和美國派——代序	李長俊	李長俊早期藝術評論集（上）藝術升級	5-17
1998.11	76	一、藝術升級	李長俊	李長俊早期藝術評論集（上）藝術升級	21-24
1998.11	76	二、愛藝術、疼藝術	李長俊	李長俊早期藝術評論集（上）藝術升級	25-29
1998.11	76	三、美感哪裡來	李長俊	李長俊早期藝術評論集（上）藝術升級	30-33
1998.11	76	四、談美術作品的價值	李長俊	李長俊早期藝術評論集（上）藝術升級	34-37
1998.11	76	五、藝術美的兩個層次	李長俊	李長俊早期藝術評論集（上）藝術升級	38-46
1998.11	76	六、評介精神病人繪畫選	李長俊	李長俊早期藝術評論集（上）藝術升級	47-56
1998.11	76	七、論藝術與色情	李長俊	李長俊早期藝術評論集（上）藝術升級	57-72
1998.11	76	八、梨山去來	李長俊	李長俊早期藝術評論集（上）藝術升級	73-80
1998.11	76	九、創作、作品、作者	李長俊	李長俊早期藝術評論集（上）藝術升級	81-90
1998.11	76	十、審美對話：談觀念溝通的方式	李長俊	李長俊早期藝術評論集（上）藝術升級	91-100
1998.11	76	十一、審美對話：生活與美	李長俊	李長俊早期藝術評論集（上）藝術升級	101-118

1998

論叢



美術論叢 76

李長俊早期藝術評論集（上）藝術升級

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1998.11	76	十二、現代藝術論	李長俊	李長俊早期藝術評論集（上）藝術升級	119-124
1998.11	76	十三、現代藝術概論	李長俊	李長俊早期藝術評論集（上）藝術升級	125-132
1998.11	76	十四、現代藝術的界定	李長俊	李長俊早期藝術評論集（上）藝術升級	133-150
1998.11	76	十五、藝術理論的哲學基礎	李長俊	李長俊早期藝術評論集（上）藝術升級	151-163
1998.11	76	十六、美術評論獎徵文命題策略	李長俊	李長俊早期藝術評論集（上）藝術升級	164-166
1998.11	76	十七、美及藝術之理論的三大範疇	李長俊	李長俊早期藝術評論集（上）藝術升級	167-186



美術論叢 77

李長俊早期藝術評論集(下) 反概念的空間

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1998.11	77	館長序	林曼麗	李長俊早期藝術評論集(下) 反概念的空間	3-4
1998.11	77	台灣餅和美國派——代序	李長俊	李長俊早期藝術評論集(下) 反概念的空間	5-17
1998.11	77	一、反概念的空間——評介蘇新田的畫展	李長俊	李長俊早期藝術評論集(下) 反概念的空間	21-29
1998.11	77	二、多媒體藝術——董振平個展評介	李長俊	李長俊早期藝術評論集(下) 反概念的空間	30-37
1998.11	77	三、探尋與摸索——袁金塔、張振宇畫展評	李長俊	李長俊早期藝術評論集(下) 反概念的空間	38-55
1998.11	77	四、生滅的樣相——黃步青畫展評介	李長俊	李長俊早期藝術評論集(下) 反概念的空間	56-71
1998.11	77	五、火柴只能燃燒一次	李長俊	李長俊早期藝術評論集(下) 反概念的空間	72-74
1998.11	77	六、自然的禮讚——大自然畫家聯展評介	李長俊	李長俊早期藝術評論集(下) 反概念的空間	75-81
1998.11	77	七、水與彩的嬉戲——陳東元、楊恩生個展評介	李長俊	李長俊早期藝術評論集(下) 反概念的空間	82-94
1998.11	77	八、中國神話形象化的努力——章錦逸畫展評介	李長俊	李長俊早期藝術評論集(下) 反概念的空間	95-106
1998.11	77	九、撥弄輕愁——李健儀畫展評介	李長俊	李長俊早期藝術評論集(下) 反概念的空間	107-118
1998.11	77	十、第九屆全國美展論評	李長俊	李長俊早期藝術評論集(下) 反概念的空間	119-128
1998.11	77	十一、晚近藝術景象的回顧	李長俊	李長俊早期藝術評論集(下) 反概念的空間	129-136



美術論叢 77

李長俊早期藝術評論集(下) 反概念的空間

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1998.11	77	十二、一九八〇年美術回顧	李長俊	李長俊早期藝術評論集(下) 反概念的空間	137-143
1998.11	77	十三、第九屆台北市美展	李長俊	李長俊早期藝術評論集(下) 反概念的空間	144-163
1998.11	77	十四、晚近木雕藝術回顧	李長俊	李長俊早期藝術評論集(下) 反概念的空間	164-180
1998.11	77	十五、亞洲青年畫家展	李長俊	李長俊早期藝術評論集(下) 反概念的空間	181-200
1998.11	77	十六、晚近畫壇印象雜感	李長俊	李長俊早期藝術評論集(下) 反概念的空間	201-222



美術論叢 75

從「身體」到「城市」的閱讀

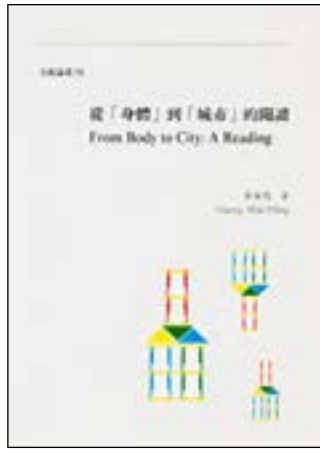
出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2000.12	75	館長序	黃才郎	從「身體」到「城市」的閱讀	3-4
2000.12	75	自序——從「身體」到「城市」的纏繞	黃海鳴	從「身體」到「城市」的閱讀	5-11
2000.12	75	奇妙的身體 / 空間連續體的意象—— 淺談培根法蘭西斯繪畫中的身體意象	黃海鳴	從「身體」到「城市」的閱讀	17-21
2000.12	75	「無定向及不斷的生成—否定過程」—— 談黃宏德 1997 年誠品畫廊個展	黃海鳴	從「身體」到「城市」的閱讀	22-27
2000.12	75	「完全變態」與「連結生產」—— 談顧世勇《新台灣狼》裝置藝術個展	黃海鳴	從「身體」到「城市」的閱讀	28-37
2000.12	75	「隔膜內外」與「薄膜之間」的世界—— 談陳張莉 1996 抽象繪畫個展	黃海鳴	從「身體」到「城市」的閱讀	38-43
2000.12	75	都是「·」所惹的禍！談楊慧菊「觸診房」1999 —— 感官的係數個展	黃海鳴	從「身體」到「城市」的閱讀	44-53
2000.12	75	「腐朽劇場」中的詩意能量—— 談陳箐繡在華山藝文特區的裝置展	黃海鳴	從「身體」到「城市」的閱讀	54-57
2000.12	75	「濃黑的深淵」與「阻隔的眼神」—— 談連寶猜 1996 年北美館個展	黃海鳴	從「身體」到「城市」的閱讀	58-68



美術論叢 75

從「身體」到「城市」的閱讀

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2000.12	75	與死亡的對立凝視與交往—— 談張耀煌 2000 上海美術館個展	黃海鳴	從「身體」到「城市」的閱讀	69-84
2000.12	75	滲出艷麗、慾望、記憶及腐臭的隱藏式洞口—— 試分析吳天章的時空結構	黃海鳴	從「身體」到「城市」的閱讀	85-91
2000.12	75	鏡宮斷裂世界中的多重自我——趙春翔繪畫中的空間意象	黃海鳴	從「身體」到「城市」的閱讀	92-123
2000.12	75	重構失憶身體與家園——談侯錦郎作品中的空間意象	黃海鳴	從「身體」到「城市」的閱讀	124-163
2000.12	75	共產、共享的原始山居神話之復活—— 談王文志 2000 個展「空間→身體→穿透」	黃海鳴	從「身體」到「城市」的閱讀	164-172
2000.12	75	網路時代的城市美學—— 以「整個城市」為審美對象的基本格局	黃海鳴	從「身體」到「城市」的閱讀	173-180
2000.12	75	「城市座標」的陷落與廢墟物體詩—— 談劉柏村的雕塑系列	黃海鳴	從「身體」到「城市」的閱讀	181-190
2000.12	75	「黑水」、「藍水」以及「紅水」的威脅—— 試分析張頌仁「水的威脅」	黃海鳴	從「身體」到「城市」的閱讀	191-201



美術論叢 75

從「身體」到「城市」的閱讀

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2000.12	75	從「眺望」「發光的城市」到「陷身」「光管迷宮」——淺談 2000 北縣國際科技藝術展—電子章魚和影像水母	黃海鳴	從「身體」到「城市」的閱讀	202-211
2000.12	75	威尼斯雙年展中「虛實境窗+連通管道」的意象——追蹤威尼斯雙年展中的空間意象	黃海鳴	從「身體」到「城市」的閱讀	212-219
2000.12	75	威尼斯雙年展中國藝術家的體味	黃海鳴	從「身體」到「城市」的閱讀	220-227
2000.12	75	跨國藝術「嘉年華」與在地藝術「製造廠」——試比較「台北雙年展 2000」與「驅動城市 2000」	黃海鳴	從「身體」到「城市」的閱讀	228-239
2000.12	75	「美術館」與「大賣場」之間的遊戲——試找出「台北雙年展 2000 無法無天」中的幾個子題	黃海鳴	從「身體」到「城市」的閱讀	240-262



美術論叢 78
另類現代

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2001.12	78	館長序	黃才郎	另類現代	3-4
2001.12	78	自序：本土·國際·自我	曾長生	另類現代	5-11
2001.12	78	1. 生之慾——致命的美感	曾長生	另類現代	17-20
2001.12	78	2. 超現實的文化基因	曾長生	另類現代	21-25
2001.12	78	3. 後現代的身份解放	曾長生	另類現代	26-30
2001.12	78	4. 山姆叔叔要解構	曾長生	另類現代	31-35
2001.12	78	5. 拉丁美洲創造幻覺的力量	曾長生	另類現代	36-45
2001.12	78	6. 拉丁美洲藝術中的政治詩學	曾長生	另類現代	46-51
2001.12	78	7. 美國的精確主義——綜合了寫實派與抽象設計	曾長生	另類現代	52-62
2001.12	78	8. 三大師與墨西哥壁畫運動	曾長生	另類現代	63-67
2001.12	78	9. 談超現實主義的女人素材	曾長生	另類現代	68-74
2001.12	78	10. 母性·獸性·感性——談拉丁美洲女性藝術家	曾長生	另類現代	75-78
2001.12	78	11. 黑人·女性主義·同性戀——多元文化認同與族群意識	曾長生	另類現代	79-88
2001.12	78	12. 藝術品真能不朽嗎？——重新反思藝術史的可信程度	曾長生	另類現代	89-98



美術論叢 78
另類現代

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2001.12	78	13. 紐約新畫廊區奇爾西——偉大作品總在邊緣環境誕生	曾長生	另類現代	99-105
2001.12	78	14. 千禧年世界美術大趨向——跨世紀的藝術省思	曾長生	另類現代	106-116
2001.12	78	15. 從現實到超現實——兼談台灣現代藝術的生發	曾長生	另類現代	117-125
2001.12	78	16. 台灣的另類現代——從台北國際雙年展「無法無天」談起	曾長生	另類現代	126-131
2001.12	78	17. 探索台灣數位藝術發展	曾長生	另類現代	132-137
2001.12	78	18. 梵谷與高更的靈魂對決	曾長生	另類現代	151-154
2001.12	78	19. 奇里哥作品的真偽	曾長生	另類現代	155-165
2001.12	78	20. 達利的野蠻激情	曾長生	另類現代	166-172
2001.12	78	21. 自我解放的女畫家歐吉芙	曾長生	另類現代	173-183
2001.12	78	22. 第二代超現實主義大師馬塔	曾長生	另類現代	184-194
2001.12	78	23. 第三世界的畢卡索——林飛龍	曾長生	另類現代	195-205
2001.12	78	24. 美國最重要的黑人畫家勞倫斯	曾長生	另類現代	206-215
2001.12	78	25. 南美最知名的當代畫家波特羅	曾長生	另類現代	216-222
2001.12	78	26. 紐約的文化狙擊手巴斯奎	曾長生	另類現代	223-232
2001.12	78	27. 原生之美震撼人心——談現代原始人薛薩克	曾長生	另類現代	233-240



美術論叢 79

美學革命與當代徵候評述

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2002.12	79	館長序	黃才郎	美學革命與當代徵候評述	3-4
2002.12	79	自序：美學革命與當代徵候評述	陳瑞文	美學革命與當代徵候評述	5-7
2002.12	79	1. 什麼是美學？——西洋美學的三個轉折	陳瑞文	美學革命與當代徵候評述	10-23
2002.12	79	2. 從天才概念到自由想像——歐洲美學的歷史進程和角色	陳瑞文	美學革命與當代徵候評述	24-33
2002.12	79	3. 美學革命——包姆加登的美學系統	陳瑞文	美學革命與當代徵候評述	34-50
2002.12	79	4. 十九世紀末的一個美學事件—— 尼采的前衛藝術觀與叛逆的酒神精神	陳瑞文	美學革命與當代徵候評述	51-98
2002.12	79	5. 靈光消逝與前衛藝術——班雅明對於技術世紀的悲觀預言	陳瑞文	美學革命與當代徵候評述	99-107
2002.12	79	6. 當代藝術理論的源點——海德格的藝術觀	陳瑞文	美學革命與當代徵候評述	108-120
2002.12	79	7. 超越主客體的藝術哲學——梅洛龐蒂與藝術現象學	陳瑞文	美學革命與當代徵候評述	121-133
2002.12	79	8. 工具理性與實體理性——阿多諾美學綱領	陳瑞文	美學革命與當代徵候評述	134-143
2002.12	79	9. 啟蒙與救贖——阿多諾的現代藝術體制	陳瑞文	美學革命與當代徵候評述	144-158

2002

論叢



美術論叢 79

美學革命與當代徵候評述

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2002.12	79	10. 從藝術真理到美感經驗——姚斯的接受美學及其文藝溝通理論	陳瑞文	美學革命與當代徵候評述	159-187
2002.12	79	11. 藝術無疆界與康德美學的興起——包姆加登的美學系統	陳瑞文	美學革命與當代徵候評述	188-199
2002.12	79	12. 當代藝術的一種鑑賞與評論方向——論戈德曼的「什麼時候才是藝術？」	陳瑞文	美學革命與當代徵候評述	200-217
2002.12	79	13. 後現代徵象的危機——吉姆內茲對後現代思潮的批判	陳瑞文	美學革命與當代徵候評述	218-234
2002.12	79	14. 互為主體的溝通理論——論哈伯瑪斯的媒體觀念	陳瑞文	美學革命與當代徵候評述	235-244
2002.12	79	15. 實用主義美學與分析美學的矛盾	陳瑞文	美學革命與當代徵候評述	245-256

2003

論叢



美術論叢 80 美術攝影論思

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2003.11	80	館長序	黃才郎	美術攝影論思	3-4
2003.11	80	自序——自我「照像」又「造像」	游本寬	美術攝影論思	5-8
2003.11	80	第一章「美術攝影」初論	游本寬	美術攝影論思	11-30
2003.11	80	第二章 攝影現代化中的「純粹性」審視——以美國「形式主義攝影」到「表現主義攝影」為例	游本寬	美術攝影論思	31-68
2003.11	80	第三章 「矯飾攝影」新、舊論	游本寬	美術攝影論思	69-98
2003.11	80	第四章 從照片在「觀念藝術」的角色中試建構「觀念攝影」一詞	游本寬	美術攝影論思	99-130
2003.11	80	第五章 「編導式攝影」中的影像議題	游本寬	美術攝影論思	131-148
2003.11	80	第六章 「數位攝影」——舊美術的新科技工具？	游本寬	美術攝影論思	149-165
2003.11	80	結語：拍照前、成像後的藝術焦慮	游本寬	美術攝影論思	166-174

2004

論叢



美術論叢 81

台灣藝術—現代風格與文化傳承的對話

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2004.12	81	館長序	黃才郎	台灣藝術—現代風格與文化傳承的對話	3-4
2004.12	81	自序	王德育	台灣藝術—現代風格與文化傳承的對話	5-10
2004.12	81	台灣精神：現代風格與文化傳承的對話	王德育	台灣藝術—現代風格與文化傳承的對話	13-51
2004.12	81	重建台灣藝術史觀：一些名稱與觀念的釐清	王德育	台灣藝術—現代風格與文化傳承的對話	53-71
2004.12	81	台灣水墨畫之繼絕存亡	王德育	台灣藝術—現代風格與文化傳承的對話	73-91
2004.12	81	高彩度的追逐者：李石樵	王德育	台灣藝術—現代風格與文化傳承的對話	93-163
2004.12	81	劉國松繪畫中圓之意象	王德育	台灣藝術—現代風格與文化傳承的對話	165-187
2004.12	81	廖修平藝術的變革與恆常	王德育	台灣藝術—現代風格與文化傳承的對話	189-206
2004.12	81	從建築的折衷風格論中台禪寺	王德育	台灣藝術—現代風格與文化傳承的對話	207-229
2004.12	81	參考文獻	王德育	台灣藝術—現代風格與文化傳承的對話	231-243

2005

論叢



美術論叢 82

台灣當代藝術特紀

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2005.12	82	館長序	黃才郎	台灣當代藝術特紀	3-4
2005.12	82	台灣當代藝術自然觀意識型態的轉變	薛保瑕	台灣當代藝術特紀	7-28
2005.12	82	台灣美術與電影的遇合：從女性特質的影像到文學美術的對話	黃玉珊	台灣當代藝術特紀	29-50
2005.12	82	文化賤斥與恐怖暴力：台灣九〇年代前衛藝術暴力圖像的理論性思考	劉紀蕙	台灣當代藝術特紀	49-118
2005.12	82	創造一個真實的烏托邦——在花蓮：洄瀾國際藝術家創作營寫真	潘小雪	台灣當代藝術特紀	119-142
2005.12	82	台灣原住民藝術中當代與原始的對話	許功明	台灣當代藝術特紀	143-175
2005.12	82	建置公共藝術之思考——試比較美國與台灣兩地公共藝術執行機制	陳惠婷	台灣當代藝術特紀	177-212
2005.12	82	策展人光環——台灣策展事業的漫漫長路	林平	台灣當代藝術特紀	213-236
2005.12	82	全球化時代藝術科學性的教育如何施展？	朱麗麗	台灣當代藝術特紀	237-263

2006

論叢



美術論叢 83

藝享天開－藝術欣賞演講系列

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2006.12	83	館長序	黃才郎	藝享天開－藝術欣賞演講系列	3-4
2006.12	83	從電影創作談藝術欣賞	林正盛	藝享天開－藝術欣賞演講系列	7-30
2006.12	83	從旅行文學談藝術欣賞	韓良露	藝享天開－藝術欣賞演講系列	31-60
2006.12	83	從潛能開發談藝術欣賞	胡茵夢	藝享天開－藝術欣賞演講系列	61-78
2006.12	83	從戲劇人物談藝術欣賞	亮軒	藝享天開－藝術欣賞演講系列	79-106
2006.12	83	從流行時尚談藝術欣賞	陳華珠	藝享天開－藝術欣賞演講系列	107-140
2006.12	83	從音樂治療談藝術欣賞	李明蒨	藝享天開－藝術欣賞演講系列	141-159

2007

論叢



美術論叢 84

影像研究·藝術思維

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2007.12	84	館長序	謝小韜	影像研究·藝術思維	3-4
2007.12	84	紀實與報導攝影：紀錄性與文件性間的張力	林志明	影像研究·藝術思維	7-32
2007.12	84	人道主義的他者凝視，與檢視人道攝影： 閱讀台灣 1980 年代紀實攝影經典	郭力昕	影像研究·藝術思維	33-79
2007.12	84	擬態與混搭：不可能的影像 / 美學	龔卓軍	影像研究·藝術思維	81-110
2007.12	84	台灣的新影像時代——從新電影到後電影	黃建宏	影像研究·藝術思維	111-138
2007.12	84	山水動畫的當代美學——以輞川圖為例	洪上翔	影像研究·藝術思維	139-186
2007.12	84	城市地面天空大樓間的影像 / 櫥窗 / 劇場—— 影像 / 櫥窗 / 劇場新效應與疏離城市中可能的交互關係網絡	黃海鳴	影像研究·藝術思維	187-258

2009

論叢



美術論叢 85

藝術與社會：當代藝術家專文與訪談

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2009.12	85	館長序	謝小韜	藝術與社會：當代藝術家專文與訪談	4-5
2009.12	85	前言	鄭慧華	藝術與社會：當代藝術家專文與訪談	7-13
2009.12	85	在歷史的廢墟上		藝術與社會：當代藝術家專文與訪談	16-17
2009.12	85	人間戒嚴：王墨林的反叛、革命、救贖	林乃文	藝術與社會：當代藝術家專文與訪談	21-33
2009.12	85	形塑幽微史觀：為失語的歷史找到話語——專訪王墨林	鄭慧華 訪談	藝術與社會：當代藝術家專文與訪談	34-53
2009.12	85	最個人的也就是最政治的—— 陳界仁回顧自身生命經驗才找到的創作路徑	林志明	藝術與社會：當代藝術家專文與訪談	57-66
2009.12	85	在「禁區」與「博物館」外，創造另一種書寫空間—— 陳界仁談〈軍法局〉	鄭慧華 訪談	藝術與社會：當代藝術家專文與訪談	70-79
2009.12	85	在無法有檔案中的事件中，生產行動和檔案—— 陳界仁談〈帝國邊界 1〉	鄭慧華 訪談	藝術與社會：當代藝術家專文與訪談	82-91
2009.12	85	從廢墟到土地的再現	王墨林	藝術與社會：當代藝術家專文與訪談	95-99
2009.12	85	文化主體的凝聚與再造——謝英俊的造屋觀念	鄭慧華	藝術與社會：當代藝術家專文與訪談	100-103



美術論叢 85

藝術與社會：當代藝術家專文與訪談

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2009.12	85	沒有現實性、沒有土地的基礎，就不會有力量——專訪謝英俊	鄭慧華	藝術與社會：當代藝術家專文與訪談	104-111
2009.12	85	謝英俊談川震重建工作	阮慶岳 張鐵志與談 周安曼整理	藝術與社會：當代藝術家專文與訪談	112-123
2009.12	85	從學運到學院——台灣聲音藝術簡史	羅悅全	藝術與社會：當代藝術家專文與訪談	127-131
2009.12	85	知識份子與一群不怕死的混混——林其蔚談龐克與台灣學運反文化	林其蔚口述 游崴整理	藝術與社會：當代藝術家專文與訪談	132-137
2009.12	85	如果沒有新的，老的也將消逝——從台灣噪音運動生與死談起——專訪林其蔚	鄭慧華 羅悅全	藝術與社會：當代藝術家專文與訪談	138-149
2009.12	85	藝術界的反英雄：傑瑞米·戴勒	林心如	藝術與社會：當代藝術家專文與訪談	155-163
2009.12	85	「就是這樣」專訪傑瑞米·戴勒	林心如訪談	藝術與社會：當代藝術家專文與訪談	164-175
2009.12	85	If you need to ask, you will never know	高子矜	藝術與社會：當代藝術家專文與訪談	179-189
2009.12	85	採取行動、直接去做——專訪 Superflex 成員約寇·芬格 (Jakob Fenger)	林心如訪談	藝術與社會：當代藝術家專文與訪談	190-203
2009.12	85	不只是惡搞，The Yes Men 造反「有理」	鄭慧華	藝術與社會：當代藝術家專文與訪談	207-213
2009.12	85	我是藝術家也是行動主義者——專訪 The Yes Men 成員麥克·波南諾 (Mike Bonanno)	鄭慧華訪談 周安曼、鄭慧華整理	藝術與社會：當代藝術家專文與訪談	214-219



美術論叢 86

發燒的雙年展—政治／美學／機制的代言

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2011.11	86	引論： 雙年展，是藝術爭言的群展，還是藝術史的製造工廠？	高千惠	發燒的雙年展—政治／美學／機制的代言	6-17
2011.11	86	Part 1: 垂直檔案	高千惠	發燒的雙年展—政治／美學／機制的代言	19
2011.11	86	I、藝術門檻——從沙龍革命到雙年展的崛起	高千惠	發燒的雙年展—政治／美學／機制的代言	20-35
2011.11	86	II、前衛發聲——戰後歐陸雙年展的爭言	高千惠	發燒的雙年展—政治／美學／機制的代言	36-69
2011.11	86	III、邊緣崛起——論述分歧的城市雙年展	高千惠	發燒的雙年展—政治／美學／機制的代言	70-91
2011.11	86	IV、為誰講話？——東北亞城市雙年展的立場與主張	高千惠	發燒的雙年展—政治／美學／機制的代言	92-115
2011.11	86	Part 2: 平行檔案	高千惠	發燒的雙年展—政治／美學／機制的代言	117
2011.11	86	I、前進聖保羅——史博館 / 極端新派 / 聖保羅雙年展的三角關係	高千惠	發燒的雙年展—政治／美學／機制的代言	118-141
2011.11	86	II、前進威尼斯——聖馬可廣場的台灣當代藝術圖象	高千惠	發燒的雙年展—政治／美學／機制的代言	142-169
2011.11	86	III、B.O.T 的年代—— 北美館的威尼斯雙年展台灣館策展模式	高千惠	發燒的雙年展—政治／美學／機制的代言	170-185
2011.11	86	Part 3: 交叉檔案	高千惠	發燒的雙年展—政治／美學／機制的代言	187
2011.11	86	I、向左看——2000 中期的前衛展覽思潮	高千惠	發燒的雙年展—政治／美學／機制的代言	188-211
2011.11	86	II、資本藝術——雙年展群的生產者與其產品	高千惠	發燒的雙年展—政治／美學／機制的代言	212-235
2011.11	86	III、操控或失控？—— 雙年展文化工廠裡的批判力與資本力	高千惠	發燒的雙年展—政治／美學／機制的代言	236-253



美術論叢 87

美術館的文獻保存與再利用

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2012.08	87	序	黃海鳴	美術館的文獻保存與再利用	5-7
2012.08	87	記錄現代 紐約現代美術館文獻中心的建置與優化	米雪兒·艾利卡特	美術館的文獻保存與再利用	8-55
2012.08	87	綜觀東京國立新美術館之圖書與資訊服務	林田英樹·谷口英理	美術館的文獻保存與再利用	56-77
2012.08	87	許美術館一個未來 展覽文獻的延伸價值——以福岡亞洲藝術三年展為例	堀川理沙	美術館的文獻保存與再利用	78-97
2012.08	87	從文獻到重現 從 Arko 藝術中心檔案化藝術作品與材料所開啟的新論述	全宥信	美術館的文獻保存與再利用	98-111
2012.08	87	歷史灰燼下的餘溫 台灣美術館的檔案研究	蔣伯欣	美術館的文獻保存與再利用	112-119
2012.08	87	千里之行，始於足下 帝門藝術教育基金會資訊中心簡介	熊鵬翥	美術館的文獻保存與再利用	120-127
2012.08	87	檔案潮 概念與批判	林志明	美術館的文獻保存與再利用	128-143



美術論叢 88

偽青春顯相館—吳天章

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2012.12	88	館長序	黃海鳴	偽青春顯相館—吳天章	10-11
2012.12	88	推薦序 負世界的真實	黃明川	偽青春顯相館—吳天章	12-14
2012.12	88	楔子 蝦漿的味道	陳莘	偽青春顯相館—吳天章	20-21
2012.12	88	一、雨港出生的畫家	陳莘	偽青春顯相館—吳天章	22-29
2012.12	88	二、當美國水兵遇上吧女	陳莘	偽青春顯相館—吳天章	30-39
2012.12	88	三、原生台客的 DNA	陳莘	偽青春顯相館—吳天章	40-47
2012.12	88	四、委託行裏的舶來品	陳莘	偽青春顯相館—吳天章	48-57
2012.12	88	五、傷害症候群	陳莘	偽青春顯相館—吳天章	58-67
2012.12	88	六、台灣政治圖像史	陳莘	偽青春顯相館—吳天章	68-77
2012.12	88	七、台客藝術家的時代任務	陳莘	偽青春顯相館—吳天章	78-87
2012.12	88	八、我眷戀手摸得到的東西	陳莘	偽青春顯相館—吳天章	88-93
2012.12	88	九、臭皮囊	陳莘	偽青春顯相館—吳天章	94-103



美術論叢 88

偽青春顯相館—吳天章

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2012.12	88	十、收魂傘	陳莘	偽青春顯相館—吳天章	104-112
2012.12	88	十一、死亡的告別式	陳莘	偽青春顯相館—吳天章	114-123
2012.12	88	十二、情慾海	陳莘	偽青春顯相館—吳天章	124-133
2012.12	88	十三、我有那麼幸福嗎？	陳莘	偽青春顯相館—吳天章	134-141
2012.12	88	十四、2000 年的第一部電腦	陳莘	偽青春顯相館—吳天章	142-149
2012.12	88	十五、時間凝結劑	陳莘	偽青春顯相館—吳天章	150-157
2012.12	88	十六、那些裝錯靈魂的人	陳莘	偽青春顯相館—吳天章	158-169
2012.12	88	十七、Live 魔術秀	陳莘	偽青春顯相館—吳天章	170-185
2012.12	88	十八、相約畫壇見	陳莘	偽青春顯相館—吳天章	186-195
2012.12	88	經歷	吳天章	偽青春顯相館—吳天章	198-199
2012.12	88	歷年作品圖錄	編輯小組	偽青春顯相館—吳天章	201-207
2012.12	88	感謝誌	陳淑鈴	偽青春顯相館—吳天章	209



01

台北市立美術館館刊

1984 | 雙月刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1984.01	1	台北市立美術館的建館過程與功能	楊金樞	現代美術	3-3
1984.01	1	台北市立美術館的組織與展望	毛連塏	現代美術	4-4
1984.01	1	美術館展覽的未來動向及長程計劃	沈以正	現代美術	8-8
1984.01	1	初饗——開館十項展覽	編輯小組	現代美術	9-9
1984.01	1	中華民國國際版畫展	編輯小組	現代美術	10-12
1984.01	1	現代日本漆器藝術展	顏雅薰	現代美術	13-15
1984.01	1	現代美國紙藝展	編輯小組	現代美術	16-19
1984.01	1	海外藝術家聯展	編輯小組	現代美術	20-23
1984.01	1	國內藝術家聯展	編輯小組	現代美術	24-26
1984.01	1	李梅樹遺作展	編輯小組	現代美術	27-27
1984.01	1	席德進遺作展	王翠萍	現代美術	28-30
1984.01	1	蔡辰男捐贈展	編輯小組	現代美術	31-31
1984.01	1	台北市第十一屆美展	編輯小組	現代美術	32-33
1984.01	1	花藝設計展	編輯小組	現代美術	34-34
1984.01	1	台北市立美術館展品的商榷	蔣復璁	現代美術	35-35
1984.01	1	台北市立美術館簡介	編輯小組	現代美術	36-37
1984.01	1	美術館在教育推廣上的理想	李既鳴	現代美術	38-40
1984.01	1	納百川而為海 什麼是「現代中國畫」	何懷碩	現代美術	41-43
1984.01	1	雕塑·生命·與知命——中國雕塑藝術在國際地位上扮演的角色	楊英風	現代美術	44-47
1984.01	1	中國水彩畫的現代方向	李焜培	現代美術	48-53
1984.01	1	前衛性現代繪畫的意義	蘇新田	現代美術	54-62
1984.01	1	我國版畫藝術的成長	廖修平	現代美術	63-67
1984.01	1	當前版畫的風貌	董振平	現代美術	68-71



02

台北市立美術館館刊

1984

雙月刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1984.04	2	略談參加香港舉辦之「廿世紀中國繪畫討論會」	蘇瑞屏	現代美術	4-5
1984.04	2	談開館十項展後的工作與方針	沈以正	現代美術	6-10
1984.04	2	The Opening Exhibitions: An Overview	Min Yeh (葉敏)	現代美術	11-11
1984.04	2	從「第一屆全國現代美展」談現代畫及其欣賞	陳正雄	現代美術	12-15
1984.04	2	巴黎的心臟——C.N.A.C. 龐畢度中心	楊雪梅	現代美術	16-21
1984.04	2	新觀念與新價值的開拓——論達達傳統	杜若洲	現代美術	22-29
1984.04	2	織物與銀製藝術品的維護	王翠萍	現代美術	30-32
1984.04	2	The Conservation of Textile and Silver Art Objects	James Kiang (江理)	現代美術	33-33
1984.04	2	中國古代銀飾的文化內涵與藝術價值	簡榮聰	現代美術	34-35
1984.04	2	本館典藏中國書畫作品評介(一)	熊宜中	現代美術	36-40
1984.04	2	Contemporary Chinese Paintings: An Introduction	Min Yeh (葉敏) Carol Brighton (白瓊安)	現代美術	41-41
1984.04	2	淺談紙藝——簡易的製紙過程	李既鳴	現代美術	42-45
1984.04	2	「美術類圖書分類法」芻議	薛平海, 俞芹芳, 劉蓮月	現代美術	46-49
1984.04	2	The Idea and Purpose of Museum	Carol Brighton (白瓊安)	現代美術	50-51
1984.04	2	博物館的目的和理想	張元茜	現代美術	52-53
1984.04	2	推廣國內書法風氣芻議	廖俊穆	現代美術	54-54
1984.04	2	書法藝術的大會合	李猷	現代美術	55-57
1984.04	2	The Art of Calligraphy	Min Yeh (葉敏)	現代美術	58-58
1984.04	2	寫在郭柏川教授逝世十週年紀念展	郭為美	現代美術	59-61
1984.04	2	Professor Kuo Puo-Ch'uan's Tenth Anniversary Memorial Exhibition	Bella Ho (涂有琨)	現代美術	62-62



02

台北市立美術館館刊

1984

雙月刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1984.04	2	中日藝術家交流展	顏雅薰	現代美術	63-65
1984.04	2	海外藝術家捐贈作品介紹	鄭純音	現代美術	66-68
1984.04	2	台北市立美術館的館內外設計	毛海屏	現代美術	69-70
1984.04	2	台北市立美術館籌備創館經過	毛海屏	現代美術	71-74
1984.04	2	美術教室簡介	蔡靜芬	現代美術	75-75
1984.04	2	Introduction to the "Art Studio Classrooms"	Min Yeh (葉敏) Eric Chou (邱源貴)	現代美術	76-76
1984.04	2	美術通訊	編輯小組	現代美術	77-80



03

台北市立美術館館刊

1984 | 雙月刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1984.07	3	對新聞記者的期盼——為輔仁大學大眾傳播系同學講稿	梁銘潛整理	現代美術	2-5
1984.07	3	從韓國現代美術展及新展望展談起	沈以正	現代美術	6-7
1984.07	3	中日韓水彩展	顏雅薰	現代美術	8-10
1984.07	3	Chinese-Japanese-Korean Water Color Exhibition	Yu Tzyy-Chin (余紫琴)	現代美術	11-13
1984.07	3	一九八四中國現代繪畫新展望	康添旺	現代美術	14-17
1984.07	3	由絨毯的編織談薩漢民氏所藏中國絨毯與刺繡	王明湄	現代美術	18-21
1984.07	3	An Introduction to Rug Weaving	Wang Ming-Mei (王明湄)	現代美術	22-23
1984.07	3	韓國現代美術展	王柏樺	現代美術	24-26
1984.07	3	A Brief Guide for the Contemporary Korean Art Exhibition	Wang Bor-Hua (王柏樺)	現代美術	27-27
1984.07	3	本館典藏中國書畫作品評介 (二)	熊宜中	現代美術	28-31
1984.07	3	Contemporary Chinese Paintings: An Introduction Part 2	Jennifer Wang (王翠萍) Carol Brighton (白瓊安)	現代美術	32-33
1984.07	3	何謂現代中國陶藝	吳讓農	現代美術	34-35
1984.07	3	東瀛藝術之旅雜感	韓舞麟	現代美術	36-39
1984.07	3	什麼是美術館之友	鄭純音	現代美術	40-42
1984.07	3	美及藝術之理論的三大範疇	李長俊	現代美術	44-48
1984.07	3	充滿創造力的今日兒童——今日兒童美術在創作上應有突破性的表現	鄭明進	現代美術	49-51
1984.07	3	席德進的藝術與生活	王翠萍整理	現代美術	52-57
1984.07	3	Shiy De Jinn, The Man, His Art, His Life	Bella Ho (涂有琨)	現代美術	58-59
1984.07	3	漫談國際版畫欣賞	杜若洲	現代美術	60-64
1984.07	3	A Reflection on the International Prints Show	Tu Jou-Chou (杜若洲)	現代美術	65-67



03

台北市立美術館館刊

1984 | 雙月刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1984.07	3	世界各國現代國際版畫展概況	傅智華整理	現代美術	68-70
1984.07	3	中國現代藝術家對傳統應有的認識	馬凱照	現代美術	71-72
1984.07	3	論中國現代繪畫發展之共識與定向	劉文潭	現代美術	73-74
1984.07	3	Collective Consciousness Towards the Development of Contemporary Chinese Painting	Lu Shiow-Wen (盧秀文)	現代美術	75-77
1984.07	3	美術通訊	編輯小組	現代美術	78-80



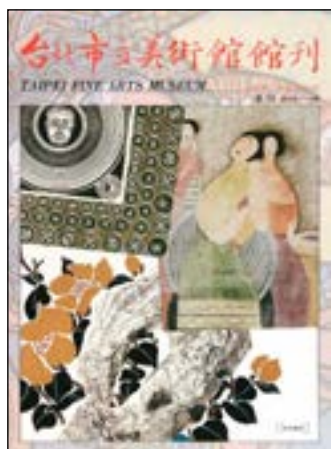
04

台北市立美術館館刊

1984

雙月刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1984.10	4	美育與人生	蘇瑞屏	現代美術	2-8
1984.10	4	走訪台中藝術界驚鴻一瞥的感觸	王旭統	現代美術	9-10
1984.10	4	從異度空間展看美術館展覽的途向	沈以正	現代美術	11-11
1984.10	4	「五月畫會」的成立與奮鬥	劉國松寄自香港，楊麗璧整理	現代美術	12-15
1984.10	4	今之古人李仲生	呂清夫	現代美術	16-20
1984.10	4	「法國 VIDEO 藝術聯展回響」座談會	劉鎮洲，盧瑞珽記錄	現代美術	21-26
1984.10	4	訪吳卿話螞蟻	韓舞麟	現代美術	27-31
1984.10	4	從國內當前狀況談美術館對陶藝推廣的方向	林經隆	現代美術	32-33
1984.10	4	美術設計 · 設計與藝術	毛海屏	現代美術	34-37
1984.10	4	本館典藏中國書畫作品評介	熊宜中	現代美術	38-41
1984.10	4	藤田嗣治其人其畫	顏雅薰	現代美術	42-45
1984.10	4	藝術與法律	黃越欽主講，余紫琴整理	現代美術	46-47
1984.10	4	漫談兒童圖書	鄭雪玫主講，俞芹芳整理	現代美術	48-49
1984.10	4	The Future of Chinese Inkwash Painting	Joan Stanley-Baker，徐小虎	現代美術	50-57
1984.10	4	鉛筆畫	梁銘毅	現代美術	58-60
1984.10	4	西畫的保存、修復以及陳列方式	陳景容主講，王翠萍整理	現代美術	61-64
1984.10	4	抽象之美——無透鏡攝影	鄒玉珠	現代美術	65-68
1984.10	4	時代精神與前衛藝術	蘇新田	現代美術	69-73
1984.10	4	出席全美博物館學會紀實——1982年6月於費城舉行	蘇瑞屏	現代美術	74-77
1984.10	4	美術通訊	編輯小組	現代美術	78-80



05

台北市立美術館館刊

1985

雙月刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1985.01	5	水墨繪畫發展的必然性	沈以正	現代美術	2-3
1985.01	5	台灣土著藝術——台灣山地文物展	白雪蘭	現代美術	4-8
1985.01	5	當代版畫展	康添旺	現代美術	9-11
1985.01	5	台北市歷屆美展優秀作品聯展	盧秀英	現代美術	12-15
1985.01	5	鄉愁滿懷的畫者——洪敬雲生平小記	許藹雲	現代美術	16-18
1985.01	5	樹藝與石藝	陳木子	現代美術	19-26
1985.01	5	試論現代水墨畫的源頭和流向	管執中	現代美術	27-31
1985.01	5	藝術流派 · 藝術市場與藝術創作	蕭勤主講，黃月芬整理	現代美術	32-35
1985.01	5	中國人物畫之造型	李奇茂主講，蔡麗雲整理	現代美術	36-39
1985.01	5	李仲生的藝術評論	王秀雄主講，蔡靜芬整理	現代美術	40-44
1985.01	5	郎靜山先生鳥類集錦攝影欣賞	鄒淑慧	現代美術	45-47
1985.01	5	談園林藝術與都市建設	游以德	現代美術	48-52
1985.01	5	我的創作生涯	李泰祥主講，鄭純音，林吉峰整理	現代美術	53-55
1985.01	5	本館典藏中國書畫作品評介（四）	熊宜中	現代美術	56-58
1985.01	5	紙的敵人	王翠萍	現代美術	59-61
1985.01	5	一座嶄新的美術圖書館——台北市立美術館圖書室	薛平海	現代美術	62-65
1985.01	5	A New Art Library Starts Off - The Art Library of the Taipei Fine Arts Museum	Translated by Yu Chin-Fang (俞芹芳譯)	現代美術	66-67
1985.01	5	「當代設計——光效展」座談會	楊麗璧記錄	現代美術	68-71
1985.01	5	「水彩——彩墨創作」座談會	韓秀蓉記錄	現代美術	72-75
1985.01	5	「如何配合 1985 年國際陶藝展做一高水準的展出」座談會	韓秀蓉記錄	現代美術	76-79
1985.01	5	美術通訊	編輯小組	現代美術	80-80



06

台北市立美術館館刊

1985

雙月刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1985.04	6	1985 年中華民國現代雕塑特展	康添旺	現代美術	4-8
1985.04	6	雕塑的現代感	李再鈞	現代美術	9-19
1985.04	6	中西雕塑觀念的差異	楊英風	現代美術	20-23
1985.04	6	現代環境雕塑	何恒雄	現代美術	24-25
1985.04	6	當前國內雕塑的創作環境	任兆明	現代美術	26-27
1985.04	6	歐洲近二十年來的現代雕塑	張德輝	現代美術	28-34
1985.04	6	雕塑——畫家的另一隻手	郭清治	現代美術	35-35
1985.04	6	劃空而過的流星——荻原守衛	賴明珠	現代美術	36-37
1985.04	6	日本雕刻之森美術館	劉鎮洲	現代美術	38-44
1985.04	6	談小型雕刻展	沈以正	現代美術	45-47
1985.04	6	施禮——鹿港的神像雕刻家	俞芹芳	現代美術	48-49
1985.04	6	國際陶藝展簡介	鄒淑慧	現代美術	50-51
1985.04	6	伊藤公象 (Kosho Ito)	王翠萍	現代美術	52-53
1985.04	6	瑪麗蓮·李懷 (Marilyn Levine)	鄒淑慧	現代美術	54-55
1985.04	6	筆情墨韻——春之頌·記「國際水墨畫特展」	韓秀蓉	現代美術	56-57
1985.04	6	水墨畫與國際藝壇	江明賢	現代美術	58-61
1985.04	6	雷射藝術特展簡介	陳木子	現代美術	62-62
1985.04	6	雷射藝術淺釋	席慕容	現代美術	63-66
1985.04	6	本館典藏中國書畫作品評介 (五)	熊宜中	現代美術	67-69
1985.04	6	受難的名畫	王翠萍	現代美術	70-72



06

台北市立美術館館刊

1985

雙月刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1985.04	6	夫妻能否在美術館共事	蘇瑞屏	現代美術	73-73
1985.04	6	本館水電工程驗收事件	編輯小組	現代美術	74-74
1985.04	6	「畫出來的問題」從美術館拒展事件談美術館辦理各類展覽之徵件辦法	編輯小組	現代美術	74-75
1985.04	6	美術通訊	編輯小組	現代美術	76-78
1985.04	6	美術推廣活動座談會	蔡靜芬整理	現代美術	78-80



07

台北市立美術館館刊

1985

雙月刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1985.07	7	我看國際陶藝展	蕭麗虹著，錢則貞譯	現代美術	6-9
1985.07	7	Observations from the International Ceramic Exhibition at the Taipei Fine Arts Museum	Margaret Shiu Tan	現代美術	10-13
1985.07	7	從國際陶藝展談現代陶藝表現的特質	劉鎮洲	現代美術	14-19
1985.07	7	觀國際陶藝展有感	林葆家	現代美術	20-20
1985.07	7	傳統即創新——我看國際陶藝大展	劉良佑	現代美術	21-21
1985.07	7	國際陶藝展隨感	連寶猜	現代美術	22-22
1985.07	7	日本美加陶藝環境掠影	陳添成口述，錢則貞整理	現代美術	23-24
1985.07	7	國內陶藝工作坊概況	錢則貞	現代美術	25-27
1985.07	7	西方美學史上詩與畫的合與分並比較中西立場之不同	劉文潭	現代美術	28-30
1985.07	7	日本美術館發展史	武田厚著，蘇瑞屏譯	現代美術	31-37
1985.07	7	本館典藏中國書畫作品評介之（六）	熊宜中	現代美術	38-39
1985.07	7	傳統的再現，歷史的回顧「中國建築之美」特展的展覽題外	白雪蘭	現代美術	40-43
1985.07	7	論山水、人物、建築、園林	沈以正	現代美術	44-47
1985.07	7	說山河大地、敘天地人倫——趙春翔的畫路心聲	姜一涵	現代美術	48-51
1985.07	7	記趙春翔個展	韓秀蓉	現代美術	52-54
1985.07	7	美國當代水彩畫展	謝東山	現代美術	55-57
1985.07	7	麥可·丘普斯 (Michel Kuipers) [荷蘭]	鄒淑慧	現代美術	59-61
1985.07	7	艾蕾芙·西比 (Alve Siebye) [丹麥]	王翠萍	現代美術	62-63



07

台北市立美術館館刊

1985

雙月刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1985.07	7	黃庭榮 (Ng Eng Teng) [新加坡]	鄒淑慧	現代美術	64-65
1985.07	7	奧佐·布萊克曼 (Audreg Blackman) [英國]	王翠萍	現代美術	66-67
1985.07	7	科學與藝術	張榮森	現代美術	68-69
1985.07	7	布瑞克頓美術館——期待中的姐妹館	傅嘉琿	現代美術	70-72
1985.07	7	Brockton Art Museum —— A Sister Museum to Be	Fu Chia-Wen Lien	現代美術	73-76
1985.07	7	館刊信箱	編輯小組	現代美術	77-77
1985.07	7	美術通訊	編輯小組	現代美術	78-80



08

台北市立美術館館刊

1985

雙月刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1985.10	8	中國帝王園囿之美	陳其澎	現代美術	4-8
1985.10	8	台灣十大民宅之美	楊仁江	現代美術	9-14
1985.10	8	前衛的建築運動——論「後現代」建築	吳光庭	現代美術	15-23
1985.10	8	中國建築的裝修與裝飾	林會承	現代美術	24-27
1985.10	8	西方古代柱子與柱列的欣賞	陳格理	現代美術	28-31
1985.10	8	建築的藝術面——美術館之美	姜人偉	現代美術	32-39
1985.10	8	美國博物館發展史	蘇瑞屏譯	現代美術	40-59
1985.10	8	本館典藏中國書畫作品評介（七）	熊宜中	現代美術	60-60
1985.10	8	博物館的幽默	余紫琴譯	現代美術	61-63
1985.10	8	藝術名家群像——建築 邁向新精神的建築大師——勒·柯布意	鄭純音	現代美術	64-67
1985.10	8	「前衛·裝置·空間」的新意義	蘇瑞屏	現代美術	68-68
1985.10	8	陣痛開始：中國美術現代化的最新報告——兼談「前衛·裝置·空間」特展	謝東山	現代美術	69-73
1985.10	8	八十年代現代美術史新頁——裝置藝術的多元化面貌	郭少宗	現代美術	74-76
1985.10	8	日本形象派台北畫展	傅嘉琿	現代美術	77-78
1985.10	8	從杜布菲到吳李玉哥	傅嘉琿	現代美術	79-82
1985.10	8	藝術竟何事·萬世有餘情——與卓以玉教授談昇華	郭軻	現代美術	83-83
1985.10	8	「小巨人漫遊宮苑——中國建築欣賞」活動的回顧與省思	錢則貞	現代美術	84-85
1985.10	8	台北市立美術館七十五年度業務執行計劃	北美館各組	現代美術	86-88
1985.10	8	日本東京原現代美術館館長來函	原俊夫	現代美術	89-89
1985.10	8	回陳淑蘭小姐來書	編輯小組	現代美術	89-89
1985.10	8	本館正式完成水電驗收	編輯小組	現代美術	90-90
1985.10	8	美術通訊	編輯小組	現代美術	91-92



09

台北市立美術館館刊

1986 | 雙月刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1986.01	9	戰後德國繪畫美術發展簡介	張德輝	現代美術	4-11
1986.01	9	塞那多萊先生訪問記	蕭勤	現代美術	12-12
1986.01	9	略談「畫廊經紀人·畫商與美術館」	張金星口述，楊俊錦整理	現代美術	13-13
1986.01	9	他們的名字叫「表現」——德國現代美術展評介	謝東山，賴瑛瑛	現代美術	14-23
1986.01	9	西德現代美術之趨勢——八〇年代的西德新繪畫	托內博士演講，吳瑪俐譯	現代美術	24-26
1986.01	9	Deutsche Kunst Der 80er Jahre Oder Die Neue Malerei in Der Brd	Alexander Tolnay	現代美術	27-29
1986.01	9	「從這裡出發」——談八〇年代的西德現代繪畫	曾曬淑演講	現代美術	30-35
1986.01	9	溝通·符號·遊戲——談康士坦丁·瑞納吉斯的畫	傅嘉瑋	現代美術	36-39
1986.01	9	一九八六中華民國現代繪畫新展望	康添旺	現代美術	40-41
1986.01	9	空間的轉換與持續——記「中國古典室內設計展——從傳統到創新」	韓秀蓉	現代美術	42-44
1986.01	9	談室內設計與生活	凌明聲	現代美術	45-46
1986.01	9	論室內設計展——傳統與創新的展出精神	沈以正	現代美術	47-49
1986.01	9	新加坡藝術協會美展	王臺基	現代美術	50-50
1986.01	9	美神之殿——關心我們的美術館	王翠萍	現代美術	51-51
1986.01	9	第十藝術 流行就是流行——八〇年代的時髦	簡瑋瑛	現代美術	52-57
1986.01	9	「美術館的那顆石頭」	謝東山	現代美術	58-58
1986.01	9	「版畫已不再是版畫了嗎？」	王翠萍	現代美術	58-58
1986.01	9	「從線條到記憶」	傅嘉瑋，張芳薇，楊俊錦	現代美術	59-61
1986.01	9	博物館學新訊——現代美術館的經營與管理	蘇瑞屏	現代美術	62-63
1986.01	9	略中國古代政治與美術教育之關係	楊俊錦	現代美術	64-67
1986.01	9	赴美巡迴展覽訪問記要	熊宜中	現代美術	68-75



09

台北市立美術館館刊

1986 | 雙月刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1986.01	9	紐約現代美術館 (Museum of Modern Art)	鄭純音	現代美術	76-80
1986.01	9	博物館界的世界人——格雷絲·麥肯·莫里	錢則貞譯撰	現代美術	81-82
1986.01	9	美術通訊	編輯小組	現代美術	83-85
1986.01	9	館刊信箱	編輯小組	現代美術	86-87



10

台北市立美術館館刊

1986

雙月刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1986.04	10	從米羅基金會舉辦之國際素描競賽獎談 Dessin 的界定與演變	王哲雄	現代美術	4-9
1986.04	10	第二十四屆米羅國際素描作品欣賞	王哲雄	現代美術	10-14
1986.04	10	西班牙的藝術寶窟——瓊安·米羅基金會 (Joan Miro Foundation)	鄭純音	現代美術	15-19
1986.04	10	永恒的線——馬蒂斯的素描	傅嘉瑋	現代美術	20-25
1986.04	10	中國現代繪畫運動的回顧與展望	黃朝湖	現代美術	26-31
1986.04	10	畫裏一生——記陳慧坤先生八十回顧展	韓秀蓉	現代美術	32-36
1986.04	10	由嶺南畫派高奇峰作品展明辨嶺南派的成就	沈以正	現代美術	37-40
1986.04	10	劉榮蕭先生小傳	盧秀英	現代美術	41-41
1986.04	10	從現代畫的繪畫性看中國傳統畫	莊喆	現代美術	42-44
1986.04	10	有聲之相	王翠萍整理	現代美術	45-45
1986.04	10	看「米羅國際素描展」談素描	楊俊錦整理	現代美術	46-48
1986.04	10	愈陳愈香的羅依·德卡拉瓦	錢則貞整理	現代美術	49-52
1986.04	10	本館典藏中國書畫作品評介 (八)	熊宜中	現代美術	53-54
1986.04	10	美國博物館對害蟲害菌管理之簡介	王翠萍, 賴明珠	現代美術	55-56
1986.04	10	尋找所羅門——博物館面對的六大問題	張芳薇譯	現代美術	57-64
1986.04	10	奧地利現代名畫家渾德瓦瑟和他的建築	張德輝	現代美術	65-69
1986.04	10	孟非斯——家具的新國際樣式	周重彥	現代美術	70-72
1986.04	10	「建築之旅」點滴	傅嘉瑋	現代美術	74-76
1986.04	10	「建築之旅」記遊	顏元叔	現代美術	77-77
1986.04	10	館刊信箱	編輯小組	現代美術	78-78
1986.04	10	美術通訊	編輯小組	現代美術	79-80



11

台北市立美術館館刊

1986

雙月刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1986.07	11	四十年來日本現代美術概說	李欽賢	現代美術	4-8
1986.07	11	日本現代繪畫面面觀	峰村敏明	現代美術	9-14
1986.07	11	戰後日本前衛美術的回顧	李欽賢	現代美術	15-17
1986.07	11	飛躍的成長——戰後日本美術發展的軌跡	賴瑛瑛	現代美術	18-25
1986.07	11	利用科技的環境造形藝術家——山口勝弘	郭挹芬	現代美術	26-27
1986.07	11	"木之跡"——與齊藤義重先生談藝術創作	劉鎮洲譯	現代美術	27-29
1986.07	11	泛談國內美術工藝	顏水龍口述，黃月芬整理	現代美術	30-32
1986.07	11	青少年水墨畫展	潘台芳	現代美術	33-33
1986.07	11	新陶之生——中華民國現代陶藝的新展望	鄒淑慧	現代美術	34-37
1986.07	11	「新陶之生」陶藝展	錢則貞整理	現代美術	38-39
1986.07	11	每於醉裏見天真——淺談懷素自敘帖	許瀨月	現代美術	40-41
1986.07	11	淺談攝影作品之維護	王翠萍	現代美術	42-44
1986.07	11	本館典藏中國書畫作品評介（九）	熊宜中	現代美術	44-45
1986.07	11	談國內藝品的保險與包裝	沈以正	現代美術	46-47
1986.07	11	博物館界盛會——全美博物館協會一九八六年年會	楊榮蘭譯撰	現代美術	48-49
1986.07	11	掌中「觀」藝術	傅嘉琿譯撰	現代美術	50-54
1986.07	11	原美術館（Hara Museum of Contemporary Art）	鄭純音	現代美術	55-59
1986.07	11	纖維藝術近況	Ed Rossbach 原著，傅嘉琿，蕭台興譯	現代美術	60-64
1986.07	11	What Is Happening in Fiber	Ed Rossbach	現代美術	65-68
1986.07	11	日本纖維藝術	白雪蘭	現代美術	69-72
1986.07	11	日本纖維藝術的歷史背景——繩與稟的文化	小名木陽一	現代美術	73-76
1986.07	11	美術通訊	編輯小組	現代美術	78-80



12

台北市立美術館館刊

1986 | 雙月刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1986.10	12	近代美術史上的巴黎與日本	高階秀爾原著，賴明珠譯	現代美術	4-9
1986.10	12	漫談帝展、鮮展、台展	李欽賢	現代美術	10-12
1986.10	12	「西畫東漸在本土及日本之比較」座談會	吳文整理	現代美術	13-16
1986.10	12	石川欽一郎先生小傳	鄭世璠，白雪蘭	現代美術	17-19
1986.10	12	春風化雨是師恩——石川弟子敘述二三事	白雪蘭	現代美術	20-22
1986.10	12	田園山水之間——石川欽一郎作品初探	白雪蘭	現代美術	23-29
1986.10	12	文化財之保存	新井英夫主講，王翠萍整理	現代美術	30-31
1986.10	12	中國書畫作品（十）	熊宜中	現代美術	32-33
1986.10	12	陳進的膠彩畫藝術	韓秀蓉	現代美術	34-40
1986.10	12	COBRA · COBRA	張元茜	現代美術	41-43
1986.10	12	深思與前瞻——談水墨抽象大展	沈以正	現代美術	44-48
1986.10	12	走出傳統與肯定潮流的信念——1986 風格 22 展	盧怡仲	現代美術	49-51
1986.10	12	新課程之設計與介紹	沈以正	現代美術	52-52
1986.10	12	得天獨厚的教學環境	錢則貞整理	現代美術	53-55
1986.10	12	立體造形	賴純純	現代美術	56-56
1986.10	12	膠彩畫繪法	郭禎祥	現代美術	57-59
1986.10	12	國畫的創新——從兒童畫談起	林柏亭	現代美術	60-63
1986.10	12	會「聽」的眼睛——舊金山灣區博物館的「聾人之旅」	錢則貞譯撰	現代美術	64-67
1986.10	12	美術與圖書	俞芹芳	現代美術	68-71
1986.10	12	美術通訊	編輯小組	現代美術	73-75



13

台北市立美術館館刊

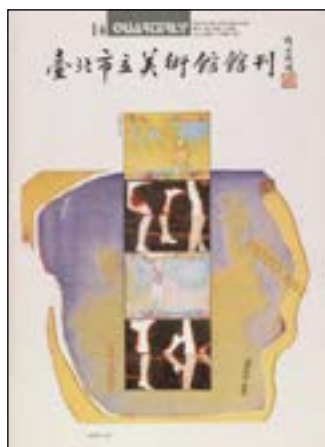
1987

雙月刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1987.01	13	新具象畫展的時代意義	謝東山	現代美術	4-7
1987.01	13	論書法全能大展之要義與書法發展	沈以正	現代美術	8-9
1987.01	13	尼德蘭繪畫特質與其象徵隱喻之表現	韓秀蓉	現代美術	11-16
1987.01	13	風景如畫——淺談十七世紀荷蘭風景畫	張芳薇	現代美術	17-22
1987.01	13	荷蘭的風格主義與代表藝術家蒙特里安	賴瑛瑛	現代美術	23-26
1987.01	13	歌賀內依訪談錄	潘台芳	現代美術	27-29
1987.01	13	Cobra Cobra	Corneille 原著，張元茜譯	現代美術	30-36
1987.01	13	天光雲影共徘徊 談莫內的「睡蓮」系列	傅嘉琿	現代美術	37-41
1987.01	13	在摸索掙扎中綻出星光 瑞士現代畫家馬汀·克來斯的心路歷程	錢則貞整理	現代美術	42-44
1987.01	13	理莊與感性的語言 羅伊·坦恩女士的織物	黃麗絹	現代美術	45-47
1987.01	13	阿姆斯特丹市立美術館	鄭純音譯撰	現代美術	48-50
1987.01	13	中華民國第二屆現代雕塑展	李美蓉整理	現代美術	51-58
1987.01	13	「平面設計」座談會	錢則貞整理	現代美術	59-66
1987.01	13	張大千「行書七言聯」	熊宜中	現代美術	67-67
1987.01	13	皮雕	生田淑子指導，錢則貞整理	現代美術	68-69
1987.01	13	如何發展區域性濕氣控制系統	賴明珠譯	現代美術	70-72
1987.01	13	美術通訊	編輯小組	現代美術	73-75

1987

雙月刊



14

台北市立美術館館刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1987.04	14	實驗 · 行為 · 空間	黃麗絹	現代美術	4-6
1987.04	14	布萊梅的公眾藝術計劃	白雪蘭譯	現代美術	7-10
1987.04	14	機械文明的關懷——錄影藝術	盧明德	現代美術	12-14
1987.04	14	錄影藝術的起源與發展	甘尚平	現代美術	15-18
1987.04	14	錄影裝置藝術——電子環境	Peter Frank 著，張靚菡譯撰	現代美術	19-22
1987.04	14	從「電視葬禮」到一種新的映像語言	Hulmut Friedel 著，張靚蓓譯	現代美術	23-28
1987.04	14	麥克米蘭的「拼裝模型」	張正仁	現代美術	29-31
1987.04	14	仙人掌與牆	傅嘉璋	現代美術	32-35
1987.04	14	何弗曼的藝術理論之研究	黃壬來	現代美術	36-39
1987.04	14	王雪濤水墨作品「貓」	熊宜中	現代美術	40-41
1987.04	14	羅伊 · 坦恩的作品分析	鄭惠中	現代美術	42-46
1987.04	14	羅伊 · 坦恩的織物	錢則貞整理	現代美術	47-49
1987.04	14	踏出另一個起點——談談寒假藝術欣賞研習會	鄭純音	現代美術	50-51
1987.04	14	美學在美感教育中所扮演的角色	王文純	現代美術	52-53
1987.04	14	與瑪麗 · 阿奎茲會談	鄭純音記錄	現代美術	54-56
1987.04	14	由「Theme Tower」出發，談 Cobra 的展覽設計	馮健華	現代美術	57-58
1987.04	14	略論美術館的典藏	沈以正	現代美術	59-59
1987.04	14	記「大甲郭家古厝壁畫的剝離」	陳景容著，王翠萍譯	現代美術	60-63
1987.04	14	如何處理中國式掛軸	白瓊安著，王翠萍譯	現代美術	64-66
1987.04	14	How to Install Hanging Scrolls	Caral Brighton	現代美術	66-68
1987.04	14	經緯之間話織物——纖維藝術簡介與木框編織簡介	黃麗絹	現代美術	69-71
1987.04	14	美術通訊	編輯小組	現代美術	72-75

1987

雙月刊



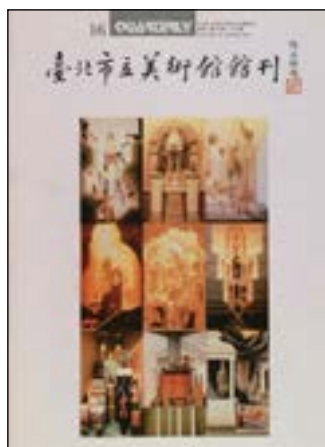
15

台北市立美術館館刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1987.07	15	新浪漫主義——美國南加州現代美術展的一個特質	賴瑛瑛	現代美術	4-8
1987.07	15	從紐約藝壇的變貌看六〇年代以後的美國現代藝術	楊熾宏	現代美術	9-18
1987.07	15	沙漠中的綠洲——談洛杉磯的藝術發展與現況	張心龍	現代美術	19-24
1987.07	15	東城故事	李美蓉	現代美術	25-29
1987.07	15	小天地 · 大世界：觀看布魯斯 · 赫斯頓的藝術有感	邱煥堂	現代美術	30-32
1987.07	15	借用手法語雙關：吉佛德「屋」中玄機	蕭麗虹口述，錢則貞整理	現代美術	33-35
1987.07	15	驚濤駭浪中的剎那：喬治 · 蓋爾的作品和創作理念	賴純純訪問，張靚蓓撰文	現代美術	36-40
1987.07	15	塞尚與聖維克多山	傅嘉瑋	現代美術	41-45
1987.07	15	壓花	高鳳禧示範及資料提供，李既鳴整理	現代美術	46-47
1987.07	15	來自南非的畫家——貝蒂 · 希勒斯 · 巴納德女士	潘台芳	現代美術	48-50
1987.07	15	藝術創作的過程——從使用材料到完成作品	Abraham Pincas 演講，王大用譯	現代美術	51-55
1987.07	15	布萊梅公眾藝術滄桑史	白雪蘭譯	現代美術	56-60
1987.07	15	音樂性繪畫大師保羅 · 克利的學習模式分析	黃壬來	現代美術	61-64
1987.07	15	青山杉雨「楷書五言聯」	熊宜中	現代美術	65-65
1987.07	15	圈內人看圈外人——美國南加州現代美術展	曲德義整理	現代美術	66-67
1987.07	15	一次令人興奮又擔心的展出 實驗藝術：行為與空間展	錢則貞整理	現代美術	68-69
1987.07	15	油畫修復初步	Nathalie Pincas 演講，潘台芳譯	現代美術	70-72
1987.07	15	美術通訊	編輯小組	現代美術	73-75

1987

雙月刊



16

台北市立美術館館刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1987.10	16	黃君璧山水畫風格之形成	黃光男	現代美術	2-4
1987.10	16	嶺南 · 傳統 · 論君翁的山水畫	沈以正	現代美術	5-7
1987.10	16	雲水的流轉——試就雲水看君翁 · 亦就君翁雲水看雲水	王素峰	現代美術	8-12
1987.10	16	大地的脈動 · 自然的吐納——康妮 · 吉爾個展	賴瑛瑛	現代美術	13-13
1987.10	16	光—動—空間藝術在德國	曾曬淑	現代美術	14-18
1987.10	16	劉國松「永不融化的冰山」	熊宜中	現代美術	19-19
1987.10	16	坯土 · 釉藥 · 造型座談會	李美蓉整理	現代美術	20-22
1987.10	16	亞維濃的姑娘	傅嘉琿	現代美術	23-27
1987.10	16	都是杜象惹的禍	張心龍	現代美術	28-32
1987.10	16	當代書家十人作品展淺敘	熊宜中	現代美術	33-36
1987.10	16	論摩爾建築作品與思想的超越本質	吳光庭	現代美術	38-41
1987.10	16	「地域感」與「愉悅感」——談查理 · 摩爾設計中的兩大思想	傅朝卿	現代美術	42-49
1987.10	16	局外人的夢幻——查理 · 摩爾	王明蘅	現代美術	50-60
1987.10	16	威廉學院美術館	錢則貞	現代美術	61-64
1987.10	16	徐悲鴻的經史繪畫與其在中西繪畫融合上的一些省思	卓聖格	現代美術	65-69
1987.10	16	快樂紙藝——從觀念開始創新	吳志芬	現代美術	70-71
1987.10	16	家藏油畫作品的維護	陳景容	現代美術	72-73
1987.10	16	美術通訊	編輯小組	現代美術	74-75



17

台北市立美術館館刊

1988

雙月刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1988.01	17	查理·摩爾與加州鄉土建築	楊維楨	現代美術	4-8
1988.01	17	集體的記憶——地方的延續與轉化	郭肇立	現代美術	9-12
1988.01	17	查理·摩爾與嘲諷柱式	Eugene J. Johnson 著，白瑾譯	現代美術	13-17
1988.01	17	童心·平常心與包容心	黃煒發	現代美術	18-19
1988.01	17	德國建築博物館	錢則貞譯	現代美術	20-23
1988.01	17	造形藝術中的「光」	蘇守政	現代美術	24-30
1988.01	17	之內 / 之外——洪素珍的光影世界	張靚蓓	現代美術	31-35
1988.01	17	朱銘年表	編輯小組	現代美術	37-39
1988.01	17	由雕塑素材的轉變·論朱銘人間運動系列的展出	沈以正	現代美術	40-41
1988.01	17	人間諸貌——朱銘雕刻藝術的背景	楚戈	現代美術	42-44
1988.01	17	從黑山下來的好漢——羅伯特·勞森伯	張心龍	現代美術	45-50
1988.01	17	「畫」還是「盤」？——從畢卡索的「有籐椅墊的靜物」談起	傅嘉琿	現代美術	51-54
1988.01	17	形象世界中的世界形象——第廿六屆國際美術教育會議側記	鄭凱麗	現代美術	55-58
1988.01	17	由美術教育論劉海粟	沈以正	現代美術	59-61
1988.01	17	黃君璧的世界——就「黃君璧精品展」談起	王素峰整理	現代美術	62-63
1988.01	17	王賢「三秋冷艷」·石橋犀水「行書七言聯」	熊宜中	現代美術	64-64
1988.01	17	家藏水彩和版畫作品的維護	李焜培	現代美術	65-66
1988.01	17	畫面的力學變化	Sheldon Keck 著，韓秀蓉譯述	現代美術	67-71
1988.01	17	博物館登錄法(一)	Dorothy H. Dudky & Irna Bezold Wilkinson 著 賴明珠譯	現代美術	72-74
1988.01	17	美術通訊	編輯小組	現代美術	75-76



18

台北市立美術館館刊

1988

雙月刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1988.04	18	由墨與彩的時代性——現代水墨展 論水墨發展的必然性	沈以正	現代美術	2-4
1988.04	18	一九八八中華民國現代美術新展望	編輯小組	現代美術	5-7
1988.04	18	世紀末的造型藝術——德國的青春式樣	曾曬淑	現代美術	9-16
1988.04	18	維也納一九〇〇年代	張德輝	現代美術	17-21
1988.04	18	介於黑色與白色之間的神秘媚力——奧伯瑞·畢爾斯禮的插畫藝術	張芳薇節譯	現代美術	22-30
1988.04	18	達達——永遠的前衛	賴瑛瑛	現代美術	31-33
1988.04	18	戈爾尼卡·戈爾尼卡	傅嘉琿	現代美術	34-38
1988.04	18	廿世紀前衛藝術（三）約翰·卡吉的無聲樂章	張心龍	現代美術	39-44
1988.04	18	拼貼拼貼法	連德誠	現代美術	45-50
1988.04	18	林風眠·西湖·山水畫	李霖燦	現代美術	51-54
1988.04	18	查理·摩爾與嘲諷柱式（下）	白瑾譯	現代美術	56-62
1988.04	18	談美術館的典藏與教育功能	石守謙	現代美術	63-64
1988.04	18	高奇峰「玉堂」	熊宜中	現代美術	65-65
1988.04	18	古老繪畫的綠色與褐色薄層研究略記	韓秀蓉譯	現代美術	66-69
1988.04	18	家藏書畫作品維護初步	錢則貞整理	現代美術	70-71
1988.04	18	博物館登錄法（二）	賴明珠譯	現代美術	72-74
1988.04	18	美術通訊	編輯小組	現代美術	75-76

1988

雙月刊



19

台北市立美術館館刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1988.07	19	淺介台北市第十五屆美展得獎作品	賴明珠	現代美術	2-6
1988.07	19	伏爾泰咖啡屋和表演藝術	鍾明德	現代美術	8-14
1988.07	19	達達 · 電影 · 產品	齊隆壬	現代美術	15-18
1988.07	19	達達與音樂	劉炬渭	現代美術	19-21
1988.07	19	達達：回到製圖版	蕭台興譯	現代美術	22-31
1988.07	19	荒謬的舞者——梅西 · 康寧漢	張心龍	現代美術	32-36
1988.07	19	色彩與造形的交響——康丁斯基的抽象繪畫	傅嘉琿	現代美術	37-43
1988.07	19	塗鴉藝術從何來？	李美蓉	現代美術	44-49
1988.07	19	"中國"的常玉和"巴黎"的裸女	陳炎鋒	現代美術	50-56
1988.07	19	蒲華「水墨山水」和「行草」	熊宜中	現代美術	57-58
1988.07	19	誰還在門外？——觀眾與溝通	錢則貞譯	現代美術	59-63
1988.07	19	博物館登錄法（三）	賴明珠譯	現代美術	64-69
1988.07	19	閒話家中瓷器收藏與維護	蔡和璧	現代美術	70-72
1988.07	19	美術通訊	編輯小組	現代美術	73-75

1988

雙月刊



20
現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1988.08	20	現代藝術與現代社會——曾培訪問記	楊明鏗	現代美術	2-5
1988.08	20	郎靜山的攝影藝術	林金聰	現代美術	6-9
1988.08	20	評介劉啟祥的油畫	吳翰書	現代美術	10-13
1988.08	20	纖維藝術的新天地	黃麗絹	現代美術	14-18
1988.08	20	天人合一的色彩遊戲——自己動手做植物染	陳碧棠，翁美月	現代美術	19-23
1988.08	20	董振平的創作系列和穿透理論	莊素娥	現代美術	24-24
1988.08	20	展出之前——賴純純訪問錄	王智富	現代美術	25-26
1988.08	20	膠片·霓虹·裝置——談馬可佛的作品	王智富	現代美術	27-27
1988.08	20	在吶喊中成形的前達達——未來派的畫家和畫作	傅嘉瑋	現代美術	28-33
1988.08	20	街頭藝術與塗鴉藝術的離合	李美蓉	現代美術	34-41
1988.08	20	藝術與工藝——藝術原理要義之一	杜若洲	現代美術	42-43
1988.08	20	經典翻譯：新世界的震撼(1) 第一章 機械的樂園	Robert Hughes 原著，張心龍譯	現代美術	44-49
1988.08	20	廿世紀前衛藝術家(5) 動態雕塑之父——丁格利	張心龍	現代美術	50-54
1988.08	20	兒童美術教育疑難問答 與兒童教師和家長談	蘇振明	現代美術	55-62
1988.08	20	畫出相同的太陽·訴說不同的文化 第十九展兒童畫展評介	丁占鰲	現代美術	63-67
1988.08	20	閒話玉器的鑑賞與維護	沈以正	現代美術	68-69
1988.08	20	林玉山「高山風和」、「秋風自在天」	熊宜中	現代美術	70-71
1988.08	20	米開蘭基羅作品的新面貌	王翠萍譯	現代美術	72-73
1988.08	20	博物館登錄法(四)	Besty B. Jones 原著，賴明珠譯	現代美術	74-76
1988.08	20	美術通訊	編輯小組	現代美術	77-80



21
現代美術

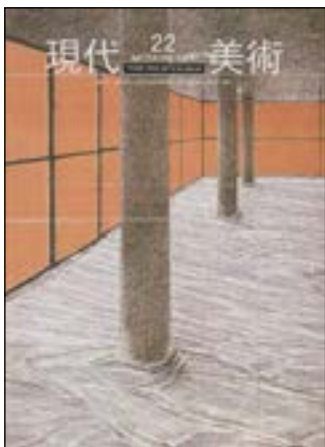
1988

雙月刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1988.11	21	為理論研究的環境催生——寄望館刊與論叢	呂清夫	現代美術	2-3
1988.11	21	廿世紀前衛藝術家（六）企圖與科學看齊的「觀念藝術」	張心龍	現代美術	4-10
1988.11	21	談台北市立美術館典藏品特展	熊宜中	現代美術	11-11
1988.11	21	朱玖瑩行書賞析	郭伯佾	現代美術	12-12
1988.11	21	沈耀初的畫藝	吳仰俞	現代美術	13-14
1988.11	21	從「絢爛」到「靜美」——席德進的人物畫	吳世全	現代美術	15-17
1988.11	21	從肖像畫到空間宇宙之畫——李石樵畫展	顏娟英	現代美術	18-23
1988.11	21	經典翻譯：新世界的震撼（2）第一章 機械的樂園	Robert Hughes 原著，張心龍譯	現代美術	24-31
1988.11	21	由法國現代設計展淺述法國工業設計發展與現況	潘台芳	現代美術	32-39
1988.11	21	藝術與工藝（下）——藝術原理要義之一	杜若洲	現代美術	40-42
1988.11	21	宇宙·小人國·查理斯·西蒙	李美蓉	現代美術	43-49
1988.11	21	日本明治時代洋畫發展所反映的東西衝擊	高階秀爾	現代美術	50-59
1988.11	21	試探現代中國繪畫發展的可能性—— 就顧炳星·袁金塔·陳陽熙·林章湖一九八八年台北美術館個展談起	王素峰	現代美術	60-66
1988.11	21	「實物藝術」教學感想	李定蒼	現代美術	67-69
1988.11	21	「色彩學」教學	郭淑瑩	現代美術	69-69
1988.11	21	「油畫藝術」與「集合藝術」	陳介一	現代美術	70-70
1988.11	21	「表演藝術」教學感想	許煌旭	現代美術	71-72
1988.11	21	美術通訊	編輯小組	現代美術	73-74
1988.11	21	博物館登錄法（五）	賴明珠譯	現代美術	75-76
1988.11	21	萊茵區最大的博物館——發拉夫·理查·路易博物館	張文玲	現代美術	77-80

1988

雙月刊



22

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1988.12	22	達達在台北：回顧與前瞻	史蒂芬·佛斯特	現代美術	2-3
1988.12	22	DaDa in Taipei: A Look Backwards into the Future	Stephen C. Foster	現代美術	4-6
1988.12	22	欲「蓋」彌「彰」：克里斯多的藝術手法	李美蓉	現代美術	7-14
1988.12	22	廿世紀前衛藝術家(7) 表演藝術：新的表現形式	張心龍	現代美術	15-20
1988.12	22	白上黑·白上白：馬勒維奇與至上主義	傅嘉琿	現代美術	21-27
1988.12	22	經典翻譯：新世界的震撼(3) 第一章 機械的樂園	Robert Hughes 原著，張心龍譯	現代美術	28-34
1988.12	22	中國繪畫的現代性問題	John Clark 原著，研究小組譯	現代美術	35-44
1988.12	22	來台初期的李仲生(1949-1956) 第一單元 教學生活	蕭瓊瑞	現代美術	45-53
1988.12	22	臺靜農作品	熊宜中	現代美術	54-55
1988.12	22	銳意成長的繪畫生命力	郭禎祥	現代美術	56-57
1988.12	22	藝術與再現(上)：藝術原理要義之二	杜若洲	現代美術	58-59
1988.12	22	美術館的教育功能	黃光男	現代美術	60-66
1988.12	22	博物館登錄法(六)：繪畫、素描及版畫之媒體分類結構分類註記	賴明珠譯	現代美術	67-73
1988.12	22	美術通訊	編輯小組	現代美術	74-76



23
現代美術

1989 | 雙月刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1989.03	23	東方人學西畫	郭軻	現代美術	2-5
1989.03	23	隔絕與超越——克里斯多藝術到台北 克里斯多演講摘錄 座談會摘要	編輯小組	現代美術	6-8
1989.03	23	情近乎癡，才兼乎趣——略談克里斯多藝術展之我見	劉文潭	現代美術	8-10
1989.03	23	從美術史的背景為克里斯多尋找定位	呂清夫	現代美術	10-11
1989.03	23	克里斯多作品之意念源起	張元茜	現代美術	11-11
1989.03	23	克里斯多的空間理念	賴瑛瑛	現代美術	11-13
1989.03	23	克里斯多的素描	王素峰	現代美術	13-14
1989.03	23	看啊克里斯多啊看	連德誠	現代美術	14-16
1989.03	23	克里斯多演講摘錄	黃麗絹摘譯	現代美術	17-17
1989.03	23	從視覺語言特質談狷夫先生之繪畫	吳光閔	現代美術	18-21
1989.03	23	論廖修平繪畫藝術的象徵性語言	王哲雄	現代美術	22-25
1989.03	23	畢卡索及其橡膠版畫	潘台芳	現代美術	26-29
1989.03	23	電視文化的孿生物——錄影藝術	張心龍	現代美術	30-32
1989.03	23	書法藝術中之藝術——草書 觀狷夫先生草書有感	林金聰	現代美術	33-39
1989.03	23	談本館典藏傅狷夫書法作品兼論「書畫同源」說	熊宜中	現代美術	40-41
1989.03	23	怎樣欣賞書法作品	郭伯佾	現代美術	42-44
1989.03	23	深受中國書法影響而成功的美國現代畫家——馬克·托比	梁台生	現代美術	45-48
1989.03	23	化腐朽為神奇——羅勃·史密生	李美蓉	現代美術	49-54
1989.03	23	藝術不同於巫法——藝術原理要義之三	杜若洲	現代美術	55-57
1989.03	23	塔特林「第三國際紀念碑」與構成主義	傅嘉瑋	現代美術	58-63



23
現代美術

1989

雙月刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1989.03	23	經典翻譯：新世界的震撼（4）第二章權勢的面貌（上）	Robert Hughes 原著，張心龍譯	現代美術	64-67
1989.03	23	美術館研究資料之建檔工作	李既鳴	現代美術	68-70
1989.03	23	淺談黃賓虹的創作心態	吳逢春	現代美術	71-73
1989.03	23	簡述西洋美術在中國	陳木子	現代美術	74-77
1989.03	23	美術通訊	編輯小組	現代美術	78-80
1989.03	23	從時代變遷看藍蔭鼎水彩畫	吳世全	現代美術	81-83
1989.03	23	從近代日本美術教育方法史研究談起	林曼麗	現代美術	84-88

1989

雙月刊



24

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1989.05	24	關於一九八九年中華民國現代雕塑展	許燕貞	現代美術	2-3
1989.05	24	包浩斯前史	曾啟雄	現代美術	4-6
1989.05	24	藝術史上的脫胎換骨——畢卡索與古典名畫	吳臻臻	現代美術	7-16
1989.05	24	畢卡索與米諾脫爾——神話、自傳、頌詩	傅嘉琿	現代美術	17-24
1989.05	24	兩顆智慧之星的交會——佛拉爾系列的誕生	錢則貞譯	現代美術	25-31
1989.05	24	關於立體主義繪畫	劉其偉	現代美術	32-33
1989.05	24	經典翻譯：新世界的震撼（5）第二章 權勢的面貌（中）	Robert Hughes 原著，張心龍譯	現代美術	34-42
1989.05	24	環境藝術系列之六 飄浮在時光隧道的 A.A ——愛麗絲·艾庫克	李美蓉	現代美術	43-49
1989.05	24	空間的藝術——自然景觀與光影視像	張心龍	現代美術	50-54
1989.05	24	夢幻畫家渾德瓦瑟	陳其茂	現代美術	55-57
1989.05	24	藝術不是娛樂——藝術原理要義之五	杜若洲	現代美術	58-59
1989.05	24	寫雲水·畫製罇——傅狷夫藝術之探討座談會摘要	楊明鏗整理	現代美術	60-61
1989.05	24	來台初期的李仲生（1949-1956）第二單元寫作生活	蕭瓊瑞	現代美術	62-69
1989.05	24	吳敬恆「篆書中堂」、董作賓「甲骨條幅」	熊宜中	現代美術	70-71
1989.05	24	木材的劣化與保存	邱俊雄	現代美術	72-73
1989.05	24	電力照明 VS. 自然光線	王翠萍譯	現代美術	74-76
1989.05	24	傳統與新潮之間 談國立藝術學院教師聯展	莊素娥	現代美術	77-79
1989.05	24	從造形語言的研究方法 評介徐永進的現代書法創作	鄭惠美	現代美術	80-81
1989.05	24	博物館登錄法（七）	賴明珠譯	現代美術	82-89
1989.05	24	美術通訊	編輯小組	現代美術	90-91



25
現代美術

1989

雙月刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1989.05	25	雕塑藝術與雕塑教育——何明績訪問記	編輯小組	現代美術	2-3
1989.05	25	被忽視的雕塑藝術	許和義	現代美術	4-5
1989.05	25	「現代景觀的新期望：雕塑與公共建設」座談會	編輯小組	現代美術	6-10
1989.05	25	橫跨東西方的雕塑家——野口勇	董振平	現代美術	11-16
1989.05	25	雕塑茶會——與朱利斯·史密特談雕塑	編輯小組	現代美術	17-19
1989.05	25	西洋雕塑析賞	高燦興	現代美術	21-24
1989.05	25	經典翻譯：新世界的震撼（6）第二章權勢的面貌（下）	Robert Hughes 原著，張心龍譯	現代美術	25-33
1989.05	25	潘玉良的「酒吧女郎」、「裸女」和「梳妝的女人」	張元茜	現代美術	34-36
1989.05	25	從「典藏品特展」談典藏——訪典藏組組長蔡靜芬	編輯小組	現代美術	37-39
1989.05	25	設計近代化過程中的「包浩斯」	曾啟雄	現代美術	42-47
1989.05	25	包浩斯的預備課程與日本構成教育	蘇守政	現代美術	48-52
1989.05	25	希望·狂熱·環境藝術	李美蓉	現代美術	53-58
1989.05	25	真正的藝術寓於表達——藝術原理要義之六	杜若洲	現代美術	51-52
1989.05	25	高迪與巴塞隆納的聖家大教堂	陳其茂	現代美術	40-58
1989.05	25	視覺藝術與電腦繪圖	宋張吟玲	現代美術	59-63
1989.05	25	一九一〇至一九三〇京都之日本畫——受西風影響下之日本畫改革運動	內山武夫著·許美玲譯	現代美術	64-72
1989.05	25	傳奇邊緣的藝術家——談梅丁衍的創作	盛陽華	現代美術	73-75
1989.05	25	互動的亞洲藝術新頁——3.3.3 GROUP 評介	郭少宗	現代美術	76-78
1989.05	25	鄔瑪丹與納維爾中世紀裝飾版畫	柯孟德著，杜立中譯	現代美術	79-81
1989.05	25	博物館登錄法（八）：紐約現代美術館版畫的編目	賴明珠譯	現代美術	82-86
1989.05	25	美術通訊	編輯小組	現代美術	86-88



26
現代美術

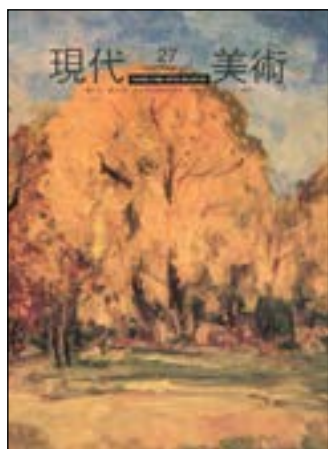
1989

雙月刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1989.09	26	郭雪湖的繪畫歷程與畫風的演變	賴明珠	現代美術	2-14
1989.09	26	「台展三少年」與台灣膠彩畫的黃金時代	郭禎祥	現代美術	15-21
1989.09	26	日據時代台灣「東洋畫」溯源	李欽賢	現代美術	22-29
1989.09	26	東洋畫乎？膠彩畫	黃冬富提供	現代美術	30-30
1989.09	26	追尋烏托邦——孟德里安與風格派	傅嘉琿	現代美術	31-38
1989.09	26	經典翻譯：新世界的震撼（7）第三章：享樂情調的風景畫（上）	Robert Hughes 原著，張心龍譯	現代美術	39-49
1989.09	26	我·大地·藝術——安娜·夢蒂塔的一生	侯宜人	現代美術	50-55
1989.09	26	將台北的訊息帶往日本——記日本原美術館「台北訊息展」	賴香伶	現代美術	56-57
1989.09	26	由一九八九年惠特尼雙年展談紐約與台北現代藝術座談會	錢則貞整理	現代美術	58-61
1989.09	26	天地（甲骨文如是說）	楊柏林	現代美術	62-63
1989.09	26	與楊文霓論藝（徐翠嶺現代陶藝展）	錢則貞整理	現代美術	64-66
1989.09	26	來台初期的李仲生（1949-1956）第三單元 創作生活	蕭瓊瑞	現代美術	67-71
1989.09	26	陳正勳作品「回位」	鄭惠美	現代美術	72-73
1989.09	26	設計教育的新任務	胡宏述	現代美術	74-78
1989.09	26	真正的藝術寓於想像——藝術原理要義之七	杜若洲	現代美術	79-81
1989.09	26	博物館登錄法〔九〕	賴明珠譯	現代美術	82-86
1989.09	26	美術通訊	編輯小組	現代美術	87-88

1989

雙月刊



27

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1989.12	27	台灣美術運動的健將楊三郎	賴傳鑑	現代美術	2-5
1989.12	27	楊三郎的「自然觀照」	李既鳴	現代美術	6-8
1989.12	27	鹽月桃甫——一位地方畫家的命運	黃秀敏譯	現代美術	9-19
1989.12	27	鹽月桃甫故居訪問記	白雪蘭	現代美術	20-22
1989.12	27	有關台灣早期美術發展之日本畫家簡介	蔡麗雲譯	現代美術	23-27
1989.12	27	「日本風格」的意義——日本與西歐的交會	張婉真譯	現代美術	28-31
1989.12	27	十九世紀末的藝術——"Art Nouveau"	曾啟雄	現代美術	32-38
1989.12	27	從「存在」的觀點論黃賓虹先生	姜一涵	現代美術	39-40
1989.12	27	劉其偉「星座系列」評介	鄭惠美	現代美術	41-46
1989.12	27	捻彩融墨——馬白水水彩作品	吳世全	現代美術	47-48
1989.12	27	直覺與心理過程	楊瑞彬	現代美術	49-55
1989.12	27	思想與感情——藝術原理要義之八	杜若洲	現代美術	56-57
1989.12	27	烏倫博物館典藏的木刻版畫	陳其茂	現代美術	58-62
1989.12	27	二十世紀美國木版畫發展回顧	葉雅真	現代美術	63-68
1989.12	27	單刷版畫——並述美國 Garner Tullis 單刷版畫工作室	董振平	現代美術	69-73
1989.12	27	日本現代雕刻近況	高燦興	現代美術	74-79
1989.12	27	經典翻譯：新世界的震撼（8）第八章 享樂情調的風景畫（下）	張心龍譯	現代美術	80-89
1989.12	27	再生的喜悅——介紹藤原晉的電腦藝術	蘇守政	現代美術	90-94
1989.12	27	美術通訊	編輯小組	現代美術	95-97
1989.12	27	博物館登錄法（十）電腦和登錄：資料管理的準則	賴明珠譯	現代美術	98-104



28
現代美術

1990 | 雙月刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1990.02	28	介紹故宮博物院收藏的黃賓虹繪畫兼論其藝術的時代性	徐文琴	現代美術	2-8
1990.02	28	渾厚華滋——談黃賓虹對今日大陸畫學的影響	沈以正	現代美術	9-11
1990.02	28	典品評介(廿五) 孤高奇古、獨樹一格的當代大寫意花鳥大師——沈耀初其人其藝	熊宜中	現代美術	12-13
1990.02	28	瑞堯時代的回憶	任真漢	現代美術	14-16
1990.02	28	二十世紀玻璃藝術史的回顧(上)	張德輝	現代美術	17-24
1990.02	28	訪問洛杉磯版畫室主持人——版畫製作面面觀	張心龍	現代美術	25-27
1990.02	28	想像的風景——法國現代藝術家瑞耶—米尼耶訪問錄	陳奇相	現代美術	28-32
1990.02	28	我的兩位老師——談廖繼春的色彩和張義雄的素描	陳景容	現代美術	33-38
1990.02	28	台灣畫家的本土風光入選「帝展」一九二〇年代末陳澄波、陳植棋與東京畫壇	李欽賢	現代美術	39-41
1990.02	28	「因此，人要離開父母」	連德誠	現代美術	42-44
1990.02	28	八十年代台灣美術現象的橫剖與縱切	郭少宗	現代美術	45-49
1990.02	28	談中國海外畫家與中國現代藝術	梅丁衍	現代美術	50-51
1990.02	28	戰後台灣現代繪畫運動大事年表(1945-1970)	蕭瓊瑞	現代美術	52-59
1990.02	28	經典翻譯：新世界的震撼(9) 第四章 烏托邦的困境(上)	張心龍	現代美術	60-76
1990.02	28	感動與想像——藝術原理要義之九	杜若洲	現代美術	77-80
1990.02	28	談談文代財的保護——思念前輩畫家	許和義	現代美術	81-83
1990.02	28	博物館登錄法(十一)：電腦和登錄——個案研究	賴明珠譯	現代美術	84-86
1990.02	28	美術通訊	編輯小組	現代美術	87-88



29

現代美術

1990 | 雙月刊

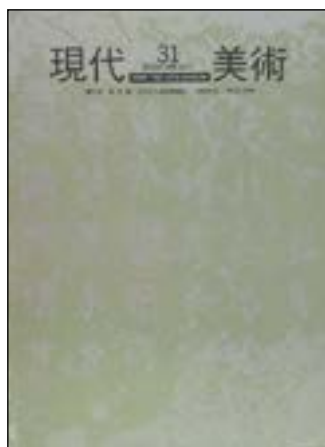
出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1990.04	29	五〇年代台灣文學藝術的現代主義——兼論劉國松的畫	尉天聰	現代美術	2-3
1990.04	29	生之覺醒——「五月」、「東方」與台灣現代美術發展的關係	王素峰	現代美術	4-15
1990.04	29	我的思想歷程	劉國松	現代美術	16-23
1990.04	29	探索傳統與現代的契合——劉國松繪畫印象	郎紹君	現代美術	24-27
1990.04	29	抽象表現主義大師——法郎士·克萊恩	林明萃	現代美術	28-33
1990.04	29	為有源頭活水來——介紹劉國松二十公尺高的大畫	姜一涵	現代美術	34-36
1990.04	29	表現主義繪畫在德國	俞麗珊	現代美術	37-41
1990.04	29	十九世紀維也納的實用藝術舞台——分離派與維也納工房	曾啟雄	現代美術	42-47
1990.04	29	「世界版畫名作展」版畫家介紹	陳淑鈴	現代美術	48-49
1990.04	29	浮世繪的開展與演進	李欽賢	現代美術	50-56
1990.04	29	廖德政繪畫作品「觀音山遠眺」與「秋郊」	白雪蘭	現代美術	57-59
1990.04	29	他山之石——日本文化機構參觀記	王進焱	現代美術	60-65
1990.04	29	一座由碼頭倉庫改建的美術館——記利物浦的泰德美術分館	陳其茂	現代美術	66-69
1990.04	29	無盡綿延的誦唱	陸蓉之	現代美術	70-71
1990.04	29	創作是藝術的生命	江志豪	現代美術	72-73
1990.04	29	座談會摘要——現代水墨畫	編輯小組	現代美術	74-78
1990.04	29	審美經驗與心理過程	楊瑞彬	現代美術	79-85
1990.04	29	想像與意識——藝術原理要義之十	杜若洲	現代美術	86-88
1990.04	29	瑞堯時代的回憶	任真漢	現代美術	89-93
1990.04	29	美術通訊	編輯小組	現代美術	94-96



30
現代美術

1990 | 雙月刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1990.06	30	談「保羅·德爾沃的超現實世界」	賴香伶	現代美術	2-5
1990.06	30	沉寂的夢幻世界——保羅·德爾沃及其藝術特質	王哲雄	現代美術	6-14
1990.06	30	點夢成真——訪林惺嶽談超現實	陳慧津整理	現代美術	15-21
1990.06	30	超現實主義藝術思想簡論	顧炳星	現代美術	22-25
1990.06	30	新世界的震撼：烏托邦的困境（下）	張心龍譯	現代美術	26-32
1990.06	30	以材質為雕塑的隱喻	張芳薇譯	現代美術	33-47
1990.06	30	傳統之外——卡羅以來的雕塑	錢則貞譯	現代美術	48-51
1990.06	30	二十世紀玻璃藝術史的回顧（下）——二次世界大戰的玻璃藝術	張德輝	現代美術	52-54
1990.06	30	大地之歌——從馬勒談羅清雲	吳世全	現代美術	55-57
1990.06	30	詩書畫三絕大師——從市美館所藏西山逸士溥儒作品談起	熊宜中	現代美術	58-59
1990.06	30	瑞堯時代的回憶（三）	任真漢	現代美術	60-61
1990.06	30	現實中的超現實——劉國松的兩極化世界	王素峰	現代美術	62-69
1990.06	30	韓國藝壇三人掃描	郭少宗	現代美術	70-71
1990.06	30	五〇年代以來日本現代美術發展的概況	郭東榮	現代美術	72-75
1990.06	30	從參觀「達利美術館」談起	李既鳴	現代美術	76-80
1990.06	30	DBAE 與自我創造性教學	徐蓉蓉	現代美術	81-83
1990.06	30	日韓現代美術之旅	劉天課·石瑞仁	現代美術	84-88
1990.06	30	傳播媒體時代的藝術	John A. Walker 著 曾啟雄譯	現代美術	89-91
1990.06	30	博物館登錄法（十二）電腦和登錄：實際上的運用（一）	賴明珠譯	現代美術	92-94
1990.06	30	美術通訊	編輯小組	現代美術	95-96



31
現代美術

1990 | 雙月刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1990.08	31	中國現代繪畫的演進	曾培	現代美術	3-6
1990.08	31	吳昌碩的畫及題款	青山衫雨著，張婉真譯	現代美術	7-15
1990.08	31	民初篆書的發揚者蕭退闇	李銘宗	現代美術	16-21
1990.08	31	中國書法篇	沈尚賢	現代美術	22-32
1990.08	31	「李澤藩回顧展」觀後感	李焜培	現代美術	33-36
1990.08	31	比國超現實幻象派大師保羅·德爾沃訪談記	洛華笙	現代美術	37-38
1990.08	31	材料我·作品我·藝術家我——談莊普「軀體與靈魂之空間」個展	石瑞仁	現代美術	39-40
1990.08	31	藝術叢談	趙雅博	現代美術	41-45
1990.08	31	藝術創作與心理過程	楊瑞彬	現代美術	46-50
1990.08	31	從原始主義的觀點析賞現代西洋雕塑	高燦興	現代美術	51-58
1990.08	31	現代藝術與會場空間——從巴黎現代美術館「美術館的藝術史」之展出談起	劉娟娟	現代美術	59-62
1990.08	31	建築奇異的斯圖加特國家美術館	陳其茂	現代美術	63-64
1990.08	31	語言與意識——藝術原理要義之十一	杜若洲	現代美術	65-67
1990.08	31	日據時代的台灣繪畫	張青峰譯	現代美術	68-72
1990.08	31	經典翻譯 新世界的震撼：第五章 自由的門檻（上）	張心龍譯	現代美術	73-78
1990.08	31	美術家聯誼中心——圓山別莊	劉天課	現代美術	79-81
1990.08	31	博物館登錄法（十二）電腦和登錄：實際上的運用（二）	賴明珠譯	現代美術	82-85
1990.08	31	美術通訊	編輯小組	現代美術	86-87



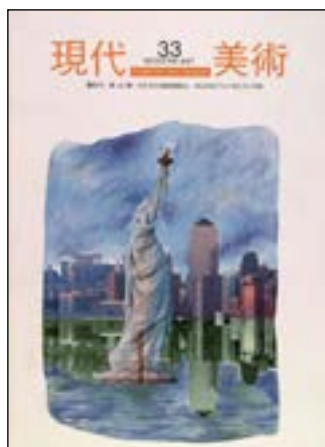
32
現代美術

1990 | 雙月刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1990.10	32	簡介「尼斯地區當代藝術展」	陳淑鈴	現代美術	2-7
1990.10	32	法國尼斯的前衛藝術與尼斯派	陳英德	現代美術	8-13
1990.10	32	現實的另一扇窗——與皮埃爾·雷斯塔尼對談新寫實主義	盛剛譯	現代美術	14-25
1990.10	32	日本美術與巴黎，1860-1905（上）	賴瑛瑛	現代美術	26-29
1990.10	32	台灣「東洋畫」的後起之秀——呂鐵州	李欽賢	現代美術	30-32
1990.10	32	石川欽一郎的兩位台籍學生——藍蔭鼎與李澤藩	吳世全	現代美術	33-34
1990.10	32	設計近代化的先驅者——威廉·模里斯	曾啟雄	現代美術	35-45
1990.10	:32	簡介館藏保羅·蘇德勒陶藝作品「無題 #84-40」及其藝術特質	劉靜敏，陳慧津	現代美術	46-47
1990.10	32	放逸書風與魏晉思潮——兼及當代書風之省思	李銘宗	現代美術	48-59
1990.10	32	瑞堯時代的回憶（四）	任真漢	現代美術	60-64
1990.10	32	經典翻譯 新世界的震撼：第五章 自由的門檻（中）	張心龍譯	現代美術	65-73
1990.10	32	東西藝術文化橋——韓裔法籍畫家李應魯教授的畫作	王哲雄	現代美術	74-76
1990.10	32	藝術即語言——藝術原理要義之十二	杜若洲	現代美術	77-79
1990.10	32	博物館登錄法（十三）電腦和登錄：實際上的運用（三）	賴明珠譯	現代美術	80-84
1990.10	32	「中國·現代·美術國際學術研討會」未決問題之我見	孫旗	現代美術	85-86
1990.10	32	美術通訊	編輯小組	現代美術	87-87

1990

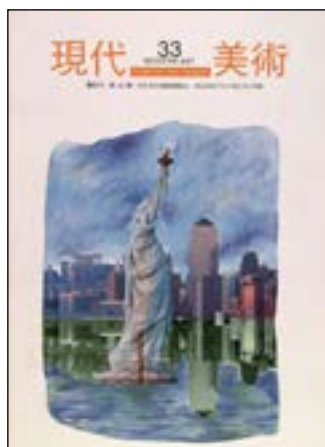
雙月刊



33

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1990.12	33	有關紐約建築展	李慧娜譯	現代美術	2-7
1990.12	33	紐約作為美國現代建築實踐與理論之舞台	傅朝卿	現代美術	8-15
1990.12	33	談紐約的建築風氣與環境	編輯小組	現代美術	16-18
1990.12	33	從二十世紀藝術發展尋找我們的美術館	季鐵男	現代美術	19-20
1990.12	33	賀台北市立美術館——七歲生日	劉其偉	現代美術	21-21
1990.12	33	美術館七周年	黃光男	現代美術	21-21
1990.12	33	期待與展望——談美術館的學術研究方向	李既鳴	現代美術	22-22
1990.12	33	美術館館際合作展之效益	石瑞仁	現代美術	22-23
1990.12	33	美術館的典藏簡述	蔡靜芬	現代美術	23-24
1990.12	33	美術館的推廣教育	林吉峰	現代美術	24-25
1990.12	33	推廣美術教育研習班（美術教室）	徐蓉蓉	現代美術	25-25
1990.12	33	美術教室的教學——兼談中國花鳥畫	李可梅	現代美術	25-26
1990.12	33	美術教室的教學——「立體造型！？」它是什麼	李美蓉	現代美術	26-27
1990.12	33	「立體造型」它是什麼	李美蓉	現代美術	26-27
1990.12	33	總務人的心聲	卓琇琴	現代美術	27-27
1990.12	33	約翰·卡吉與「弗拉克斯」團體	黃海鳴	現代美術	28-30
1990.12	33	阿曼——新現實及普普	梅丁衍	現代美術	31-33
1990.12	33	由人的言語到物的言語——六十年代的物化藝術與新寫實主義	李明明	現代美術	34-36
1990.12	33	典藏品特展藝術家介紹（一）吳詠香老師作品試探（二）鄭教授善禧其人其畫	沈以正	現代美術	37-40
1990.12	33	梵谷與現代藝術	俞麗珊	現代美術	41-43
1990.12	33	日本美術與巴黎，1860-1905（中）	賴瑛瑛	現代美術	44-49



33
現代美術

1990 | 雙月刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1990.12	33	談沈耀初先生書畫藝術	鄭善禧	現代美術	50-53
1990.12	33	從藝術史發展的觀點談沈耀初的書畫	姜一涵	現代美術	54-55
1990.12	33	回首向來蕭瑟處——臺靜農先生二三事	李銘宗	現代美術	56-61
1990.12	33	裝飾神話	曾啟雄譯	現代美術	62-69
1990.12	33	藝術即語言（二）——藝術原理要義之十三	杜若洲	現代美術	70-71
1990.12	33	觀念與技術的結合——訪柯錫杰談攝影	張希斌	現代美術	72-73
1990.12	33	經典翻譯 新世界的震撼：第五章 自由的門檻（下）	張心龍譯	現代美術	74-82
1990.12	33	尋找真實的靈魂——幾位女性現代雕塑家	高燦興	現代美術	83-88
1990.12	33	兩座精緻的個人紀念館——夏卡爾博物館與孟克美術館	陳其茂	現代美術	89-90
1990.12	33	舊金山安索·亞當斯攝影美術館	編輯小組	現代美術	91-92
1990.12	33	藝術叢談（二）	趙雅博	現代美術	93-94
1990.12	33	美術通訊	編輯小組	現代美術	95-96



34
現代美術

1991

雙月刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1991.02	34	「貢巴斯 / 羅德列克」	潘台芳	現代美術	2-5
1991.02	34	歐洲八十年代的異教徒們——法國新自由形象	陳奇相	現代美術	6-15
1991.02	34	羅德列克及其藝術特質	高燦榮	現代美術	16-23
1991.02	34	林玉山教授八十五年的藝術生活	陳瓊花	現代美術	24-32
1991.02	34	林玉山的京都畫派因緣	李欽賢	現代美術	33-37
1991.02	34	波伊斯與弗拉克斯運動（上）	貝爾納 拉瑪區—瓦格勒原著，黃海鳴譯	現代美術	38-41
1991.02	34	古典藝術之宮——西班牙普拉多美術館	李既鳴譯撰	現代美術	42-47
1991.02	34	後現代主義中的美術教育	邁可·帕克斯原著，徐蓉蓉譯	現代美術	48-51
1991.02	34	美術館員的專業素養	黃光男	現代美術	52-57
1991.02	34	GO TO "MP" ——奧地利電腦藝術家瑪格·彼爾滋	張德輝	現代美術	58-62
1991.02	34	日本美術與巴黎，1860-1905	賴瑛瑛	現代美術	63-69
1991.02	34	古典的文藝復興之藝術論	佛拉第斯勞·達達基茲原著，劉文潭譯述	現代美術	70-79
1991.02	34	藝術叢談（三）	趙雅博	現代美術	80-83
1991.02	34	作為符號的藝術品	楊瑞彬	現代美術	84-89
1991.02	34	標準草書的實用價值	郭伯佾	現代美術	90-94
1991.02	34	美術通訊	編輯小組	現代美術	95-96



35
現代美術

1991

雙月刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1991.05	35	美術館的研究與發展	黃光男	現代美術	2-5
1991.05	35	美術館到底有多重要	廖新田譯	現代美術	6-9
1991.05	35	美國博物館本質的改變	黃麗絹譯	現代美術	10-12
1991.05	35	比較：作品對作品——一個視覺力的練習	羊文漪譯	現代美術	13-17
1991.05	35	廿世紀的羅德列克——賀貝荷·鞏巴	王哲雄	現代美術	18-23
1991.05	35	培根對話錄	張振宇譯	現代美術	24-30
1991.05	35	世紀末分離派大師克林姆特（一）	張德輝	現代美術	31-38
1991.05	35	一九九一中華民國現代雕塑展	錢則貞	現代美術	39-42
1991.05	35	神學與修辭學——賦予八十年代日本雕刻活力的泉源	蘇守政譯	現代美術	43-49
1991.05	35	熔接鋼鐵的現代雕塑	高燦興	現代美術	50-57
1991.05	35	波伊斯與弗拉克斯運動（下）——藝術與生活	黃海鳴	現代美術	58-61
1991.05	35	從文字學的觀點談「帖寫」	郭伯佾	現代美術	62-68
1991.05	35	藝術與真——藝術原理要義之十四	杜若洲	現代美術	69-70
1991.05	35	拉奧納多·遠·文奇的美學	劉文潭譯	現代美術	71-78
1991.05	35	回顧與省思——「心象與物象：美國新抽象展」	黃麗絹	現代美術	79-81
1991.05	35	美感的存在是歷史文化社會的裂隙下所憧憬的真理	陳瑞文	現代美術	82-86
1991.05	35	懸崖上不朽的傑作——西班牙抽象美術館	阿水	現代美術	87-89
1991.05	35	美術通訊	編輯小組	現代美術	90-92



36
現代美術

1991

雙月刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1991.06	36	「藝術與色情」座談會	鐘麗香整理	現代美術	2-6
1991.06	36	「土十一人展」陶藝座談會	蔡宏明整理	現代美術	7-11
1991.06	36	中國藝術思想上的抽象觀	李霖燦	現代美術	12-18
1991.06	36	藝術與廣告	劉娟娟	現代美術	19-23
1991.06	36	錄影藝術的現況	蘇守政譯	現代美術	24-27
1991.06	36	風格與造型之外，從思想的地平線升起	侯宜人	現代美術	28-36
1991.06	36	從「時間」、「空間」來談培根的作品	黃海鳴譯介	現代美術	37-44
1991.06	36	新世界的震撼：第六章 在社會的邊緣（上）	張心龍譯	現代美術	45-51
1991.06	36	米開蘭基羅的美學	劉文譚譯述	現代美術	52-58
1991.06	36	行書的起源及其特質——從「典藏行草展」說起	郭伯佾	現代美術	59-64
1991.06	36	陳錦芳的後現代藝術	麥克斐禮	現代美術	65-66
1991.06	36	能量即創作——多明尼克·提諾個展	楊明鏗	現代美術	67-68
1991.06	36	說出藝術——學科為取向的美術教學	徐蓉蓉	現代美術	69-71
1991.06	36	近代日本美術流變史	李欽賢	現代美術	72-78
1991.06	36	藝術叢談〔四〕	趙雅博	現代美術	79-82
1991.06	36	美術館到底有多重要（中）	廖新田譯	現代美術	83-85
1991.06	36	美術通訊	編輯小組	現代美術	86-88

1991

雙月刊

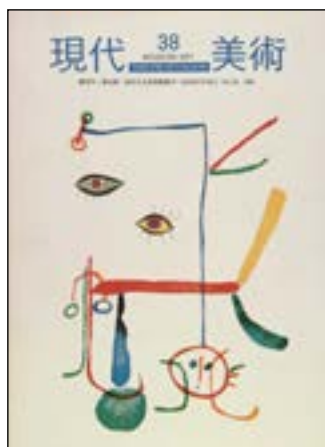


37
現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1991.09	37	美術品展覽規劃與實施	黃光男	現代美術	2-11
1991.09	37	台北－紐約：中國藝術家茶話會	楊明鏗整理	現代美術	12-18
1991.09	37	進入抽象世界座談會	鍾麗香整理	現代美術	19-23
1991.09	37	從台北到紐約的遇合——衝突，是和諧的變奏	陸蓉之	現代美術	24-26
1991.09	37	簡述「台北－紐約：現代藝術的遇合」展	賴香伶	現代美術	27-28
1991.09	37	「米羅的夢幻世界」展覽簡述	陳淑鈴	現代美術	29-30
1991.09	37	恬淡、沖和——剖析袁樞真八十回顧展	沈以正	現代美術	31-32
1991.09	37	水墨畫創作中的筆墨現象	廖鴻興	現代美術	33-42
1991.09	37	近二十年來水墨畫發展所見怪現象	鄭明	現代美術	43-48
1991.09	37	大陸油畫家羅中立的「父親」——兼論 1949 年以來中國繪畫發展上的兩個風貌	羊文漪	現代美術	49-55
1991.09	37	日本美術流變史（二）	李欽賢	現代美術	56-65
1991.09	37	美感起因的辯證——邦雅明美學思想之二	陳瑞文	現代美術	66-73
1991.09	37	藝術家與社會——藝術原理要義之十六	杜若洲	現代美術	74-77
1991.09	37	剖析前衛藝術	張心龍	現代美術	78-83
1991.09	37	作為社會現象的藝術——對藝術的社會考察	楊瑞彬	現代美術	84-94
1991.09	37	林玉山繪畫藝術之探討座談會	鍾麗香整理	現代美術	95-98
1991.09	37	美術通訊	編輯小組	現代美術	99-100

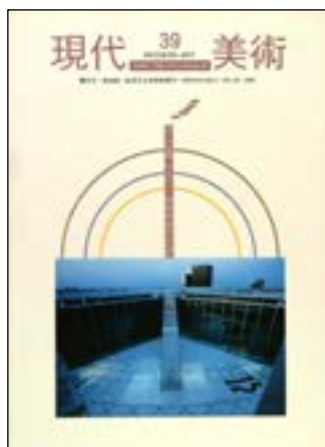
1991

雙月刊



38
現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1991.10	38	自眼界到境界——看陳其寬的藝術	漢寶德	現代美術	3-15
1991.10	38	陽光、空氣與水——訪廖德政談其藝術	編輯小組	現代美術	16-20
1991.10	38	邁向「現代中國繪畫」之路——從藝評人到藝術家的楚戈	石慢	現代美術	21-33
1991.10	38	玩耍詩	米羅寫	現代美術	34-35
1991.10	38	現實的突變——二十年代米羅視覺形象變奏曲	編輯小組	現代美術	36-40
1991.10	38	米羅藝術創作的幾個原動力與特色	羊文漪	現代美術	41-47
1991.10	38	詩與畫的對話——我看、我讀、我寫米羅作品	傅嘉瑋	現代美術	48-52
1991.10	38	涅槃破	侯宜人	現代美術	53-57
1991.10	38	閒談生命之美	黃鋒蕾	現代美術	58-59
1991.10	38	繪畫與感覺——談培根的作品	黃海鳴	現代美術	60-64
1991.10	38	談保羅·德爾沃	楊文敏	現代美術	65-72
1991.10	38	交織璀璨的地中海光和色——廿世紀初西班牙畫家索羅金	許金水	現代美術	73-80
1991.10	38	經典翻譯 新世界的震撼 (16) : 第六章 在社會的邊緣 (中)	張心龍譯	現代美術	81-90
1991.10	38	美術通訊	編輯小組	現代美術	91-92



39
現代美術

1991

雙月刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1991.12	39	「中華民國美術思潮研討會」之後	黃光男	現代美術	2-3
1991.12	39	八週年館務展望	劉天課	現代美術	4-4
1991.12	39	美術館與「展覽」	潘台芳	現代美術	4-4
1991.12	39	美術館與「典藏」	陳文玲	現代美術	4-5
1991.12	39	美術館與「推廣教育」	林吉峰	現代美術	5-5
1991.12	39	美術館與「研究與發展」	蔡靜芬	現代美術	5-5
1991.12	39	台北市立美術館八年來出版品簡目	北美館圖書室資料提供	現代美術	6-8
1991.12	39	藝術與都市（一）：一次必要且複雜的接觸	盛剛譯	現代美術	9-11
1991.12	39	藝術與都市（二）：創造一個藝術城市空間	盛剛譯	現代美術	12-13
1991.12	39	淺談中國藝術的空間性	辛意雲	現代美術	14-16
1991.12	39	細說米羅（上）	劉文潭	現代美術	17-26
1991.12	39	看賈斯培·瓊斯的素描——兼談素描的定義問題	陳文祥	現代美術	27-31
1991.12	39	美國當代藝術中心——蘇荷	黃麗娟	現代美術	32-36
1991.12	39	歐洲花園「奧地利」的雕塑藝術	高燦興	現代美術	37-46
1991.12	39	商業設計的本質性任務與趨向——透過視覺傳達呈現影像世界	張繼文	現代美術	47-52
1991.12	39	「頹廢」的後現代主義	黃慧文，羊文漪譯	現代美術	53-57
1991.12	39	後現代藝術座談會	鄭惠美 整理	現代美術	58-63
1991.12	39	近代日本美術流變史（三）外光派崛起	李欽賢	現代美術	64-71
1991.12	39	新時代的震撼（17）：第六章 在社會的邊緣（下）	張心龍譯	現代美術	72-78
1991.12	39	美術通訊	編輯小組	現代美術	79-80
1991.12	39	林玉山「歸途」	黃光男	現代美術	封底裡

1992

雙月刊



40
現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1992.02	40	近代女畫家群像	黃光男	現代美術	2-6
1992.02	40	五月、東方相關研究概述	蕭瓊瑞	現代美術	7-13
1992.02	40	現代的本質與後工業社會之回應：法國都市景觀與現代藝術新潮流	賴小秋，吳靜宜譯	現代美術	14-19
1992.02	40	向所有定義、理論挑戰的新進路	張文慧譯	現代美術	20-27
1992.02	40	尚·杜比菲的「文字場」	俞芹芳譯	現代美術	28-30
1992.02	40	「都市景觀與現代藝術」茶會摘記	鐘麗香整理	現代美術	31-36
1992.02	40	細說米羅（下）	劉文潭	現代美術	37-45
1992.02	40	神秘的「女人與鳥」	高燦興	現代美術	46-49
1992.02	40	格子的誘惑：一個關於現代主義神話的故事	吳昭瑩譯	現代美術	50-55
1992.02	40	邦雅明美學思想之三： 現實社會為藝術起因現象的本源——從歌德、黑格爾到邦雅明	陳瑞文	現代美術	56-61
1992.02	40	新時代的震撼（18）：第七章 做為自然的文化	張心龍譯	現代美術	62-71
1992.02	40	近代日本美術流變史（四）官展誕生前後	李欽賢	現代美術	72-81
1992.02	40	AAM 1991 年會側記與「改變的力量」	林吉峰	現代美術	82-86
1992.02	40	美術通訊	編輯小組	現代美術	87-88
1992.02	40	典藏名畫	李既鳴	現代美術	封底裡



41
現代美術

1992

雙月刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1992.04	41	意大利超前衛藝術與現代藝術	歐利瓦	現代美術	2-9
1992.04	41	第三世界的認同——哈瓦那雙年展的展望及 CIMAM 國際研討會的論辯	石瑞仁	現代美術	10-18
1992.04	41	我的父親朱沅芷：一份追思	朱禮銀	現代美術	19-25
1992.04	41	朱沅芷——被遺忘的共色主義畫家	石瑞仁譯	現代美術	26-29
1992.04	41	亂世中的清流——吳平的書畫篆刻藝術	熊宜中	現代美術	30-31
1992.04	41	吳平訪問錄	編輯小組	現代美術	32-35
1992.04	41	秦松畫思錄——從個人與時代說起	秦松	現代美術	36-38
1992.04	41	攝影與雕塑	王雅倫	現代美術	39-47
1992.04	41	美國「布拚」藝術浪湧而回再造新勢	黃麗絹	現代美術	48-52
1992.04	41	談談浮世繪	菊地貞夫	現代美術	53-56
1992.04	41	第五屆國際版畫雙年展得獎作者訪談記錄	羅寶珠整理	現代美術	57-59
1992.04	41	第五屆國際版畫欣賞（一）（二）（三）（四）	吳世全，張光琪 汪菁，羅寶珠	現代美術	60-67
1992.04	41	造形教育之發想法	蕭銘芑	現代美術	68-70
1992.04	41	從國外到國內——看現代雕塑	高燦興	現代美術	71-83
1992.04	41	邦雅明美學思想之四——批判美學裡悲劇成因的構成根源	陳瑞文	現代美術	84-89
1992.04	41	雜寫陳澄波	陳源建	現代美術	90-91
1992.04	41	先父陳澄波的一篇文章	陳重光	現代美術	92-92
1992.04	41	美術通訊	編輯小組	現代美術	93-95
1992.04	41	典藏名畫—李石樵「田家樂」	石瑞仁	現代美術	封底裡



42
現代美術

1992

雙月刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1992.06	42	布朗庫西與原始藝術	吳靜宜譯寫	現代美術	2-7
1992.06	42	原始主義之當代探勘	張文慧譯寫	現代美術	8-13
1992.06	42	義大利繪畫中的原始主義	黃慧文譯寫	現代美術	15-18
1992.06	42	朱沅芷「工業之輪在紐約」展覽與作品	劉美玲	現代美術	19-21
1992.06	42	訪法國漢學家柯迺柏談書法	鄭惠美訪問，整理	現代美術	22-29
1992.06	42	書法作品中的三種符號	郭伯佾	現代美術	30-38
1992.06	42	藝術「物品」	劉娟娟	現代美術	39-48
1992.06	42	日記與字典——伊娃·海斯的生命與藝術	侯宜人	現代美術	49-62
1992.06	42	經典翻譯 新世界的震撼 (19)：第七章 做為自然的文化 (下)	張心龍	現代美術	63-76
1992.06	42	近代日本美術流變史：第五章 後期印象派旋風	李欽賢	現代美術	77-86
1992.06	42	冷豔與乖異的組合	張心龍	現代美術	87-90
1992.06	42	美術通訊	編輯小組	現代美術	91-92
1992.06	42	典藏名畫—陳進「悠閒」	蔡靜芬	現代美術	封底裡

1992

雙月刊



43
現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1992.08	43	秦松畫思錄——文化空間與後現代	秦松	現代美術	2-3
1992.08	43	後現代藝術——當代藝術新觀念指南	賴小秋譯	現代美術	4-14
1992.08	43	前衛、現代、後現代：一些通用術語的辨別	樂滿心	現代美術	15-21
1992.08	43	現代、後現代與歷史的再現——君士坦丁凱旋門的破裂風格	羊文漪	現代美術	22-31
1992.08	43	皮耶·阿雷欽斯基與無意識藝術	麥可·傑利曼	現代美術	32-37
1992.08	43	現代美術雙年展作品欣賞	編輯小組	現代美術	38-46
1992.08	43	中國近代現實主義的藝術思想	張正中	現代美術	47-61
1992.08	43	「迎親」修護記	高燦興	現代美術	62-73
1992.08	43	近代日本美術流變史（六）日本畫二次革命	李欽賢	現代美術	74-81
1992.08	43	水墨畫的現代性	張麗莉	現代美術	82-83
1992.08	43	氣韻生動的內涵	孫良水	現代美術	84-86
1992.08	43	機能主義的思考	曾啟雄	現代美術	87-92
1992.08	43	美術通訊	編輯小組	現代美術	93-95
1992.08	43	世界第一座「電子（複製）圖像」ELECTROGRAFIA 美術館	許金水	現代美術	97-99
1992.08	43	孤芳的粉紅——談王素峰展	石瑞仁	現代美術	100-104
1992.08	43	典藏名畫——廖繼春「西班牙特麗羅」	王素峰	現代美術	封底裡

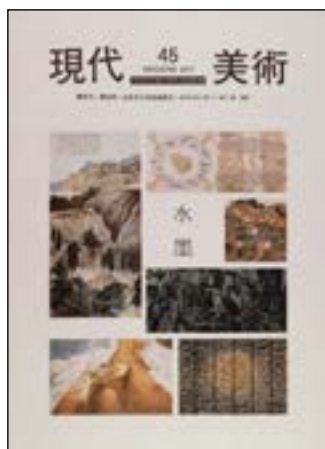
1992

雙月刊



44
現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1992.10	44	文化休閒——玉石之間	黃光男	現代美術	2-12
1992.10	44	於馬格蘭攝影展——談記錄攝影與新聞攝影	呂良遠	現代美術	13-16
1992.10	44	攝影器材的改進與報導攝影的發展	鄭桑溪	現代美術	17-26
1992.10	44	矯飾攝影的縱觀與橫思	游本寬	現代美術	27-42
1992.10	44	由社會心理歸納馬格蘭影像之磁場引力原則	胡詔凱	現代美術	43-50
1992.10	44	從自然、社會、文化空間的脈絡上分類和分期	秦松	現代美術	51-52
1992.10	44	近代日本美術流變史 第七章：近代雕刻起跑	李欽賢	現代美術	53-59
1992.10	44	台北市立美術館美術教室現況分析及未來展望	蔡靜芬	現代美術	60-63
1992.10	44	概述導覽與導覽員	羅寶珠	現代美術	64-66
1992.10	44	美術導覽心得散記	張麗齡	現代美術	66-68
1992.10	44	美術推廣與導覽	許美玲	現代美術	69-71
1992.10	44	尋找老台灣——記林玉山先生兩幅早期作品	元靈	現代美術	72-74
1992.10	44	朱銘的人間系列	房義安	現代美術	75
1992.10	44	生存是無止境的挑戰——訪樂於藝的劉其偉談藝術與人類學	鄭惠美	現代美術	76-86
1992.10	44	美術通訊	編輯小組	現代美術	87-87
1992.10	44	典藏雕塑——漢斯·阿爾普「打哈欠的貝殼」	羊文漪	現代美術	封底裡



45
現代美術

1992 | 雙月刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1992.12	45	現代水墨創作理念的幾點思辯	林章湖	現代美術	2-7
1992.12	45	文人山水的知音——江兆申	黃光男	現代美術	8-11
1992.12	45	江兆申書畫展作品欣賞	張麗齡	現代美術	12-13
1992.12	45	台灣山水·中國意境——席德進晚期水彩畫風之形成	鄭惠美	現代美術	14-29
1992.12	45	環繞瓷器的中西交流史——記巴黎「Du Tage a la mer de chine」展	張婉真	現代美術	30-36
1992.12	45	閃爍的極光——流覽「劉其偉作品展」有感	林琅	現代美術	37-39
1992.12	45	李梅樹畫風簡介	王慶台	現代美術	40-45
1992.12	45	近代日本美術流變史 第八章反印象主義	李欽賢	現代美術	46-53
1992.12	45	日據時期台灣官辦美術展覽會實施背景的探究	李進發	現代美術	54-59
1992.12	45	兒童繪畫的探討	李靜芳	現代美術	60-63
1992.12	45	國小美術課程發展之探討	蘇錦皆	現代美術	64-71
1992.12	45	西班牙國家蘇菲亞皇后美術館	許金水	現代美術	72-74
1992.12	45	文化觀察——紐約記行	黃光男	現代美術	75-80
1992.12	45	中國文字的思考	馮明秋	現代美術	81-83
1992.12	45	漢代隸書的筆畫演變	郭伯佾	現代美術	84-90
1992.12	45	1993 台北國際傳統工藝大展	周淑雲	現代美術	91-92
1992.12	45	「虛與實的互入 II」展覽後記	盧人仰	現代美術	93-94
1992.12	45	美術通訊	編輯小組	現代美術	95-100
1992.12	45	典藏名畫 劉其偉「星座系列」	李既鳴	現代美術	封底裡

1993

雙月刊



46
現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1993.02	46	藝文團體如何協助學校推展藝文活動	黃光男	現代美術	2-5
1993.02	46	美術館的導覽工程	黃光男	現代美術	6-9
1993.02	46	略述藝術家對藝術品議價的看法	蔡靜芬	現代美術	10-12
1993.02	46	藝術是實物的表達	趙雅博	現代美術	15-22
1993.02	46	清及日據時期台灣陶瓷發展探討	徐文琴	現代美術	23-32
1993.02	46	退步原來是向前——談雕塑、景觀與環境	高燦興	現代美術	33-39
1993.02	46	近代日本美術流變史——第九章：社會抒情與咆哮	李欽賢	現代美術	40-47
1993.02	46	香港藝術館	白麥琪	現代美術	48-49
1993.02	46	法蘭克福市立現代美術館	陳天佑	現代美術	50-51
1993.02	46	藝術革命與流派	秦松	現代美術	52-54
1993.02	46	楊善深「至情至美」的人物畫	吳世全	現代美術	55-61
1993.02	46	趙無極為什麼能成為趙無極	李錫奇	現代美術	62-67
1993.02	46	由「精選之寶」展談加拿大的工藝藝術	林平	現代美術	68-71
1993.02	46	意象的綴集——曾佑和與掇畫	白麥琪	現代美術	76-77
1993.02	46	美術通訊	編輯小組	現代美術	78-80
1993.02	46	典藏名畫——陳其寬「家」	蔡靜芬	現代美術	封底裡



47
現代美術

1993

雙月刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1993.04	47	第五屆哈瓦那雙年展：藝術、社會與映象	石瑞仁	現代美術	2-4
1993.04	47	對話錄——趙無極及其藝術	鮮蜀玉整理	現代美術	5-7
1993.04	47	趙無極的早期活動	陳淑鈴	現代美術	8-13
1993.04	:47	趙無極抽象繪畫的音樂性	吳世全	現代美術	14-19
1993.04	47	管執中畫管執中——老中青水墨清談筆記	林銓居	現代美術	20-23
1993.04	47	苗族服飾考察記	陳景林	現代美術	24-38
1993.04	47	台灣新古厝的裝飾	高燦榮	現代美術	39-44
1993.04	47	馬努埃爾式建築——葡萄牙特有的建築風格	陳天佑	現代美術	45-48
1993.04	47	回教蘇菲的宗教圖案「苦路像」探究	方晴譯	現代美術	51-51
1993.04	47	純粹繪畫活動與設計教育的關連性——以包浩斯為中心的反省	曾啟雄	現代美術	52-60
1993.04	47	印象派畫家莫內	楊文敏	現代美術	61-68
1993.04	47	隱藏於森森之林中的麥克邁克爾加拿大美術收藏館	葉雅真	現代美術	68-73
1993.04	47	近代日本美術流變史（十）	李欽賢	現代美術	74-82
1993.04	47	美術通訊	編輯小組	現代美術	83-85
1993.04	47	台北市立美術館公共關係室的業務	陳謝文	現代美術	86-88
1993.04	47	典藏名畫欣賞——阿爾普版畫「裸女」	賴瑛瑛	現代美術	封底裡



48
現代美術

1993

雙月刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1993.06	48	地獄門中的 " 吻 " —— 羅丹與卡蜜兒的愛和作品	李再鈞	現代美術	4-9
1993.06	48	現代之門或未竟之業？——簡論羅丹的「地獄門」	石瑞仁	現代美術	10-14
1993.06	48	羅丹的巴爾札克像	何明績	現代美術	15-18
1993.06	48	從布伊湧別墅到比洪邸宅——記羅丹的兩個故居也是博物館	高燦榮	現代美術	19-24
1993.06	48	藝術教育的美學理論基礎——各派美學理論對藝術教育的啟示	羅美蘭	現代美術	27-32
1993.06	48	略述美術館出版品（一）——美術館導覽	林吉峰	現代美術	33-34
1993.06	48	從藝術社會學立場看藝術商品化過程	胡懿勳	現代美術	35-38
1993.06	48	美術館的兒童觀眾教育	吳遠山	現代美術	39-43
1993.06	48	台灣早期影像的概念思維——以北美館典藏品為例	胡詔凱	現代美術	44-50
1993.06	48	藝術史上的「自然」環境	吳世全	現代美術	51-58
1993.06	48	水墨座談會記要	張敏	現代美術	59-62
1993.06	48	唐娜吉普紙上藝術	林平	現代美術	63-65
1993.06	48	印門朵夫的繪畫——集體意識瓦解的探討	楊明鏢	現代美術	66-68
1993.06	48	「趙無極回顧展」觀後感	林琅	現代美術	69-71
1993.06	48	形象王國的誕生——奧瑞拉那的創作	黃麗絹譯	現代美術	72-76
1993.06	48	美術通訊	編輯小組	現代美術	77-80
1993.06	48	典藏名畫——趙春翔「鳥」	賴瑛瑛	現代美術	封底裡



49
現代美術

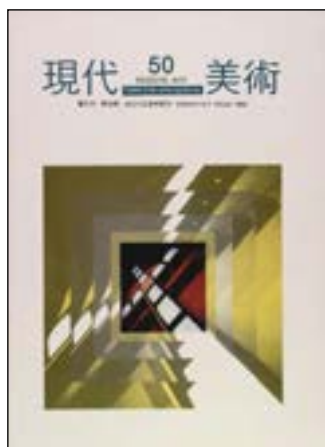
1993

雙月刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1993.08	49	藝術場域的思考——「跨越文化」國際會議與會側記	賴瑛瑛	現代美術	2-5
1993.08	49	戰後台灣美術斷代之初探	倪再沁	現代美術	6-11
1993.08	49	「激情」到「反省」的路上——八〇到九〇年代的台灣美術狀況	林金標	現代美術	12-17
1993.08	49	八〇年代裝置藝術的前浪與後浪	郭少宗	現代美術	18-23
1993.08	49	山岳畫家呂基正	莊媛櫻	現代美術	24-24
1993.08	49	澄明·清境·意向——談蕭如松的水彩作品	吳世全	現代美術	25-28
1993.08	49	解構的繪畫——徐耀東呈現自我探索	楊明鏗	現代美術	29-31
1993.08	49	「以符碼演繹的心靈場域」——試論郭少宗裝置展「無」	石瑞仁	現代美術	32-36
1993.08	49	羅丹展觀後感：同樣的心臟，不同的血管——回歸立體造形的研究	蒲浩明	現代美術	37-41
1993.08	49	印門朵夫的藝術	亞歷山大·托內	現代美術	42-46
1993.08	49	漢斯·阿爾普與蘇菲·陶伯作品中的〈貝殼〉	俞麗珊	現代美術	47-48
1993.08	49	台灣當代影像視野的沈思——以北美館典藏品為例	胡詔凱	現代美術	49-57
1993.08	49	電腦化時代攝影的本質探討	章光和	現代美術	58-61
1993.08	49	再思羅丹攝影文件及其後的二、三事	王雅倫	現代美術	62-69
1993.08	49	「遙望羅丹——台灣雕塑教育與創作」座談會	鄭惠美整理	現代美術	70-77
1993.08	49	視點的變奏——現代水墨的一個探討	馮明秋	現代美術	78-79
1993.08	49	收集傳播媒體資料作為研究參考之省思	李既鳴	現代美術	80-82
1993.08	49	畫框之美	蔡靜芬	現代美術	83-85
1993.08	49	略述美術館出版品（二）——美術論叢	林吉峰	現代美術	86-88
1993.08	49	美術通訊	編輯小組	現代美術	89-94
1993.08	49	「我看羅丹」迷你篇徵文活動	蔡昕純等	現代美術	94-95
1993.08	49	典藏名畫——陳慧坤「奇萊山」	張振明	現代美術	封底裡

1993

雙月刊



50
現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1993.10	50	傳統攝影本質的研究	章光和	現代美術	2-9
1993.10	50	女性主義及其在後現代主義中的地位	施凱倫撰，游本寬譯	現代美術	10-17
1993.10	50	科技藝術時代的來臨——記「世紀末荷蘭當代藝術」展	李玉玲	現代美術	18-22
1993.10	50	「荷蘭當代錄影藝術研習會」記要	張敏整理	現代美術	23-24
1993.10	50	台灣繪畫中女性形象的觀照	徐文琴	現代美術	25-35
1993.10	50	就「台灣美術新風貌展」探討台灣美術現代化的幾個問題	王素峰	現代美術	36-49
1993.10	50	探索展覽合約背後的問題	蔡靜芬	現代美術	50-53
1993.10	50	台北市各國、高中校長與美術館互動關係問卷調查研究報告	徐蓉蓉	現代美術	54-58
1993.10	50	台北市立美術館觀眾特性與美術鑑賞能力之研究	羅美蘭	現代美術	59-65
1993.10	50	療史的藝術行動——李淑貞「水·災」個展之我見	石瑞仁	現代美術	66-68
1993.10	50	用色彩展現生命喜悅的抽象畫家——陳正雄	王哲雄	現代美術	69-71
1993.10	50	子虛烏有答客問——「無」——郭少宗裝置展之聯想	郭少宗	現代美術	72-77
1993.10	50	攀越生命的高峰——追求人體的真和美的雕塑家蒲添生	鄭惠美	現代美術	78-85
1993.10	50	創作於波羅的海的海岸邊的青草曠野裡——卡茲考雕塑工作營記趣	高燦興	現代美術	86-93
1993.10	50	略述美術館出版品（三）——典藏目錄	林吉峰	現代美術	94-97
1993.10	50	美術通訊	編輯小組	現代美術	98-100
1993.10	50	典藏名畫——姚慶章「街景系列—布威利銀行」	林平	現代美術	封底裡



51
現代美術

1993

雙月刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1993.12	51	美術館十年	黃光男	現代美術	2-7
1993.12	51	量而後質談美術館新世代要務	石瑞仁	現代美術	8-9
1993.12	51	十年過去十年未來	康添旺	現代美術	10-10
1993.12	51	與經濟奇蹟同步並進的現代藝術殿堂	高燦興	現代美術	11-16
1993.12	51	北美館改制國立芻議	蕭瓊瑞	現代美術	17-18
1993.12	51	去美術館吹冷氣看展覽	連德誠	現代美術	19-22
1993.12	51	現代雕塑的推動——台北市立美術館十年	李美蓉	現代美術	23-27
1993.12	51	現代美術十年與十年「現代美術」	王素峰	現代美術	28-35
1993.12	51	側看澳洲藝術體制種種	阿棟	現代美術	36-43
1993.12	51	來自澳洲的藝術饗宴——簡介「文化與認同：澳洲當代藝術展」	李玉玲	現代美術	44-51
1993.12	51	另一處空間——簡介赫胥宏美術館暨雕塑公園「方向展」	賴香伶	現代美術	52-55
1993.12	51	二十年風起雲湧——93年巴黎「當代藝術博覽會」	施文英	現代美術	56-60
1993.12	51	從挖空到回填——法蘭克·史帖拉的藝術	陳文祥	現代美術	61-67
1993.12	51	既非生活？也非藝術？——羅森柏早期作品「白色系列」與晚近作品之比較	郭博州	現代美術	68-73
1993.12	51	現代繪畫中的葛林柏格主義	謝東山	現代美術	74-81
1993.12	51	「素描單單就是素描」——賀斯特·揚森作品展後記	羊文漪	現代美術	82-86
1993.12	51	藝術是一種孤獨的修行——捏塑一個完美自我的陳夏雨	鄭惠美	現代美術	87-92
1993.12	51	「遙望羅丹——展望台灣現代雕塑」茶話會紀要	洪雅玲整理	現代美術	93-99
1993.12	51	超現實主義攝影	游本寬	現代美術	100-111
1993.12	51	迎向「高發展性」的未來——國立台灣藝專美術科教授美展記實	郭藤輝	現代美術	112-113
1993.12	51	談美術館之「申請展」	蔡靜芬	現代美術	114-116
1993.12	51	美術通訊	編輯小組	現代美術	117-120



52
現代美術

1994

雙月刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1994.02	52	「立基磐石 開拓視野」——第六屆國際版畫及素描雙年展觀後感	石瑞仁	現代美術	2-4
1994.02	52	「與君相對了無牽掛」——清描淡寫素描	侯宜人	現代美術	5-11
1994.02	52	「素描」素描	湯皇珍	現代美術	12-13
1994.02	52	版畫的認識與推廣	鐘有輝	現代美術	14-25
1994.02	52	閱讀 法蘭克·史帖拉	張正仁	現代美術	26-28
1994.02	52	古希臘哲學家對美之意義研究（三之一）	趙雅博	現代美術	29-35
1994.02	52	「形」與「聲」——漢代藝術上「聲音」的表現	吳世全	現代美術	36-39
1994.02	52	藝術：社會定義下的產物	謝東山	現代美術	40-47
1994.02	52	異文化的交流與認同	鄭惠美	現代美術	48-56
1994.02	52	來自澳洲的藝術宴饗——簡介「文化與認同：澳洲當代藝術展」（續）	李玉玲	現代美術	57-63
1994.02	52	跨越兩極的孫宇立視界	郭少宗	現代美術	64-65
1994.02	52	蘇拉吉訪談錄	陳淑鈴	現代美術	66-71
1994.02	52	「當代美術館的角色功能與應用」國際學術研討會縱觀與橫思	徐文琴	現代美術	72-77
1994.02	52	美術通訊	編輯小組	現代美術	78-80
1994.02	52	阿雷欽斯基「倒轉的天文曆表」	陳淑鈴	現代美術	封底裡



53
現代美術

1994

雙月刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1994.04	53	一段平行的歷史——繼「宣言」的展覽之後	劉娟娟	現代美術	2-12
1994.04	53	紐約現代美術館的米羅（1893-1993）百年冥誕展	姜一涵	現代美術	13-25
1994.04	53	冬日的夏陽	曾四遊	現代美術	26-30
1994.04	53	色相辯證法——引述韓湘寧的藝術生涯	曾四遊	現代美術	31-35
1994.04	53	第六屆國際版畫素描雙年展首獎作家介紹	吳彩娟	現代美術	36-41
1994.04	53	暗在系的發言者——張振宇慾望圖像	楊明鏗	現代美術	42-44
1994.04	53	藝術 · 政治 · 權力——專訪藝評家孔長安談「文化自主」的建立	鄭惠美	現代美術	45-50
1994.04	53	複合美術訪談錄	賴瑛瑛	現代美術	51-52
1994.04	53	取得上帝通行證與信用卡的藝術家——訪羅門談國內複合美術的發展	賴瑛瑛	現代美術	52-58
1994.04	53	世紀肇始的「黑方塊人」——關於馬勒維奇	盧人仰	現代美術	59-69
1994.04	53	關於包浩斯的商業設計領域之開拓	曾啟雄	現代美術	70-76
1994.04	53	美學的陷阱——給藝術與藝術史學生的信	王大智	現代美術	77-78
1994.04	53	美術通訊	編輯小組	現代美術	79-80



54
現代美術

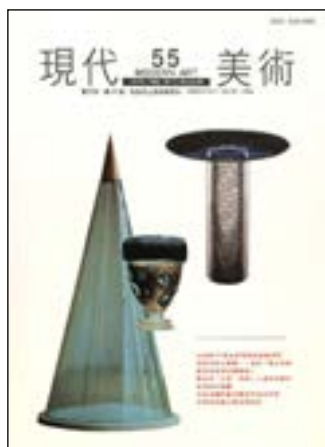
1994

雙月刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1994.06	54	「革命尚未成功 同志仍需努力」——九〇年代台灣裝置藝術現狀	吳瑪悒	現代美術	2-3
1994.06	54	台灣現代陶藝的表現形式與內容	劉鎮洲	現代美術	4-9
1994.06	54	淺談九〇年代台灣的美術教育	陸蓉之	現代美術	10-11
1994.06	54	「探討台灣現代雕塑——媒材與造型的對話」展迴響	高燦興	現代美術	12-16
1994.06	54	從藝術環境觀想平面藝術	陸先銘	現代美術	17-19
1994.06	54	當前版畫展覽之探討	林雪卿	現代美術	20-25
1994.06	54	傳統書法的變革——從傳統書法的變革談本土現代書藝	鄭惠美	現代美術	26-35
1994.06	54	語言 · 結構與藝術	廖新田	現代美術	36-44
1994.06	54	古希臘哲學家對美之意義研究 (三之二)	趙雅博	現代美術	45-51
1994.06	54	淺論「藝術管理與經營」	方晴	現代美術	52-54
1994.06	54	「一九九四台北雙年展——一個外來的觀點」——訪慕尼黑市立美術館館長裴利德教授	羊文漪	現代美術	55-59
1994.06	54	台灣今昔——從陳田稻先生的「吾鄉吾土」攝影展說起	陳葆真	現代美術	60-64
1994.06	54	花開的生態——解讀陳俊明的作品	楊明鏢	現代美術	65-67
1994.06	54	羅素門的陶藝與雕塑	錢正珠	現代美術	68-71
1994.06	54	六〇年代到八〇年代的攝影與藝術運動發展 (一)	施凱倫撰 游本寬譯	現代美術	72-78
1994.06	54	美術通訊	編輯小組	現代美術	79-80

1994

雙月刊



55
現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1994.08	55	出席第 89 屆全美博物館協會側記	蔡靜芬	現代美術	2-6
1994.08	55	研究美術之寶殿（一）：紐約「弗立克收藏及美術資料圖書館」	李既鳴	現代美術	7-11
1994.08	55	複合美術訪談錄 II：跨越繪畫與非繪畫的鴻溝——訪李錫奇談複合美術在六〇年代的源起及沈寂	賴瑛瑛	現代美術	13-20
1994.08	55	說出美感生活——台北市立美術館有關大眾美感生活教育內容實施之分析	王素峰	現代美術	21-34
1994.08	55	由教育愛到民族愛——陳澄波的生命終極關懷	鄭惠美	現代美術	35-41
1994.08	55	陳澄波「台展、府展」入選作品賞析	林育淳	現代美術	42-48
1994.08	55	劉錦堂的繪畫	李玉玲	現代美術	49-53
1994.08	55	張義雄——一個畫出道地西畫深度的中國畫家	巴東	現代美術	54-57
1994.08	55	六〇年代到八〇年代的攝影與藝術運動發展（二之二）	施凱倫撰 游本寬譯	現代美術	58-63
1994.08	55	非直接攝影創作構思方法之研究	章光和	現代美術	64-76
1994.08	55	彩繪玻璃畫工藝發展簡史	彭立勳	現代美術	77-79
1994.08	55	美術通訊	編輯小組	現代美術	83-84
1994.08	55	陳正雄「莫斯科之冬」	林吉峰	現代美術	封底裡

1994

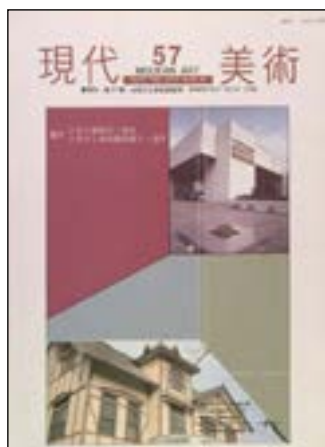
雙月刊



56

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1994.10	56	普普潛在世界的探討與省思	羅門	現代美術	2-5
1994.10	56	攝影與繪畫的對話	宋珮	現代美術	6-12
1994.10	56	啟蒙運動與安迪·沃荷	姚克洪	現代美術	15-17
1994.10	56	美國普普藝術——大眾文化狂歡後的反思	梅丁衍	現代美術	18-21
1994.10	56	安迪·沃荷回顧展作品賞析	李玉玲	現代美術	22-24
1994.10	56	密勒藝術批評原理與方法	謝東山	現代美術	25-31
1994.10	56	古希臘哲學家對美之意義之研究（三）	趙雅博	現代美術	32-37
1994.10	56	從零到無止境——馬勒維奇與絕對主義	盧人仰	現代美術	38-44
1994.10	56	研究美術之寶殿（二）：摩根圖書館	李既鳴	現代美術	45-48
1994.10	56	日本現代美術概論（上）	曾四遊	現代美術	49-55
1994.10	56	日據時期台灣東洋畫的啟蒙師——鄉原古統	賴明珠	現代美術	56-65
1994.10	56	百歲女畫家——小倉遊龜	李欽賢	現代美術	66-68
1994.10	56	藝術走進校園記實	徐蓉蓉	現代美術	69-73
1994.10	56	藍天、綠地以及愛好藝術的心性——談卡茲考雕塑公園	高燦興	現代美術	74-78
1994.10	56	美術通訊	編輯小組	現代美術	79-80
1994.10	56	蕭勤「一個進入的過程」	賴瑛瑛	現代美術	封底裡



57
現代美術

1994

雙月刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1994.12	57	一九九四年國際現代美術館會議紀實	黃光男	現代美術	2-7
1994.12	57	美術館典藏政策之探討	劉天課	現代美術	8-13
1994.12	57	展覽與典藏業務解析——國際展與蒐購作品之法律認知與運作	林吉峰	現代美術	14-19
1994.12	57	台北市立美術館十一週年——前瞻與躍昇	劉天課，林平 吳昭瑩，徐蓉蓉	現代美術	20-22
1994.12	57	研究美術之寶殿（三）——紐約市圖書館	李既鳴	現代美術	23-26
1994.12	57	複合美術訪談錄 III：現代影像的遊戲者——訪張照堂談六〇年代複合美術	賴瑛瑛	現代美術	27-32
1994.12	57	「攝影藝術管理」綜論（上）	胡詔凱	現代美術	33-41
1994.12	57	日本現代美術概論（下）	曾四遊	現代美術	42-48
1994.12	57	漫步在梵谷走過的路上	施文英	現代美術	49-53
1994.12	57	試論藍蔭鼎五〇年代旅美水彩畫	吳世全	現代美術	54-57
1994.12	57	陳敬輝與他的繪畫世界	施慧明	現代美術	58-64
1994.12	57	曾景文其人其事	賴小秋	現代美術	65-68
1994.12	57	連淑蕙油畫「窗」系列	楊明鏗	現代美術	69-71
1994.12	57	隱藏的聲音被聽到了嗎？——和嚴明惠談藝術與人生	侯宜人	現代美術	72-75
1994.12	57	吳昊的繪畫世界	陳謝文	現代美術	76-78
1994.12	57	美術通訊	編輯小組	現代美術	79-80



58
現代美術

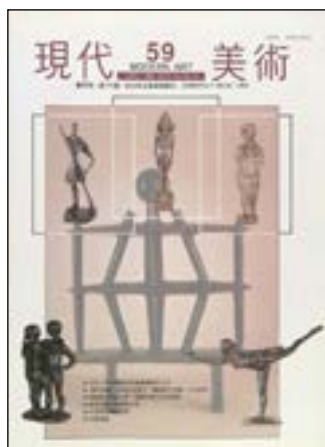
1995

雙月刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1995.02	58	抽象與具象	劉文潭	現代美術	2-9
1995.02	58	二十世紀抽象藝術的精神	陳正雄	現代美術	10-13
1995.02	58	對台灣抽象藝術的再觀察	林珮淳	現代美術	14-21
1995.02	58	線性與心性的互動——談書寫的表現	鄭惠美	現代美術	22-27
1995.02	58	現代水墨畫之超自然觀	吳遠山	現代美術	28-32
1995.02	58	新表現主義的再現理論與後結構主義	謝東山	現代美術	33-43
1995.02	58	「進入」波依斯的「Plight」	盧人仰	現代美術	44-48
1995.02	58	電腦多媒體簡介及在美術館的應用	王順益	現代美術	49-53
1995.02	58	對巴黎台北新聞文化中心「旅法前輩藝術家作品展」的印象評價	陳英德	現代美術	54-57
1995.02	58	傅狷夫教授書畫生涯之探討	陳麗娟	現代美術	58-69
1995.02	58	俐斯·洋的裝置藝術	錢正珠	現代美術	70-72
1995.02	58	「攝影藝術管理」綜論（下）	胡詔凱	現代美術	73-78
1995.02	58	美術通訊	編輯小組	現代美術	79-80
1995.02	58	典藏品賞析——黃文暉「陽台」	張希斌	現代美術	封底裡

1995

雙月刊



59

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1995.04	59	出席 CIMAM 國際美術館會議報告文件——台灣當代藝術之發展及其面貌	黃光男	現代美術	2-4
1995.04	59	以一個登錄人員的觀點來看美國博物館所面對的問題	萊沙·羅伯特演講 施慧明譯	現代美術	5-9
1995.04	59	生命的無悔在於當下擁抱——來自民間走向現代的朱銘	鄭惠美	現代美術	10-17
1995.04	59	再寫藝術表現新形式的克里斯多與捆包德國柏林議會大廈	朱素貞	現代美術	18-21
1995.04	59	談季節變化與雕塑之美	高燦興	現代美術	22-25
1995.04	59	複合美術訪談錄 IV：浮州里的文化勇士們——黃永松談 UP 生命	賴瑛瑛	現代美術	26-31
1995.04	59	傑可梅第——他終於走進了那一個幾乎空無一人的世界	史作檉	現代美術	32-41
1995.04	59	微觀藝術評論分析：談藝評創作的經濟學	謝東山	現代美術	42-45
1995.04	59	水墨現象	楚戈	現代美術	46-55
1995.04	59	藝術家筆下的生與死	楊文敏	現代美術	56-68
1995.04	59	發現與追尋——我與台灣前輩畫家范洪甲先生的第一類接觸	黃元慶	現代美術	71-74
1995.04	59	范宏甲的繪畫世界	林育淳	現代美術	75-78
1995.04	59	美術通訊	編輯小組	現代美術	79-80

1995

雙月刊



60
現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1995.06	60	原始藝術與藝術人類學	劉其偉	現代美術	2-5
1995.06	60	大洋洲原始藝術的意義及其美學	劉其偉	現代美術	6-9
1995.06	60	純真的心靈圖象——論樸素藝術的意義及內涵	蘇振明	現代美術	10-17
1995.06	60	「原始藝術」與「原始主義」	許功明	現代美術	18-23
1995.06	60	從地母神到阿芙羅蒂特	施慧美	現代美術	24-35
1995.06	60	現代藝術的原始主義：一個美學的虛構	謝東山	現代美術	36-43
1995.06	60	台北市美術發展的人文背景	徐文琴	現代美術	44-51
1995.06	60	日本書道美學點描——視覺性書道與閱讀性書道	李銘宗	現代美術	52-58
1995.06	60	珠寶藝術的奇葩——「新藝術」的珠寶設計	蔡綺	現代美術	59-64
1995.06	60	藝術的形態視覺之同時性	呂永富	現代美術	65-70
1995.06	60	「可見的」與「不可見的」之間	謝銀玲	現代美術	73-75
1995.06	60	公立美術館的捐獻與稅賦優惠	陳文玲	現代美術	76-78
1995.06	60	美術通訊	編輯小組	現代美術	79-80
1995.06	60	「關懷空間」雕塑展	林吉峰	現代美術	封底裡



61
現代美術

1995

雙月刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1995.08	61	巴爾蒂斯 BALTHUS	潘台芳	現代美術	2-5
1995.08	61	巴爾蒂斯作品賞析	黃貞婉，周清香 張美華，張麗莉	現代美術	6-14
1995.08	61	靜觀蕭勤在無限性中的無限	王素峰	現代美術	15-27
1995.08	61	從「當下關注」陶展關注台灣現代藝術	林珮淳	現代美術	28-32
1995.08	61	吳炫三——一個腳真正踏在實地上的藝術家	陳謝文	現代美術	33-35
1995.08	61	藝術博物館組織型態研究	張振明	現代美術	36-47
1995.08	61	複合美術訪談錄 V：時代訊息的獵人——訪郭承豐談廣告設計與複合美術	賴瑛瑛	現代美術	48-54
1995.08	61	日據時期官辦美展下台灣繪畫發展中的鄉土意識	李進發	現代美術	55-69
1995.08	61	民族文化的文明化	巴孫·布羅克	現代美術	70-71
1995.08	61	論歐豪年先生題畫詩	李銘宗	現代美術	72-78
1995.08	61	美術通訊	編輯小組	現代美術	79-80
1995.08	61	典藏作品賞析——陳世明「法」	張希斌	現代美術	封底裡

1995

雙月刊

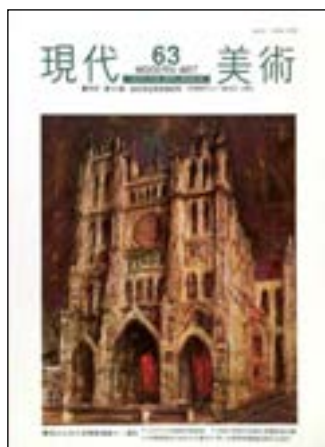


62
現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1995.10	62	線性繪畫和現代主義的困境	謝東山	現代美術	2-11
1995.10	62	畫外之音——關於人類知覺作用的視聽共法	謝銀玲	現代美術	12-21
1995.10	62	繪畫的書寫表現 書寫的繪畫表現	李銘宗	現代美術	22-30
1995.10	62	韓國書藝美學在現代美術中的表現	郭少宗	現代美術	31-35
1995.10	62	人類、雕塑與自然——維基蘭德與他的雕塑公園	劉文潭	現代美術	36-47
1995.10	62	羅伯·布勒格與紐約版畫工作室	池農深	現代美術	48-49
1995.10	62	孤寂蒼涼的吶喊——訪李朝進談複合美術的創作歷程	賴瑛瑛	現代美術	50-57
1995.10	62	公眾美術館的公眾關係	劉天課	現代美術	58-63
1995.10	62	「蓮」的啟示——林珮淳創作賞析	徐文琴	現代美術	64-67
1995.10	62	在時間的皺紋裏泅泳——論袁金塔長卷作品中的時空意涵	曾肅良	現代美術	68-72
1995.10	62	台灣近代美術團體活動年譜（上）	王福東	現代美術	73-78
1995.10	62	美術通訊	編輯小組	現代美術	79-80
1995.10	62	楊興生「抽象 1986」	林吉峰	現代美術	封底裡

1995

雙月刊



63

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1995.12	63	台北市立美術館館務發展	張振宇	現代美術	2-4
1995.12	63	進步再進步	劉天課	現代美術	5-5
1995.12	63	台灣美術總體檢	李既鳴	現代美術	6-6
1995.12	63	美術館研究工作的反思	王素峰	現代美術	7-7
1995.12	63	超越本土與國際議論的新世代	李玉玲	現代美術	8-8
1995.12	63	經營美術館，大家一起來	潘台芳	現代美術	9-9
1995.12	63	北美館典藏業務之展望	施慧明	現代美術	10-10
1995.12	63	台北市立美術館總務組業務簡介及發展	張振明	現代美術	11-11
1995.12	63	美術館機電業務簡介及未來發展	王順益	現代美術	12-12
1995.12	63	展望跨世紀的現代美術館	鐘有輝	現代美術	13-15
1995.12	63	美術館應為全民的文化殿堂	蘇振明	現代美術	16-24
1995.12	63	大都會美術館的導覽推廣活動	全永慰	現代美術	26-36
1995.12	63	從現實世界到莫須有的彼岸	美德·史德斯德特	現代美術	39-41
1995.12	63	第七屆國際版畫邀請展作品賞析	張麗莉等	現代美術	42-48
1995.12	63	陳植祺的日本畫壇體驗	李欽賢	現代美術	49-54
1995.12	63	闕如痕跡——探討「主體與背景」於現代繪畫中有關「邏輯延異」的特徵	劉克峰	現代美術	55-64
1995.12	63	台灣近代美術團體活動年譜（下）	王福東	現代美術	65-70
1995.12	63	美術通訊	編輯小組	現代美術	71-72



64
現代美術

1996 | 雙月刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1996.02	64	建構台灣文化藝術的主體性	張振宇	現代美術	4-5
1996.02	64	台灣文化邊緣及主體性返復	李敏勇	現代美術	6-7
1996.02	64	建構自主的台灣美術	謝東山	現代美術	8-16
1996.02	64	在脫節的時間中——台灣文化的主體性問題	路況	現代美術	17-19
1996.02	64	江蓋世議員演講：巴黎藝術之旅——文化發展新視野	阮淑容整理	現代美術	20-25
1996.02	64	從脈動中看文化事件的形象包裝與策略運作	盧天炎	現代美術	26-27
1996.02	64	故宮在台灣美術發展上的省思——兼論「中華瑰寶赴美巡迴展」	袁金塔	現代美術	28-31
1996.02	64	我對文化局的些許感想	陳宏勉	現代美術	32-33
1996.02	64	寫實主義——當玫瑰是玫瑰的時候	露斯·巴士	現代美術	34-37
1996.02	64	自然的天籟 (Act of Nature) ——鄭麗雲的版畫與油畫	鮮郁芬譯	現代美術	38-41
1996.02	64	以行動參與：李銘盛的社會關懷	明原	現代美術	42-44
1996.02	64	觀念藝術	李史冬	現代美術	45-45
1996.02	64	評李錫奇創作歷程——一起承轉合三十年	杜十三	現代美術	46-52
1996.02	64	談「創新媒材與當代設計展」中的新媒材	蕭明瑜	現代美術	53-57
1996.02	64	台灣當代繪畫導賞——郭娟秋、于彭、黃銘哲畫展解讀記錄	蘇振明	現代美術	58-63
1996.02	64	藝文新聞觀測站	周清香輯	現代美術	64-66
1996.02	64	美術通訊	編輯小組	現代美術	67-71



65
現代美術

1996 | 雙月刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1996.04	65	廖繼春老師的繪畫特色	吳炫三	現代美術	3-5
1996.04	65	懷念我的父親廖繼春教授	廖敏惠	現代美術	6-8
1996.04	65	二十年時距看廖繼春	李欽賢	現代美術	9-11
1996.04	65	廖繼春逝世二十週年憶往	郭東榮	現代美術	12-14
1996.04	65	試讀廖繼春作品的「林中夜息」畫作	劉文三	現代美術	15-17
1996.04	65	泛談視覺藝術	蘇志轍	現代美術	19-22
1996.04	65	性別與權力——藝術的女性主義與女性主義的藝術	謝東山	現代美術	23-28
1996.04	65	台灣美術「認同與記憶」的問題	陳宏勉	現代美術	29-35
1996.04	65	關於斑雅明的「巴黎——十九世紀的首都」	陳瑞文	現代美術	36-42
1996.04	65	破除「本土 / 國際」雙重迷思的魔咒	張振宇	現代美術	43-51
1996.04	65	現代主義之死與台灣藝壇的亂象	張振宇	現代美術	52-53
1996.04	65	何鐵華與台灣現代畫運動	莊世和	現代美術	54-61
1996.04	65	文化立市——市民參與的美術館	鄭惠美	現代美術	62-65
1996.04	65	台灣美術研究所學制研討會會議記錄	編輯小組	現代美術	70-72



66
現代美術

1996 | 雙月刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1996.06	66	台灣現代美術的歷史分期	倪再沁	現代美術	2-9
1996.06	66	呼喚台灣的原鄉文化	陳英偉	現代美術	10-14
1996.06	66	由臺靜農「竹枝詞稿」論其人與書法	陳宏勉	現代美術	15-24
1996.06	66	鄉愁不悔容顏少——看陳順築 1992-1994 年間的的作品	梅丁衍	現代美術	25-27
1996.06	66	神話奇緣——扎根傳統到現代關懷	石振雄	現代美術	28-29
1996.06	66	火的淬煉	余成忠	現代美術	30-31
1996.06	66	一位在藝術界正閃耀著光芒的星秀——翁基峰	吳鼎武	現代美術	32-35
1996.06	66	林鴻銘以「心眼」來看這萬丈紅塵	鐘俊雄	現代美術	36-37
1996.06	66	博物館教育功能中的直接參與性導覽活動	徐蓉蓉	現代美術	38-44
1996.06	66	大都會美術館的義工制度	全永慰	現代美術	45-49
1996.06	66	藝術及藝術的特質基礎	楊瑞彬	現代美術	50-57
1996.06	66	談藝術創作中「空」的觀念與表現	吳大光	現代美術	58-59
1996.06	66	泥土的意象——現代陶藝鑑賞	徐文琴	現代美術	60-66
1996.06	66	林書民的視覺劇場	明原	現代美術	67-68
1996.06	66	胡坤榮的作品：一種視覺的幾何學	Pierre Matin	現代美術	69-76
1996.06	66	「台灣：今日藝術」德國巡展紀實	張芳薇	現代美術	77-79



67
現代美術

1996 | 雙月刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1996.08	67	說主體與主體性	王鎮庚	現代美術	2-3
1996.08	67	福爾摩沙到動盪孤島——尋索台灣美術	李欽賢	現代美術	4-5
1996.08	67	黎明前的暗冥——論建構台灣「主體性藝術」的模糊現象	曾肅良	現代美術	6-8
1996.08	67	認同記憶？記憶認同？——從創作者的情境出發，試析「認同與記憶」	陳英偉	現代美術	9-11
1996.08	67	如果平民藝術與官方政治同聚一堂——讀梅丁衍的「哀敦砥悌」思維	戴麗卿	現代美術	12-17
1996.08	67	論「視覺思維」與「視覺語言」	吳大光	現代美術	18-25
1996.08	67	從文化差異探討台灣女性藝術深層、表層的發展問題	林珮淳	現代美術	26-31
1996.08	67	國際 · 台灣 · 後現代	林金標	現代美術	32-39
1996.08	67	黃榮燦疑雲——台灣美術運動的禁區（上）	梅丁衍	現代美術	40-63
1996.08	67	社區博物館	郭禎祥	現代美術	64-69
1996.08	67	北美西海岸博物館展示之防震對策	林皎碧譯	現代美術	70-71
1996.08	67	圓融美滿的美感實踐——訪朱為白談個人早期的創作	賴瑛瑛	現代美術	72-77
1996.08	67	「環境與都會」觀後記	徐芳筠	現代美術	80-81

1996

雙月刊



68

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1996.10	68	台灣文化結構的反省與再生	陳宏勉	現代美術	2-6
1996.10	68	時空轉軸中的文化脈絡與藝術類型	吳大光	現代美術	7-8
1996.10	68	遠離東京的文化孤島	李欽賢	現代美術	9-12
1996.10	68	從倪蔣懷日記看畫家的 365 天	白雪蘭	現代美術	13-16
1996.10	68	論「素描」與美術創作	吳大光	現代美術	17-25
1996.10	68	漫談捕捉歡樂天使歷程	顏倉吉	現代美術	26-27
1996.10	68	「荷之頌」攝影藝術——淺談韻緻柔美的荷花照	顏倉吉	現代美術	28-29
1996.10	68	郭道正書寫式的油畫	楊明鏢	現代美術	30-32
1996.10	68	結構緊密與非結構緊密：郭維國繪畫的一些訊息	陳瑞文	現代美術	33-35
1996.10	68	〈旅法畫家侯錦郎的繪畫研究〉序	黃海鳴	現代美術	36-37
1996.10	68	黃榮燦疑雲——台灣美術運動的禁區（中）	梅丁衍	現代美術	38-53
1996.10	68	把愛笨笨地刻在木頭上——立石鐵臣木刻版畫展觀後感	謝里法	現代美術	54-55
1996.10	68	「黑白展」與台灣美術設計	林品章	現代美術	56-61
1996.10	68	台北市陶瓷藝術回顧——工廠篇	徐文琴	現代美術	62-74
1996.10	68	台灣各美術館典藏庫房參觀記	林皎碧	現代美術	75-77
1996.10	68	美術通訊	編輯小組	現代美術	78-81



69
現代美術

1996

雙月刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1996.12	69	美術館 · 美術的殿堂與市場——為市美館新館長就任而寫	謝里法	現代美術	2-5
1996.12	69	美術館的新思維	呂清夫	現代美術	6-9
1996.12	69	市美館的新展望	楚戈	現代美術	10-11
1996.12	69	除了 " 藝術 " 我們還需要什麼？——給台北市立美術館的一封信	張永村	現代美術	12-13
1996.12	69	靜候相應為美的時代氛圍——致北美館 13 週年慶	洪淑華	現代美術	14-15
1996.12	69	標示、研究、教育與推廣——對美術館多元功能的建言	盧怡仲	現代美術	16-16
1996.12	69	光揚「現代美術」——台北市立美術館十三年省思	張俊傑	現代美術	17-21
1996.12	69	企盼北美館對環境發展的洞察力與影響力	吳光庭	現代美術	21-21
1996.12	69	在「美」中昇越——從藝術看台北市美館 13 年 · 人 · 世界	羅門	現代美術	22-25
1996.12	69	國際化、專業化、普及化——台北市立美術館十三週年慶展望	林曼麗	現代美術	26-27
1996.12	69	創造美術館跨世紀的研究未來——台北市立美術館十三週年研究小組工作感言	王素峰	現代美術	28-28
1996.12	69	展覽的前瞻與期許——迎向二十一世紀的多功能美術館	李玉玲	現代美術	29-29
1996.12	69	典藏的心情	吳昭瑩	現代美術	30-30
1996.12	69	台北市立美術館的推廣工作	施慧明	現代美術	31-31
1996.12	69	美術館總務工作專業化與前瞻	張振明	現代美術	32-32
1996.12	69	美術館業務與行政程序之省思及展望	馬雲彩	現代美術	33-33
1996.12	69	台北市立美術館電腦化業務現況簡介	王順益	現代美術	34-35
1996.12	69	人事業務展望	顧秀琴	現代美術	36-36
1996.12	69	政風工作的回顧與展望	田靜波	現代美術	37-37
1996.12	69	法國素描展的審思	劉平衡	現代美術	38-40



69
現代美術

1996 | 雙月刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1996.12	69	從「面對面素描展」看傑克梅第	許坤成	現代美術	41-42
1996.12	69	莫迪里安尼的畫作剖析	翁美娥	現代美術	43-44
1996.12	69	開闊綿延的畫意——倪蔣懷的風景作品	林育淳	現代美術	45-47
1996.12	69	消費文明的紋理編織者——塞薩	吳大光	現代美術	48-51
1996.12	69	〈與塞撒的訪談〉	貝爾納·布里斯坦 (Bernard Blistene) 採訪	現代美術	52-59
1996.12	69	筆墨過處凝宇宙·紅塵滯凍畫境外——羅振賢的筆情墨韻	朱麗麗	現代美術	60-61
1996.12	69	黃榮燦疑雲——台灣美術運動的禁區 (下)	梅丁衍	現代美術	62-76
1996.12	69	投書給美術館	馮明秋	現代美術	77-77

1997

雙月刊



70

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1997.02	70	藝術的政治思考	蘇志徹	現代美術	2-3
1997.02	70	虛擬「二二八美展」——走過二二八的藝術家和其意義	陳宏勉	現代美術	4-6
1997.02	70	從世界傷害症候——解讀悲情出口	張永村	現代美術	7-9
1997.02	70	政權揮斧下的藝術生機	吳大光	現代美術	10-12
1997.02	70	潛流的張力與壓力——讀「塞撒回顧展」	曾肅良	現代美術	13-14
1997.02	70	走進胡宏述的造型世界——看他在北市美館展出有感	羅門	現代美術	15-19
1997.02	70	試論胡宏述與他的設計觀	林品章	現代美術	20-25
1997.02	70	中西藝術之融會：大處求同，小處求異——兼論趙無極的回歸之路	姜一涵	現代美術	26-33
1997.02	70	美術館的導賞教育與社會功能	蘇振明	現代美術	34-41
1997.02	70	美術館的殘障教育空間	李既鳴	現代美術	42-46
1997.02	70	遊戲的形到藝術的形：「造形遊戲」之理念與實踐之構想	劉得劭	現代美術	47-49
1997.02	70	從家居「編」展出的軟性語言：談林純如創作媒材轉變的象徵呈現	林珮淳	現代美術	50-51
1997.02	70	陳幸婉近作：變革中的創作	Pierre Matin 著，王玉齡譯	現代美術	52-54
1997.02	70	在力學與美感間交手的創作——記鄧惠芬陶藝	洪淑華	現代美術	55-57
1997.02	70	探索的痕跡——連寶猜陶展	崔家蓉	現代美術	58-59
1997.02	70	火鳳凰的魅影——簡析許偉斌的樂燒陶藝與材質主義	陳才崑	現代美術	60-62
1997.02	70	迎向歷史的挑戰——21世紀（全球性）新文藝復興在台灣	陳錦芳	現代美術	63-71
1997.02	70	叛逆自我的解放——訪汪英德談 UP 及前衛設計	賴瑛瑛採訪，林優秀記錄	現代美術	72-76
1997.02	70	美術通訊	編輯小組	現代美術	77-81

1997

雙月刊



71

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1997.04	71	執著的力量——台北前輩畫家李梅樹	蔡耀慶	現代美術	2-5
1997.04	71	憶吾師李梅樹教授	許坤成	現代美術	6-7
1997.04	71	台灣藝術夜空裡的星光——古典的李梅樹與浪漫的楊啟東	吳大光	現代美術	8-18
1997.04	71	廖繼春於台灣藝壇之成功與貢獻	周月秀	現代美術	20-22
1997.04	71	廖繼春老師	翁美娥	現代美術	23-24
1997.04	71	世紀末的心情與行情：導讀錫維曼的（法國十九世紀末的新藝術）與錢申的（歐洲十九世紀末現代主義的行銷）	曾少千	現代美術	25-27
1997.04	71	「風」、「水」、「綠意」一個嶄新的公共藝術經驗——敦化南路 / 忠孝東路通風口公共藝術	蘇南洲，呂春誼	現代美術	28-31
1997.04	71	台灣光復前後美術團體發展走向的分析	李進發	現代美術	32-44
1997.04	71	台灣早期商標蒐錄與造形研究	林品章，劉雅玟	現代美術	45-49
1997.04	71	日本美術館典藏品蒐購方法	林皎碧	現代美術	50-54
1997.04	71	陳志誠裝置展評論：地下墓穴中心與多重介面間的迷航路線	黃海鳴	現代美術	55-57
1997.04	71	回的回想	江衍卿	現代美術	58-60
1997.04	71	線條的時間	馮明秋	現代美術	61-61
1997.04	71	大時代的雙重時空交錯——黃海鳴 V.S. 涂英明的藝術自我與家庭歷史追憶	楊艾妮整理	現代美術	62-67
1997.04	71	被遺忘的女性：二二八美展女性藝術家座談會	簡瑛瑛主持	現代美術	68-76
1997.04	71	美術通訊	編輯小組	現代美術	77-78

1997

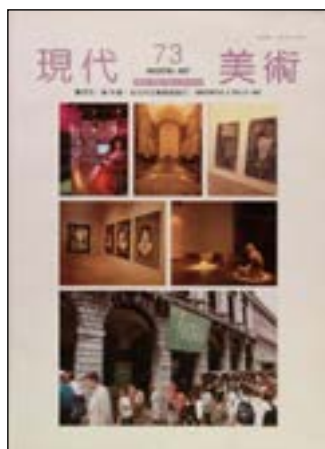
雙月刊



72

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1997.06	72	記江兆申先生的書與畫	王耀庭	現代美術	3-8
1997.06	72	江兆申的作品賞析	巴東	現代美術	9-14
1997.06	72	從文人畫談江兆申先生的創作	陳宏勉	現代美術	15-25
1997.06	72	創新、在文化傳承與歷史重構之間——江兆申先生書法作品探討	許瀟月	現代美術	26-31
1997.06	72	擴展的版圖或逃逸的陣線——九〇年代台灣當代裝置藝術	遙亦	現代美術	32-47
1997.06	72	廖繼春常設展有感	劉平衡	現代美術	48-52
1997.06	72	謙卑像小孩子的大師——廖繼春	許坤成	現代美術	53-54
1997.06	72	三峽風景的歷史動線——畫家李梅樹的故鄉	李欽賢	現代美術	55-57
1997.06	72	李梅樹老師的「人體課」	翁美娥	現代美術	58-59
1997.06	72	「圓融圓缺」之圓滿圓寂意象——談「燒金」的劉生容	吳大光	現代美術	60-63
1997.06	72	阿 Q 精神得到最終的勝利——閱讀陳龍斌的「閱讀雕塑」	徐文瑞	現代美術	64-67
1997.06	72	一顆待飛的心——潘仁松「環境測量」	楊明鏗	現代美術	68-69
1997.06	72	「參觀博物館」——作為提昇教育及生活品質的一種必然需求與過程	李既鳴	現代美術	70-72
1997.06	72	台灣光復初期電影廣告看板畫師——簡錫欽專訪	林品章，蘇文清	現代美術	73-77
1997.06	72	美術通訊	編輯小組	現代美術	78-81



73

現代美術

1997

雙月刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1997.08	73	從「貧窮」撤退——第四十七屆威尼斯雙年展	遙亦	現代美術	2-18
1997.08	73	審美——心靈的救藥	楊瑞彬	現代美術	19-26
1997.08	73	歷史偏見的霸權支配——對「中國」論述的思考	李君毅	現代美術	27-31
1997.08	73	台北市立美術館「廖繼春捐贈作品常設展」之展覽初期觀眾問卷調查研究報告摘要	陳青玲	現代美術	32-35
1997.08	73	台灣樸素藝術在那裏？談其發展及在國際上的定位	洪米貞	現代美術	36-43
1997.08	73	聖皮耶文化中心暨馬克斯·傅赫尼樸素藝術館	洪米貞	現代美術	44-45
1997.08	73	浪漫的藝評與雕塑——導覽奧賽美術館「哥迪耶」與「普亥歐」特展	曾少千	現代美術	46-50
1997.08	73	機械美學畫家費爾南·雷捷——法國龐畢度文化中心展出	吳妍儀	現代美術	51-54
1997.08	73	像魚般的自由——台灣前輩畫家張萬傳	蔡耀慶	現代美術	55-58
1997.08	73	溫哥華觀點——概述 12 位女性藝術家	葛雷戈·柏樂比	現代美術	59-62
1997.08	73	筆底春風紙上開、香氣皆從墨色來——讀高蓮貞彩墨作品	曾肅良	現代美術	63-64
1997.08	73	黛安·伊特作品觀感——結出藝術	王怡美	現代美術	65-66
1997.08	73	從「美術攝影」到捏造藝術——寫於「非常捏造影像展」之前	游本寬	現代美術	67-73
1997.08	73	美術館為民服務白皮書	編輯小組	現代美術	74-75
1997.08	73	振衣千仞岡、濯足萬里流——憶江兆申先生二、三事	巴東	現代美術	79-81

1997

雙月刊



74
現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1997.10	74	媒體氾濫、文化觀光——第十屆文件大展的省思	郭博州	現代美術	2-11
1997.10	74	彩繪基隆河——記台北市立美術館河畔夏令營	林義祥	現代美術	12-15
1997.10	74	從風箏俯看「彩繪基隆河」	吳大光	現代美術	16-18
1997.10	74	台灣寫實攝影的綱要系譜	蕭永盛	現代美術	19-23
1997.10	74	鄭桑溪的攝影語彙——視覺動線下的存在意義	謝明順	現代美術	24-27
1997.10	74	重返歷史現場——鄭桑溪的老基隆影像	李欽賢	現代美術	28-32
1997.10	74	攝影文化的形成與價值判斷的賦型	吳嘉寶	現代美術	33-39
1997.10	74	「廖繼春捐贈作品常設展」展場內觀眾行為觀察	施淑民	現代美術	40-44
1997.10	74	台灣光復初期電影海報畫師——陳子福專訪研究	林品章，蘇文清	現代美術	45-50
1997.10	74	台灣早期成藥之包裝設計	姚村雄	現代美術	51-64
1997.10	74	奇異的旅航——記亞瑟·崔斯攝影展於台北	林宜君	現代美術	65-68
1997.10	74	踏實中的虛無意境：陳景容創作四十年回顧展	陳淑華	現代美術	69-73
1997.10	74	黑洞——藝術創作的背後	黃位政	現代美術	74-75

1997

雙月刊



75
現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1997.12	75	邁向二十世紀——以人為主體的美術館	林曼麗	現代美術	2-4
1997.12	75	美術館發展的回顧與前瞻	王雅各	現代美術	5-7
1997.12	75	社會價值觀的物化與美術館文化	吳大光	現代美術	8-9
1997.12	75	相知柏川二三事	朱婉華	現代美術	11-13
1997.12	75	父親郭柏川畫作捐贈感言	郭為美	現代美術	14-16
1997.12	75	從郭柏川先生家屬捐贈台北市立美術館的幾件陶瓷，記「永生工藝社」一段往事	王修功	現代美術	17-19
1997.12	75	「釋迦出山」鑄銅記	典藏組	現代美術	20-20
1997.12	75	遙望黃土水——從釋迦出山的鑄造談起	高燦興	現代美術	21-25
1997.12	75	為什麼要脫臘鑄造及其他	蒲浩明	現代美術	26-32
1997.12	75	我國近代三大雕塑家——黃土水、李金髮、劉開渠	何明績	現代美術	33-38
1997.12	75	梁楷、羅丹、黃土水——從釋迦出山看東西藝術的時空因緣	許和義	現代美術	39-43
1997.12	75	鑑定原作版畫條例——魁北克版畫協會制定	李延祥	現代美術	44-48
1997.12	75	素描的體積與空間	蘇錦皆	現代美術	49-53
1997.12	75	從伍茲現代美術館收藏談法國奧塞美術館「BARNES 醫生收藏展」	吳妍儀	現代美術	54-56
1997.12	75	解衣般礴——讀廖鴻興近作	文謙益	現代美術	57-59
1997.12	75	黃重元為膠彩畫提出廣義的解釋	蔡晶晶	現代美術	60-63
1997.12	75	日據時期官展期間美術活動資料編年（上）	李進發	現代美術	64-73
1997.12	75	美術館與我——義工感言（一）（二）	李芬素，楊允昌	現代美術	76-77

1998

雙月刊



76
現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1998.02	76	生命力——梅原藝術的關鍵語	蘇守政譯	現代美術	2-3
1998.02	76	梅原龍三郎與郭柏川作品賞析	王素峰	現代美術	4-8
1998.02	76	郭柏川與梅原龍三郎	劉平衡	現代美術	9-12
1998.02	76	梅原龍三郎旋風捲過北京和台灣	李欽賢	現代美術	13-14
1998.02	76	東方野獸趣味的播種者——論郭柏川的藝術成就	李錫佳	現代美術	15-20
1998.02	76	「中華民國第八屆國際版畫及素描雙年展」得獎藝術家創作自述	張妙文，錢乃琪 鄧啟宏，賴玉芬等譯	現代美術	21-32
1998.02	76	通往素描之道——畢卡第素描展	吳大光	現代美術	33-35
1998.02	76	畢卡第素描收藏展中的五件作品	陳國強	現代美術	36-37
1998.02	76	舊金山另類藝術空間	遙亦	現代美術	38-41
1998.02	76	梵谷事件——世紀末最受注目的真偽畫作之爭	陳淑華	現代美術	42-45
1998.02	76	從後殖民主義的觀點解析當代台灣藝術	李君毅	現代美術	46-50
1998.02	76	中國繪畫思想的現代論述	王鎮庚	現代美術	51-53
1998.02	76	西方藝術批評的起源	謝東山	現代美術	54-56
1998.02	76	前衛之後，現在怎麼辦？	徐文瑞	現代美術	57-62
1998.02	76	台灣樸素藝術的歐洲新據點——比利時新魯汶大學美術館	洪米貞	現代美術	63-65
1998.02	76	日據時期官展期間台灣美術活動資料編年（中）	李進發	現代美術	66-71
1998.02	76	接近矛盾的核心——關於相對性與伊通公園的聯合展	湯皇珍	現代美術	72-76
1998.02	76	美術通訊	編輯小組	現代美術	77-81

1998

雙月刊



77

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1998.04	77	龍在西方迤邐東還—— 絕對細緻與大氣磅礴並生 法蘭西學院藝術院士朱德群「抒情抽象」畫的縱深與橫面	楊雪梅	現代美術	2-7
1998.04	77	台北市立美術館典藏曾紹杰作品介紹	郭伯佾	現代美術	8-13
1998.04	77	「畫山深入底魂、畫人直逼面相」——簡述日本女畫家片岡球子	李欽賢	現代美術	14-18
1998.04	77	女性、EQ、藝術	吳大光	現代美術	19-23
1998.04	77	物品藝術失敗了嗎？	遙亦	現代美術	24-32
1998.04	77	顛覆傳統視覺設計語彙的新主張——解放式的設計風格	吳鼎武	現代美術	33-40
1998.04	77	郭承豐和他的雜誌	林品章，蕭春金	現代美術	41-47
1998.04	77	色彩的對比	曾啟雄	現代美術	48-54
1998.04	77	「二二八美展」作為藝術與政治的辯正場域	陳文祥	現代美術	55-58
1998.04	77	新加坡美術館 Philip Morris 私人集團贊助「亞洲藝術獎」之展覽介紹	吳妍儀	現代美術	59-64
1998.04	77	日據時期官展期間台灣美術活動資料編年（下）	李進發	現代美術	65-69
1998.04	77	關於後現代的一些論述片段	法蘭克·穆亞（Frank Muyard）撰 湯皇珍翻譯	現代美術	70-75
1998.04	77	美術通訊	編輯小組	現代美術	76-81



78
現代美術

1998

雙月刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1998.06	78	1998 台北雙年展突顯亞洲觀點	林曼麗	現代美術	2-3
1998.06	78	欲望場域 1998 台北雙年展	編輯小組	現代美術	4-10
1998.06	78	她希望畫作能得到最好的保護	林曼麗	現代美術	11-11
1998.06	78	台灣當代女性抽象畫之創造性與關鍵性的研究	薛保瑕	現代美術	12-31
1998.06	78	曙光與朦朧——談朱德群先生的抽象繪畫	陳正雄	現代美術	32-34
1998.06	78	當遠方的鼓聲響起——談朱德群先生的繪畫技法及其創作觀訪談	吳妍儀	現代美術	35-38
1998.06	78	版畫與電腦	鐘有輝	現代美術	39-43
1998.06	78	日據時期的台灣圖像——由當時的雜誌封面設計談起	姚村雄	現代美術	44-56
1998.06	78	北行畫卷	李欽賢	現代美術	57-62
1998.06	78	現代藝術的省思——前衛之後，現在怎麼辦？	王鎮庚	現代美術	63-64
1998.06	78	攝影機制 (Photographic Mechanism) 的主體意識偽裝	遙亦	現代美術	65-78
1998.06	78	本館相關展覽與活動	編輯小組	現代美術	79-81



79
現代美術

1998 | 雙月刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1998.08	79	1998 台北雙年展——「欲望場域」之空間思維	黃海鳴	現代美術	3-16
1998.08	79	縱容的富裕社會之新藝術風貌——一九九八台北雙年展觀後感	施並錫	現代美術	17-25
1998.08	79	場域的欲望——一九九八台北雙年展觀感	盧天炎	現代美術	26-27
1998.08	79	一九九八台北雙年展——亞洲當代藝術國際研討會側記	鄭惠美	現代美術	28-34
1998.08	79	何去何從？（論文摘要）	阿賓那 · 坡西安那達	現代美術	35-36
1998.08	79	欲望城市：全球化之下東亞城市中產階級的文化風貌（論文摘要）	蕭新煌	現代美術	36-37
1998.08	79	「欲望場域」裡的理性思辯—— 從「'98 台北雙年展」暨「亞洲當代國際研討會」省思當前大眾美育的課題	何清吟	現代美術	38-40
1998.08	79	漫談亞洲當代藝術的未來—— 亞洲當代藝術的未來，在期待的，當然是亞洲的當代藝術家	羅門	現代美術	41-45
1998.08	79	「一九九八台北雙年展」話題的討論——由一篇報導的文字表述說起	王鎮庚	現代美術	46-47
1998.08	79	女不女性有關係——談「台灣女性藝術展」中的五件作品	陳文祥	現代美術	48-51
1998.08	79	短評當今另類平面設計師——David Carson 的設計風格	吳鼎武	現代美術	52-57
1998.08	79	北京大學畫法研究始末	王玉立	現代美術	58-69
1998.08	79	談 M.F.A. 應有的定位	胡宏述	現代美術	70-74
1998.08	79	本館展覽與活動訊息	編輯室	現代美術	76-78
1998.08	79	「台灣畫家評述」等八本新書	編輯室	現代美術	79-80
1998.08	79	稿約現代美術雙月刊	美術學報	現代美術	81-81

1998

雙月刊



80
現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1998.10	80	傳統與張力的表現——「亞洲當代藝術：傳統與張力」序言（一）	維莎卡·德賽 嚴玲娟譯	現代美術	3-5
1998.10	80	文化差異與多元化主義——「亞洲當代藝術：傳統與張力」序言（二）	阿賓那·坡西安那達 徐文瑞譯	現代美術	5-7
1998.10	80	後殖民時代的展覽策略	托瑪斯·麥克維利 徐文瑞譯	現代美術	8-14
1998.10	80	對抗世界——現在與過去	Jae-Ryung Roe 朱淑芬譯	現代美術	15-22
1998.10	80	萌芽、生發、激撞——台北市立美術館典藏常設展	王素峰	現代美術	23-34
1998.10	80	偶然的典藏，典藏的眼光	李欽賢	現代美術	35-37
1998.10	80	欲望氣息下的詩意——記 1998 台北雙年展亞洲當代藝術國際研討會之兩場演說	吳妍儀	現代美術	38-39
1998.10	80	從雙年展的變革談台灣藝術現象	黃位政	現代美術	40-42
1998.10	80	對「1998 台北雙年展」部分展品之我見	王修功	現代美術	40-42
1998.10	80	荒木欲望的台北女體	張美陵	現代美術	43-54
1998.10	80	從九八台北雙年展剖視大陸當代藝術幾個面向	遙亦	現代美術	55-70
1998.10	80	藝術創作的定位與特質	楊瑞彬	現代美術	71-78
1998.10	80	本館展覽與活動之訊息	編輯室	現代美術	79-81



81
現代美術

1998 | 雙月刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1998.12	81	品質文化的思考	林曼麗	現代美術	14-16
1998.12	81	對台北市立美術館的回顧與期待	漢寶德	現代美術	17-19
1998.12	81	以評代賀為美術館作壽	謝里法	現代美術	20-23
1998.12	81	讓跨世紀的美術館跨出去	呂清夫	現代美術	24-29
1998.12	81	有所期待於北美館之「現代美術」者	林谷芳	現代美術	30-32
1998.12	81	美術館教育省思	黃壬來	現代美術	33-35
1998.12	81	大美術館計劃	編輯室	現代美術	37-45
1998.12	81	美的經典	編輯室	現代美術	47-53
1998.12	81	美的呈現	編輯室	現代美術	55-67
1998.12	81	美的教育	編輯室	現代美術	69-103
1998.12	81	美的工程	編輯室	現代美術	105-109
1998.12	81	大事紀年表	編輯室	現代美術	111-121
1998.12	81	美的訊息	編輯室	現代美術	123-135

1999

雙月刊



82

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1999.02	82	關於抽象藝術的斷想	郭繼生	現代美術	2-3
1999.02	82	封答那與義大利 60 年代的抽象藝術	蕭勤	現代美術	4-6
1999.02	82	看雕塑之野——談二次戰後抽象雕塑的活力	高燦興	現代美術	7-12
1999.02	82	抽象繪畫與水墨表現	劉國松	現代美術	13-19
1999.02	82	戰後（1945）台灣水墨畫發展初探——兼論水墨抽象（上）	袁金塔	現代美術	20-29
1999.02	82	後殖民情境與香港現代水墨畫	李君毅	現代美術	30-36
1999.02	82	中國繪畫現代化的理知與進境	盧福壽	現代美術	37-47
1999.02	82	「繪畫雜誌」研究	王玉立	現代美術	48-61
1999.02	82	「水墨畫、日本畫、西洋畫」的三角解析	翁美娥	現代美術	62-67
1999.02	82	西潮 · 文化 · 浮世繪	李錫佳	現代美術	68-73
1999.02	82	說畢卡索的藝術世界	王鎮庚	現代美術	74-77
1999.02	82	本館展覽與活動訊息	編輯室	現代美術	78-80
1999.02	82	第二美術館設置公共藝術簡介	編輯室	現代美術	81-81



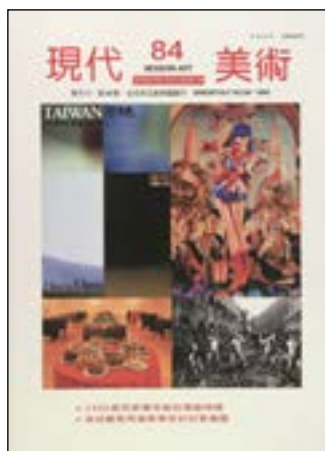
83
現代美術

1999 | 雙月刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1999.04	83	「第 48 屆威尼斯雙年展」專輯導言	編輯室	現代美術	2-2
1999.04	83	「意·亂·情·迷」第 48 屆威尼斯雙年展策展人甄選側記	徐格麟	現代美術	3-4
1999.04	83	「意·亂·情·迷」	石瑞仁	現代美術	5-9
1999.04	83	歸零	張元茜	現代美術	10-15
1999.04	83	島之迴音：柔性與張力	高千惠	現代美術	16-20
1999.04	83	水的威脅	張頌仁	現代美術	21-23
1999.04	83	語林台灣	吳梅嵩	現代美術	24-26
1999.04	83	米香 -Big-bang —— 堵塞·匿名與悶爆的能量	黃海鳴	現代美術	27-30
1999.04	83	關於金底背景蛋彩的技法	木島隆康著 陳景容，蔡青雯 譯	現代美術	32-36
1999.04	83	油畫之保存與修復	歌田真介	現代美術	37-42
1999.04	83	油畫的基底材與油畫的損傷概述	陳景容，董國金， 蔡青雯 譯	現代美術	43-47
1999.04	83	油畫創作材料及其保存之間的關聯	陳淑華	現代美術	48-66
1999.04	83	封塔那的切入作品及其他——從台北市立美術館典藏封答那的作品說起	蕭勤	現代美術	67-68
1999.04	83	戰後（1945）台灣水墨畫發展初探——兼論水墨抽象（下）	袁金塔	現代美術	69-75
1999.04	83	台北市立美術館典藏常設展——萌芽·生發·激撞作品輯（2）	編輯室	現代美術	76-77
1999.04	83	本館展覽與活動訊息	編輯室	現代美術	78-80
1999.04	83	台北市第二美術館公共藝術設置計畫民眾意見調查表	編輯室	現代美術	81-81

1999

雙月刊



84

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1999.06	84	第 48 屆威尼斯雙年展：全然開放 台灣館——「意亂情迷：台灣藝術三線路」	編輯室	現代美術	2-3
1999.06	84	第 48 屆威尼斯雙年展：全然開放 台灣館——「意亂情迷：台灣藝術三線路」(英文)	編輯室	現代美術	4-4
1999.06	84	第 48 屆威尼斯雙年展：全然開放 台灣館——「意亂情迷：台灣藝術三線路」(義文)	編輯室	現代美術	5-5
1999.06	84	「第 48 屆威尼斯雙年展」台灣館大事記	編輯室	現代美術	6-6
1999.06	84	意亂情迷到趨近開放——側記「威尼斯雙年展」台灣館參展之過去與現況	李玉玲	現代美術	7-10
1999.06	84	「意亂情迷」到水都——從威尼斯雙年展及台灣館談起(上)	石瑞仁	現代美術	11-17
1999.06	84	1999 威尼斯雙年展的「全然開放」一、Arsenale 軍火庫的作品網路(上)	黃海鳴	現代美術	18-22
1999.06	84	美術館教育現況之探討	林曼麗	現代美術	23-29
1999.06	84	「詮釋與分享——與作品有約」衍生新的美術館經驗	劉美玲	現代美術	30-33
1999.06	84	第一屆美術館教育國際學術研討會側記	鄭惠美	現代美術	34-42
1999.06	84	康丁斯基的色彩論	曾啟雄	現代美術	43-52
1999.06	84	瑪莉·珍潔·可：不入流的觀眾	Suzanne Lacy 編 徐文瑞譯	現代美術	53-59
1999.06	84	圓山地平線物語——政權更迭與城市空間	李欽賢	現代美術	60-69
1999.06	84	從符號學看馮明秋的作品	楊明鏗	現代美術	70-73
1999.06	84	台北市立美術館典藏常設展——萌芽·生發·激撞作品輯(3)	編輯室	現代美術	74-75
1999.06	84	馬諦斯與畢卡索的繪畫有互相模仿之說?	王鎮庚	現代美術	76-77
1999.06	84	第二美術館簡介	編輯室	現代美術	81-81



85
現代美術

1999

雙月刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1999.08	85	「意亂情迷」到水都——從威尼斯雙年展及台灣館談起（下）	石瑞仁	現代美術	2-4
1999.08	85	1999 威尼斯雙年展的「全然開放」一、Arsenale 軍火庫的作品網路（下）	黃海鳴	現代美術	5-19
1999.08	85	論培根〔 F. BACON 〕繪畫中的「身體」	黃位政	現代美術	20-23
1999.08	85	以教育觀點看藝術與科學	胡宏述	現代美術	24-30
1999.08	85	眼鏡蛇現「象」	盧人仰	現代美術	31-38
1999.08	85	懷念收藏家許鴻源先生	謝里法	現代美術	39-42
1999.08	85	廖修平與台灣現代版畫	張昭卿	現代美術	43-56
1999.08	85	你說 / 我聽座談會	李德慧	現代美術	57-73
1999.08	85	台北市立美術館典藏常設展——萌芽·生發·激撞作品輯（4）	編輯室	現代美術	74-75
1999.08	85	看倌們說話	游巧雯	現代美術	76-77
1999.08	85	夏日飄揚·美術館教育另一章·兒童盛事——八十八年兒童美術夏令營	張振明	現代美術	78-79

1999

雙月刊



86
現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1999.10	86	當女王頭不再是女王頭——從荒木經惟台北個展談「影像藝術」和「攝影藝術」的影像閱讀	吳嘉寶	現代美術	3-9
1999.10	86	因為死亡，所以尋找慾望——從「現代性」看荒木經惟的攝影觀	王墨林	現代美術	10-12
1999.10	86	荒木經惟的生死愛慾	張美陵	現代美術	13-22
1999.10	86	威尼斯雙年展橘園主題館	黃海鳴	現代美術	23-26
1999.10	86	「面對面」或「背對背」——「澳洲亞太藝術三年展」及「台灣當代藝術展」	遙亦	現代美術	27-36
1999.10	86	范侃卿的生涯及其繪畫世界	施慧明	現代美術	37-43
1999.10	86	世紀末全球創意雕塑大展——香榭麗舍大道「千禧年雕塑之野」	施文英	現代美術	44-50
1999.10	86	陰性論述——侯俊明作品之深層心理組構法則探討	廖新田	現代美術	51-61
1999.10	86	回到 / 家鄉——許鴻源的收藏境界座談會	余孟行整理	現代美術	62-66
1999.10	86	典藏之美——理想中的收藏境界座談會	余孟行整理	現代美術	67-73
1999.10	86	台北市立美術館典藏常設展——萌芽·生發·激撞作品輯 (5)	編輯室	現代美術	74-75
1999.10	86	論現代藝術的「天花板」及其他	王鎮庚	現代美術	76-78
1999.10	86	第九屆國際版畫及素描雙年展得獎揭曉作品	編輯室	現代美術	79-79

1999

雙月刊



87

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1999.12	87	藝術是 2000 年的新生活需要	林曼麗	現代美術	3-5
1999.12	87	台北市立美術館已十六歲了，可喜可賀	黃光男	現代美術	6-7
1999.12	87	美術館的使命——台北市立美術館十六週年館慶期許	楚戈	現代美術	8-10
1999.12	87	美術館發展的思考——台北市立美術館十六週年館慶誌言	黃健敏	現代美術	11-13
1999.12	87	這裏就是我們的家——為台北市立美術館十六週年而寫	亮軒	現代美術	14-16
1999.12	87	鑑「擬西移植之源」而期待未來——看橘園美術館珍藏展的省思	施並錫	現代美術	18-25
1999.12	87	巴黎的天空下——「世紀風華」橘園美術館珍藏展	林金標	現代美術	26-34
1999.12	87	版畫聯合國	鐘有輝	現代美術	35-41
1999.12	87	二十世紀版畫藝術的開端	張正仁節譯	現代美術	42-45
1999.12	87	第九屆國際版畫及素描雙年展評審感言	謝里法	現代美術	46-49
1999.12	87	素描發展概說	吳大光	現代美術	50-54
1999.12	87	白色迷宮內中國藝術家的體味	黃海鳴	現代美術	55-59
1999.12	87	屠宰場內的當代藝術展——羅馬 1999 薩拉耶佛 2001：歐洲與地中海區域青年藝術家雙年展	徐文瑞譯	現代美術	60-62
1999.12	87	Report Rome: “Roma 1999 Sarajevo 2001 —— Biennale dei Giovani Artisti dell' Europa e Del Mediterraneo”	Fern Bayer	現代美術	63-65
1999.12	87	台灣當代藝術（1987-1998）中的文字運用概況	羅淑君	現代美術	66-72
1999.12	87	館慶活動及賑災義賣會	編輯室	現代美術	73-73
1999.12	87	世紀風華演講、專家導覽、座談會教育推廣、國內展覽訊息	編輯室	現代美術	74-74
1999.12	87	素描與版畫演講、專家導覽、展覽室對話活動	編輯室	現代美術	75-75
1999.12	87	第二美術館說明會紀錄	編輯室	現代美術	76-80
1999.12	87	第二美術館公共藝術	編輯室	現代美術	81-81

2000

雙月刊



88

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2000.02	88	從西方的文化角度看台灣的美術前途	謝里法	現代美術	3-7
2000.02	88	此地有銀三百兩——少數精英寡頭領導的國際展覽新趨勢	高千惠	現代美術	8-12
2000.02	88	二十一世紀美術館的國際觀	張元茜	現代美術	13-14
2000.02	88	從「裝置風景」的概念談塞尚及台灣美術	顧世勇	現代美術	16-17
2000.02	88	橘枳各有價——從西斯萊的五彩到楊三郎的繽紛	施並錫	現代美術	17-18
2000.02	88	莫內 · 台灣 · 印象	李既鳴	現代美術	19-19
2000.02	88	表相之外——由雷諾瓦探討台灣的人物畫	陳淑華	現代美術	20-20
2000.02	88	從盧梭看台灣美術現代論中的開放性	盧天炎	現代美術	21-21
2000.02	88	白馬非馬的馬蒂斯在台灣	王素峰	現代美術	22-22
2000.02	88	形的解構與再構——畢卡索與李石樵	袁金塔	現代美術	23-23
2000.02	88	粉味與狂癲的肉	黃海鳴	現代美術	24-24
2000.02	88	如何看德漢也看台灣畫家	謝里法	現代美術	25-25
2000.02	88	從羅蘭桑的作品試探台灣美術史中的女性形體	嚴明惠	現代美術	26-26
2000.02	88	從尤特里羅的建築藝術看台灣前輩大師的風景畫	劉平衡	現代美術	27-27
2000.02	88	秀場 · 戰場 · 祭場：從莫迪里亞尼的藝術實踐看台灣美術的人像顯影	石瑞仁	現代美術	28-28
2000.02	88	激越與超越——談蘇丁的外放與陳澄坡的內蘊	林金標	現代美術	29-29
2000.02	88	表相之外——由雷諾瓦探討臺灣的人物畫	陳淑華	現代美術	30-41
2000.02	88	戰後初期台灣「新現實主義」美術之孕育及流產——以李石樵畫風為例	梅丁衍	現代美術	42-56
2000.02	88	文化分享與族群融合——從西方博物館的演變看多元文化的趨勢	曾肅良	現代美術	57-60
2000.02	88	摩根與大都會美術館	蔡秀卿	現代美術	61-68
2000.02	88	以「海派」對「八怪」的發展看上海開埠後中國傳統水墨畫之走向現代	薛永年	現代美術	69-75
2000.02	88	台北市立美術館典藏常設展——萌芽 生發 激撞 作品輯 (6)	編輯室	現代美術	76-77
2000.02	88	美術通訊	編輯室	現代美術	78-80

2000

雙月刊



89 現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2000.04	89	台北 · 空間經驗	黃湘娟	現代美術	3-8
2000.04	89	談公共藝術與建築環境之融合	陳惠婷	現代美術	9-14
2000.04	89	再造丹佛美術館	黃健敏	現代美術	15-20
2000.04	89	新趨勢、新起點、新方向——談華岡博物館的蛻變	陳明湘	現代美術	21-24
2000.04	89	現代美術館中的標示系統設計	蘇宗雄	現代美術	25-30
2000.04	89	環境中的標識計畫	林品章	現代美術	31-38
2000.04	89	台北美術館創意座椅大賽之啟示	李薦宏	現代美術	39-41
2000.04	89	「坐在美術館」設計競賽的幕後思維	郭介誠	現代美術	42-45
2000.04	89	台灣攝影與「中國」符號初探 - 在不在：符號在那裡？「中國」在那裡？	許綺玲	現代美術	46-72
2000.04	89	非常廟、非常妙	陳文祺	現代美術	73-77
2000.04	89	美術通訊	編輯室	現代美術	78-81

2000

雙月刊



90
現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2000.07	90	讓美術館成為市民美好生活的一部份——寫在台北市立美術館重新開館之際	林曼麗	現代美術	2-4
2000.07	90	朝向人性·親和·品質·活力——台北市立美術館空間動向及視覺系統延展設計	編輯部	現代美術	5-7
2000.07	90	談台北市立美社館之新粧	何和明	現代美術	8-10
2000.07	90	品質的向上提昇——談台北市立美術館整容	黃健敏	現代美術	11-14
2000.07	90	我所知道的前輩油畫家二三事	陳景容	現代美術	15-32
2000.07	90	東亞油畫磁場的吸斥效應	李欽賢	現代美術	33-38
2000.07	90	拉丁美洲的魔幻繪畫	曾長生	現代美術	39-44
2000.07	90	工筆重彩繪畫在現時代的新認知	沈以正	現代美術	45-51
2000.07	90	從傳統與創新的角度看亞洲四國膠彩畫的發展	劉玲利	現代美術	52-56
2000.07	90	前衛藝術與文化矛盾	黃海鳴	現代美術	57-65
2000.07	90	過度曝光 (OVEREXPOSURE)	傑宏·尚斯 徐文瑞	現代美術	66-72
2000.07	90	人性·親和·品質·活力——台北市立美術館重新開館新展望	編輯室	現代美術	73-76
2000.07	90	2000 台北雙年展——結合大台北藝術空間·小規模走向人性化尺規	編輯室	現代美術	76-77
2000.07	90	「手提箱美術館下鄉」——台灣美術走入社區	編輯室	現代美術	78-78
2000.07	90	「坐」在美術館裡？最佳創意座椅票選活動起跑	編輯室	現代美術	79-79
2000.07	90	國內展覽訊息	編輯室	現代美術	79-79
2000.07	90	2000「台北獎——第27屆台北市美展」得獎作品	編輯室	現代美術	80-81

2000

雙月刊



91 現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2000.08	91	日據時期台灣東洋畫的師承與風格	詹前裕	現代美術	2-16
2000.08	91	面對面 / 由東京藝大自畫像談起「東亞油畫的誕生與開展」展場專題座談 2-1	劉娟娟整理	現代美術	18-26
2000.08	91	亞洲觀點 / 由東亞油畫展的現代性談起「東亞油畫的誕生與開展」展場專題座談 2-2	劉娟娟整理	現代美術	27-35
2000.08	91	瑰麗台灣 / 由日本畫家筆下的台灣談起「台灣東洋畫探源」展場專題座談	湯景光 劉娟娟整理	現代美術	36-47
2000.08	91	繪畫中的人像問題	趙雅博	現代美術	48-55
2000.08	91	野獸派或火的考驗——巴黎重現二十世紀初在歐陸引爆的藝術火燄	施文英	現代美術	56-62
2000.08	91	藝術、生活、產業	王鍊登	現代美術	63-68
2000.08	91	詮釋公共空間的公眾性	劉克峰	現代美術	69-73

2000

雙月刊

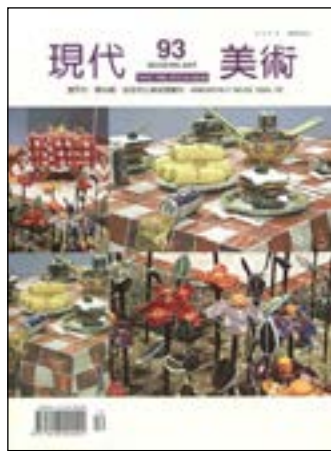


92
現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2000.10	92	「美術館」與「大賣場」之間的遊戲	黃海鳴	現代美術	2-14
2000.10	92	一個異樣的天空——無法無天 2000 台北雙年展	陳建北	現代美術	15-19
2000.10	92	台灣的另類現代——從台北雙年展「無法無天」談起	曾長生	現代美術	20-23
2000.10	92	威尼斯建築雙年展設置台灣館之芻議	季鐵男	現代美術	24-33
2000.10	92	台灣「膠彩畫」之探源與發展	郭禎祥	現代美術	34-41
2000.10	92	歷史傳承與開創新局——試探台灣前輩膠彩畫家的風格剖析	劉玲利	現代美術	42-47
2000.10	92	台灣早期膠彩畫的保存與修復	林煥盛	現代美術	48-56
2000.10	92	從福爾摩沙到動盪孤島——尋索台灣美術	李欽賢	現代美術	57-60
2000.10	92	現代設計的課題——從椅子思考	林品章	現代美術	61-67
2000.10	92	室內設計美學	卜建平	現代美術	68-72
2000.10	92	論「印象派」——外光派	王鎮庚	現代美術	73-80
2000.10	92	2000 台北雙年展作品欣賞〔一〕	編輯部	現代美術	81-81

2000

雙月刊



93
現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2000.12	93	美術館的公部門文化與專業走向	黃才郎	現代美術	2-5
2000.12	93	緬懷過去 · 策勵將來——一位資深美術館員一敘期勉	沈以正	現代美術	6-12
2000.12	93	邁向二十一世紀美術館，何不強化與產業之結盟	南方朔	現代美術	13-16
2000.12	93	台灣博物館的使命	潘元石	現代美術	17-18
2000.12	93	確立台灣主體的文化觀——未來美術館的經營策略	陳水財	現代美術	19-23
2000.12	93	邁向專業化、百姓化的美術館時代	何政廣	現代美術	24-25
2000.12	93	二十一世紀的美術館	張元茜	現代美術	26-27
2000.12	93	雙年展現象——2000 台北雙年展座談紀錄	羅淑君整理	現代美術	28-37
2000.12	93	國際雙年展的亞洲奇蹟	費大為	現代美術	38-50
2000.12	93	美術導賞的理念與策略	蘇振明	現代美術	51-61
2000.12	93	非營利機構之財物管理	吳嘉梓	現代美術	62-66
2000.12	93	商品與藝術品的模糊分際	張晴文	現代美術	67-74
2000.12	93	新時代新氣象新視野——略敘現代美術的編輯方向	編輯室	現代美術	75-79
2000.12	93	2000 年台北雙年展作品欣賞 (二)	編輯部	現代美術	80-81

2001

雙月刊

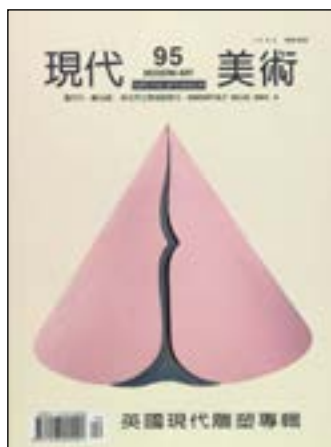


94
現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2001.02	94	點檢之意義	編輯部	現代美術	2-3
2001.02	94	點檢計畫	編輯部	現代美術	4-5
2001.02	94	點檢工作手冊	編輯部	現代美術	6-10
2001.02	94	點檢結果及展望	編輯部	現代美術	11-11
2001.02	94	點檢委員座談紀錄	編輯部	現代美術	12-25
2001.02	94	北美館 2001 —— 典藏常設展作品欣賞	編輯部	現代美術	26-29
2001.02	94	點檢委員專訪	編輯部	現代美術	30-69
2001.02	94	國立故宮博物院藏品文物總清點經過	佘城	現代美術	70-76
2001.02	94	記典藏文物清點——以國立歷史博物館為例	蔡靜芬	現代美術	77-83
2001.02	94	美術通訊	編輯部	現代美術	84-85

2001

雙月刊

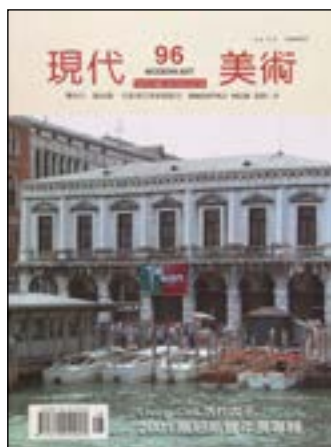


95
現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2001.04	95	英國新雕塑：1960 年代 vs.1980 年代	李美蓉	現代美術	4-14
2001.04	95	大、不、列、顛的現代雕塑	高燦興	現代美術	15-23
2001.04	95	沉靜而詩意的「異國情調」：從台灣看大不列顛現代雕塑	張芳薇	現代美術	24-29
2001.04	95	英國當代雕塑發展與「泰納獎」	林宜君	現代美術	30-36
2001.04	95	二十世紀（1910-1970）英國現代主義藝術發展初探	曾肅良	現代美術	37-46
2001.04	95	幽幽泰晤士：記暗流中的不列顛世紀 YBA 藝術	莊振育	現代美術	47-51
2001.04	95	綠暗紅嫣渾可事：記英國當代藝術非營利機構展覽場風景	謝素真	現代美術	52-59
2001.04	95	物品如何成為藝術？	遙亦	現代美術	60-69
2001.04	95	試談台灣現代雕刻基本問題	屠國威，徐小虎，蔡佩玲整理	現代美術	70-77
2001.04	95	美術通訊	編輯部	現代美術	78-81

2001

雙月刊



96
現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2001.06	96	活性因子的變文過程：第四十九屆威尼斯雙年展台灣館的文本概念	高千惠	現代美術	4-24
2001.06	96	威尼斯雙年展	編輯部	現代美術	25-27
2001.06	96	2001 威尼斯雙年展——籌備座談紀錄（一）	張榮輝整理	現代美術	28-38
2001.06	96	2001 威尼斯雙年展——籌備座談紀錄（二）	彭瓊儀整理	現代美術	39-53
2001.06	96	2001 威尼斯雙年展——籌備座談紀錄（三）	彭瓊儀整理	現代美術	54-73
2001.06	96	2001 威尼斯雙年展——籌備座談紀錄（四）	廖春鈴整理	現代美術	74-76
2001.06	96	藏在石頭裡的鳥——關於布朗庫西作品的遊戲空間	編輯部	現代美術	78-78
2001.06	96	原始與永恆的童夢 趙國宗瓷畫展	編輯部	現代美術	79-79
2001.06	96	英國下午茶的情調 藝術心靈的“對話”	編輯部	現代美術	79-79
2001.06	96	反芻英國現代雕塑展 親子造型「變變變」	編輯部	現代美術	79-79
2001.06	96	藝術點滴週年特別活動 燭光之旅	編輯部	現代美術	80-80
2001.06	96	2001 威尼斯雙年展零縑	編輯部	現代美術	81-81

2001

雙月刊



97
現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2001.08	97	「設計史研究」的感想	林品章	現代美術	4-9
2001.08	97	家具設計的昨日和今日—— 剖析台北市立美術館法國國立當代藝術基金會設計收藏展「少與多」主題的歷史思潮	胡寶林	現代美術	10-22
2001.08	97	當代設計的產品動向	官政能	現代美術	23-31
2001.08	97	當代設計思潮與產品造形美學	林銘煌	現代美術	32-42
2001.08	97	寂寞的布朗庫西——兼談「空間之鳥」及「宇宙的開始」	蒲浩明	現代美術	44-52
2001.08	97	大師布朗庫西展出的觀感——兼以詩眼閱讀他的名作「空間之鳥」	羅門	現代美術	53-56
2001.08	97	廿世紀前葉台灣雕塑溯源	李欽賢	現代美術	57-59
2001.08	97	黃土水與台灣雕塑之命運	許和義	現代美術	60-68
2001.08	97	美術館遊戲式展覽作品與觀眾情境涉入強度初探—— 以 2000 台北雙年展之爾溫·烏爾文「一分鐘雕塑」為例	林演慶	現代美術	69-78
2001.08	97	美術通訊	編輯部	現代美術	79-81

2001

雙月刊



98 現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2001.10	98	台灣珍藏——社會力與藝術願景的結合	黃才郎	現代美術	4-15
2001.10	98	西洋藝術 · 新台灣觀點群	黃海鳴	現代美術	16-20
2001.10	98	歡悅與悲愴 傳承與創新——記巴黎與羅馬羅丹雕塑大展	施文英	現代美術	21-27
2001.10	98	藝術中的裸體——繪畫中的人像問題	趙雅博	現代美術	28-32
2001.10	98	紀念像的公共性	蒲浩明	現代美術	33-45
2001.10	98	台灣公共藝術的興起——從二次戰後到七0年代	吳嘉陵	現代美術	46-54
2001.10	98	超越亞歷山大主義——談葛林柏格的前衛歷史觀	謝東山	現代美術	55-65
2001.10	98	重讀人類精神	張晴文	現代美術	66-72
2001.10	98	活性因子的角色扮演——從第49屆威尼斯雙年展台灣館策展論述談起	陳文瑤	現代美術	73-78

2001

雙月刊



99

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2001.12	99	淺談博物館建築的當代語彙	徐明福	現代美術	4-17
2001.12	99	看 ZKM 的媒體藝術發展	陳正才	現代美術	18-25
2001.12	99	談博物館研究與推廣的今昔	沈以正	現代美術	26-29
2001.12	99	一個博物館教育的實例與啟示：記「藏在石頭裡的鳥——關於布朗庫西作品的遊戲空間」教育展	張振明	現代美術	30-36
2001.12	99	面對本土策展的理性思維	翁基峰	現代美術	37-40
2001.12	99	觀察台灣當今文物保存的現象	林絹娟	現代美術	41-47
2001.12	99	略論博物館典藏品的管理	李永裕	現代美術	48-52
2001.12	99	他們如何渡過預算刪減的困境？——非營利機構的財務報表分析與捐款	吳嘉梓	現代美術	53-58
2001.12	99	世紀交替的攝影新潮流	遙亦	現代美術	59-75
2001.12	99	對美術館作品典藏略抒我見	吳讓農	現代美術	76-76
2001.12	99	美術通訊	編輯部	現代美術	77-81

2002

雙月刊



100

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2002.02	100	重新認識郎靜山的攝影藝術	楊明鏗	現代美術	4-11
2002.02	100	藝術與電視接吻時——九〇年代「解放前衛」	黃明川	現代美術	12-28
2002.02	100	親愛的，除了要解放您，我真的不知道該說什麼了！	謝光誠	現代美術	29-31
2002.02	100	關於巴西聖保羅雙年展的二、三事——訪李錫奇談台灣參展憶往	陳淑鈴	現代美術	32-37
2002.02	100	第二十五屆聖保羅雙年展	張芳薇	現代美術	38-42
2002.02	100	關於第二十五屆聖保羅雙年展	沈怡寧譯述	現代美術	43-45
2002.02	100	無以迴避的主觀與偏見——看張乾琦的圖片故事	胡永芬	現代美術	46-51
2002.02	100	移動的風景——多田美波的造型世界	陳盈瑛	現代美術	52-57
2002.02	100	台灣當代藝術中的「特定場域作品」	遙亦	現代美術	58-65
2002.02	100	激情過後——威尼斯參展經驗	林書民	現代美術	66-69
2002.02	100	現代美術第一～五〇期目錄集錦	編輯部	現代美術	70-80
2002.02	100	新進藏品介紹——許雨仁「建建築築物物」	陳淑鈴	現代美術	封底裡

2002

雙月刊



101

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2002.04	101	向魯賓斯基致敬	Regina Aguilar 撰 張至維譯	現代美術	4-7
2002.04	101	藝術這玩意兒！	蕭淑文	現代美術	8-13
2002.04	101	我們從廢墟裡站起來，卻又活在一個動盪的時代—— 記《du》雜誌與「時代的見證：1941-1995 紀實攝影展」	蕭永盛	現代美術	14-17
2002.04	101	拍照記錄的藝術	游本寬	現代美術	18-27
2002.04	101	當藝術，台灣碰到政治，中國——第二十五屆聖保羅雙年展的偶然與必然	賴秀如	現代美術	28-37
2002.04	101	2002 年光州雙年展的一些觀察	林志明	現代美術	38-43
2002.04	101	從「福岡亞洲藝術三年展」出發	李玉玲、岩切 澗撰 劉子倩譯	現代美術	44-53
2002.04	101	述說七〇年代的莫名委屈——看彭弘智的擬人寓言	胡永芬	現代美術	54-59
2002.04	101	臺灣當代攝影中的田野調查方法學	遙亦	現代美術	60-69
2002.04	101	現代美術第五十一～一〇〇期目錄集錦	編輯部	現代美術	70-80
2002.04	101	林文強「未來不是夢」	林吉峰	現代美術	封底裡

2002

雙月刊



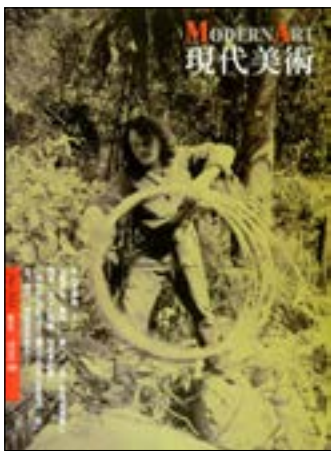
102

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2002.06	102	科比意純粹主義時期的建築：創造現代生活機器的模組	施植明	現代美術	6-19
2002.06	102	科比意——城市·烏托邦與超現實主義	徐明松	現代美術	20-31
2002.06	102	戰後初期台灣現代建築中的科比意粗獷風情	傅朝卿	現代美術	32-39
2002.06	102	2002 台北美術獎	羅淑君訪談	現代美術	40-51
2002.06	102	數位時代建築空間的趨勢	劉育東	現代美術	52-55
2002.06	102	平實中現深刻 絢爛中見淳樸——吳承硯的藝術真實	李既鳴	現代美術	56-61
2002.06	102	離「家」出走的男孩——看林明弘土花布紋的蔓生	胡永芬	現代美術	62-69
2002.06	102	斷境是犧牲者的天堂——林鉅閉關之所見	楊明鏢	現代美術	70-75
2002.06	102	倫敦地下鐵	李知允 (Jiyoan Lee) 張志維譯	現代美術	76-80
2002.06	102	郭文嵐「最愛」	林育淳	現代美術	封底裡

2002

雙月刊



103

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2002.08	103	科比意基金會	蔡筱穎	現代美術	4-9
2002.08	103	誤解，或是接近科比意的不勇敢	顏忠賢	現代美術	10-17
2002.08	103	俠客·斯畢里哥利歐 (Jacques Sbriglio) 如是說	陳淑鈴整理	現代美術	18-27
2002.08	103	似是而非？專訪「一樣 / 不一樣」教育策展人珍娜·德黛萼 (Janet Destailleur)	葉曉芍	現代美術	28-33
2002.08	103	帶回來的現場——關於「消失的群像——勞動者紀事」周慶輝攝影個展小記	許綺玲	現代美術	34-41
2002.08	103	新校園，善意真誠聚合的教育場域	林芳怡	現代美術	42-49
2002.08	103	山神與地母的兒子——看王文志內心終極的「家」	胡永芬	現代美術	50-55
2002.08	103	中華文化過敏——談林煌迪的「隨波逐流」	游崴	現代美術	56-59
2002.08	103	身體與身份的曖昧關係	賈各·萊納特 (Jacques Leenhardt) 撰 林志明翻譯	現代美術	60-67
2002.08	103	台灣當代藝術切片——工業材質在空間裝置上的應用	遙亦	現代美術	68-75
2002.08	103	走，我們一起去逛美術館去！——美術教育與美術館之間的互動關係	洪藝真	現代美術	76-80
2002.08	103	徐冰「新英文輸入法入門」	朱紀蓉	現代美術	封底裡

2002

雙月刊



104

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2002.10	104	世界劇場——2002 台北雙年展	本刊輯	現代美術	4-19
2002.10	104	從「心為形役」到「寓形宇內」——論陳庭詩來台之後的版畫作品	林伯欣	現代美術	20-31
2002.10	104	過去、現在、未來——淺論陳庭詩雕塑	李美蓉	現代美術	32-37
2002.10	104	唯有思想可傳遞——專訪科比意策展人	蔡筱穎	現代美術	38-41
2002.10	104	從歐斯曼到科比意——談巴黎的現代化改建工程	陳泓易	現代美術	42-49
2002.10	104	理性的恍惚，詩意的殘酷——看陳界仁如何「看」	胡永芬	現代美術	50-55
2002.10	104	其實不在那裡的「當下」——陸先銘作品中的時間與空間	張晴文	現代美術	56-63
2002.10	104	在黑白之間探索真與美——記周慶輝與張大春對談	陳淑鈴整理	現代美術	64-71
2002.10	104	肉身覺醒——台灣當代錄像行為初探	遙亦	現代美術	72-78
2002.10	104	卓有瑞「9904，油畫，1999」	施慧明	現代美術	封底裡

2002

雙月刊



105

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2002.12	105	「2002 台北雙年展——世界劇場」座談會	張至維，陳淑鈴 翻譯整理	現代美術	4-51
2002.12	105	李子勳 LEE Tzu-hsun	本刊輯	現代美術	52-53
2002.12	105	克莉絲汀娜·伊格萊西亞 Cristina IGLESIAS	本刊輯	現代美術	54-55
2002.12	105	宋冬 SONG Dong	本刊輯	現代美術	56-59
2002.12	105	約翰那斯·卡爾斯 Johannes KAHRS	本刊輯	現代美術	60-61
2002.12	105	袁廣鳴 YUAN Goang-ming	本刊輯	現代美術	62-63
2002.12	105	王功新 WANG Gongxin	本刊輯	現代美術	64-65
2002.12	105	侯聰慧 HOU Tsung-hui	本刊輯	現代美術	66-67
2002.12	105	科比意對都市計劃之啟示與影響	漢寶德主講 陳淑鈴整理	現代美術	68-78
2002.12	105	林鉅「戊辰年之屍」	余思穎	現代美術	封底裡

2003

雙月刊



106

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2003.02	106	「文本與次文本——當代洲女性藝術家」座談會記錄	陳淑鈴整理	現代美術	4-19
2003.02	106	台北雙年展專輯（下）——關於參展藝術家及作品	羅淑君等	現代美術	20-51
2003.02	106	高重黎	羅淑君	現代美術	20-23
2003.02	106	王雅慧	羅淑君	現代美術	24-25
2003.02	106	李子勳	羅淑君	現代美術	26-28
2003.02	106	都築響一	岩切 澗 劉子倩翻譯	現代美術	29-33
2003.02	106	丸山直文	岩切 澗 劉子倩翻譯	現代美術	34-37
2003.02	106	伊納奇·佳爾蒙迪亞	張至維	現代美術	38-40
2003.02	106	埃西爾·蒙迪薩巴	張至維	現代美術	41-43
2003.02	106	陳界仁	鄭慧華	現代美術	44-51
2003.02	106	碎裂的真實與整體的幻像…談袁廣鳴的「城市失格」	鄭慧華	現代美術	52-57
2003.02	106	絕對讓人陶醉的 Absolut Vodka	邱玉容	現代美術	58-63
2003.02	106	「大律希音——陳庭詩紀念展」座談會紀錄	陳淑鈴整理	現代美術	64-78
2003.02	106	簡扶育「陳進像」	吳昭瑩	現代美術	封底裡

2003

雙月刊



107

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2003.04	107	啟示二十一世紀的「建築電訊」	季鐵男	現代美術	4-15
2003.04	107	建築電訊：機能主義的變奏	施植明	現代美術	16-23
2003.04	107	插注前衛的喧囂：「建築電訊」拯救未來廢墟的科幻行動詩篇及建築預言——即時消費的生活城市及可替換、遊走的建造容囊	蕭百興	現代美術	24-35
2003.04	107	「建築電訊」的觀察與問思座談會紀錄	張至維節譯	現代美術	36-53
2003.04	107	帶疾的迷思——劉世芬在神聖與褻瀆之間的涉渡	高千惠	現代美術	54-59
2003.04	107	「靈光流匯——科技藝術展」作品評析兼論錄影與科技藝術在當代思潮中所扮演的角色	陳永賢	現代美術	60-69
2003.04	107	風華再現——細述「圓山別莊」的故事	張振明	現代美術	70-75
2003.04	107	藝術與科技的新探索與再呈現	徐明景	現代美術	76-78
2003.04	107	沈宏錦「平織布上的風景」	陳淑鈴	現代美術	封底裡

2003

雙月刊



108

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2003.06	108	林書民談「心感地帶」(Limbo Zone)：突顯一個充滿能量的中間地帶	鄭慧華	現代美術	4-9
2003.06	108	第五十屆威尼斯雙年展台灣館「心感地帶」	林書民	現代美術	10-17
2003.06	108	詩意的魔術——看袁廣鳴何其真實的擬像	胡永芬	現代美術	18-23
2003.06	108	靈魂不過是個虛幻的瞬間？談林書民的影像創作	姚瑞中	現代美術	24-31
2003.06	108	台北雙年展「世界劇場」座談會紀錄	陳淑鈴整理	現代美術	32-49
2003.06	108	「台灣藝術紀錄片的發展與展望」座談會紀錄	陳淑鈴整理	現代美術	50-69
2003.06	108	空間裡的宿醉——新媒體藝術脈絡裡的身體經驗	瑪莉-露易斯·安格爾 (Marie-Luise Angerer) 林育如翻譯	現代美術	70-78
2003.06	108	湯思泮「張才像」	張希斌	現代美術	封底裡

2003

雙月刊



109

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2003.08	109	「2003 台北美術獎」得獎藝術家訪談	陳淑鈴	現代美術	4-17
2003.08	109	驀然回首——記「又見 V-10 視覺藝術群」三十年大展	莊靈	現代美術	18-23
2003.08	109	又見 V-10 ——一個攝影團體的再出發	李淑萍	現代美術	24-39
2003.08	109	在路上...——姚瑞中藝術創作的十年	鄭慧華	現代美術	40-49
2003.08	109	誰敢誰就贏——試論英國當代藝術與藝術機制	吳金桃	現代美術	50-63
2003.08	109	泰晤士河上的戰爭	吳金桃	現代美術	64-69
2003.08	109	現代藝術的開拓與冒險——訪秦松談現代版畫會與現代藝術	施淑宜	現代美術	70-78
2003.08	109	李再鈞「紅不讓」	陳淑鈴	現代美術	封底裡

2003

雙月刊



110

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2003.10	110	六〇年代抽象風格的表現	廖春鈴	現代美術	4-7
2003.10	110	台灣前衛運動的消長——從六〇年代複合藝術的開展談起	賴瑛瑛	現代美術	8-17
2003.10	110	藝壇老兵話當年，四十寒暑見證人——「前衛：六〇年代台灣美術發展」座談紀錄	陳淑鈴整理	現代美術	18-29
2003.10	110	假面英雄——洪東祿及其作品	羅淑君	現代美術	30-35
2003.10	110	在光的寧靜裡——看奚松的「光陰十帖」	楊明鏢	現代美術	36-43
2003.10	110	從明信片的鄉愁中尋得的影像與時代——郭英聲的新作「母親·與我記憶中的風景」與「母親」	李淑萍	現代美術	44-51
2003.10	110	淺井忠與「湯島聖堂大成殿」	林皎碧	現代美術	52-56
2003.10	110	台北市立美術館觀眾研究分析（91 年度）	李瑋禎	現代美術	57-78
2003.10	110	吳松明「水神、牛軛、山風」	林宜君	現代美術	封底裡

2003

雙月刊



111

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2003.12	111	陳其寬專輯 雲煙過眼 陳其寬的繪畫與建築			
2003.12	111	須彌芥子 日月爭輝	顏娟英	現代美術	6-10
2003.12	111	隱藏在現代性下的鄉愁——從陳其寬的藝術中心談起	徐明松	現代美術	12-19
2003.12	111	天地人間——陳其寬的山水新意	廖春鈴	現代美術	20-27
2003.12	111	包浩斯精神在台灣——陳其寬的建築與繪畫	鄭惠美	現代美術	28-41
2003.12	111	與陳其寬先生談他的繪畫創作	黃梅香	現代美術	42-53
2003.12	111	一隻惹人心煩的蒼蠅，一隻討人喜歡的粉蝶——談李明維的過程藝術	葉謹睿	現代美術	54-59
2003.12	111	在雲的南方，色相裡面，看浮世眾生像——談李小鏡的影像世界	葉謹睿	現代美術	60-65
2003.12	111	王俊傑的作品與時代	鄭慧華	現代美術	66-75
2003.12	111	「現代美術」第 100-111 期目錄索引	本刊輯	現代美術	76-78
2003.12	111	蕭如松「窗邊」	林育淳	現代美術	封底裡

2004

雙月刊



112

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2004.02	112	七〇年代台灣本土藝術的開展	余思穎	現代美術	4-13
2004.02	112	澳洲攝影展——極欲擺脫歐洲歷史文化淵源的嚐試	李淑萍	現代美術	14-21
2004.02	112	充滿想像、並且頑固的存在——與陳界仁對談	鄭慧華	現代美術	22-33
2004.02	112	當古老的惡魔詩人唱出現代的一刻——「前衛：六〇年代台灣美術發展」的美學美術史的述評	林伯欣	現代美術	34-41
2004.02	112	多樣的統一——陳其寬 2003-2004 北美館展覽觀後感	羅時璋	現代美術	42-55
2004.02	112	抱樸守真的尋道者——試探朱為白的藝術創作觀念	方美晶	現代美術	56-65
2004.02	112	搏命演出——李銘盛他的身體，他的藝術	鄭惠美	現代美術	66-71
2004.02	112	台北市立美術館數位化建置的過程與展望	吳昭瑩	現代美術	72-78
2004.02	112	李銘盛「林壽宇像」	張希斌	現代美術	封底裡

2004

雙月刊



113

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2004.04	113	我看義大利看設計	官政能	現代美術	4-11
2004.04	113	義大利設計展——米蘭三年中心經典藏品	本刊輯	現代美術	12-21
2004.04	113	手工性與機械複製——談工業設計的現代化歷程	徐明松	現代美術	22-27
2004.04	113	牽牛去散步——記阿卜極「牛鼻上的零圈」個展	林守忠	現代美術	28-35
2004.04	113	賦形與顯靈——關於黃致陽形象美學的探討	王嘉驥	現代美術	36-43
2004.04	113	群聚、列陣、游移——黃致陽「千靈隱」個展專訪	羅淑君	現代美術	44-49
2004.04	113	多度序列的思維——看黃致陽近作	楊明鏢	現代美術	50-55
2004.04	113	揭起感知的布幕——談吳季聰的創作	鄭慧華	現代美術	56-59
2004.04	113	當代水墨與水墨當代	雷逸婷	現代美術	60-69
2004.04	113	美術館教育實務規劃——以詮釋環境關懷與認同的「城市中的旅行」教育展為例	張振明	現代美術	70-78
2004.04	113	馮鍾睿「繪畫 1967-19」	余思穎	現代美術	封底裡

2004

雙月刊



114

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2004.06	114	義大利設計風尚	德拉挂·貝威提司主講 張至維翻譯整理	現代美術	4-19
2004.06	114	重建聖域及召聚遊魂的介面、箱子與場域——陳順築的「家族攝影裝置」小回顧	黃海鳴	現代美術	20-27
2004.06	114	集會·家庭遊行——試析陳順築作品的「父親」影像	孫立銓	現代美術	28-35
2004.06	114	追憶那不復記憶的虛空與鄉愁——陳順築「四季遊蹤」系列	鄭慧華	現代美術	36-41
2004.06	114	「反思：七〇年代台灣美術發展」座談會紀錄	陳淑鈴整理	現代美術	42-57
2004.06	114	醜怪破爛污穢的「時尚攝影」美學	張美陵	現代美術	58-71
2004.06	114	用身體來感覺時間——談北美館資源教室「時時刻刻——時間的故事」體驗活動	張麗莉	現代美術	72-78
2004.06	114	霍剛「無題」	許美玲	現代美術	封底裡

2004 | 雙月刊



115
現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2004.08	115	臺北美術獎得獎者訪談	張至維	現代美術	4-5
2004.08	115	邱建仁	張至維	現代美術	6-9
2004.08	115	許哲瑜	張至維	現代美術	10-15
2004.08	115	曾御欽	張至維	現代美術	16-21
2004.08	115	李國成	張至維	現代美術	22-25
2004.08	115	互文，閱讀——「熟悉·陌生：人間閱讀」北美館典藏常設展	許瀟月	現代美術	26-37
2004.08	115	從萬善祠搜神記到阿麗神宮原鄉植物——侯俊明 2004 年自述	陳淑鈴整理	現代美術	38-45
2004.08	115	擁抱執著——侯俊明的迷離幻境	楊明鏢	現代美術	46-55
2004.08	115	博物館經驗：從展場空間設計談起	丁維欣主講，全永慰整理	現代美術	56-69
2004.08	115	數位學習與博物館媒體科技經驗	丁維欣主講，吳嘉齡整理	現代美術	70-78
2004.08	115	洪通「節日」	余思穎	現代美術	封底裡

2004

雙月刊



116

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2004.10	116	二〇〇四台北雙年展專輯(上)		現代美術	4-5
2004.10	116	台北雙年展藝術家作品介紹(上)	李維菁	現代美術	6-11
2004.10	116	漫畫藥劑學團體	李維菁	現代美術	12-13
2004.10	116	團鑑團體	李維菁	現代美術	14-15
2004.10	116	張永和	李維菁	現代美術	16-17
2004.10	116	陳界仁	李維菁	現代美術	18-19
2004.10	116	大衛·克拉耶伯	李維菁	現代美術	20-21
2004.10	116	傑瑞米·戴勒	李維菁	現代美術	22-23
2004.10	116	赫立·多諾	李維菁	現代美術	24-25
2004.10	116	畠山直哉	李維菁	現代美術	26-27
2004.10	116	珍·范·黑思維克、洛夫·英格廉、齊伯·提任、法蘭茲·維梅爾、中間地帶	李維菁	現代美術	28-29
2004.10	116	國王別針	李維菁	現代美術	30-31
2004.10	116	瑞姆·庫哈斯、愛利亞·潛赫利斯、麥得隆·維里憲、佐依·潛赫利斯	李維菁	現代美術	32-33
2004.10	116	郭奕臣	李維菁	現代美術	34-35
2004.10	116	法蘭契斯卡·藍伯烈希特、歐諾黑·寶	李維菁	現代美術	36-37
2004.10	116	梁思聰	李維菁	現代美術	38-39
2004.10	116	林宏璋	李維菁	現代美術	40-41
2004.10	116	長征基金會	李維菁	現代美術	42-43
2004.10	116	史提夫·麥昆	李維菁	現代美術	44-45
2004.10	116	尚路克·幕連	李維菁	現代美術	46-47
2004.10	116	歐忒进·康加	李維菁	現代美術	48-49

2004

雙月刊



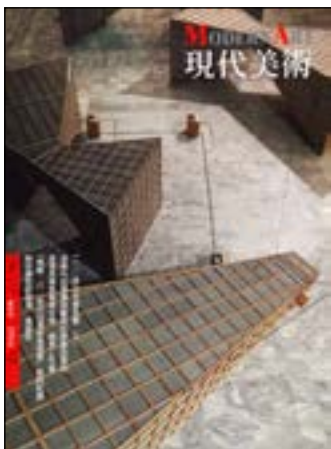
116

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2004.10	116	小野洋子	李維菁	現代美術	50-51
2004.10	116	嘉布利耶，歐羅茲柯	李維菁	現代美術	52-53
2004.10	116	普拉查，菲因棟	李維菁	現代美術	54-55
2004.10	116	瑞克斯三人組	李維菁	現代美術	56-57
2004.10	116	瑪莎·羅絲勒	李維菁	現代美術	58-59
2004.10	116	安利·沙拉	李維菁	現代美術	60-61
2004.10	116	瑪露許·蒂斯—歌妹	李維菁	現代美術	62-63
2004.10	116	崔廣宇	李維菁	現代美術	64-65
2004.10	116	艾格妮·娃達	李維菁	現代美術	66-67
2004.10	116	阿比查邦·威拉希瑟庫	李維菁	現代美術	68-69
2004.10	116	楊福東	李維菁	現代美術	70-71
2004.10	116	葉偉立，劉和讓	李維菁	現代美術	72-73
2004.10	116	至哉坤元，萬物資生的“美”——資生堂董事長李國祥談資生堂的深度美學	張人鳳	現代美術	74-78
2004.10	116	二〇〇四台北雙年展紀錄片單元	林峰璋，吳惠婷，黃健文	現代美術	封底裡

2004

雙月刊



117

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2004.12	117	流變中的現實與藝術的表象及面向	劉永皓	現代美術	6-21
2004.12	117	「開新——八〇年代台灣美術發展」座談紀錄	陳淑鈴整理	現代美術	22-37
2004.12	117	發現馬蒂斯與畢卡索——探索工作室	施慧明	現代美術	38-49
2004.12	117	台灣當代行為藝術概況——「2004 台灣國際行為藝術節」座談紀錄	TES (TIPAF Executive Station) 工作站	現代美術	50-57
2004.12	117	人類身體？哪一個？	約瑟夫·切列希主講 鄭荷翻譯整理	現代美術	58-63
2004.12	117	時空鄉愁的黑洞——湯皇珍	姚瑞中	現代美術	64-73
2004.12	117	我讓平凡的馬鈴薯變美了——BenQ 科技與藝術的對談	張人鳳	現代美術	74-78
2004.12	117	2004 台北雙年展開幕現場表演	本刊輯	現代美術	封底裡

2005

雙月刊



118

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2005.02	118	紀實報導文件紀錄	林志明	現代美術	4-19
2005.02	118	金剛，金光 台灣人民生命途徑的視覺美學——黃進河的金光繪畫	邱武德	現代美術	20-27
2005.02	118	在豔光四射裡狂笑——黃進河的視覺美學	王鏡玲	現代美術	28-39
2005.02	118	心命、人命與終極追尋——黃明川談黃進河	陳淑鈴訪談整理	現代美術	40-51
2005.02	118	「立異——九〇年代的台灣美術發展」座談會	陳淑鈴整理	現代美術	52-69
2005.02	118	試論朱為白藝術的獨特性與時代感—— 融會西方現代抽象藝術的造型形式與東方意象藝術的內蘊美感形式	劉梅琴	現代美術	70-78
2005.02	118	李茂成《面壁 2-7》	雷逸婷	現代美術	封底裡

2005

雙月刊



119

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2005.04	119	「所在」與「不在」間的辯證：試論許哲瑜的《所在》	簡正怡	現代美術	4-15
2005.04	119	劉國正「童顏·心象」的新啟示	楊明鏢	現代美術	16-25
2005.04	119	論朱為白藝術的「簡樸之真」與「無色之美」的超越性創作	劉梅琴	現代美術	26-39
2005.04	119	我該如何停止焦慮並愛上我的生活？欣賞崔廣宇的創作之後...	鄭慧華	現代美術	40-49
2005.04	119	從「黃盒子」展談「文人藝術的觀賞文化」座談紀錄	陳淑鈴摘錄彙整	現代美術	50-71
2005.04	119	新一代魔幻現實代表人物——南美畫家波特羅	曾長生	現代美術	72-78

2005

雙月刊



120

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2005.06	120	威尼斯雙年展台灣館十年回顧	本刊輯	現代美術	4-23
2005.06	120	關於威尼斯雙年展台灣館相關文章索引	本刊輯	現代美術	20-23
2005.06	120	第 51 屆威尼斯雙年展台灣館「自由的幻象」	王嘉驥	現代美術	24-37
2005.06	120	埋伏在街角的一雙眼	李維菁	現代美術	38-47
2005.06	120	是當代藝術版畫化？還是版畫走向當代藝術？——看「版畫中的英國當代藝術」	洪藝真	現代美術	48-55
2005.06	120	側寫四位台灣藝術家：劉安琪、林麗玲、魏禎宏、沈宏錦	Jeanne Truong 鄭元智翻譯	現代美術	56-67
2005.06	120	藝術的「心」體驗——「樂透：可見與不可見」展觀後感	本刊輯	現代美術	68-78

2005

雙月刊



121

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2005.08	121	日本獨立行政法人制度	劉建國	現代美術	4-7
2005.08	121	老店新開 · 一氣呵成——德國漢堡美術館館行政法人化分析	廖春鈴	現代美術	8-12
2005.08	121	關於法國公共服務機構	陳淑鈴	現代美術	13-23
2005.08	121	光環的背後——吳天章展演浮世虛華	楊明鏗	現代美術	24-35
2005.08	121	歷史 / 現實 · 虛擬 / 妄像的同構與拆解——吳天章的藝術歷程	羅寶珠	現代美術	36-51
2005.08	121	陳幸婉與抒情抽象	陳貺怡	現代美術	52-61
2005.08	121	叛逆造就創意，另類形成藝術——回顧薇薇安 · 魏斯伍德三十年	洪藝真	現代美術	62-71
2005.08	121	「水墨桃花源」教育展——教師導覽活動教學指導手冊	張金蓮	現代美術	72-78

2005

雙月刊



122

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2005.10	122	從英國 NDPB 的理念與推動看倫敦泰德美術館的行政法人化	吳昭瑩	現代美術	4-17
2005.10	122	普立茲克建築獎作品展 1979-2005	張至維輯譯	現代美術	18-33
2005.10	122	另類龐克風華：薇薇安·魏斯伍德在台北	呂岱如	現代美術	34-45
2005.10	122	柔性顛覆——王德瑜的「陰性創作」	鄭慧華	現代美術	46-57
2005.10	122	藝術家與博物館教育人員之間的合作——以龐畢度中心兒童創作工作室為例	講者：娜汀·康貝 周青青，施慧明整理翻譯	現代美術	58-69
2005.10	122	收藏品，策展人，藝術家和科技	保羅·豪德主講 周青青，施慧明整理翻譯	現代美術	70-78

2005

雙月刊



123

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2005.12	123	臺北美術獎得獎者專訪	張至維	現代美術	4-35
2005.12	123	陳怡潔	張至維	現代美術	6-11
2005.12	123	黃薇珉	張至維	現代美術	12-17
2005.12	123	曾偉豪	張至維	現代美術	18-23
2005.12	123	李明學	張至維	現代美術	24-29
2005.12	123	郭奕臣	張至維	現代美術	30-35
2005.12	123	裝飾藝術中的女性身影	吳妍儀	現代美術	36-49
2005.12	123	從理想國度到城市異境——「異境——城市變奏曲」展策劃理念	簡正怡	現代美術	50-55
2005.12	123	顏水龍作品《蘭嶼風景彩繪大缸》修復紀錄報告	黎亦秦	現代美術	56-61
2005.12	123	法國奧塞美術館公共服務機構成立法源	呂秋玲譯	現代美術	62-71
2005.12	123	第 112-123 期目錄索引	本刊輯	現代美術	72-78

2006

雙月刊



124

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2006.02	124	藝術發想與創意設計——義大利經典時尚五十年	洪藝真	現代美術	4-13
2006.02	124	幻景及其破綻——論吳季璁的影像作品	游崴	現代美術	14-21
2006.02	124	「館藏 1916-45」展覽補述	廖春鈴	現代美術	22-27
2006.02	124	從畫面空間的演變看台灣具象繪畫	楊明鏗	現代美術	28-39
2006.02	124	日治時期台灣官展畫風的再思考	林育淳	現代美術	40-51
2006.02	124	台北雙年展圖覽	本刊輯	現代美術	52-78

2006

雙月刊



125

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2006.04	125	新媒體藝術作品的歷史與博物館學面向	克莉絲汀·凡雅絮	現代美術	4-19
2006.04	125	閱讀毛牛紀事之二三	李維菁	現代美術	20-25
2006.04	125	光影歲月——台北市美術館攝影典藏作品展	張照堂	現代美術	26-37
2006.04	125	留影——典藏人像攝影展	本刊輯	現代美術	38-49
2006.04	125	體現古典風範與摩登時尚的歲月：「陳進百歲紀念展」側記	林育淳	現代美術	50-55
2006.04	125	義大利之光	張至維	現代美術	56-67
2006.04	125	「後 911」症候群：紐約的惠特尼雙年展很政治（上）	張美陵	現代美術	68-73
2006.04	125	當藝術戀上科技	BenQ	現代美術	74-78

2006

雙月刊



126

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2006.06	126	典藏背後——新媒體藝術的典藏與展出策略	鄭元智	現代美術	4-15
2006.06	126	當代藝術中的電影經驗——解碼後的電影	劉永皓	現代美術	16-23
2006.06	126	龐畢度中心新媒體藝術作品簡介	本刊輯	現代美術	24-39
2006.06	126	龐畢度中心新媒體藝術座談會紀錄	陳淑鈴整理	現代美術	40-51
2006.06	126	世俗之難——郭維國 2005 年的「暴喜圖」系列與其後作品	張晴文	現代美術	52-57
2006.06	126	物件裡的逝水年華——「暴喜圖」裡的物質與記憶	顧正懿	現代美術	58-65
2006.06	126	2006 暴喜圖——柳暗與花明	郭維國	現代美術	66-69
2006.06	126	「後 911」症候群：紐約的惠特尼雙年展很政治（下）	張美陵	現代美術	70-78

2006 | 雙月刊



127

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2006.08	127	躡影追飛——駱香林的攝影畫境	邱麗卿	現代美術	4-7
2006.08	127	躡影追飛——攝影詩人駱香林	楊明鏢	現代美術	8-17
2006.08	127	居與游——駱香林從台北到花蓮的追尋	黃憲作	現代美術	18-27
2006.08	127	六十年話說從頭——許武勇與鹽月桃甫的內心世界	呂清夫	現代美術	28-37
2006.08	127	築虛為實的生活暨美學實踐者——許雨仁	王嘉驥	現代美術	38-45
2006.08	127	體貼入微——許雨仁經歷並記錄內在的時間	楊明鏢	現代美術	46-55
2006.08	127	窮神變、測幽冥——黃進河「寶島系列」的視覺美學	王鏡玲	現代美術	56-69
2006.08	127	2006 年台北雙年展：（限制級）瑜珈	本刊輯	現代美術	70-78

2006

雙月刊



128

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2006.10	128	瑜珈的隱喻	丹·卡麥隆	現代美術	4-11
2006.10	128	參展藝術家作品介紹及圖版	亞歷山大·阿瑞洽	現代美術	12
2006.10	128	蒙妮卡·波維基妮	本刊輯	現代美術	13
2006.10	128	曹斐	本刊輯	現代美術	14
2006.10	128	陳逸堅	本刊輯	現代美術	15
2006.10	128	周孟德	本刊輯	現代美術	16
2006.10	128	達米安·歐特加	本刊輯	現代美術	17
2006.10	128	喬納斯·達貝格	本刊輯	現代美術	18-19
2006.10	128	卡塔琳娜·葛羅斯	本刊輯	現代美術	20-21
2006.10	128	艾佩羅	本刊輯	現代美術	22
2006.10	128	艾蜜莉·賈希爾	本刊輯	現代美術	23
2006.10	128	郭鳳怡	本刊輯	現代美術	24-25
2006.10	128	鄭然斗	本刊輯	現代美術	26
2006.10	128	村田有子	本刊輯	現代美術	27
2006.10	128	李岫	本刊輯	現代美術	28-29
2006.10	128	李安梅	本刊輯	現代美術	30-31
2006.10	128	阿拉雅·拉斯迪阿	本刊輯	現代美術	32-33
2006.10	128	毛羅·瑞斯堤福	本刊輯	現代美術	34-35
2006.10	128	卡洛莉·許尼曼	本刊輯	現代美術	36-37
2006.10	128	歐宗翰	本刊輯	現代美術	38
2006.10	128	田口和奈	本刊輯	現代美術	39
2006.10	128	耶蔻·努格羅荷	本刊輯	現代美術	40-41

2006

雙月刊



128

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2006.10	128	羅賓·羅德	本刊輯	現代美術	42-43
2006.10	128	沙茲亞·西茲達	本刊輯	現代美術	44
2006.10	128	娃莉絲卡·索拉斯	本刊輯	現代美術	45
2006.10	128	蕾琴娜·希維拉	本刊輯	現代美術	46-47
2006.10	128	珍妮佛·史坦坎普	本刊輯	現代美術	48-49
2006.10	128	維凡·蓀得拉瑪	本刊輯	現代美術	50-51
2006.10	128	TAKE2030	本刊輯	現代美術	52
2006.10	128	田中功起	本刊輯	現代美術	53
2006.10	128	法蘭契斯柯·維佐里	本刊輯	現代美術	54-55
2006.10	128	王虹凱	本刊輯	現代美術	56
2006.10	128	納利·華德	本刊輯	現代美術	57
2006.10	128	VIVA	本刊輯	現代美術	58
2006.10	128	吳俊輝	本刊輯	現代美術	59
2006.10	128	社會變遷與文化轉型的視覺文獻	范迪安，裔萼	現代美術	60-78

2006

雙月刊



129

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2006.12	129	台北美術獎、優選及入選藝術家作品	本刊輯	現代美術	4-33
2006.12	129	「2006 台北雙年展：限制級瑜珈」座談會紀錄	陳淑鈴	現代美術	34-63
2006.12	129	袁廣鳴加黃明川的時代	黃海鳴	現代美術	64-67
2006.12	129	一種紀錄兩種觀點——黃明川之《袁廣鳴專輯》	邱武德	現代美術	68-71
2006.12	129	文物展示人工照明技術	林絹娟	現代美術	72-75
2006.12	129	從收藏與展示之需談傳統書畫修復的限制與可能	林煥盛	現代美術	76-78

2007

雙月刊



130

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2007.02	130	臺北美術獎得獎藝術家專訪	張至維	現代美術	8-37
2007.02	130	陳志健	張至維	現代美術	8-13
2007.02	130	陳萬仁	張至維	現代美術	14-19
2007.02	130	謝牧歧	張至維	現代美術	20-25
2007.02	130	任大賢	張至維	現代美術	26-31
2007.02	130	黃沛瑩	張至維	現代美術	32-37
2007.02	130	透納獎 2006 揭曉：台北美術獎盛會的另一個話題	陳秀文	現代美術	38-41
2007.02	130	「2006 台北雙年展：限制級瑜珈」展覽室對話（林志明 VS 劉紀蕙）	張至維整理	現代美術	42-49
2007.02	130	「2006 台北雙年展：限制級瑜珈」展覽室對話（梅丁衍 VS 曾少千）	陳淑鈴整理	現代美術	50-59
2007.02	130	新時代的新美術館——日本國立新美術館的誕生	劉建國	現代美術	60-71
2007.02	130	第 52 屆威尼斯雙年展台灣館：「非域之境」（ATOPIA）	本刊輯	現代美術	72-78

2007

雙月刊



131

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2007.04	131	李石樵西方畫風中的台灣感情	白雪蘭	現代美術	4-11
2007.04	131	真實與永恆的形塑者：李石樵	余思穎	現代美術	12-31
2007.04	131	義大利新藝術風貌	阿雷山多·瑞華	現代美術	32-51
2007.04	131	勾喚隱匿背影身後的更深層——為黃明川的《徐瑞憲》紀錄片首映而寫	王嘉驥	現代美術	52-54
2007.04	131	對抗消失與離散的頑固意志力——看黃明川為藝術家徐瑞憲拍的紀錄片	黃海鳴	現代美術	55-57
2007.04	131	來自現場的聲音—日本獨立行政法人國立美術館之營運考察	劉建國	現代美術	58-69
2007.04	131	賴傳鑑與施翠峰對談錄	施翠峰	現代美術	70-78

2007

雙月刊



132

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2007.06	132	非域之境	林宏璋	現代美術	4-8
2007.06	132	邊境詩學的政治性在台灣	陳泰松	現代美術	9-15
2007.06	132	藝術家與作品：蔡明亮	本刊輯	現代美術	16-21
2007.06	132	藝術家與作品：湯皇珍	本刊輯	現代美術	22-27
2007.06	132	藝術家與作品：李國民	本刊輯	現代美術	28-33
2007.06	132	藝術家與作品：黃世傑	本刊輯	現代美術	34-39
2007.06	132	藝術家與作品：VIVA	本刊輯	現代美術	40-45
2007.06	132	藝術的實踐與自主——從 BIACS2 談起	郭冠英	現代美術	46-53
2007.06	132	概述「美而廉藝廊」對台灣攝影的貢獻與影響	蕭嘉慶	現代美術	54-63
2007.06	132	專訪張照堂 談「美而廉」的貢獻與影響	蕭嘉慶	現代美術	64-78

2007

雙月刊



133

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2007.08	133	尋找新感地帶——看 52 屆威尼斯雙年展大會展中的女性影像創作	胡慧如	現代美術	4-9
2007.08	133	侯俊明談文字與書寫	侯俊明 / 口述 游歲採訪整理	現代美術	10-19
2007.08	133	縫合時間的記憶碎片，以及關於影像的獵捕與文字的造愛	柯品文	現代美術	20-33
2007.08	133	以藝術之名	徐蘊康	現代美術	34-35
2007.08	133	以藝術反思台灣——評述《以藝術之名：台灣視覺藝術》	王嘉驥	現代美術	36-41
2007.08	133	台灣當代藝術的論文式劇集——以藝術之名：公視台灣視覺藝術系列	林志明	現代美術	42-45
2007.08	133	台灣當代水墨的類型分析	蕭瓊瑞	現代美術	46-59
2007.08	133	當時尚的騷客撞上該死的龐克——蘇格蘭格蘭菲迪的駐村之旅	陳慧嶠	現代美術	60-67
2007.08	133	一場通往不死精神的搖滾祭典——關於德國文件展的瑣碎旅程	曾御欽	現代美術	68-78



134

現代美術

2007

雙月刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2007.10	134	第十屆伊斯坦堡雙年展——不只可能，而且必要：全球戰爭年代的樂觀主義	本刊輯	現代美術	4-11
2007.10	134	在慾望衝撞交界點上的苦澀呼愁與虛妄夢想——看「第十屆伊斯坦堡雙年展」	胡朝聖	現代美術	12-21
2007.10	134	那天，她抓到了雲——陳慧嶠的創作與生命之旅	秦雅君	現代美術	22-33
2007.10	134	南方之光	張照堂	現代美術	34-43
2007.10	134	凝視的浪漫——鄧南光百歲紀念展	簡永彬	現代美術	44-53
2007.10	134	交錯的瞬間：李·雅諾影像中的魔幻自由國度	余思穎	現代美術	54-61
2007.10	134	收納與反向的清空——陳順築的〈家宅 - 四乘五立方〉系列	張晴文	現代美術	62-65
2007.10	134	戀地情節——陳順築新作〈家宅 - 四乘五立方〉	鄭慧華	現代美術	66-69
2007.10	134	現代藝術？熱賣商品？御宅聖殿？其名為海洋堂！	Aplus	現代美術	70-78

2007

雙月刊



135

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2007.12	135	海洋堂與御宅族文化	宮脇修一主講 方紫雲整理	現代美術	4-13
2007.12	135	論欲望與消費，或論戰後的日本文化與海洋堂	藤健志	現代美術	14-21
2007.12	135	贈品的美學	森川嘉一郎	現代美術	22-29
2007.12	135	淺談玩偶造型的跨界創作	胡慧如	現代美術	30-35
2007.12	135	你可以死兩次，我會在之前趕去 訪李國民	游歲	現代美術	36-47
2007.12	135	跨越文學與藝術的界限——關於葛拉斯創作《為非讀者找回的失物》及其雕塑	余思穎	現代美術	48-57
2007.12	135	臺灣超現實展——夢想與荒誕之視覺昇華	劉永仁	現代美術	58-65
2007.12	135	「2007 臺北美術獎」及得獎作品	本刊輯	現代美術	66-73
2007.12	135	第 124-135 期「現代美術」目錄索引	本刊輯	現代美術	74-78

2008

雙月刊



136

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2008.02	136	扁平的笑聲，詭譎中——2007 臺北美術獎評審感言	林宏璋	現代美術	4-5
2008.02	136	「2007 臺北美術獎」得獎藝術家專訪：石晉華	張至維	現代美術	6-11
2008.02	136	「2007 臺北美術獎」得獎藝術家專訪：周珠旺	張至維	現代美術	12-17
2008.02	136	「2007 臺北美術獎」得獎藝術家專訪：施懿珊	張至維	現代美術	18-23
2008.02	136	「2007 臺北美術獎」得獎藝術家專訪：蘇育賢	張至維	現代美術	24-29
2008.02	136	真正的吳天章，就是吳天章？——試窺吳天章的視覺意象	王鏡玲	現代美術	30-51
2008.02	136	動漫建國 @ 向世界提案 · 由自己建立權威	賴素鈴	現代美術	52-59
2008.02	136	「書寫」之心——鈞特·葛拉斯的藝術創作	陳盈瑛	現代美術	60-69
2008.02	136	台灣超現實畫家的荒涼異境	楊明鏗	現代美術	70-78

2008

雙月刊



137

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2008.04	137	前言：台灣的伊東豐雄	劉育東	現代美術	4-5
2008.04	137	淺談：新真實建築——衍生的秩序	邱文傑	現代美術	6-9
2008.04	137	曖昧之詩	張正瑜	現代美術	10-13
2008.04	137	伊東豐雄的設計進化	曾光宗	現代美術	14-17
2008.04	137	伊東豐雄與流動性建築的追索	曾成德	現代美術	18-21
2008.04	137	我對伊東豐雄設計態度的看法	劉培森	現代美術	22-28
2008.04	137	「城市冒險」工作坊：和伊東豐雄一起創造獨特的城鎮	張麗莉	現代美術	29-31
2008.04	137	在全球化的過程中重建地域文化——設身處地看楊茂林藝術的意義	栗憲庭	現代美術	32-37
2008.04	137	嬉戲中的思辨——楊茂林訪談錄	李維菁	現代美術	38-43
2008.04	137	第二複影中的表徵與隱喻——論光影中的寫實主義	吳妍儀	現代美術	44-49
2008.04	137	磚瓦、水泥之外——用照片蓋台灣房子	游本寬	現代美術	50-55
2008.04	137	從「臺北美術獎」看當代藝術發展趨勢	陳淑鈴整理	現代美術	56-75
2008.04	137	漂流島嶼	林金標	現代美術	76-78

2008

雙月刊



138

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2008.06	138	管窺建築實驗室	施植明	現代美術	4-10
2008.06	138	從鼓浪嶼到淡水白樓與巴黎街弄——張萬傳風景畫作的承啟轉變	白雪蘭	現代美術	11-17
2008.06	138	繪畫作為敘事的神話——談林欽賢的「集體記憶」個展	徐婉禎	現代美術	18-23
2008.06	138	不斷越界的文化感官之旅——「登陸計劃」與《登陸8》	余思穎	現代美術	24-31
2008.06	138	侯瀚如策劃「美利堅共和國」在美國	郭冠英	現代美術	32-35
2008.06	138	一個既存卻未知的所在——王雅慧創作裡的開放性召喚	秦雅君	現代美術	36-45
2008.06	138	性別認同的流竄——劉世芬的酷兒美學	鄭惠美	現代美術	46-53
2008.06	138	淺談「台灣近十年來古典寫實繪畫的文化」	林欽賢	現代美術	54-67
2008.06	138	洛可可感性與沙龍文化	李明明	現代美術	68-75
2008.06	138	現地製作——親子展覽室對話中的教育理論實踐	林宣君	現代美術	76-78

2008

雙月刊



139

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2008.08	139	建築設計在環境中的全新詮釋——多明妮克·賈柯伯演講	編輯部整理	現代美術	4-15
2008.08	139	科學邏輯誕生詩意生命——陳珠櫻的「人工生命」數位藝術	鄭惠美	現代美術	16-25
2008.08	139	內在游蕩美學：德巴塞伊的數位互動裝置	陳蕉	現代美術	26-29
2008.08	139	一幅畫作引起的友誼	施翠峰	現代美術	30-35
2008.08	139	歷史：永恆爭鬥或無盡懷舊——梅丁衍的政治性藝術	陳寬育	現代美術	36-49
2008.08	139	圖像的主體輪迴——談梅丁衍的認同裝置	林俐吟	現代美術	50-57
2008.08	139	法國十九世紀中葉的物質社會與折中主義	李明明	現代美術	58-65
2008.08	139	衝突與糾葛之藝術語境——觀郭振昌繪畫中的激昂意識	劉永仁	現代美術	66-71
2008.08	139	城市之眼	蕭淑文	現代美術	72-78

2008

雙月刊



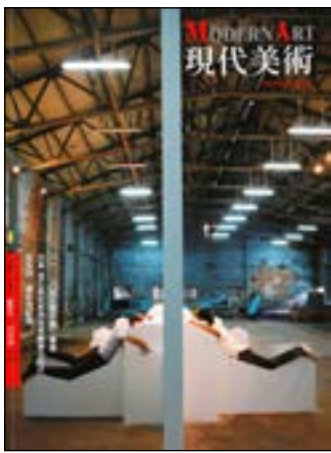
140

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2008.10	140	在街上看見台北雙年展	本刊輯	現代美術	4-21
2008.10	140	2008 台北雙年展論壇：世界大一同	編輯部整理	現代美術	22-43
2008.10	140	在地製作 馬提·貝耶納如 丘旻子 馬立歐·里奇 吳瑪俐 卡提亞·珊德	本刊輯	現代美術	44-61
2008.10	140	介入行動 布拉克·德里爾 克里斯杜洛斯·帕納依度 劉偉 The Yes Men	本刊輯	現代美術	62-78

2008

雙月刊



141

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2008.12	141	2008 台北雙年展——藝術的介入	顧世勇	現代美術	4-11
2008.12	141	貝格以藝術公案進行轉移交易過程：「畢卡索畫史達林——鬍鬚女的肖像」	許瀨月	現代美術	12-15
2008.12	141	2008 台北雙年展的議題及表現——論壇系列 2	編輯部整理	現代美術	16-27
2008.12	141	台北雙年展參展藝術家訪談	資訊小組製作	現代美術	28-59
2008.12	141	聚焦台北：政治、全球主義與大型展覽—— 瓦希夫·寇東、馬可·史柯提尼、艾薇拉·范妮妮三人座談	艾薇拉·范妮妮整理 張至維翻譯	現代美術	60-65
2008.12	141	洪易 這位藝術家與這個轉變的時代	黃海鳴	現代美術	66-69
2008.12	141	毋忘我：攝影與紀念	張美陵	現代美術	70-78

2009

雙月刊



142

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2009.02	142	臺北美術獎得獎者訪問記：王挺宇	楊明鏗整理	現代美術	4-9
2009.02	142	臺北美術獎得獎者訪問記：余政達	楊明鏗整理	現代美術	10-15
2009.02	142	臺北美術獎得獎者訪問記：林冠名	楊明鏗整理	現代美術	16-21
2009.02	142	臺北美術獎得獎者訪問記：林昆穎	楊明鏗整理	現代美術	22-27
2009.02	142	臺北美術獎得獎者訪問記：許家維	楊明鏗整理	現代美術	28-33
2009.02	142	從「臺北畫派」到「悍圖社」	楊茂林	現代美術	34-39
2009.02	142	城市性格的新秩序——臺北畫派 90 年代的探索	盧怡仲	現代美術	40-41
2009.02	142	叛離異象之前傳	陸先銘	現代美術	42-43
2009.02	142	還原土地原有的光彩	連建興	現代美術	44-45
2009.02	142	李民中繪畫札記	李民中	現代美術	46-47
2009.02	142	從卡漫次文化談我的「文化篇」	楊茂林	現代美術	48-49
2009.02	142	楊仁明的詩稿	楊仁明	現代美術	50-51
2009.02	142	從此到彼：伊斯坦堡 2005 ——台北 2008	瓦希夫·寇東 張至維翻譯	現代美術	52-63
2009.02	142	構成美好的瞬間——論李鳴鵬的攝影美學	余思穎	現代美術	64-75
2009.02	142	美術館教育的跨界合作——五感派對親子舞蹈工作坊	蔡雅純	現代美術	76-81
2009.02	142	從繁華到失落，從大眾到小眾——2009 年「後」海安路街道美術館	王士明	現代美術	82-91
2009.02	142	美術館短波	胡慧如整理	現代美術	92-94



143

現代美術

2009

雙月刊

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2009.04	143	阿卡迪亞：時空的分際點	迪迪耶·奧當傑	現代美術	4-17
2009.04	143	現在，穿越過去，跳接未來：世外桃源——龐畢度中心收藏展	鄭治桂	現代美術	18-23
2009.04	143	方力鈞創作展——紅太陽下的日子	張頌仁	現代美術	24-29
2009.04	143	三十年的歷險——關於 1978 年以來中國藝術變化的基本歷史線索	呂澎	現代美術	30-47
2009.04	143	台灣現代水墨的類型分析——以台北市立美術館藏品為對象	蕭瓊瑞	現代美術	48-77
2009.04	143	異化與還真——洪藝真近作中的複製策略	王嘉驥	現代美術	78-83
2009.04	143	以神話重新面對歷史的當下場景	黃舒屏	現代美術	84-91
2009.04	143	美術館短波	胡慧如整理	現代美術	92-94

2009

雙月刊



144

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2009.06	144	第 53 屆威尼斯雙年展——台灣館	本刊輯	現代美術	4-7
2009.06	144	「方力鈞與中國當代藝術」座談會	甘露整理	現代美術	8-27
2009.06	144	龐畢度中心與世外桃源展——迪迪耶·奧當傑演講	楊明鏗整理	現代美術	28-37
2009.06	144	肉身共享——侯俊明的色情耗費與賤斥註記	龔卓軍	現代美術	38-51
2009.06	144	綺麗花影——女性藝術慣用符號之解讀	吳妍儀	現代美術	52-65
2009.06	144	城市框架下的邊緣主體——陸先銘城市裡巨觀與微觀衝突對話	顧正懿	現代美術	66-73
2009.06	144	城市的紀念碑——讀陸先銘 1990 年代以來的創作	張晴文	現代美術	74-81
2009.06	144	記憶的迷宮之旅——兼論攝影的現實主義與自然主義	阮慶岳	現代美術	82-91
2009.06	144	美術館短波	胡慧如整理	現代美術	92-94

2009

雙月刊



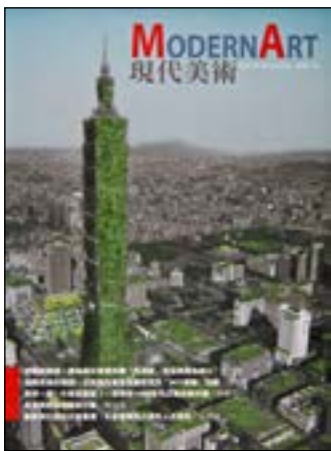
145

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2009.08	145	皮克斯的故事、角色、與電影世界——皮克斯動畫 20 年	石昌杰	現代美術	4-19
2009.08	145	皮克斯崛起之路——科技與人文整合的創造性動畫產業	陳俊明	現代美術	20-31
2009.08	145	皮克斯藝術家訪談—— 艾麗斯·克蕾曼、迪安·卡柏、布林·伊馬傑爾、傑森·畢可史代夫 比爾·孔恩、丹尼艾麗·芬柏	陳淑鈴訪問 甘露整理	現代美術	32-47
2009.08	145	作者的未完成——從郭奕臣的〈入侵北美館〉與〈失訊〉談起	秦雅君	現代美術	48-57
2009.08	145	微建築的情感與功能挑戰：Tea & Coffee Towers. ALESSI 觀察	鄧建國	現代美術	58-67
2009.08	145	柏格森：直覺比理智來得深奧——從池農深繪畫與攝影版畫創作談起	王品驊	現代美術	68-73
2009.08	145	陳銀輝的形色音韻	張美華	現代美術	74-79
2009.08	145	黃羊川計畫——周慶輝訪問記	楊明鏗	現代美術	80-91
2009.08	145	美術館短波	胡慧如整理	現代美術	92-94

2009

雙月刊



146

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2009.10	146	挑戰與創造——做為威尼斯雙年展「台灣館」首屆展覽承辦人	羊文漪	現代美術	6-21
2009.10	146	遊戲背後的規則——北美館在普里奇歐尼宮的「BOT 經驗」回顧	高千惠	現代美術	22-37
2009.10	146	再想一想：什麼是藝術？——吳瑪悒 1990 年代之後的創作觀	張晴文	現代美術	38-43
2009.10	146	吳瑪悒與環境藝術行動	陳泓易	現代美術	44-51
2009.10	146	鬆動→對話→連結，以藝術之名，行社會行動之實的創作者—吳瑪悒	王士明	現代美術	52-59
2009.10	146	在西方社會重新定義「東方主義」——舊金山亞洲美術館的行銷策略	郭冠英	現代美術	60-65
2009.10	146	藝術與社區的災後重建：卡崔那颶風之後的人文省思	張美陵	現代美術	66-77
2009.10	146	由陳進「手風琴」再發現兼論 1930 年代的摩登女性	林育淳	現代美術	78-83
2009.10	146	小小跳跳燈也能照亮大世界——皮克斯動畫的教學設計	陳建榮	現代美術	84-91
2009.10	146	美術館短波	胡慧如整理	現代美術	92-94

2009

雙月刊



147

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2009.12	147	「蔡國強 泡美術館」展 國際座談會 / 議題一：蔡國強的藝術創作	本刊輯	現代美術	4-27
2009.12	147	「蔡國強 泡美術館」展 國際座談會 - 議題二：從文化的角度看蔡國強	本刊輯	現代美術	28-59
2009.12	147	台灣館作為一個展演機制	林宏璋	現代美術	62-67
2009.12	147	閱讀威尼斯雙年展「台灣館」	林志明	現代美術	68-81
2009.12	147	穩定的成長擴張或獨占演出模式的形成——歷屆威尼斯雙年展台灣館的發展、回顧與反思	黃海鳴	現代美術	82-91
2009.12	147	美術館短波	楊明鏗	現代美術	92-94

2010

雙月刊



148

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2010.02	148	「2009 臺北美術獎」得獎藝術家專訪：張立人	張至維	現代美術	4-11
2010.02	148	「2009 臺北美術獎」得獎藝術家專訪：陶美羽	張至維	現代美術	12-17
2010.02	148	「2009 臺北美術獎」得獎藝術家專訪：倪祥	張至維	現代美術	18-23
2010.02	148	「2009 臺北美術獎」得獎藝術家專訪：張暉明	張至維	現代美術	24-29
2010.02	148	大家來談「台北獎」	陳淑鈴	現代美術	30-41
2010.02	148	旅行於釜山市立美術館的「台灣行旅」典藏展	林育淳	現代美術	42-51
2010.02	148	陳進手風琴修復記——再現時代風貌的選擇	林煥盛	現代美術	52-61
2010.02	148	蔡國強作品中的風水實踐——從 1997 年歐美的首展談起	余思穎	現代美術	62-77
2010.02	148	大衛·羅斯 (David Ross) 訪談錄	陳淑鈴訪談 甘霖整理	現代美術	78-83
2010.02	148	美術館短波	楊明鏗	現代美術	84-86
2010.02	148	第 136-148 期「現代美術」目錄索引	本刊輯	現代美術	87-94

2010

雙月刊



149

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2010.04	149	從「前」太空船到「後」方舟的美學： RICHARD ROGER 的建築，或是高科技本身及其特殊效果	顏忠賢	現代美術	4-15
2010.04	149	遇見羅傑斯：尋求建築中的安住	蔡秀枝	現代美術	16-35
2010.04	149	從理查·羅傑斯之永續都市觀點到台灣的城鄉發展現況	邱英浩	現代美術	36-45
2010.04	149	理性架構下的”詩意建築“	蘇喻哲	現代美術	46-55
2010.04	149	建築展作品選介	編輯部	現代美術	56-61
2010.04	149	空間對話－側寫「從住宅到城市——親子工作坊」	林宣君	現代美術	62-67
2010.04	149	觀讀「自然之色 韓國·單色繪畫」	盧怡仲	現代美術	68-75
2010.04	149	「張才研究」的山徑上	蕭永盛	現代美術	76-81
2010.04	149	生態藝術與社會行動	張美陵	現代美術	82-91
2010.04	149	美術館短波	楊明鏗	現代美術	92-94

2010

雙月刊



150
現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2010.06	150	當代藝術與時尚結合的精彩演出	吳滋懿	現代美術	4-18
2010.06	150	當時尚走進了美術館——專訪法國裝飾藝術博物館館長貝雅翠絲·薩勒蒙	吳滋懿	現代美術	19-25
2010.06	150	高提耶”玩”的高明	吳滋懿	現代美術	26-29
2010.06	150	高提耶給純藝術帶來什麼？	成英姝	現代美術	30-32
2010.06	150	一場「不正經」的訪問	南美瑜	現代美術	33-35
2010.06	150	從台灣的角度看高提耶與蕭畢諾	吳滋懿	現代美術	36-41
2010.06	150	「費城美術館經典展」的啟觸——印象派作品是了解西方繪畫藝術的重要橋樑	葉繁榮	現代美術	42-55
2010.06	150	異托邦者，顧世勇——微分裂空間的藝術布置	楊凱麟	現代美術	56-63
2010.06	150	零度的裝置語境——談顧世勇創作中的詩性特質	陳怡君	現代美術	64-77
2010.06	150	感性分配下的健康幸福——從《美哉台灣》對於白內障式觀看的抵抗	黃建宏	現代美術	78-83
2010.06	150	「無事件」與「生命政治」的雙重命題——淺談顧世勇的藝術提問	黃建宏	現代美術	84-91
2010.06	150	美術館短波	胡慧如整理	現代美術	92-94

2010

雙月刊



151

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2010.08	151	如何有力量的活著？關於石晉華的藝術作品們	秦雅君	現代美術	4-19
2010.08	151	跨與不跨——時代氛圍下的藝術多元連結新關係	陳俊明	現代美術	20-27
2010.08	151	與衣共舞——高堤耶與蕭畢諾的臨界、跨界與共業	陳華珠	現代美術	28-37
2010.08	151	傾聽記憶蹤跡的創作裝置——跨文化的旅人洪素珍	王品驊	現代美術	38-53
2010.08	151	夢想的製造——北美館之夜 /TFAM 畫像劇與 TFAM 打開創意演講	許美玲	現代美術	54-59
2010.08	151	「臺灣攝影三傑」座談會——三劍客的攝影美學與記憶建構	本刊輯	現代美術	60-83
2010.08	151	自我勞動的多層次語境——莊普藝術創作的存有論析	朱文海	現代美術	84-91
2010.08	151	美術館短波	胡慧如整理	現代美術	92-94

2010

雙月刊



152

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2010.10	152	全球化的歧裂	朱立安·史托拉布雷斯 張至維翻譯	現代美術	4-15
2010.10	152	發言權 / 力的獲得——福岡亞洲美術三年展的十年軌跡	藤川 哲，詹慕如翻譯	現代美術	16-31
2010.10	152	福岡亞洲美術三年展——其真摯挑戰的十年	岩切澗	現代美術	32-43
2010.10	152	從「廣州三年展」到「CAFAM 展」	王璜生	現代美術	44-55
2010.10	152	「觀察 2010 台北雙年展」座談紀實	本刊輯	現代美術	56-81
2010.10	152	眼球慾望——全球化時代的攝影家：篠山紀信	長谷川祐子	現代美術	82-91
2010.10	152	美術館短波	胡慧如整理	現代美術	92-94

2010

雙月刊



153

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2010.12	153	從小敘事到社會介入——2010 臺北美術獎觀察	張晴文	現代美術	4-11
2010.12	153	舞台·肖像·豬	張美陵	現代美術	12-19
2010.12	153	異度·超度·新展望——1980 年代初臺北當代藝術座談會	本刊輯	現代美術	20-43
2010.12	153	從林壽宇到莊普：試析 1960-1985 臺灣幾何抽象藝術發展	余思穎	現代美術	44-65
2010.12	153	正視身體·解剖自我·扮裝演藏——女性藝術家的自我肖像	郭冠英	現代美術	66-79
2010.12	153	理性在渾沌的幻象中辯證——試論薛保瑕的抽象繪畫	王嘉驥	現代美術	80-87
2010.12	153	探索數位科技藝術中的綺麗世界——新媒體藝術家林俊廷訪問記	胡慧如	現代美術	88-91
2010.12	153	美術館短波	胡慧如整理	現代美術	92-94

2011

雙月刊



154

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2011.02	154	一位藝術家的畫像：我眼中的劉耿一	曾雅雲	現代美術	4-21
2011.02	154	心與手的實踐——奚淞的版畫	雷逸婷	現代美術	22-43
2011.02	154	在帝國的邊界上——我的游擊工作報告	陳界仁演講 本刊輯	現代美術	44-67
2011.02	154	蝶影翩翩：丁雄泉的「美人計」	李既鳴	現代美術	68-79
2011.02	154	當下時間的潛在時刻——邱梁城非語言性的自然轉譯	王品驛	現代美術	80-91
2011.02	154	美術館短波	胡慧如整理	現代美術	92-94

2011

雙月刊



155

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2011.04	155	以「光」和「熱」點燃畫心——莫內在西洋美術中的貢獻	葉繁榮	現代美術	4-17
2011.04	155	從風格到文化：攝影史學研究問題	張美陵	現代美術	18-33
2011.04	155	「鏡像」的內觀與並置藝術	游本寬	現代美術	34-45
2011.04	155	「知」與「非知」——談藝術的語境	林欽賢	現代美術	46-55
2011.04	155	2010 台北雙年展座談會	本刊輯	現代美術	56-79
2011.04	155	當女性主義遇見觀世音菩薩——嚴明惠	鄭芳和	現代美術	80-91
2011.04	155	美術館短波	胡慧如整理	現代美術	92-94

2011

雙月刊



156

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2011.06	156	台灣解嚴 (1987) 後紀實攝影發展初探	余思穎	現代美術	4-19
2011.06	156	警腳的演出群體——談廖培安的創作	黃義雄	現代美術	20-31
2011.06	156	廖培安——「警腳症候群」	吳玕倩	現代美術	32-37
2011.06	156	輕觸大地——格蘭·穆卡特的建築	阮慶岳導覽	現代美術	38-53
2011.06	156	劉國松現代水墨中的傳統精神	蕭瓊瑞	現代美術	54-71
2011.06	156	狂野雄勁——張萬傳的創作歷程與風格初探	方美晶	現代美術	72-83
2011.06	156	許銘仁談「素描」	陳淑鈴輯	現代美術	84-91
2011.06	156	美術館短波	胡慧如整理	現代美術	92-94

2011

雙月刊



157

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2011.08	157	關於英國設計	謝統勝	現代美術	4-29
2011.08	157	超當代倫敦：沒有風格的倫敦風格	陳宛茜	現代美術	30-43
2011.08	157	存在與虛無——「越酷東京」的歷史性美學意涵	潘禛	現代美術	44-57
2011.08	157	一朵從水泥縫隙中長出小巧鮮花——評鄭亭亭個展	王咏琳	現代美術	58-67
2011.08	157	周珠旺的寫實風格與策略——兼論「我是囡仔王」個展之所見	王嘉驥	現代美術	68-77
2011.08	157	博物館溝通——「KoKo 自然」觀眾研究分析	郭姿瑩	現代美術	78-91
2011.08	157	美術館短波	胡慧如整理	現代美術	92-94

2011

雙月刊



158

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2011.10	158	從「時空敘事」談「敘事——網絡」的濫觴	黃建宏	現代美術	4-19
2011.10	158	運動——影像、大眾媒體與個人：「時空敘事」展中的影像表現形式問題	王柏偉	現代美術	20-43
2011.10	158	看影像敘事——「時空敘事」裏枝微末節的瑣事	蕭淑文	現代美術	45-55
2011.10	158	「攝影藝術的本質與演化」：臺灣百年身影座談會	本刊輯	現代美術	57-81
2011.10	158	筆觸與態度——洪天宇的空白與拒絕	陳泓易	現代美術	82-91
2011.10	158	美術館短波	胡慧如整理	現代美術	92-94

2011

雙月刊



159

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2011.12	159	展覽專題：我們仍可言語——第 54 屆威尼斯雙年展展後報告	本刊輯	現代美術	4-7
2011.12	159	策展人 Q & A	本刊輯	現代美術	8-33
2011.12	159	國際戰略與後勤補給——2011 威尼斯雙年展觀察報告	林平	現代美術	34-45
2011.12	159	展覽專題：艾未未·缺席 艾未未，一具生產行動和話語的藝術引擎	本刊輯	現代美術	46-47
2011.12	159	缺席的現前：談艾未未的被主動性	徐明瀚	現代美術	48-55
2011.12	159	拆開來瞧瞧——論「艾未未·缺席」展之積極意義	賴駿杰	現代美術	56-63
2011.12	159	藝術行動與網路的撞擊力量	李士傑	現代美術	64-71
2011.12	159	善變的調侃——艾未未的直觀和生命衝突	劉永仁	現代美術	72-79
2011.12	159	在最性感的那一瞬間，情感變成了雕塑——蘇育賢	游歲	現代美術	80-91
2011.12	159	美術館短波	胡慧如整理	現代美術	92
2011.12	159	158 期「攝影藝術的本質與演化」臺灣百年身影座談會：內容勘誤	本刊輯	現代美術	93-94

2012

雙月刊



160

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2012.02	160	臺北美術獎專題	本刊輯	現代美術	4-5
2012.02	160	機械時代的意義黏著劑：劉瀚之〈揪領器〉等作品與世界邊界之推移問題	王柏偉	現代美術	6-11
2012.02	160	那麼華麗的誤用，那麼壯觀的無聊——朱駿騰〈疲倦的沸騰〉	張晴文	現代美術	12-17
2012.02	160	無名之眾的影像迴圈：談〈完美嫌疑犯〉的非人化處理	王聖閔	現代美術	18-23
2012.02	160	大敘事與小事件——看黃海欣的繪畫創作	劉士楷	現代美術	24-29
2012.02	160	堅稱美好的糖衣	陳怡君	現代美術	30-35
2012.02	160	廢墟中的光雕塑——閱讀丁建中的「空屋」系列	陳寬育	現代美術	36-41
2012.02	160	藝評人 Q&A (訪談：王柏偉、王聖閔、劉士楷、張晴文、陳怡君、陳寬育)	本刊輯	現代美術	42-53
2012.02	160	評審 Q&A (訪談：曲德益、莊普、劉永皓、王嘉驥、王俊傑、張芳薇、陳淑鈴、林志明)	本刊輯	現代美術	54-68
2012.02	160	日治末期臺灣的工藝論述——《民俗臺灣》、柳宗悅與顏水龍	陳以凡	現代美術	70-81
2012.02	160	庶民生活百態：顏水龍的壽毛加牙粉廣告畫	王凱薇	現代美術	82-90
2012.02	160	台灣，作為一種美學方法——從艾未未在台「缺席」展談起	陳泰松	現代美術	92-97
2012.02	160	頑固的 DNA 與公訴群的缺席？： 閱讀台北市立美術館欠缺脈絡的「艾未未·缺席」專題策展	黃海鳴	現代美術	98-105
2012.02	160	美術館短波	胡慧如整理	現代美術	106-107
2012.02	160	編後語	本刊輯	現代美術	108-109

2012

雙月刊



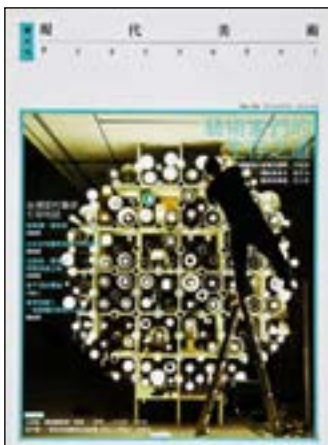
161

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2012.04	161	行為藝術專題	本刊輯	現代美術	4-5
2012.04	161	我是一個可被參照的見證人——謝德慶訪談	姚立群訪問 / 整理	現代美術	6-11
2012.04	161	不合時宜：謝德慶的《現在之外》	李永財	現代美術	12-23
2012.04	161	我們這些早產生命——90年代中期至今台灣藝術身體性問題	高俊宏	現代美術	24-33
2012.04	161	為何行為可以是藝術？一個科技與社會的發想	郭文華	現代美術	34-47
2012.04	161	形勢中的身體	郭昭蘭	現代美術	48-53
2012.04	161	當代藝術的身體行為創作	陳永賢	現代美術	54-57
2012.04	161	三種選擇——看青年藝術家貝克爾思如何面對恐懼	陳澄如	現代美術	58-61
2012.04	161	義大利藝術家凡妮莎·碧考芙：攝影？錄像？行為表演？一場介於之中的繪畫？	王怡人	現代美術	62-63
2012.04	161	希望之路——小野洋子	黃姍姍	現代美術	64-65
2012.04	161	書目推薦	侯淑姿	現代美術	66-67
2012.04	161	層出不窮與無限可能：台灣當代藝術「玩古喻今」	余思穎	現代美術	70-85
2012.04	161	好古風尚至當代的承繼與轉變	張禮豪	現代美術	86-95
2012.04	161	想像的脈絡、創作的軌跡：從陳澄波的創作稿與作品比對圖談起	林育淳	現代美術	96-107
2012.04	161	美術館短波	編輯部整理	現代美術	108-110

2012

雙月刊



162

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2012.06	162	專題：藝術家們的生存之道	編輯部	現代美術	4-5
2012.06	162	作為社會存有的藝術家及其現實生存問題：一種藝術社會學的探照	洪儀真	現代美術	6-17
2012.06	162	一種臥底身分：當代藝術家的生存之道	蘇孟鴻	現代美術	18-29
2012.06	162	藝術與學術：情非得已之生存之道	郭文華	現代美術	30-39
2012.06	162	職業欄：藝術家——藝術創作者的社會困境與生存革命	張素雯	現代美術	40-45
2012.06	162	玻璃櫥窗外——四名女性藝術家的卅年勞動史	陳韋臻	現代美術	46-54
2012.06	162	這樣做，那樣做，開鑿通道之後——與三位藝術工作者談藝術作為工作這件事	吳思瑩	現代美術	55-61
2012.06	162	看不見的價值：藝術在消費社會中隱沒的意義	王怡人	現代美術	62-68
2012.06	162	從形式美學到開放互助——豪華朗機工，一場華麗的熱氣球之旅	蕭佳倩	現代美術	69-75
2012.06	162	置身於影像景觀中的冷酷異境：評尤利安·羅斯費爾德的「製造—世界」展	邱誌勇	現代美術	76-84
2012.06	162	陌生人與空間碎形：尤利安·羅斯費爾德「製造—世界」展覽的空間策略	王柏偉	現代美術	85-95
2012.06	162	藝術及其面對的現實——「B計畫」策展後記	張晴文	現代美術	96-101
2012.06	162	對台灣年青藝術家的一點印象：從「四不像」策展前後談起	朱焯信	現代美術	102-107
2012.06	162	美術館短波	編輯部整理	現代美術	108-110

2012

雙月刊



163

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2012.08	163	台灣當代藝術資料庫的先行者——帝門藝術教育基金會	熊鵬翥	現代美術	6-13
2012.08	163	當代藝術檔案的拾穗者·從物件到雲端	受訪 / 姚瑞中、陳慧嶠 採訪整理 / 林怡秀	現代美術	14-23
2012.08	163	從一個書櫃開始——亞洲藝術文獻庫的蛻變	受訪 / 邵樂人 採訪整理 / 林怡秀	現代美術	24-35
2012.08	163	作為歷史進行式的檔案、創作與知識生產	對談 / 陳界仁、龔卓軍 整理 / 林怡秀	現代美術	36-53
2012.08	163	檔案何為？當代檔案學的批判思考	受訪 / 林志明 採訪整理 / 林怡秀	現代美術	54-59
2012.08	163	以行動作為方法，非物質化的當代藝術文獻	受訪 / 鄭慧華 採訪整理 / 林怡秀	現代美術	60-68
2012.08	163	資料庫與再詮釋	受訪 / 陳泰松、呂岱如 採訪整理 / 林怡秀	現代美術	69-74
2012.08	163	未來的見證，當代藝術的文獻保存與檔案建立	受訪 / 王嘉驥 採訪 / 陳淑鈴 整理 / 林怡秀	現代美術	75-79
2012.08	163	展覽專題 為何大破？	何以立	現代美術	80-91
2012.08	163	旗艦巡航 以平淡冶煉澆鑄的影像之詩：林冠名	王聖閔	現代美術	92-107
2012.08	163	美術館短波	編輯部整理	現代美術	108-110

2012

雙月刊



164

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2012.10	164	專題：2012 台北雙年展	編輯室	現代美術	5-5
2012.10	164	2012 台北雙年展：現代怪獸 / 想像的死而復生	整理 / 林怡秀	現代美術	6-11
2012.10	164	似真實般荒謬的戲劇情景：張照堂〈Time of No Shadow〉	余思穎	現代美術	12-21
2012.10	164	生產的發生：從陳界仁的〈幸福大廈 I〉開始	黃建宏	現代美術	22-29
2012.10	164	將難以迴避的宿命美學化：陳澄如談〈透納檔案〉與〈共登世界大同之境〉	採訪整理 / 陳寬育	現代美術	30-35
2012.10	164	觀看你所看不見的：周育正作品中的溝通關係	王咏琳	現代美術	36-39
2012.10	164	意義來自於把隱藏的結構掀開：許家維談〈鐵甲元帥〉	採訪整理 / 陳寬育	現代美術	40-45
2012.10	164	象徵的挪移：饒加恩〈紋徽〉	林怡秀	現代美術	46-51
2012.10	164	星叢下的怪獸物語：高重黎 v.s. 王德威之暴力批判	龔卓軍	現代美術	52-59
2012.10	164	趨近於極限，與想像的歷史重逢：鄧兆旻〈一個紀念碑，紀念釐清的（不）可行性〉	鄭文琦	現代美術	60-65
2012.10	164	Syndicate 關係考：古董級、在二零六與價值性：葉偉立〈古董級垃圾研發公司〉	邱俊達	現代美術	66-76
2012.10	164	六座微型博物館介紹：韻律博物館「前」紀念博物館 歷史與怪獸博物館 葫蘆博物館 基底無意識博物館 跨越博物館	林怡秀	現代美術	77-95
2012.10	164	台北雙年展國際演講會 展覽的政治：神祕學、影像與空間	翻譯 / 韓世芳	現代美術	96-103
2012.10	164	當代藝術文獻保存 作為歷史進行式的檔案、創作與知識生產（下）	對談 / 陳界仁、龔卓軍 整理 / 林怡秀	現代美術	104-107
2012.10	164	美術館短波	編輯部整理	現代美術	108-109

2012

雙月刊



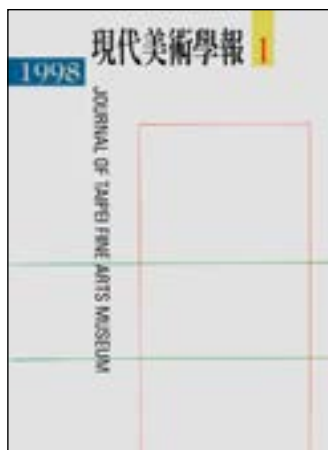
165

現代美術

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2012.12	165	專題：2012 台北雙年展 II	編輯室	現代美術	5-5
2012.12	165	普世性總是以陵墓作為紀念前衛的獻禮：關於雙年展的政治經濟學	黃建宏	現代美術	6-17
2012.12	165	我們內心那頭怪獸，歐美性：論台北雙年展的雙年展想像如何起死回生	龔卓軍	現代美術	18-31
2012.12	165	雙年展作為方法？2012 台北雙年展觀察	王聖閔	現代美術	32-41
2012.12	165	反思「策展」概念的主題實驗室：林宏璋談跨越博物館與台北雙年展	採訪整理 / 林怡秀	現代美術	42-51
2012.12	165	偶然性的斷層與相遇： 論波特萊爾的〈長征記〉及「【前】紀念博物館」之蒙太奇方案	孫松榮	現代美術	52-63
2012.12	165	跟概念一起工作，but Why？	王柏偉	現代美術	64-71
2012.12	165	知識溝通：作為一種景觀 漢娜赫紀希作品評析	吳昭瑩	現代美術	72-85
2012.12	165	一個缺乏目標與終點的想像實踐：糾（小）眾評 2012 台北雙年展	秦雅君等	現代美術	86-95
2012.12	165	台北雙年展國際演講會 質問歷史：記憶及其再現——看 2012 臺北雙年展	林志明、李尚仁主講 整理 / 林怡秀	現代美術	96-107
2012.12	165	美術館短波	編輯部整理	現代美術	108-110

1998

學報



1
現代美術學報

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1998.06	1	館長序	林曼麗	現代美術學報	3
1998.06	1	杜象隱匿之處——東方神秘主義之線索的發現	李長俊	現代美術學報	5-22
1998.06	1	各種材質的特性以及複合媒材的保存—— 各種材質因環境因素所造成之病變及其因應之道，以及材質之間的相互影響之分析	陳淑華	現代美術學報	23-47
1998.06	1	繪畫中的音樂——保羅·克利的「複音繪畫」	周怡秀	現代美術學報	48-72
1998.06	1	生態博物館之緣起與發展——兼論法國二座生態博物館	羅欣怡	現代美術學報	73-101
1998.06	1	原住民文化與藝術理論之對話——排灣族古樓村聚落研究	萬煜瑤	現代美術學報	103-127

1999

學報



2 現代美術學報

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
1999.06	2	館長序	林曼麗	現代美術學報	3
1999.06	2	藝術表現裡的文化批判——從台灣當代的社會性藝術之現實意識論起	陳瑞文	現代美術學報	5-28
1999.06	2	觀念藝術的界定與特徵	唐曉蘭	現代美術學報	29-53
1999.06	2	「文字介入繪畫」的起源與發展	羅淑君	現代美術學報	55-71
1999.06	2	吳友如——徐悲鴻中國畫改革理念形成的關鍵影響人	卓聖格	現代美術學報	73-95

2000

學報



3 現代美術學報

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2000.11	3	館長序	黃才郎	現代美術學報	3
2000.11	3	尼采的前衛藝術觀與叛逆的酒神精神——十九世紀末的一個美學事件	陳瑞文	現代美術學報	5-29
2000.11	3	捕捉現代：台灣寫實攝影轉變初探	蔡篤堅，張美陵	現代美術學報	31-69
2000.11	3	中國「月份牌」裸女海報中反映的情慾藝術 (Erotic Art)	沈淑綺	現代美術學報	71-108
2000.11	3	攝影術對中國近代寫實繪畫影響之探討——以吳友如新聞畫為例	卓聖格	現代美術學報	109-131
2000.11	3	人物圖像堵面雕作之美感解析——傳統木雕藝術研究	萬煜瑤	現代美術學報	133-157
2000.11	3	色彩調和論發展史與內容之研究	曾啟雄	現代美術學報	159-176

2001

學報



4

現代美術學報

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2001.12	4	館長序	黃才郎	現代美術學報	3
2001.12	4	阿多諾視野下的前衛藝術及其模擬語言—— 媒材、非理性、去主觀、緘默與內在性	陳瑞文	現代美術學報	7-29
2001.12	4	布魯斯伯利之形式主義美學觀以及反帝國主義之政治觀： 論羅傑·傅萊以及克萊·貝爾對中國藝術之詮釋	林秀玲	現代美術學報	31-63
2001.12	4	攝影現代化中的「純粹性」審視—— 以美國「形式主義攝影」到「表現主義攝影」為例	游本寬	現代美術學報	65-82
2001.12	4	美術教育領域中的態度研究：北美地區教師態度測量方法初探	劉婉珍	現代美術學報	83-103
2001.12	4	何謂「東方」？戰後台灣美術批評意識的一個初步考察 (1950~1960 年代)	林伯欣	現代美術學報	105-124
2001.12	4	誰在想像建構「台灣特性」？威尼斯雙年展台灣館展覽策略探討	呂佩怡	現代美術學報	125-151
2001.12	4	都市閒人的批判與救贖——談洪根深藝術創作的特質	莊秀玲	現代美術學報	153-185
2001.12	4	台灣現代陶藝體制源起	謝東山	現代美術學報	187-224
2001.12	4	台灣地區公立博物館專業人員晉用之初探	薛平海	現代美術學報	225-247

2002

學報



5

現代美術學報

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2002.12	5	館長序	黃才郎	現代美術學報	3
2002.12	5	阿席爾·高基爾——有關其自我形象的研究	李長俊	現代美術學報	7-31
2002.12	5	「邊界」的探索意識——傑斯培·強斯的「繪畫 - 物體」	游巧雯	現代美術學報	33-60
2002.12	5	從建築的折衷風格論中台禪寺	王德育	現代美術學報	61-87
2002.12	5	為台灣山川真貌傳神——陳慧坤彩筆下的台灣風情畫	陳淑華	現代美術學報	89-118
2002.12	5	從典律空間到公共空間—— 試探台灣 1980 年代以來裝置類作品的空間演變	游崑	現代美術學報	119-145
2002.12	5	當代藝術與生活的交易—— 「粉樂町—台北東區當代藝術展」與特定場域展覽的有效路徑	張晴文	現代美術學報	147-179
2002.12	5	宋代風俗畫之「男性角色」的解析與時代意義	戴辛伊	現代美術學報	181-199

2003

學報



6

現代美術學報

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2003.11	6	館長序——期盼再啟現代美術學術的新頁	黃才郎	現代美術學報	3
2003.11	6	主編語——發現·討論·探究·釐清·揭示	王素峰	現代美術學報	4
2003.11	6	阿多諾的非同一性思維與現代藝術	陳瑞文	現代美術學報	7-34
2003.11	6	西方後現代主義平面設計派別與視覺形式之比較	許峻誠	現代美術學報	35-66
2003.11	6	流行時尚的延異與豔異—— 中國風尚 (Chinoiserie) 的時尚移轉與全球化賦型	林志鴻	現代美術學報	67-86
2003.11	6	台灣原住民藝術：當代與原始的對話	許功明	現代美術學報	87-103
2003.11	6	從季·拉黑子的創作歷程看 90 年代台灣原住民創作意識的覺醒與矛盾	盧梅芬	現代美術學報	105-124

2004

學報



7

現代美術學報

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2004.05	7	館長序——初迎學報半年刊	黃才郎	現代美術學報	3
2004.05	7	主編語——全新的起跑點	王素峰	現代美術學報	4
2004.05	7	有關梵谷對於色彩的態度之研究	李長俊	現代美術學報	7-26
2004.05	7	解讀羅森伯格的串聯繪畫	郭昭蘭	現代美術學報	27-78
2004.05	7	建設巴別塔——試論李石樵的《建設》及其人物群像畫	盛鎧	現代美術學報	79-94
2004.05	7	陳夏雨、楊英風與戰後台灣現代雕塑的起源	江如海	現代美術學報	95-129
2004.05	7	附錄 1/《現代美術學報》索引	編輯	現代美術學報	130-133
2004.05	7	附錄 2/《現代美術學報》出刊紀要	編輯	現代美術學報	134-136

2004

學報



8

現代美術學報

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2004.11	8	館長序——展現優良學術之未來	黃才郎	現代美術學報	3
2004.11	8	主編語——閱讀台灣美術現代化的關聯	王素峰	現代美術學報	4-9
2004.11	8	黑格爾的藝術思想、藝術系統及藝術終結論	陳瑞文	現代美術學報	11-34
2004.11	8	抽象表現主義與中國美學	王德育	現代美術學報	35-70
2004.11	8	「裝置」語法的關係邏輯探討	顧世勇	現代美術學報	71-88
2004.11	8	析論李澤藩的速寫	黃桂蘭	現代美術學報	89-119
2004.11	8	附錄 1/《現代美術學報》索引	編輯	現代美術學報	120-123
2004.11	8	附錄 2/《現代美術學報》出刊紀要	編輯	現代美術學報	124-126

2005

學報



9

現代美術學報

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2005.05	9	館長序——現代性美術學術跨域的期待	黃才郎	現代美術學報	3
2005.05	9	主編語——以「人」為中心的藝術感受與思維	王素峰	現代美術學報	4-9
2005.05	9	台灣大專院校數位攝影教育的省思	游本寬	現代美術學報	11-24
2005.05	9	從性的觀點探討中國「月份牌廣告畫」美女圖像	沈淑綺	現代美術學報	25-49
2005.05	9	讓觀者發聲——觀看理論運用於美術館展場設計與規劃之研究	曹筱玥	現代美術學報	51-85
2005.05	9	沒有圍牆的博物館——史密生民俗節	李素蓮	現代美術學報	87-118
2004.05	9	附錄 1/《現代美術學報》索引	編輯	現代美術學報	119-123
2004.05	9	附錄 2/《現代美術學報》出刊紀要	編輯	現代美術學報	124-126

2005

學報



10

現代美術學報

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2005.11	10	館長序——美學理論與當代藝術謀合的實踐	黃才郎	現代美術學報	3
2005.11	10	主編語——視覺藝術的「真實」何在？	王素峰	現代美術學報	4-9
2005.11	10	藝評與歷史的終結，怎樣？	李長俊	現代美術學報	11-27
2005.11	10	影像之今日現實——視覺文化的歷史斷層與在地觀察	吳宇棠	現代美術學報	29-56
2005.11	10	愛德華多·卡茨 (Eduardo Kac) 作品中的模糊性	曾鈺涓	現代美術學報	57-80
2005.11	10	視覺場觀點的排灣雕刻文本解析	萬煜瑤	現代美術學報	81-105
2005.11	10	附錄 1/《現代美術學報》索引	編輯	現代美術學報	107-112
2005.11	10	附錄 2/《現代美術學報》出刊紀要	編輯	現代美術學報	113-115

2006

學報



11

現代美術學報

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2006.05	11	館長序——藝術在生命中的意義與價值	黃才郎	現代美術學報	3
2006.05	11	主編語——藝術在兩義性中的終極關懷	王素峰	現代美術學報	4-10
2006.05	11	叔本華的凝視理論及其藝術系統	陳瑞文	現代美術學報	13-45
2006.05	11	當代美學中梅洛龐蒂的身體知覺理論之研究	潘小雪	現代美術學報	47-77
2006.05	11	當代歐美裝置藝術特質之分析與研究	鄒淑慧	現代美術學報	79-106
2006.05	11	岡田茂吉的思想及美術品收集——MOA 美術館收藏之一側面	李柏如	現代美術學報	107-130
2006.05	11	附錄 1/《現代美術學報》索引	編輯	現代美術學報	131-136
2006.05	11	附錄 2/《現代美術學報》出刊紀要	編輯	現代美術學報	137-139

2006

學報



12

現代美術學報

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2006.11	12	館長序——藝術與文化的面向	黃才郎	現代美術學報	3
2006.11	12	主編語——新時代的多元思考？	王素峰	現代美術學報	4-9
2006.11	12	科技藝術的探險家：羅伯特·羅森柏格	郭昭蘭	現代美術學報	11-37
2006.11	12	虛擬偶像於視覺藝術教育之潛能	劉襄儀	現代美術學報	39-61
2006.11	12	從器的觀點論當代金工創作的幾個面向	李建緯	現代美術學報	63-88
2006.11	12	美術館企業行銷與城市願景——台中市與古根漢談判立場與策略分析	溫淑姿	現代美術學報	89-107
2006.11	12	附錄 1/《現代美術學報》索引	編輯	現代美術學報	109-114
2006.11	12	附錄 2/《現代美術學報》出刊紀要	編輯	現代美術學報	115-117

2007

學報



13

現代美術學報

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2007.05	13	館長序——藝術表現與認知了解	陳文玲	現代美術學報	3
2007.05	13	主編語——藝術在生命中的魂牽夢繫？	王素峰	現代美術學報	4-9
2007.05	13	八里·巴黎 從顏水龍的《淡水晨曦》 論日本殖民地時期台灣畫家對巴黎的縈思夢繫	王德育	現代美術學報	11-45
2007.05	13	從歷史脈絡看張啟華的創作養成	連子儀	現代美術學報	47-75
2007.05	13	莊喆的第三條路——從中國現代畫到現代中國畫	曾長生	現代美術學報	77-104
2007.05	13	博物館中的學齡前觀眾之經驗啟發	江學澄	現代美術學報	105-132
2007.05	13	附錄 1/《現代美術學報》索引	編輯	現代美術學報	133-139
2007.05	13	附錄 2/《現代美術學報》出刊紀要	編輯	現代美術學報	141-143

2007

學報



14

現代美術學報

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2007.11	14	館長序——藝術的歷史性之外	謝小韞	現代美術學報	3
2007.11	14	主編語——縱橫四野的藝術演化？	王素峰	現代美術學報	4-9
2007.11	14	觸覺空間與平滑空間——德勒茲論培根的思想開展與特色	陳瑞文	現代美術學報	11-52
2007.11	14	達利作品之闡釋：經由精神分析之伊底帕斯與偏執妄想觀點	高榮禧	現代美術學報	53-70
2007.11	14	創傷記憶與歷史再現：波東斯基與猶太大屠殺	劉俊蘭	現代美術學報	71-106
2007.11	14	在虛幻與現實之間：台灣原住民人像雕刻中的去殖民想像	盧梅芬	現代美術學報	107-134
2007.11	14	附錄 1/《現代美術學報》索引	編輯	現代美術學報	135-142
2007.11	14	附錄 2/《現代美術學報》出刊紀要	編輯	現代美術學報	143-145

2008

學報



15

現代美術學報

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2008.05	15	館長序——影像的時代映像	謝小韞	現代美術學報	3
2008.05	15	主編語——從淡出的記憶裡發掘未來	李既鳴	現代美術學報	4-8
2008.05	15	空間故事與美學之用：寶藏巖泡茶照相館計畫	曾少千	現代美術學報	11-38
2008.05	15	作為藝術學的影像學與媒體藝術：德國藝術史學之新徑	戴麗卿	現代美術學報	39-64
2008.05	15	生與死的影像辯證——論波坦斯基 (Christian Boltanski) 的作品	鄭勝華	現代美術學報	65-90
2008.05	15	影像裝置中的身體存在	蔡佩桂	現代美術學報	91-112
2008.05	15	附錄 1/《現代美術學報》索引	編輯	現代美術學報	113-122
2008.05	15	附錄 2/《現代美術學報》出刊紀要	編輯	現代美術學報	123-125

2008

學報



16

現代美術學報

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2008.11	16	館長序——現代！行進台灣美術	謝小韞	現代美術學報	3
2008.11	16	主編語——重顯台灣美麗新視界	李既鳴	現代美術學報	4-8
2008.11	16	影像美學的文件化過程—— 以第五十二屆威尼斯雙年展紀錄影像作品為例	黃金福	現代美術學報	11-35
2008.11	16	1980 年代台灣藝術「求新」優越論批評意識初探	蔡佩玲	現代美術學報	37-70
2008.11	16	從「台北橋」到「建設」——試論李石樵早期創作之歷程	蔡幸伶	現代美術學報	71-96
2008.11	16	從構圖形式特性看陳其寬繪畫的求變與創新	黃梅香	現代美術學報	97-129
2008.11	16	附錄 1/《現代美術學報》索引	編輯	現代美術學報	131-140
2008.11	16	附錄 2/《現代美術學報》出刊紀要	編輯	現代美術學報	141-143

2009

學報



17

現代美術學報

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2009.05	17	館長序——學習是一種生活美學	謝小韞	現代美術學報	3
2009.05	17	主編語——美學：人生終極追求的夢與理想	李既鳴	現代美術學報	4-8
2009.05	17	以問題性為核心的美學經驗：德勒茲的圖表思想	陳瑞文	現代美術學報	11-43
2009.05	17	夢影像、釋夢學與美學之軸：傅柯系譜學對「經驗」的雙引號思考	龔卓軍	現代美術學報	45-64
2009.05	17	視覺語言與文化認知的關係——當法國品牌 LV 遇上日本文化	張瀚云	現代美術學報	65-92
2009.05	17	視覺藝術結合社會領域之教學研究初探	施俊 白亦方	現代美術學報	93-126
2009.05	17	附錄 1/《現代美術學報》索引	編輯	現代美術學報	127-133
2009.05	17	附錄 2/《現代美術學報》出刊紀要	編輯	現代美術學報	135-137

2009

學報



18

現代美術學報

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2009.10	18	館長序——表裡如一的必要	謝小韞	現代美術學報	3
2009.10	18	主編語——看「我」：十五分鐘內在自我與外現形貌的對話	李既鳴	現代美術學報	4-8
2009.10	18	時代容顏： 貝何納賀·洪西亞克 (Bernard Rancillac) 1966-1980 年間的肖像畫	劉俊蘭	現代美術學報	11-50
2009.10	18	恩索爾藝術中的恩索爾	黃素雲	現代美術學報	51-76
2009.10	18	性別·階級·族裔：跨國女性藝術的自我再現	簡瑛瑛 彭佳慧	現代美術學報	77-105
2009.10	18	兩個芙烈達·卡蘿：森村泰昌之邊緣凝視	黃士誠	現代美術學報	107-128
2009.10	18	附錄 1/《現代美術學報》索引	編輯	現代美術學報	129-135
2009.10	18	附錄 2/《現代美術學報》出刊紀要	編輯	現代美術學報	137-141

2010

學報



19

現代美術學報

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2010.04	19	館長序——聚焦展場及其域外的影子	陳文玲	現代美術學報	3
2010.04	19	主編語——尋訪滿城隱掩的刹那榮光	李既鳴	現代美術學報	4-8
2010.04	19	美術館思考電影所創造之物——從投映到展示的「當代性」	孫松榮	現代美術學報	11-31
2010.04	19	出席與缺席——從《巴黎·德州》中的照片談起	王怡婷 賴雯淑	現代美術學報	33-58
2010.04	19	當紀錄影像成為檔案文件——當代影像紀錄態度的轉變與其差異性目的	黃津夫	現代美術學報	59-83
2010.04	19	於視覺與感官的交錯點：靈光乍現—— 班雅明之於現代社會劇變的震驚體驗	王人英	現代美術學報	85-123
2010.04	19	「例現」藝術效果的發生學——論戈德曼的新歸納法對藝術問題的回應	李青亮	現代美術學報	125-146
2010.04	19	附錄 1/《現代美術學報》索引	編輯	現代美術學報	147-154
2010.04	19	附錄 2/《現代美術學報》出刊紀要	編輯	現代美術學報	155-159

2010

學報



20 現代美術學報

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2010.10	20	館長序——觀看人性化文化創思的新紀元	吳光庭	現代美術學報	3
2010.10	20	主編語——從人性的創造空間發現新出路	李既鳴	現代美術學報	4-8
2010.10	20	台灣當代藝術評論中的當代思潮介入：朝向一個文化研究的理念探析	廖新田	現代美術學報	11-36
2010.10	20	原住民藝術發展及場域社群分析：以原藝幫社群為例	萬煜瑤	現代美術學報	37-66
2010.10	20	藝術治療中塗鴉現象之探討與應用	陸雅青	現代美術學報	67-89
2010.10	20	文化開創：從文化價值的觀點談博物館的藝術家駐館計畫	賴瑛瑛	現代美術學報	91-112
2010.10	20	探討 21 世紀展示設計中的互動價值——以精神分析結構學詮釋美術館參觀行為之個案研究	曹筱玥	現代美術學報	113-141
2010.10	20	附錄 1/《現代美術學報》索引	編輯	現代美術學報	143-150
2010.10	20	附錄 2/《現代美術學報》出刊紀要	編輯	現代美術學報	151-155

2011

學報



21 現代美術學報

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2011.05	21	館長序	吳光庭	現代美術學報	3-3
2011.05	21	主編語	蔣雨芳	現代美術學報	4-8
2011.05	21	溫和而隱密的對立：羅森柏格 1950 年代初期作品中的作者意識	郭昭蘭	現代美術學報	9-45
2011.05	21	當代藝術的性政治：論珍妮·薩維爾繪畫中身體疆界的逾越	陳韋臻	現代美術學報	47-68
2011.05	21	在政治與藝術的夾縫中：傅抱石晚年心路歷程試探	萬新華	現代美術學報	69-104
2011.05	21	德勒茲的電影系譜：電影與哲學互為的來龍去脈	陳瑞文	現代美術學報	105-136
2011.05	21	附錄 1/《現代美術學報》索引	編輯	現代美術學報	137-146
2011.05	21	附錄 2/《現代美術學報》出刊紀要	編輯	現代美術學報	147-151

2011

學報

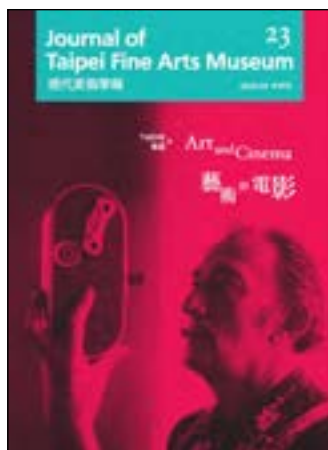


22
現代美術學報

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2011.11	22	館長序	翁誌聰	現代美術學報	3-3
2011.11	22	主編語	蔣雨芳	現代美術學報	4-6
2011.11	22	「Off-Site 藝術」初探	呂佩怡	現代美術學報	9-35
2011.11	22	分析的藝術認識論：以古德曼美學為例	鄭勝華	現代美術學報	37-66
2011.11	22	待書寫的混沌：初探印度當代影像藝術中的後殖民視野	胡慧如	現代美術學報	67-97
2011.11	22	生命史、藝術創作及其政治——論當代中國女性藝術家之性別意識	張正霖	現代美術學報	99-125
2011.11	22	台灣當代數位攝影論	游本寬	現代美術學報	127-156
2011.11	22	附錄 1/《現代美術學報》索引	編輯	現代美術學報	157-166
2011.11	22	附錄 2/《現代美術學報》出刊紀要	編輯	現代美術學報	167-171

2012

學報



23

現代美術學報

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2012.05	23	召集人序	林曼麗	現代美術學報	2-3
2012.05	23	主編語	林志明	現代美術學報	4-6
2012.05	23	Le cinéma comme un art plastique	Dominique Païni	現代美術學報	9-25
2012.05	23	擴延地景的電影邊界：論蔡明亮從《不散》至影像裝置的非 / 藝術性	孫松榮	現代美術學報	27-50
2012.05	23	建築作為串連影像裝置與電影美學的關鍵：以蔡明亮的作品為例	江凌青	現代美術學報	51-78
2012.05	23	Ghost Images in Brian de Palma's Obsession	Valentin Nussbaum	現代美術學報	79-99
2012.05	23	幻化流形：後電影時代的數位活動影像	邱誌勇	現代美術學報	101-123
2012.05	23	提里·格容斯帝恩《漫畫系統》書評	鄭慕尼	現代美術學報	127-132
2012.05	23	附錄 1/《現代美術學報》出刊紀要	編輯	現代美術學報	135
2012.05	23	附錄 2/ 稿約	編輯	現代美術學報	136-140

2012

學報



24

現代美術學報

出刊日期	期別	篇名	作者	書 / 刊名	頁碼
2012.11	24	主編語	龔卓軍	現代美術學報	4-6
2012.11	24	專題論文：行為表演轉向與當代藝術 時延美學	亞德里安·希斯菲爾德	現代美術學報	7-22
2012.11	24	謝德慶，說故事的人	李永財	現代美術學報	23-30
2012.11	24	行為藝術轉向過程中身體、檔案與諸眾問題探討	高俊宏	現代美術學報	31-56
2012.11	24	回敬存在，從公眾面前消隱：謝德慶的生命作品	王品驊	現代美術學報	57-81
2012.11	24	評論·翻譯與抽象機器：以謝德慶作品為例	龔卓軍	現代美術學報	83-111
2012.11	24	一般論文 當代藝術與傳播媒介關係之研究： 以法國藝術家馬修·羅罕特 (Matthieu Laurette) 和閱聽人互動的作品為例	林素惠	現代美術學報	115-137
2012.11	24	附錄 1/《現代美術學報》出刊紀要	編輯	現代美術學報	139-139
2012.11	24	附錄 2/ 稿約	編輯	現代美術學報	140-144



美術論叢 1

西洋 現代 藝術

台北市立美術館



西洋現代藝術

作者：蔣勳等

類型：論叢

出版日：1987.02

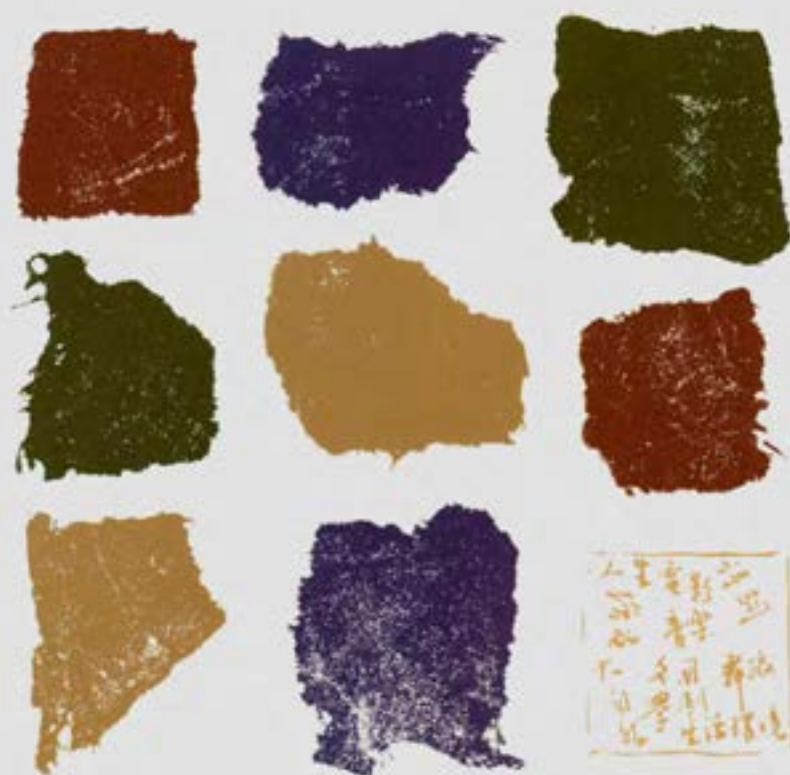
ISBN：無

頁數：160 頁

定價：無

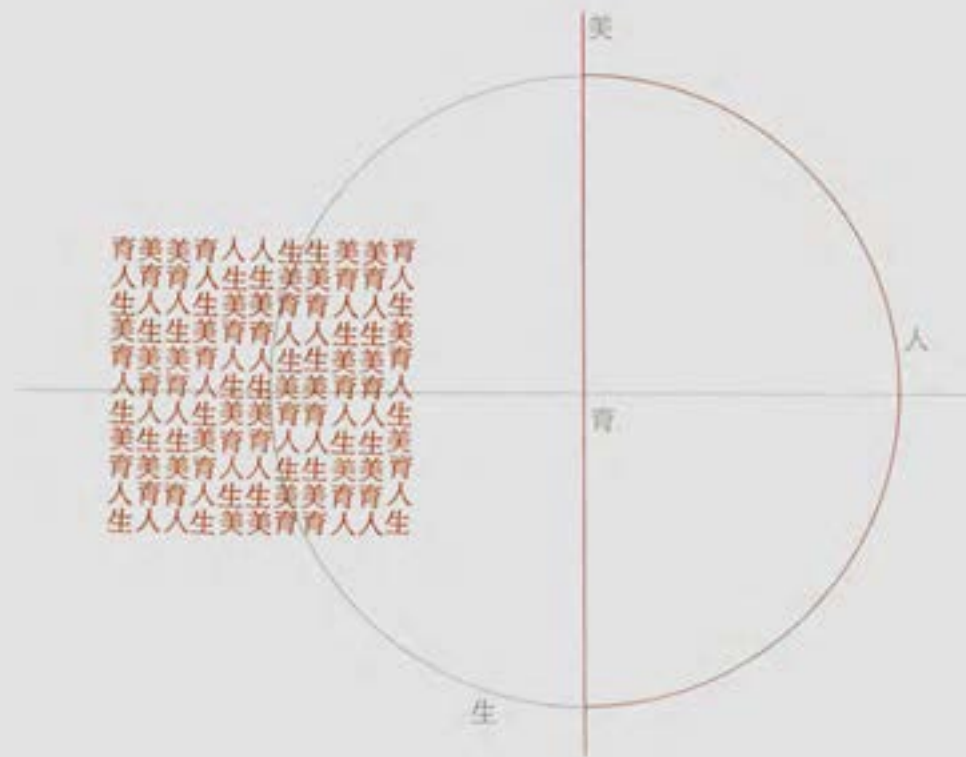
美術論叢 2

美感·教育



美感·教育

作者：曾昭旭等
類型：論叢
出版日：1987.10
ISBN：無
頁數：100 頁
定價：無

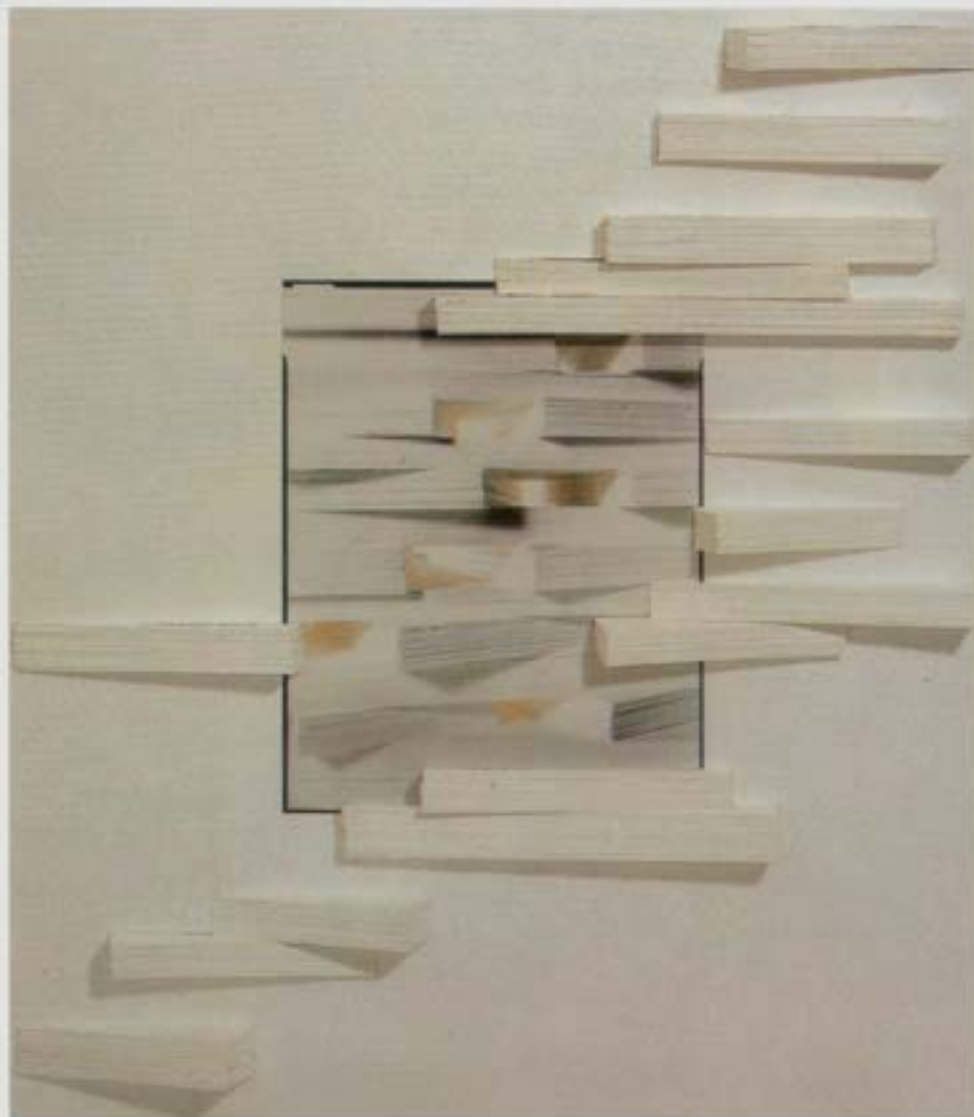


美育·人生

作者：王邦雄等
類型：論叢
出版日：1988.05
ISBN：無
頁數：136 頁
定價：無

美術論叢 4

紙素材與現代紙藝



紙素材與現代紙藝

作者：陳大川

類型：論叢

出版日期：1988.09

ISBN：無

頁數：124 頁

定價：無

美術論叢 5

兒童
•
美育
•
美術館



兒童 · 美育 · 美術館

作者：凌嵩郎等

類型：論叢

出版日：無

ISBN：無

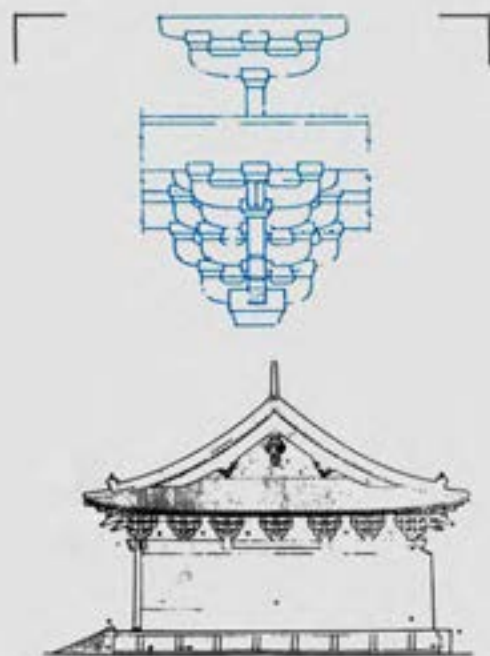
頁數：158 頁

定價：無

盛清台閣界畫山水之研究

美術論叢 6

楊永源著



盛清台閣界畫山水之研究

作者：楊永源

類型：論叢

出版日期：1987.08

ISBN：無

頁數：238 頁

定價：無

試論集字聖教序的體勢特徵

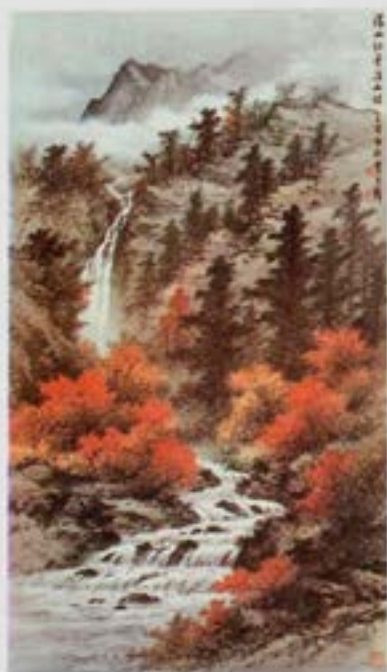
美術論叢 7

鄭聰明著



試論集字聖教序的體勢特徵

作者：鄭聰明
類型：論叢
出版日期：1987.08
ISBN：無
頁數：136 頁
定價：無



美術論叢 8

黃君璧繪畫風格與其影響

陳奇祿題



黃光男
鄭純音
王素峰
著

黃君璧繪畫風格與其影響

作者：黃光男、鄭純音、王素峰

類型：論叢

出版日：1987.11

ISBN：無

頁數：219 頁

定價：無

美術論叢 9

現代水墨畫



現代水墨畫

作者：李霖燦等

類型：論叢

出版日：1988.05

ISBN：無

頁數：136 頁

定價：無

美術論叢 10

達達與現代藝術



達達與現代藝術

作者：逢塵瑩等

類型：論叢

出版日期：1988.05

ISBN：無

頁數：222 頁

定價：無

狂草風格之研究

美術論叢

程代勒著

狂草風格之研究

作者：程代勒

類型：論叢

出版日：1989.12

ISBN：無

頁數：164 頁

定價：無

黃光男著

美術論叢 12

浪蹟藝壇一覺翁

試論傅狷夫書畫

浪蹟藝壇一覺翁

試論傅狷夫書畫

作者：黃光男

類型：論叢

出版日期：1989.03

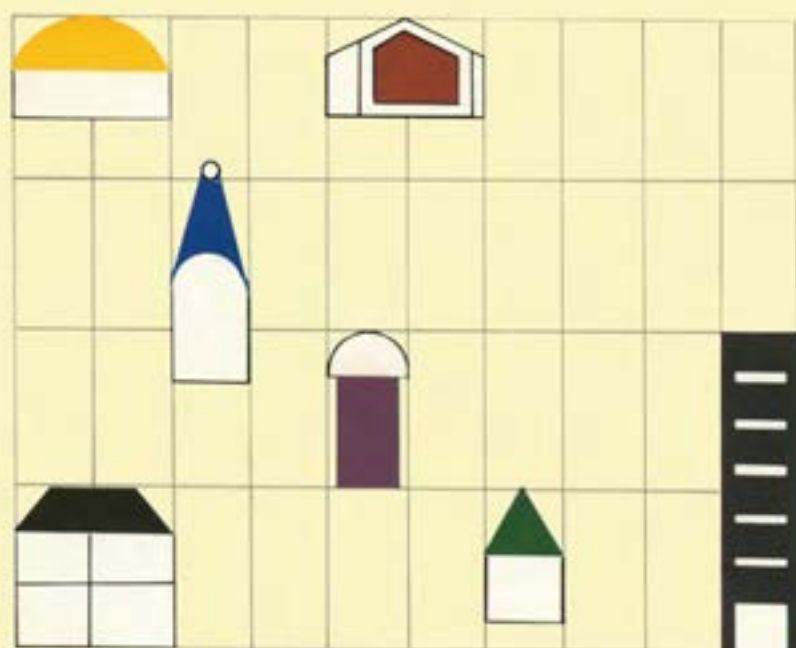
ISBN：無

頁數：176 頁

定價：無

美術論叢 13

建築與環境藝術



建築與環境藝術

作者：林憲德等

類型：論叢

出版日：1989.06

ISBN：無

頁數：170 頁

定價：無



時代、情感、形式

作者：劉思量等
類型：論叢
出版日：1989.05
ISBN：無
頁數：242 頁
定價：無

美術論叢 15

中國—巴黎——
——早期旅法中國畫家研究



中國—巴黎——

早期旅法中國畫家研究

作者：張元茜等
類型：論叢
出版日：1989.05
ISBN：無
頁數：174 頁
定價：無

美術論叢 16
李石樵繪畫研究

白雪蘭著



李石樵繪畫研究

作者：白雪蘭等
類型：論叢
出版日期：1989.06
ISBN：無
頁數：158 頁
定價：無

美術論叢 17

美化現代生活



美化現代生活

作者：黃季仁等

類型：論叢

出版日：1989.06

ISBN：無

頁數：118 頁

定價：無

美術論叢 18

康定斯基研究



康定斯基研究

作者：林素惠

類型：論叢

出版日：1989.06

ISBN：957-02-1789-8

頁數：486 頁

定價：無



美術論叢 19

吳昌碩花卉畫的創作背景及其風格研究

陳肆明著

吳昌碩花卉畫的創作背景 及其風格研究

作者：陳肆明
類型：論叢
出版日：1989.06
ISBN：無
頁數：254 頁
定價：無

美術論叢 21
徐悲鴻研究

卓聖格



徐悲鴻研究

作者：卓聖格

類型：論叢

出版日：1989.06

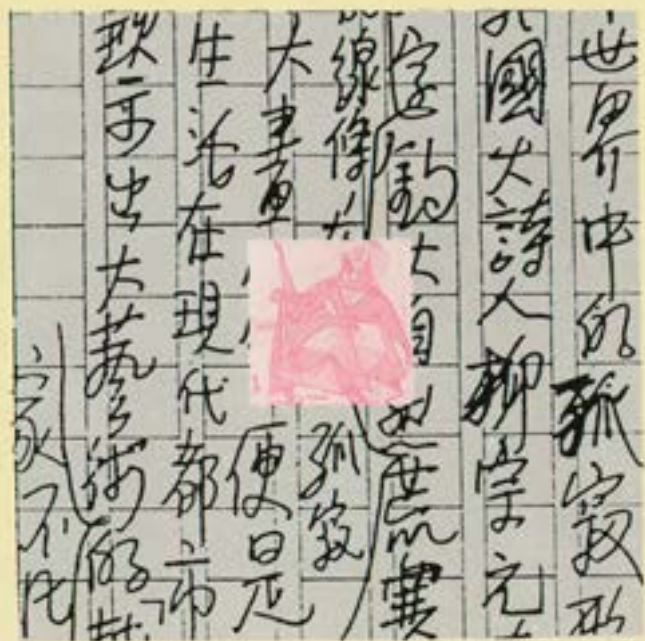
ISBN：無

頁數：252 頁

定價：無

文學與藝術

美術論叢 21



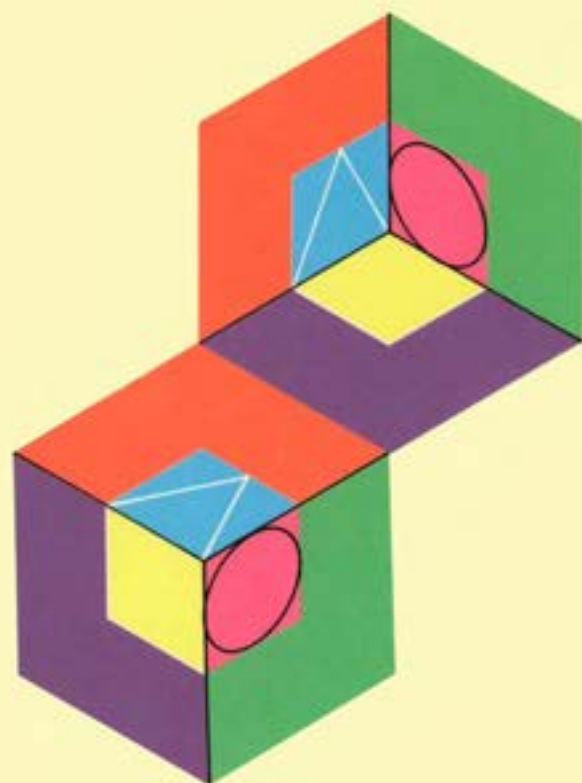
文學與藝術

作者：黃碧端等
類型：論叢
出版日：1989.06
ISBN：無
頁數：220 頁
定價：無

美術論叢 22

美術與教育

王秀雄 著



美術與教育

作者：王秀雄

類型：論叢

出版日：1990.05

ISBN：無

頁數：220 頁

定價：無

美術論叢 23

包浩斯與現代藝術
Bauhaus and Modern Arts



包浩斯與現代藝術

作者：吳錫德等
類型：論叢
出版日：1990.04
ISBN：無
頁數：136 頁
定價：無

美術論叢 24

中國現代繪畫發展素描

ESSAYS ON THE DEVELOPMENT OF
MODERN CHINESE PAINTING



中國現代繪畫發展素描

作者：劉文潭等
類型：論叢
出版日：1990.06
ISBN：無
頁數：144 頁
定價：無



美術論叢
25

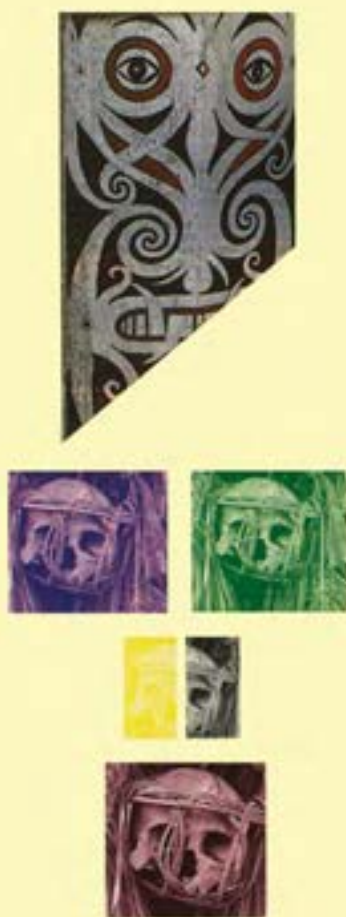
The Development of Modern Art in Taiwan
台灣地區現代美術的發展

台灣地區現代美術的發展

作者：沈以正等
類型：論叢
出版日：1990.06
ISBN：無
頁數：288 頁
定價：無

美術論叢 26

婆羅洲土著文化藝術
Aboriginal Culture and Art of Borneo



婆羅洲土著文化藝術

作者：劉其偉

類型：論叢

出版日：1990.11

ISBN：957-00-0046-05

頁數：224 頁

定價：無

美術論叢 27

當代美術透視

CONTEMPORARY ART IN PERSPECTIVE

陸蓉之 著



當代美術透視

作者：陸蓉之

類型：論叢

出版日：1991.05

ISBN：957-00-0117-8

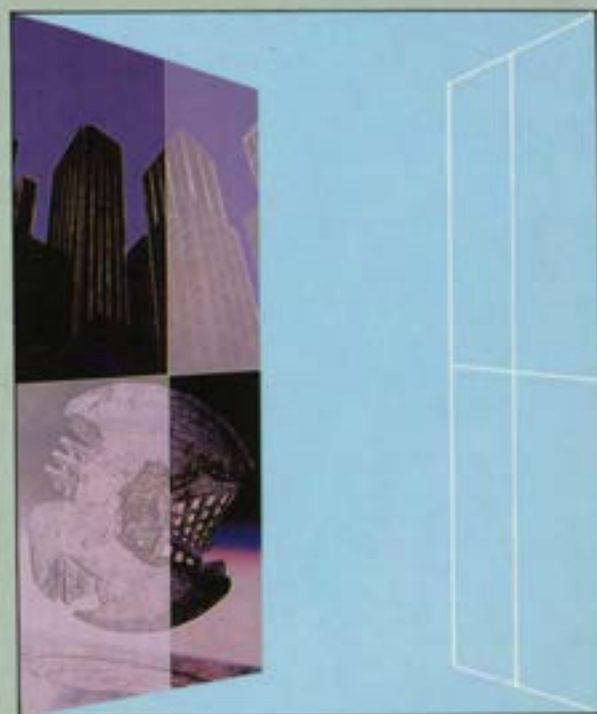
頁數：214 頁

定價：無

美術論叢28

生活・空間之美

LIFE AND SPACE



生活、空間之美

作者：沈謙等

類型：論叢

出版日：1991.05

ISBN：957-00-0123-2

頁數：130 頁

定價：無

美術論叢
29

桃城風雅

林玉山的繪畫藝術

THE ELEGANT ART OF CHIA-YI : STUDIES ON LIN YU-SHAN'S WORKS



桃城風雅——林玉山的繪畫藝術

作者：李霖燦等

類型：論叢

出版日：1991.05

ISBN：957-00-0124-0

頁數：260 頁

定價：無

美術論叢 30

歲月山河·歲月人生

—典藏品特展賞析文集

ETERNAL NATURE—TRANSIENT LIFE

ESSAYS ON TFAM'S PERMANENT COLLECTION



歲月山河·歲月人生：

典藏品特展賞析文集

作者：李既鳴等

類型：論叢

出版日：1991.06

ISBN：957-00-0197-6

頁數：204 頁

定價：無

美術論叢 31

菲島原始文化與藝術

CULTURES AND ART OF
THE PHILIPPINE MINORITIES BY MAX CHIWAI LIU

劉其偉著



菲島原始文化與藝術

作者：劉其偉

類型：論叢

出版日：1991.06

ISBN：957-00-0193-3

頁數：334 頁

定價：無



美術論叢
32

傅抱石研究

Fu Pao-shih: His Life and His Paintings

張國英
著

傅抱石研究

作者：張國英

類型：論叢

出版日：1991.07

ISBN：957-00-0195-X

頁數：236 頁

定價：無



美術論叢 33

高劍父的繪畫藝術

Kao Chien-fu : His Life and His paintings

陳薊普 著

高劍父的繪畫藝術

作者：陳薊普

類型：論叢

出版日：1991.07

ISBN：957-00-0196-8

頁數：240 頁

定價：無

美術論叢34

美術心理學

THE PSYCHOLOGY OF ART

創造·視覺與造形心理

王秀雄

HSIU-HSIUNG WANG



美術心理學

作者：王秀雄

類型：論叢

出版日：1991.11

ISBN：957-00-0331-6

頁數：410 頁

定價：無

美術論叢35

進入抽象世界

INTO THE ABSTRACT WORLD



進入抽象世界

作者：黃麗絹等

類型：論叢

出版日：1992.01

ISBN：957-00-0340-5

頁數：132 頁

定價：無

美術論叢 36

紐約建築

NEW YORK ARCHITECTURE



紐約建築

作者：王紀鯤等

類型：論叢

出版日：1992.03

ISBN：957-00-0483-5

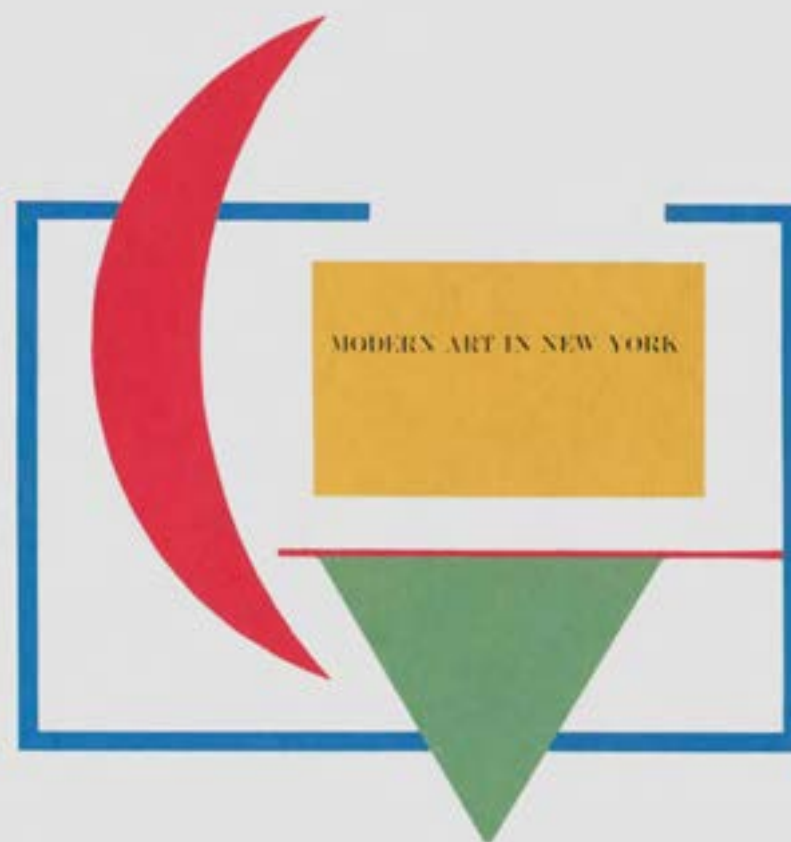
頁數：172 頁

定價：無

美術論叢 37

紐約現代藝術

MODERN ART IN NEW YORK



紐約現代藝術

作者：謝里法等

類型：論叢

出版日：1992.03

ISBN：957-00-0431-2

頁數：164 頁

定價：無

美術論叢38

多元秩序與美感

MULTI-ORDER AND SENSE OF BEAUTY



多元秩序與美感

作者：平珩等

類型：論叢

出版日期：1992.05

ISBN：957-00-0713-3

頁數：128 頁

定價：無

美術論叢 39

美術編輯概論

FINE ARTS EDITING

- 美術編輯概論
- 美術編輯概論
- 美術編輯概論
- 美術編輯概論
- 美術編輯概論
- 美術編輯概論
- 美術編輯概論
- 美術編輯概論
- 美術編輯概論

美術編輯概論

作者：王行恭等

類型：論叢

出版日：1992.05

ISBN：957-00-0712-5

頁數：228 頁

定價：無

美術論叢 40

詩·夢·自然
——米羅的藝術

Poetry, Dream and Nature — Art of Miró



詩·夢·自然——米羅的藝術

作者：傅嘉瑋等

類型：論叢

出版日：1992.11

ISBN：957-00-1426-1

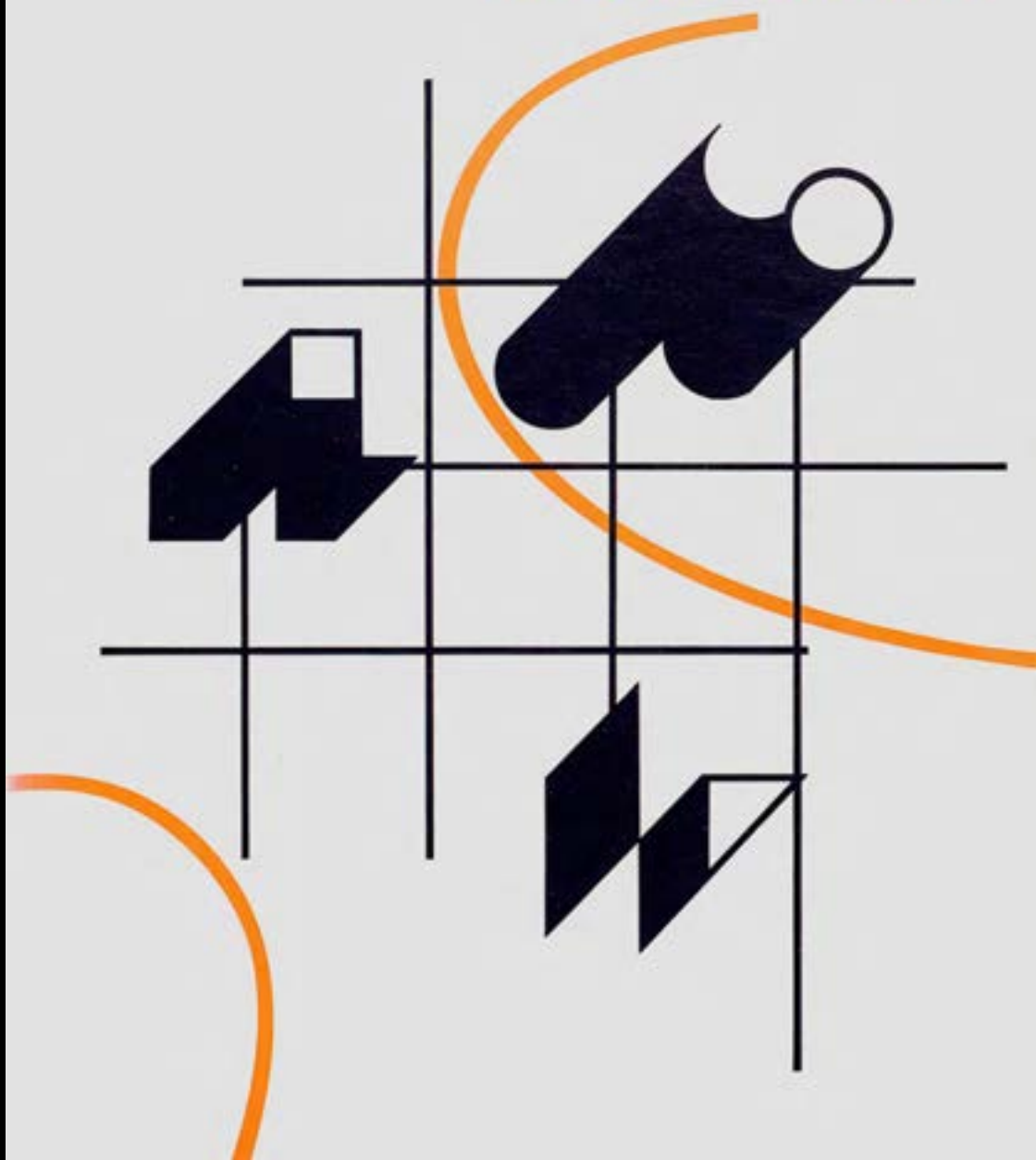
頁數：176 頁

定價：無

美術論叢41

現代藝術與都市景觀設計

CONTEMPORARY ART AND
URBAN LANDSCAPE DESIGN



現代藝術與都市景觀設計

作者：王秀娟等

類型：論叢

出版日：1992.12

ISBN：957-00-1587-X

頁數：160 頁

定價：無

美術論叢42

生活美學
LIVING AESTHETICS



生活美學

作者：曾昭旭等

類型：論叢

出版日期：1993.03

ISBN：957-00-1947-6

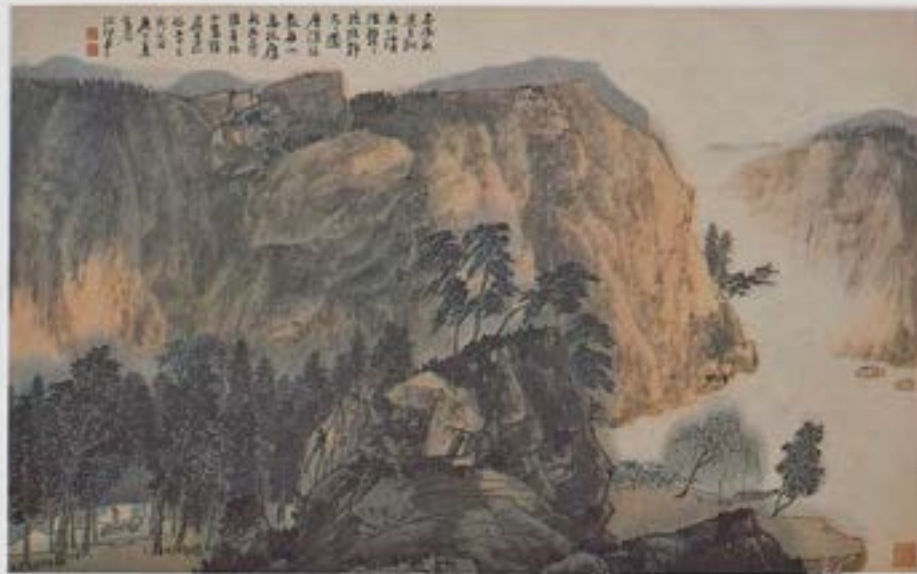
頁數：200 頁

定價：無

美術論叢43

江兆申的藝術

The Art of Chiang Chao-shen



江兆申的藝術

作者：顏娟英等

類型：論叢

出版日：1992.10

ISBN：957-00-1412-1

頁數：140 頁

定價：無

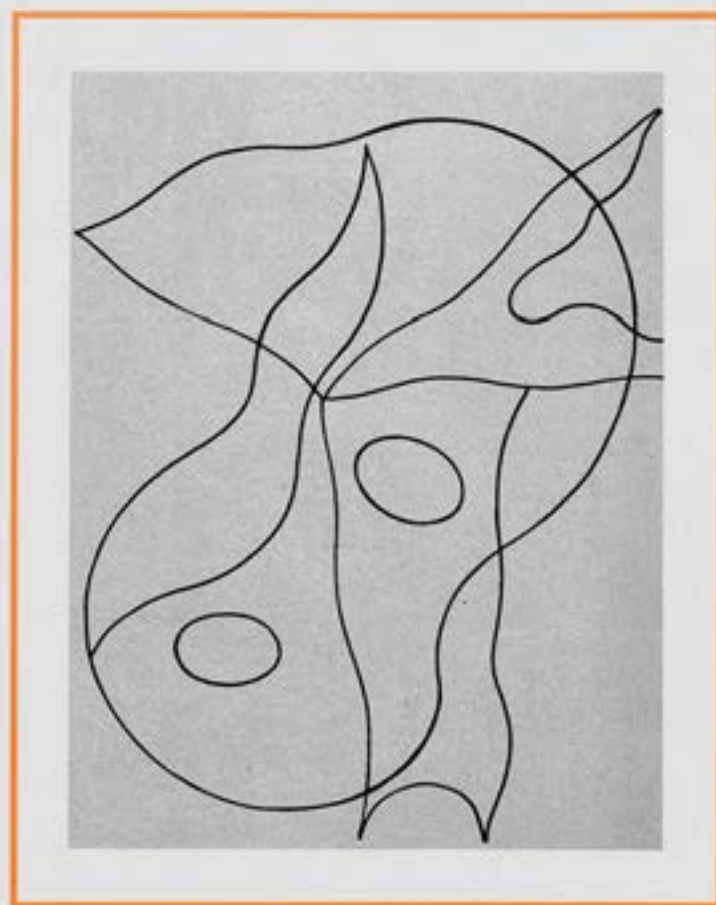
美術論叢44

圓的神話

俞麗珊譯

THE MYTH OF CIRCLE

Trans. by Yue Li-shan



蘇菲·陶伯與漢斯·阿爾普 雙索插, 1939

圓的神話

作者：莎比娜·費勒曼等

類型：論叢

出版日：1993.01

ISBN：957-00-1774-0

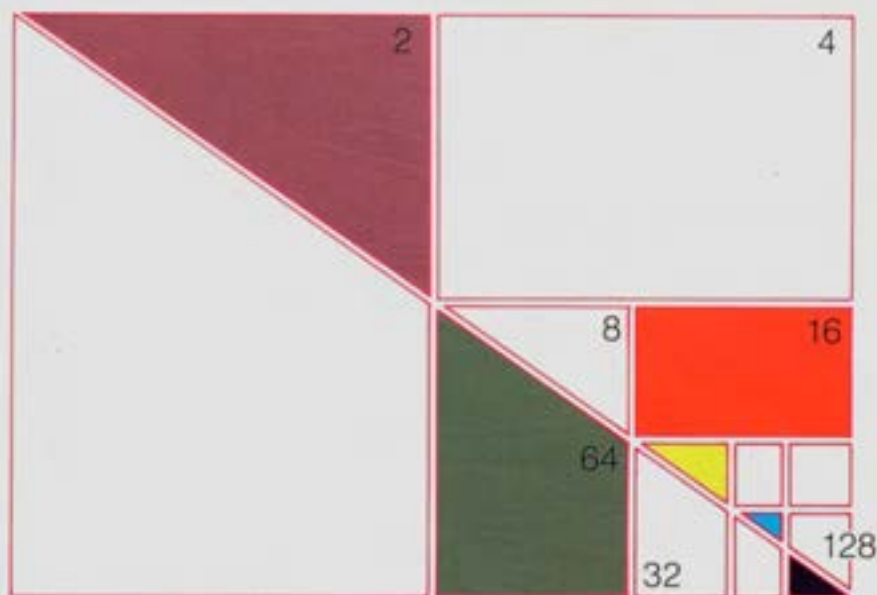
頁數：160 頁

定價：無

美術論叢45

海報設計概論

INTRODUCTION TO POSTER DESIGN



海報設計概論

作者：王行恭等

類型：論叢

出版日：1993.05

ISBN：957-00-2033-4

頁數：208 頁

定價：無

美術論叢46

日據時期
台灣東洋畫發展之研究

The Research for the Development of Taiwan
Tung-Yang Painting During
the Japanese Occupation Period

李進發 著
Jin-Fa Lee



日據時期台灣東洋畫發展之研究

作者：李進發

類型：論叢

出版日：1993.06

ISBN：957-00-2448-8

頁數：464 頁

定價：無

美術論叢47

伊弗·克萊恩
——與其非物質繪畫敏感性的研究

Yves Klein (1928-1962)
and His Sensibility Pictural Immaterial

郭藤輝 著
Kuo, Teng-Hui



伊弗·克萊恩——

與其非物質繪畫敏感性的研究

作者：郭藤輝

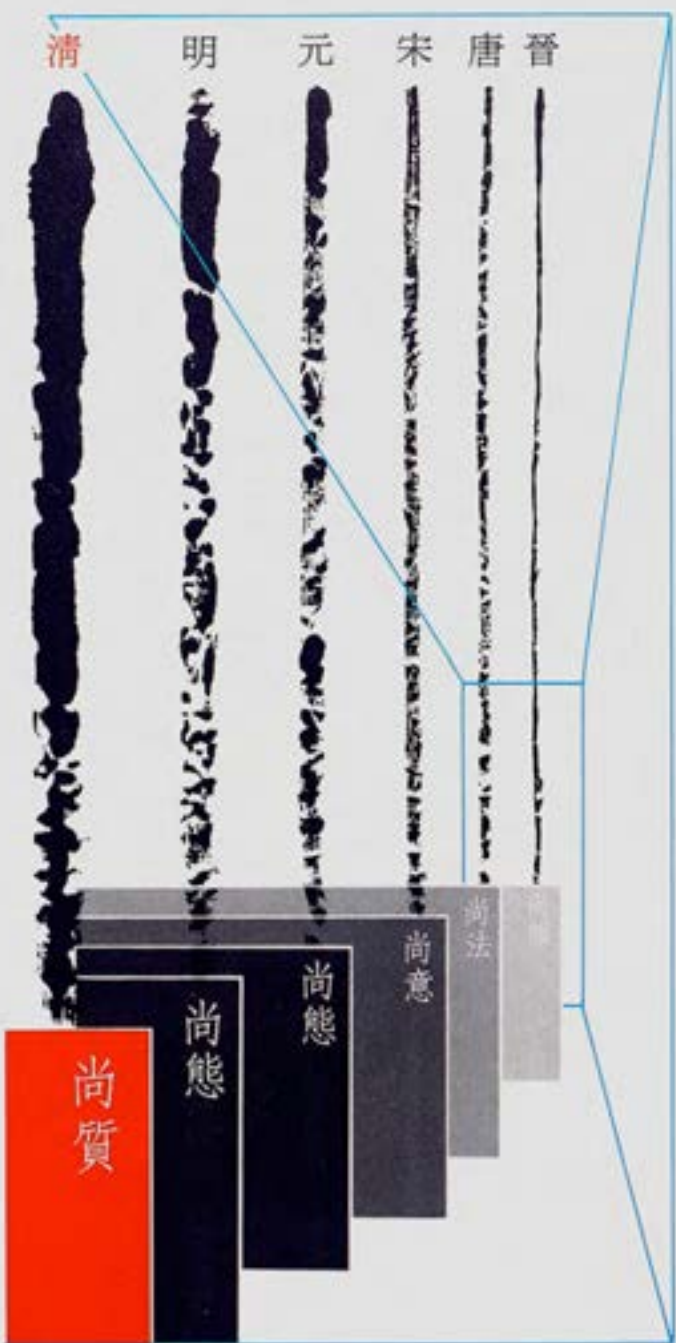
類型：論叢

出版日：1993.06

ISBN：957-00-2446-1

頁數：352 頁

定價：無



美術論叢 48

清代碑學書法研究

Research on the Study of Engraving Calligraphy (Pei Hsiue) of Ching Dynasty

廖新田 著
Liao, Shin-tyan

清代碑學書法研究

作者：廖新田

類型：論叢

出版日期：1993.06

ISBN：957-00-2447-X

頁數：278 頁

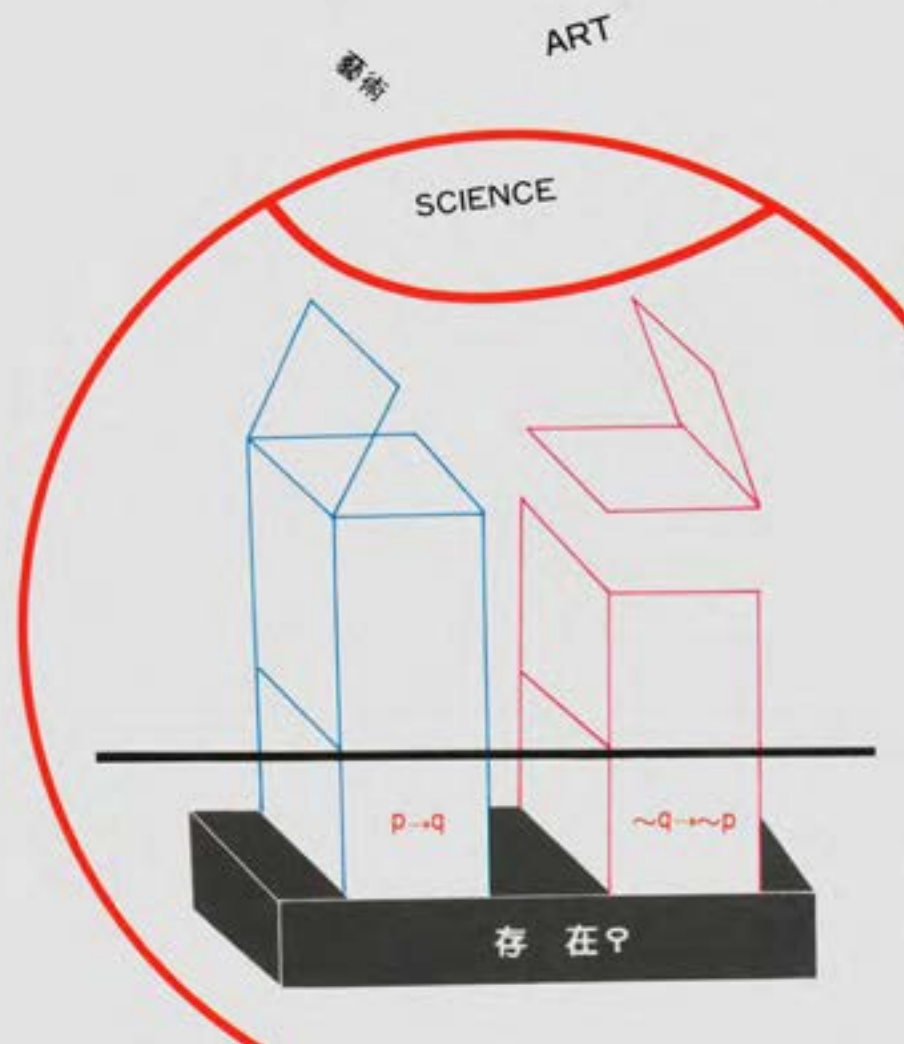
定價：無

美術論叢49

藝術、科學與詮釋
——藝術家的夢魘及其解決之道

Art, Science and Interpretation—
The Refutation of Plato's
Incommensurability Thesis

鄭光明 著
Cheng, Kuang-ming



藝術、科學與詮釋——

藝術家的夢魘及其解決之道

作者：鄭光明

類型：論叢

出版日：1993.06

ISBN：957-00-2445-3

頁數：82 頁

定價：無

美術論叢 50

台北現代美術十年(一)

One Decade of Modern Art
Development in Taipei
(Volume I)

1993



1983

台北現代美術

慶祝10週年館慶文集

台北現代美術十年(一)

作者：呂清夫等

類型：論叢

出版日：1993.11

ISBN：957-00-2994-3

頁數：210 頁

定價：無

美術論叢 51

台北現代美術十年(二)

One Decade of Modern Art
Development in Taipei
(Volume II)

1993



1983

台北現代美術

慶祝10週年館慶文集

台北現代美術十年(二)

作者：曾佑和等

類型：論叢

出版日：1993.11

ISBN：957-00-2995-1

頁數：218 頁

定價：無

美術論叢52

雕塑—材料、技法、歷史

Sculpture:

Material, Technique History

李美蓉
Mei-Rong Lee



雕塑—材料、技法、歷史

作者：李美蓉

類型：論叢

出版日：1994.03

ISBN：957-00-3430-0

頁數：238 頁

定價：無

A Research of Sung Paintings

宋畫思想探微

美術論叢 53

高木森 著



宋畫思想探微

作者：高木森

類型：論叢

出版日：1994.08

ISBN：957-00-4362-8

頁數：192 頁

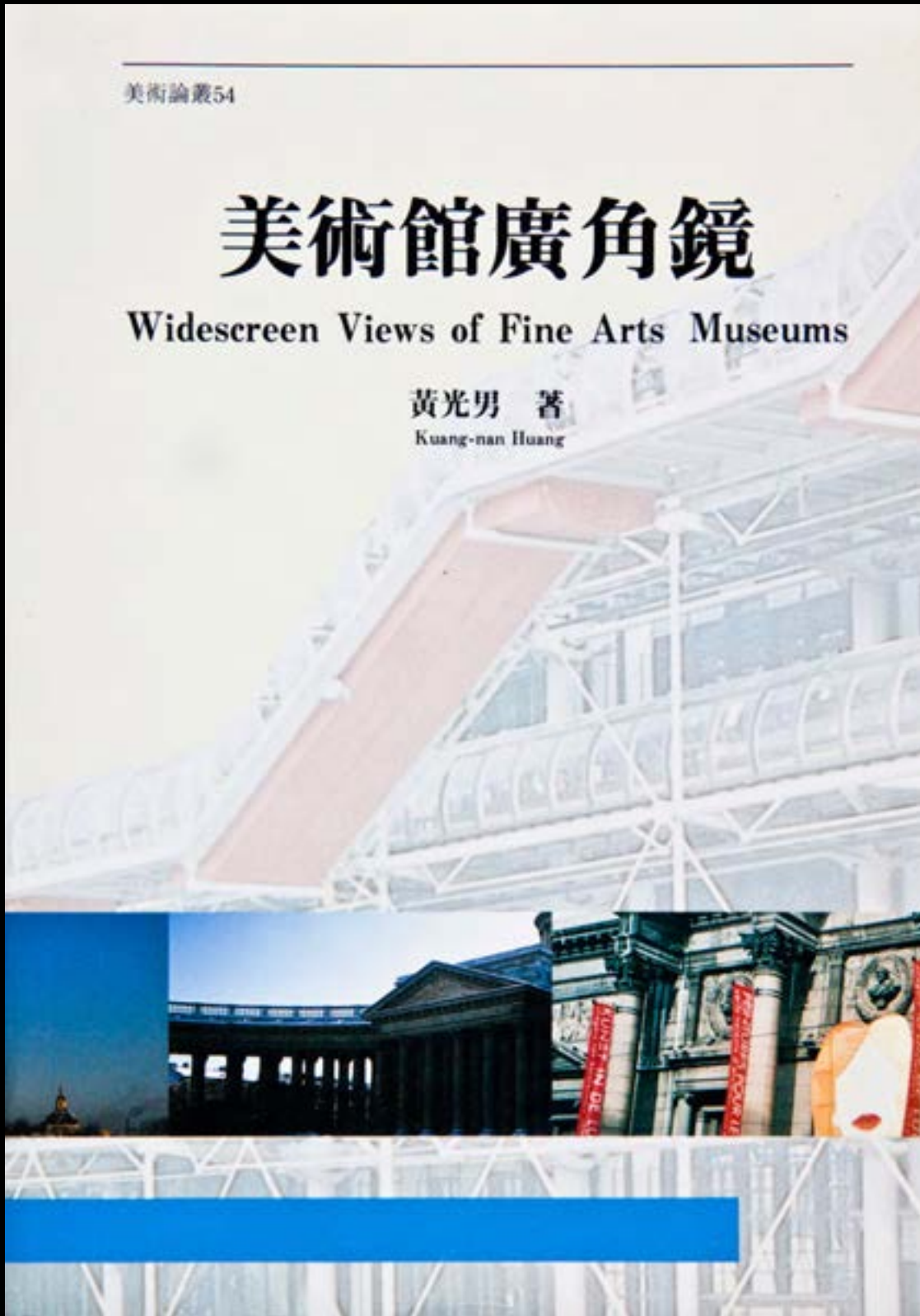
定價：無

美術論叢54

美術館廣角鏡

Widescreen Views of Fine Arts Museums

黃光男 著
Kuang-nan Huang



美術館廣角鏡

作者：黃光男

類型：論叢

出版日：1994.06

ISBN：957-00-4049-1

頁數：258 頁

定價：無

美術論叢55

一九四五～一九九五
台灣現代美術生態

A Retrospection on Taiwan
Modern Art Environment from 1945 to 1995



1945-1995 台灣現代美術生態

作者：林惺嶽等

類型：論叢

出版日：1995.12

ISBN：957-00-5627-4

頁數：288 頁

定價：無

美術論叢 56 遙望羅丹——觀念、媒材、空間的沉思
Rodin: Meditation among Conception, Medium, and Space



遙望羅丹——

觀念、媒材、空間的沉思

作者：許和義等

類型：論叢

出版日：1995.06

ISBN：957-00-5627-4

頁數：176 頁

定價：無

美術論叢57

生活藝術 · 藝術生活

LIFE · ART



生活藝術 · 藝術生活

作者：胡澤民等

類型：論叢

出版日：1994.12

ISBN：957-00-4711-9

頁數：124 頁

定價：無

美術論叢58

愛與美

LOVE AND BEAUTY



愛與美

作者：顏崑陽等

類型：論叢

出版日：1994.12

ISBN：957-00-4741-0

頁數：252 頁

定價：無

美術論叢59

李仲生文集

A Collection of Articles by Li Chun-shan

蕭瓊瑞 編



李仲生文集

作者：蕭瓊瑞編

類型：論叢

出版日：1994.12

ISBN：957-00-4924-3

頁數：436 頁

定價：無

美術論叢60

美術館觀眾特性
與美術鑑賞能力關係之研究

The Study of Relationship
between Art Museum Visitor's Characteristics
and Art Appreciation Ability

羅美蘭 著
Mei-lan Lo



美術館觀眾特性與美術鑑賞能力
關係之研究

作者：羅美蘭

類型：論叢

出版日：1995.03

ISBN：957-00-5000-4

頁數：314 頁

定價：無

美術論叢61

台灣光復後四十年間
國畫寫生之研究

Study on Hsieh-sheng of Ink Paintings
in Taiwan after the World War II (1945-1985)

楊宗坤 著
Tsung-K'un Yang



台灣光復後四十年間

國畫寫生之研究

作者：楊宗坤

類型：論叢

出版日：1995.03

ISBN：957-00-4999-5

頁數：334 頁

定價：無

美術論叢62

圖像符號傳播的語文式思考：
以符號學詮釋國劇臉譜為例

Iconic Symbol Communication on Verbal Thinking
— A Semiology Study of Facial Symbolism in Chinese Opera

張毓吟 著
Yu-Yin Chang



圖像符號傳播的語文式思考：

以符號學詮釋國劇臉譜為例

作者：張毓吟

類型：論叢

出版日：1995.03

ISBN：957-00-4998-7

頁數：150 頁

定價：無

美術論叢63

藝術鑑賞教學內容
應有的範疇與方向之研究

The Approaches to the
Curriculum Content of Art Appreciation

謝攸青 著
Yu-Ching Hsieh



藝術鑑賞教學內容

應有的範疇與方向之研究

作者：謝攸青

類型：論叢

出版日：1995.03

ISBN：957-00-4997-9

頁數：212 頁

定價：無

美術論叢64

美的呈現
The Unveiling of Beauty



美的呈現

作者：黃碧端等

類型：論叢

出版日：1996.06

ISBN：957-00-7327-6

頁數：190 頁

定價：無

美術論叢65

後現代美學與生活
Post-modern Aesthetics and Living



後現代美學與生活

作者：蕭新煌等

類型：論叢

出版日期：1996.06

ISBN：957-00-7351-9

頁數：200 頁

定價：無

美術論叢66

殖民與獨立之間：世紀末的台灣美術
Between Colonization and Independence:
Art of Taiwan in the End of Century

謝東山 著
Tungshan Hsieh



殖民與獨立之間：
世紀末的台灣美術

作者：謝東山

類型：論叢

出版日：1996.05

ISBN：957-00-7191-5

頁數：240 頁

定價：無

美術論叢67

台灣美術的南方觀點
Southern Viewpoints on Taiwan Art

李俊賢 著



台灣美術的南方觀點

作者：李俊賢

類型：論叢

出版日：1996.06

ISBN：957-00-7305-5

頁數：200 頁

定價：無

美術論叢68

藝術批評與藝壇生態(上)
Art Critic and Art Environment (I)

呂清夫 著
Lü Ching-Fu



藝術批評與藝壇生態(上)

作者：呂清夫

類型：論叢

出版日：1997.02

ISBN：957-00-8663-7

頁數：260 頁

定價：無

美術論叢69

藝術批評與藝壇生態(下)
Art Critic and Art Environment (II)

呂清夫 著
Lü Ching-Fu



藝術批評與藝壇生態(下)

作者：呂清夫

類型：論叢

出版日：1997.02

ISBN：957-00-8707-2

頁數：270 頁

定價：無

美術論叢 70

郭柏川的生平與藝術
The Life of Kuo Po-chuan
and His Art

王家誠 著
Wang Chia Chen



郭柏川的生平與藝術

作者：王家誠

類型：論叢

出版日：1998.01

ISBN：957-02-0801-5

頁數：200 頁

定價：無

美術論叢71

廖繼春作品析論

Entering the Art World
of Liao Chi-Chun



廖繼春作品析論

作者：倪再沁等

類型：論叢

出版日：1997.06

ISBN：957-00-9690-X

頁數：176 頁

定價：無

美術論叢72

探索台灣美術的歷史視野
Exploring the Historical Insight
of Taiwan Art

謝里法 著
Shaih Lifa



探索台灣美術的歷史視野

作者：謝里法

類型：論叢

出版日：1997.02

ISBN：957-00-8669-6

頁數：312 頁

定價：無

美術論叢 73

梅原龍三郎與郭柏川作品析論

Entering the Art World of
Umehara Ryuzaburo and Kuo Po-chuan



梅原龍三郎與郭柏川作品析論

作者：林曼麗等

類型：論叢

出版日：1998.05

ISBN：957-02-1788-X

頁數：160 頁

定價：無

美術論叢 74

台灣畫家評述
Analyses of Five
Taiwanese Painters

黃光男 著
Huang Kuang-nan



台灣畫家評述

作者：黃光男

類型：論叢

出版日：1998.04

ISBN：957-02-1381-7

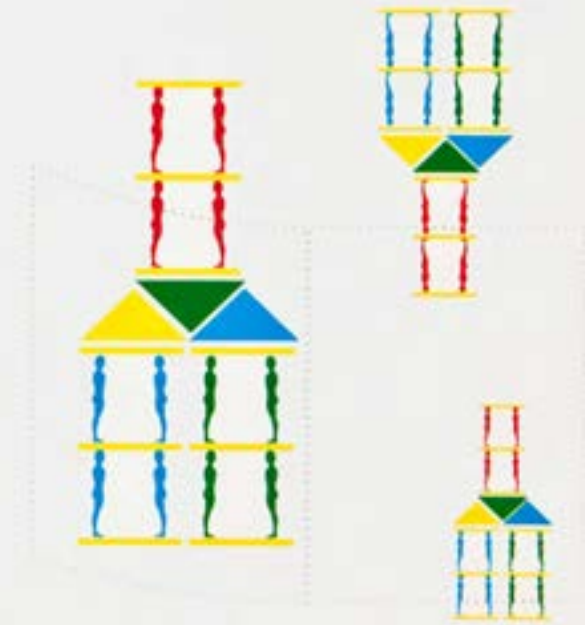
頁數：232 頁

定價：無

美術論叢 75

從「身體」到「城市」的閱讀
From Body to City: A Reading

黃海鳴 著
Huang Hai-Ming



從「身體」到「城市」的閱讀

作者：黃海鳴

類型：論叢

出版日：2000.12

ISBN：957-02-7589-8

頁數：264 頁

定價：無

美術論叢76

李長俊早期藝術評論集(上)
藝術升級
Art Criticism by C. J. Lee, vol.1
Art on the Upgrade

李長俊 著
Charng-jiunn Lee



李長俊早期藝術評論集（上）

藝術升級

作者：李長俊

類型：論叢

出版日：1998.11

ISBN：957-02-2910-1

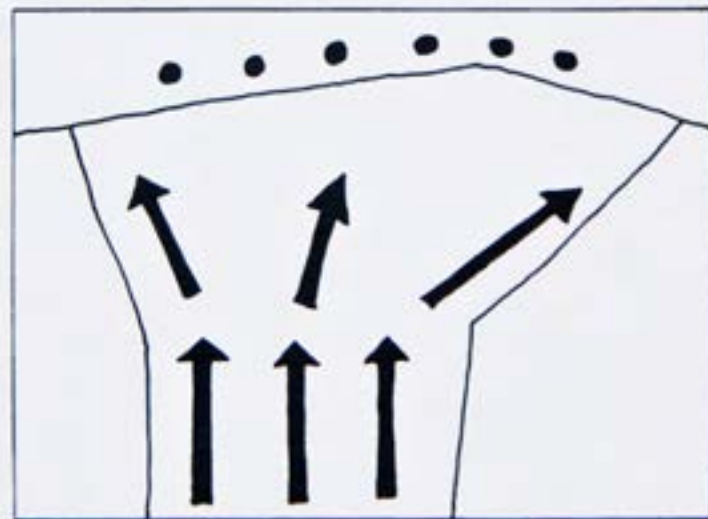
頁數：187 頁

定價：無

美術論叢77

李長俊早期藝術評論集(下)
反概念的空間
Art criticism by C. J. Lee, vol.2
Perverse Space

李長俊 著
Chang-jiunn Lee



李長俊早期藝術評論集(下)

反概念的空間

作者：李長俊

類型：論叢

出版日：1998.11

ISBN：957-02-2911-X

頁數：224 頁

定價：無

美術論叢 78

另類現代
Other Modernity

曾長生 著
Pedro Tseng



另類現代

作者：曾長生

類型：論叢

出版日：2001.12

ISBN：957-02-9998-3

頁數：259 頁

定價：無

美術論叢79

美學革命與當代徵候評述

Essays on Aesthetic Revolution and Contemporary Symptoms

陳瑞文 著
CHEN, Zuei-wen



美學革命與當代徵候評述

作者：陳瑞文

類型：論叢

出版日：2002.12

ISBN：957-01-3119-5

頁數：267 頁

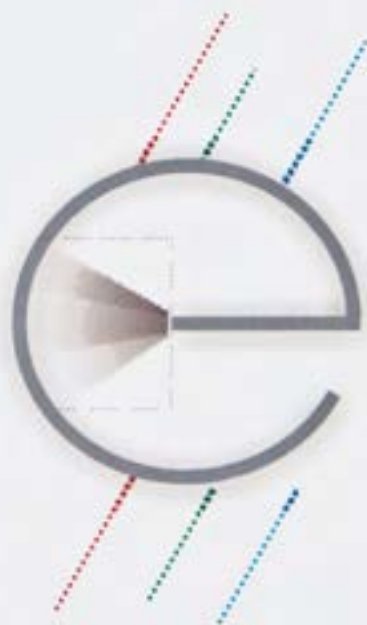
定價：250 元

美術論叢80

台北市立美術館
2003.11

美術攝影論思
Issues of Fine Art Photography

游本寬 著
Ben Yu



美術攝影論思

作者：游本寬

類型：論叢

出版日期：2003.11

ISBN：957-01-4842-X

頁數：176 頁

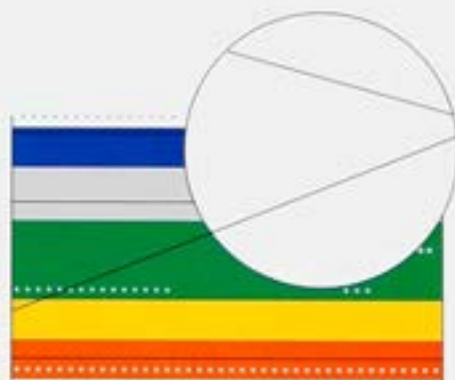
定價：180 元

美術論叢81

台北市立美術館
2004年12月

台灣藝術
現代風格與文化傳承的對話
Dialogue between Modernism and Cultural Heritage
in Taiwanese Art

王德育 著
WANG, David Teh-yu



台灣藝術一

現代風格與文化傳承的對話

作者：王德育

類型：論叢

出版日：2004.12

ISBN：957-01-9303-4

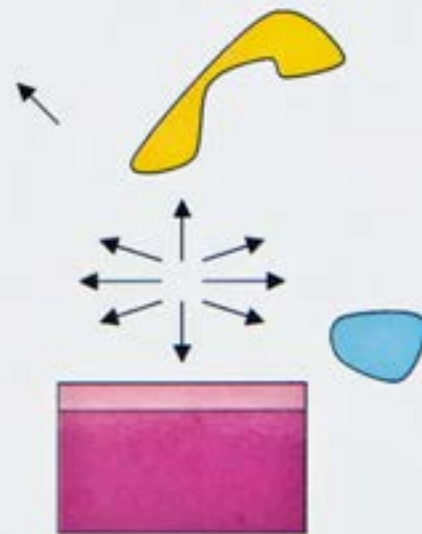
頁數：246 頁

定價：250 元

82
美術論叢
Art Forum
台北市立美術館
TFAM
2005 Dec

台灣當代藝術特紀

Special Edition of Taiwan's Contemporary Art



台灣當代藝術特紀

作者：劉紀蕙等
類型：論叢
出版日：2005.12
ISBN：986-00-4048-6
頁數：264 頁
定價：250 元

83

美術論壇
Art Forum

台北市立美術館
TFAM
Dec 2006

藝享天開－藝術欣賞演講系列

Sharing Art Lecture Series



藝享天開－藝術欣賞演講系列

作者：林正盛等

類型：論叢

出版日期：2006.12

ISBN：986-00-8371-1

頁數：160 頁

定價：200 元

84

美術論叢
Art Forum

台北市立美術館
TFAM
Dec. 2007

影像研究・藝術思維

Studied Images, Artistic Thought



影像研究・藝術思維

作者：林志明等

類型：論叢

出版日：2007.12

ISBN：978-986-01-2643-3

頁數：260 頁

定價：250 元

美術論叢
85
Art Forum

藝術與社會

當代藝術家專文與訪談

Art and Society: Introducing Seven Contemporary Artists

王墨林 | Mo-lin WANG

陳界仁 | Chieh-jen CHEN

謝英俊 | Ying-chun HSIEH

林其蔚 | Chi-wei LIN

傑瑞米·戴勒 | Jeremy Deller

Superflex

The Yes Men

編著 鄭慧華 Edited by Amy Cheng

藝術與社會：

當代藝術家專文與訪談

作者：鄭慧華

類型：論叢

出版日：2009.12

ISBN：978-986-02-1996-8

頁數：220 頁

定價：300 元

1995-2011年國際和區域藝術雙年展

Biennale Fever

The Alternative Voice of Politics, Aesthetics and Institutes

發燒的雙年展
政治／美學／機制的代言

美術論壇
86
Art Forum

高千惠 著



發燒的雙年展——

政治／美學／機制的代言

作者：高千惠

類型：論叢

出版日：2011.11

ISBN：978-986-02-9508-5

頁數：254 頁

定價：300 元



美術館的 文獻保存與再利用

作者
米雪兒·艾利卡特、林田英樹、谷口英理、堀川理沙、全宥珍、蔣伯欣、熊鷹燕、林志明

87
美術論叢
Art Forum

美術館的文獻保存與再利用

作者：米雪兒·艾利卡特等

類型：論叢

出版日：2012.08

ISBN：978-986-03-3308-4

頁數：144 頁

定價：300 元



偽青春顯相館—吳天章

作者：陳萃

類型：論叢

出版日：2012.12

ISBN：978-986-03-5463-8

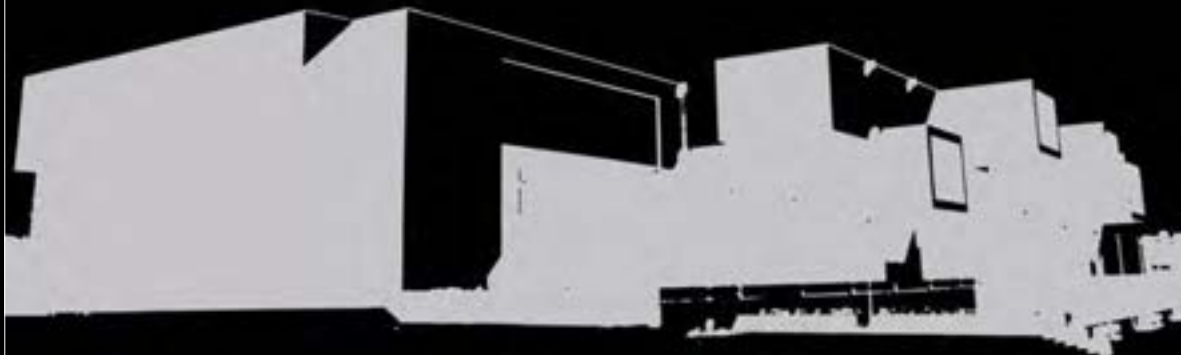
頁數：216 頁

定價：380 元

台北市立美術館館刊

TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

楊金嶺題



● 開館展專題報導

中華民國國際版畫展 / 現代美國紙藝展
現代日本漆器藝術展 / 蔡國男捐贈展
李梅樹遺作展 / 吳德進遺作展
台北市第十一屆美展 / 國內藝術家聯展
花藝設計展 / 海外藝術家聯展

季刊

QUARTERLY

Volume 1
一月 / 1984
美術通訊

- 美術館在教育推廣上的理想
- 前衛性現代繪畫的意義
- 中國水彩畫的現代方向
- 我國版畫藝術的成長

台北市立美術館館刊

作者：楊金嶺等

類型：雙月刊

出版日期：1984.01

ISSN：無

頁數：72 頁

定價：80 元

台北市立美術館館刊

TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

季刊 第二期 / 四月號
QUARTERLY Volume 2 APRIL 1984



- 巴黎的心臟——C.N.A.C.國際畫廊中心
- 中日藝術家交流展
- 郭柏川逝世十週年紀念展
- 1984年中華民國國際書法展

台北市立美術館館刊

作者：蘇瑞屏等
類型：雙月刊
出版日：1984.04
ISSN：無
頁數：80頁
定價：80元

台北市立美術館館刊

TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

季刊 第三輯 / 七月號
QUARTERLY Volume 3 JULY 1984



- 充滿創造力的今日兒童
- 什麼是美術館之友
- ／ 中日韓水彩展
- ／ 中國現代繪畫新展望展
- ／ 韓國現代美術展
- ／ 中國織物遺珍展

台北市立美術館館刊

作者：沈以正等
類型：雙月刊
出版日：1984.07
ISSN：無
頁數：80頁
定價：85元

台北市立美術館館刊

TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

QUARTERLY Volume 4 OCTOBER 1984

季刊 第四期 / 十月號



- 美術設計・設計與藝術
- 從國內當前狀況談美術館對陶藝推廣的方向
- 訪吳勝話媽橋
- 「法國VIDEO藝術聯展回響」座談會
- 今之古人李仲生

美術通訊

台北市立美術館館刊

作者：蘇瑞屏等

類型：雙月刊

出版日：1984.10

ISSN：無

頁數：80頁

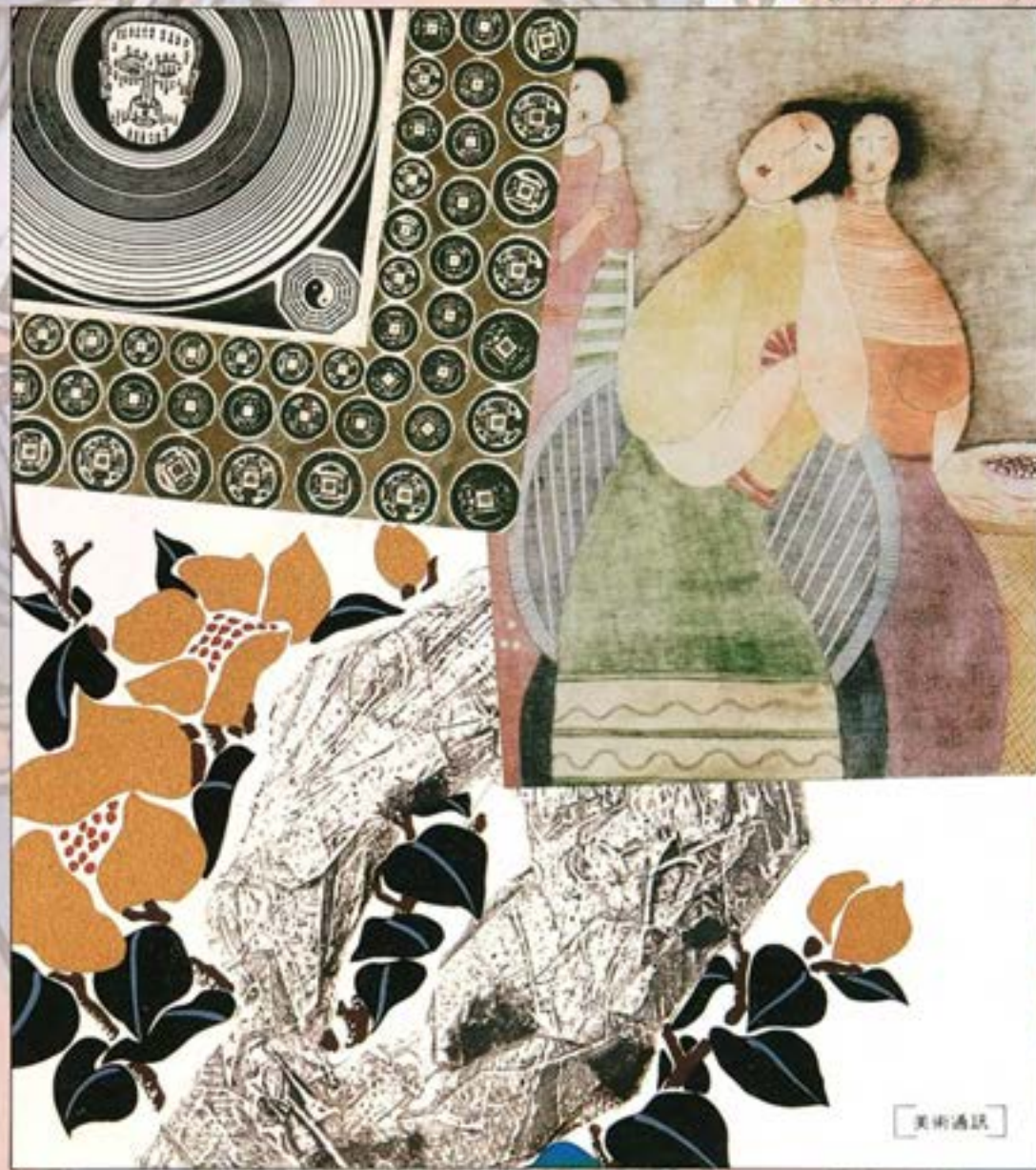
定價：85元

台北市立美術館館刊

TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

QUARTERLY Volume 5 JANUARY 1985

季刊 第五期 / 一月號



台北市立美術館館刊

作者：沈以正等
類型：雙月刊
出版日：1985.01
ISSN：無
頁數：80 頁
定價：85 元

台北市立美術館館刊

TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

QUARTERLY Volume 6 APRIL

季刊 第六期 / 四月號



- 國際陶藝名家羣像
- 現代雕塑專輯
- 箱根戶外美術館—雕刻之森公園

[美術通訊]

台北市立美術館館刊

作者：康添旺等

類型：雙月刊

出版日：1985.04

ISSN：無

頁數：80 頁

定價：85 元

台北市立美術館館刊

TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

QUARTERLY Volume. 7 July/1985

季刊 第七期 / 七月號



• 陶藝專輯 • 日本美術館發展史 • 趙春翔的畫路心聲 • 布瑞克頓美術館 • 陶藝在臺灣 • 中國陶瓷史

台北市立美術館館刊

作者：蕭麗虹等

類型：雙月刊

出版日：1985.07

ISSN：無

頁數：80頁

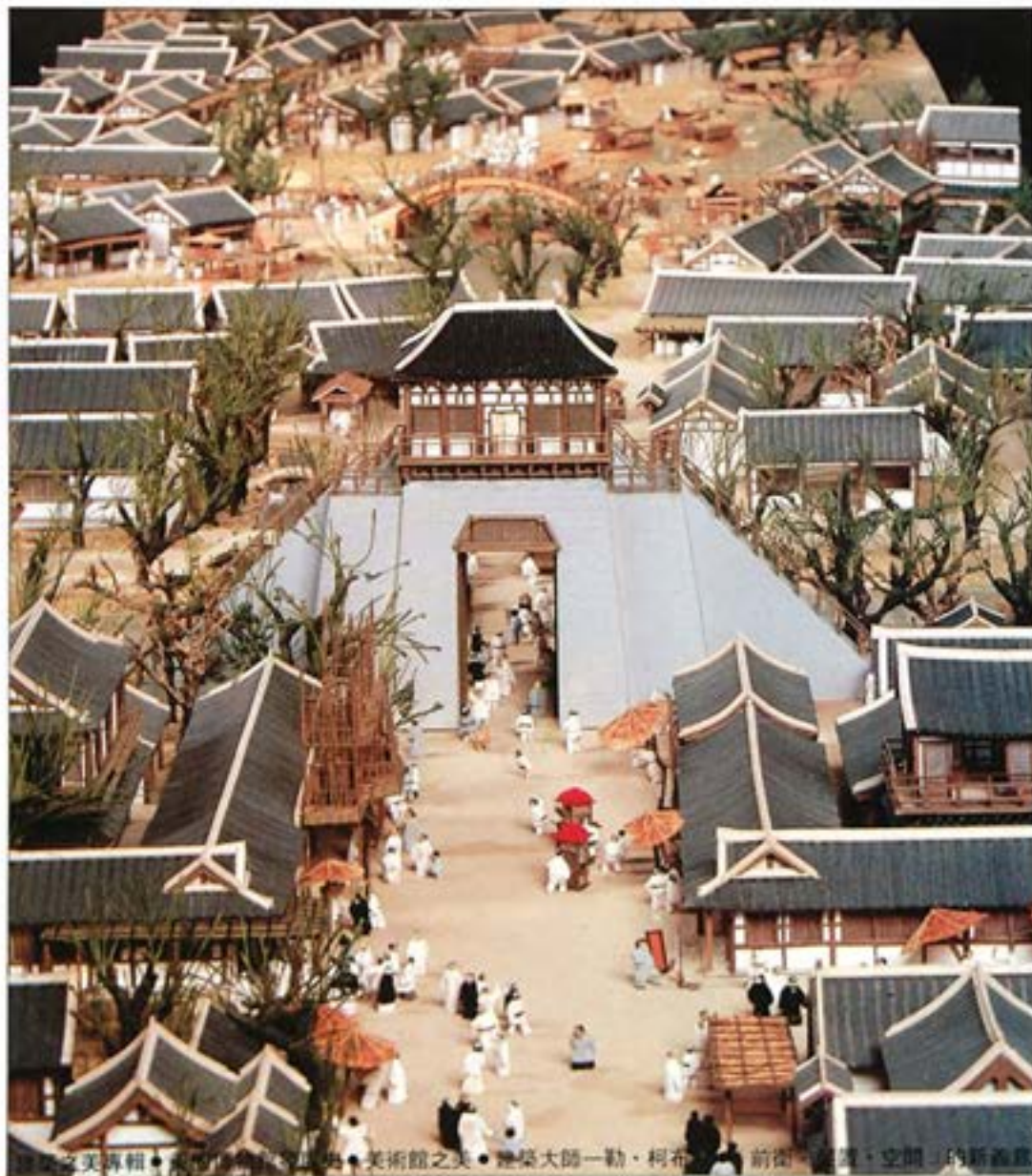
定價：85元

台北市立美術館館刊

TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

季刊 第八期 / 十月號

[美術通訊] QUARTERLY Volume 8 OCTOBER / 1985



本館之美專輯 • 藝術之美 • 美術館之美 • 建築大師一勒 • 柯布西耶 • 前衛 • 建築 • 空間 • 門新義意

台北市立美術館館刊

作者：陳其澎等
類型：雙月刊
出版日：1985.10
ISSN：無
頁數：92頁
定價：85元

臺北市立美術館館刊

蘇瑞屏

TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

QUARTERLY Volume 9 January /1986

《美術通訊》季刊 第九期 /一月號



台北市立美術館館刊

作者：張德輝等

類型：雙月刊

出版日：1986.01

ISSN：無

頁數：88頁

定價：85元

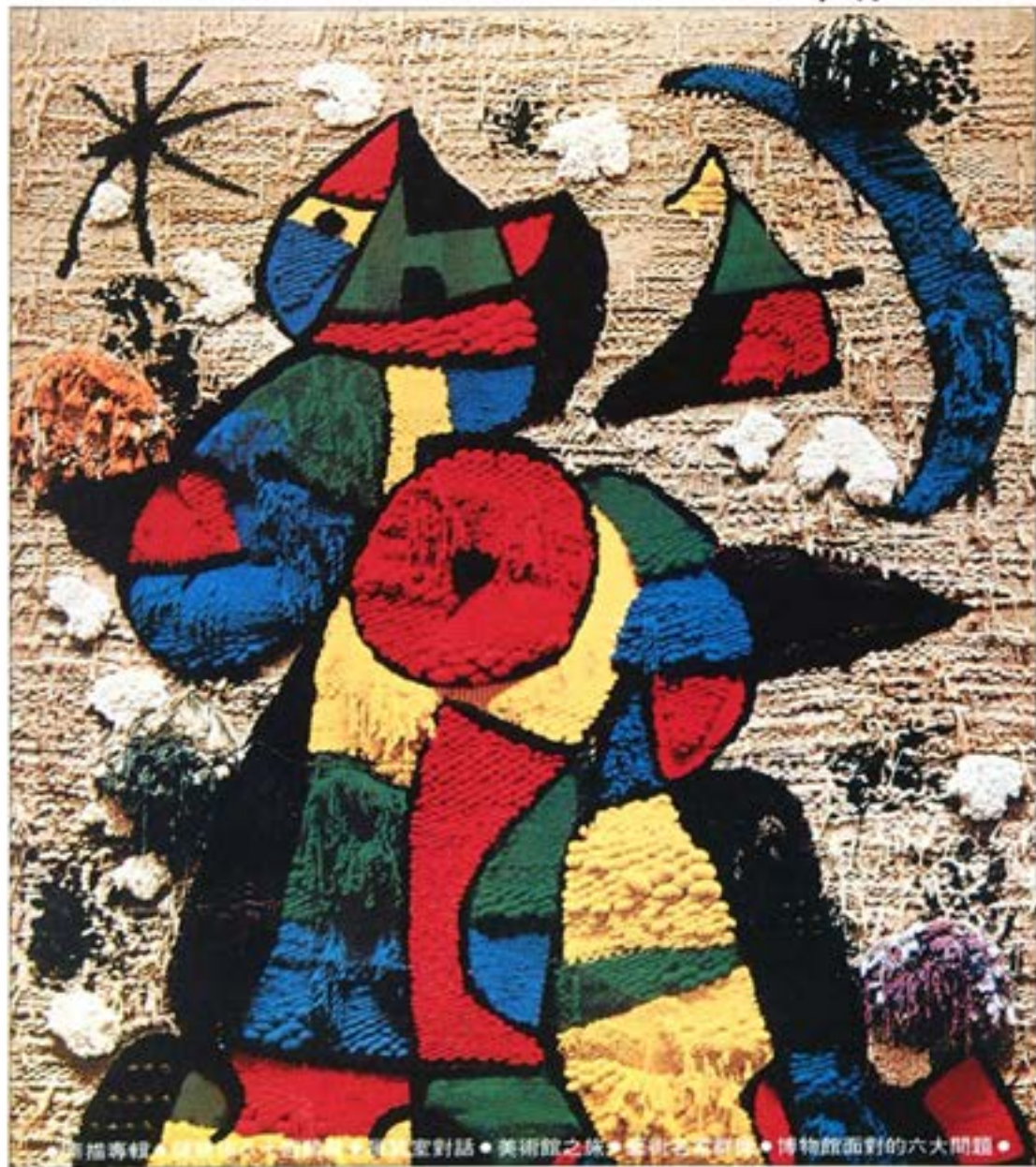
臺北市立美術館館刊

蘇瑞屏

TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

QUARTERLY Volume 10 April 1986

(美術通訊) 季刊 第十期 / 四月號



• 畫廊專報 • 蘇瑞屏的「大地」 • 專家對話 • 美術館之旅 • 藝術名家評語 • 博物館面對的六大問題 •

台北市立美術館館刊

作者：王哲雄等
類型：雙月刊
出版日：1986.04
ISSN：無
頁數：80頁
定價：85元

臺北市立美術館館刊

蘇瑞屏

TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

QUARTERLY Volume 11 July / 1986

〔美術通訊〕季刊 第十一期 / 七月號



• 日本現代美術 / 日本纖維藝術專輯 • 藝術名家群像—齊藤義重 / 山口勝弘 • 原美術館之旅 • 掌中觀 •

台北市立美術館館刊

作者：李欽賢等

類型：雙月刊

出版日：1986.07

ISSN：無

頁數：80 頁

定價：85 元

12

QUARTERLY

TAIPEI FINE ARTS MUSEUM
季刊 · 第 12 期 · 10 月號
VOLUME 12 · OCTOBER · 1986

臺北市立美術館館刊

許水德題



台北市立美術館館刊

作者：高階秀爾等

類型：雙月刊

出版日：1986.10

ISSN：無

頁數：76 頁

定價：85 元

13

QUARTERLY

TAIPEI FINE ARTS MUSEUM
季刊 · 第13期 · 1月號
VOLUME 13 · JANUARY 1987

臺北市立美術館館刊

許水德題



台北市立美術館館刊

作者：謝東山等

類型：雙月刊

出版日：1987.01

ISSN：無

頁數：76頁

定價：85元

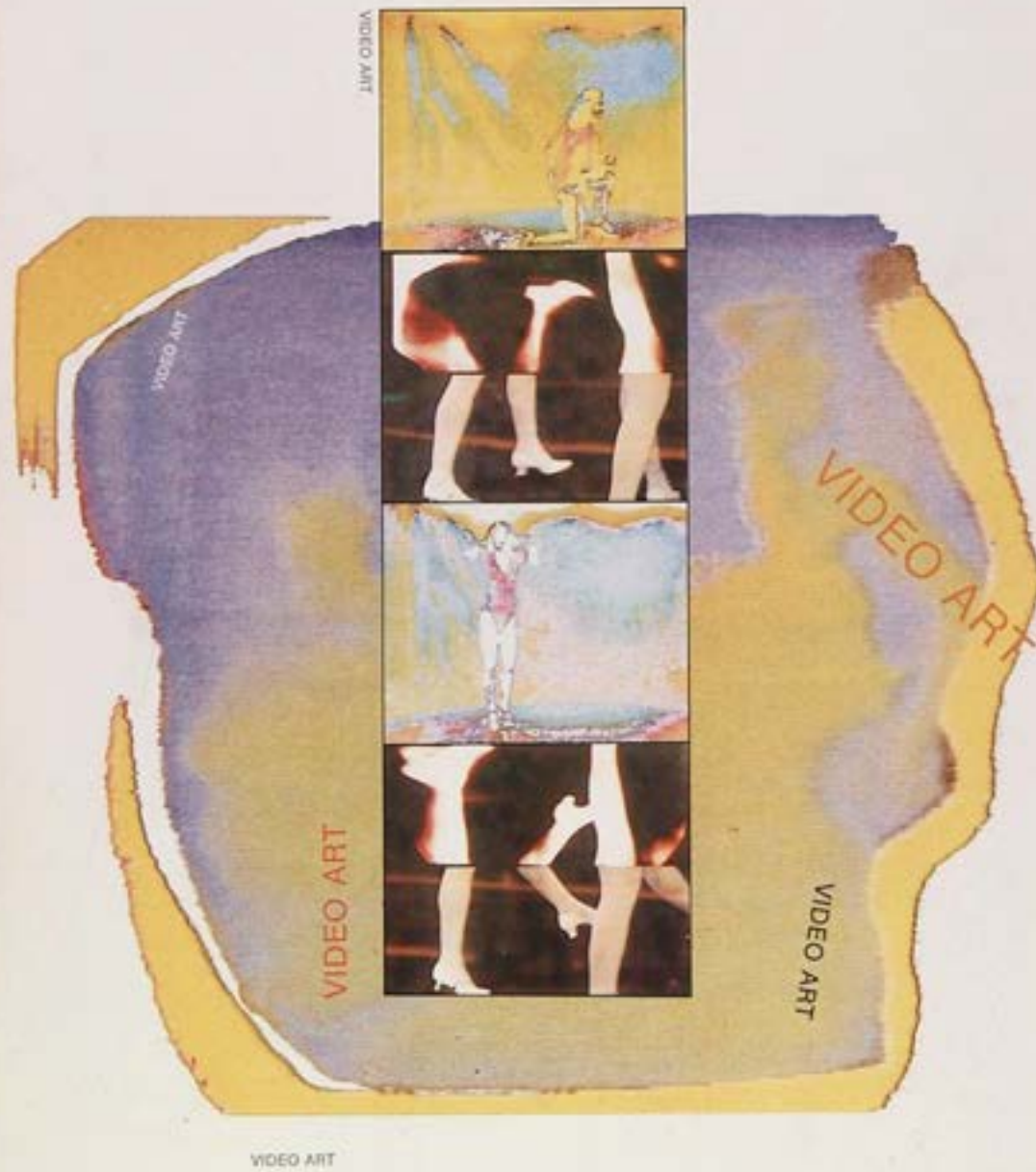
14

QUARTERLY

TAIPEI FINE ARTS MUSEUM
季刊 - 第 14 期 - 4 月號
VOLUME 14, APRIL 1987

臺北市立美術館館刊

許水德題



台北市立美術館館刊

作者：黃麗絹等

類型：雙月刊

出版日：1987.04

ISSN：無

頁數：76 頁

定價：85 元

15

QUARTERLY

TAIPEI FINE ARTS MUSEUM
季刊·第15期·7月號
VOLUME 15, JULY 1987

臺北市立美術館館刊

許水德題




台北市立美術館館刊

作者：賴瑛瑛等
 類型：雙月刊
 出版日：1987.07
 ISSN：無
 頁數：76頁
 定價：85元

16

QUARTERLY

TAIPEI FINE ARTS MUSEUM
季刊・第16期・10月號
VOLUME 16, October 1987

臺北市立美術館館刊

許水德題



台北市立美術館館刊

作者：黃光男等

類型：雙月刊

出版日：1987.10

ISSN：無

頁數：76頁

定價：85元

17 QUARTERLY

TAIPEI FINE ARTS MUSEUM
季刊 - 第 17 期 - 1 月號
VOLUME 17 - JANUARY 1988

臺北市立美術館館刊

許水德題



台北市立美術館館刊

作者：楊維楨等
類型：雙月刊
出版日：1988.01
ISSN：無
頁數：76 頁
定價：85 元

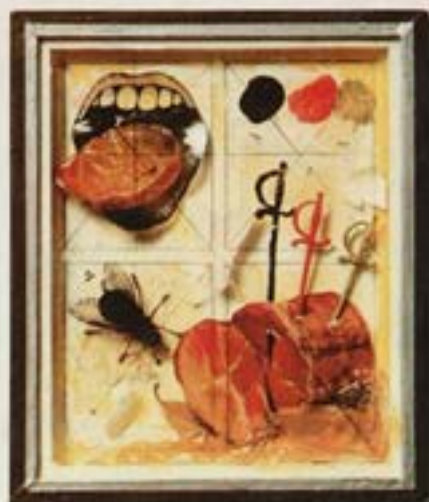
18

QUARTERLY

TAIPEI FINE ARTS MUSEUM
季刊 · 第 18 期 · 4 月號
VOLUME 18 · April 1988

臺北市立美術館館刊

許水德題



台北市立美術館館刊

作者：沈以正等

類型：雙月刊

出版日：1988.04

ISSN：無

頁數：76 頁

定價：85 元

19

QUARTERLY

TAIPEI FINE ARTS MUSEUM
季刊·第19期·七月號
VOLUME 19 July 1988

臺北市立美術館館刊

許水德題



台北市立美術館館刊

作者：賴明珠等

類型：雙月刊

出版日：1988.07

ISSN：無

頁數：76頁

定價：85元

現代 20 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊 - 第20期 - 八月號 - 台北市立美術館館刊 - BIMONTHLY AUGUST 1988



現代美術

作者：楊明鏗等
類型：雙月刊
出版日：1988.08
ISSN：無
頁數：80頁
定價：100元

現代 21 美術

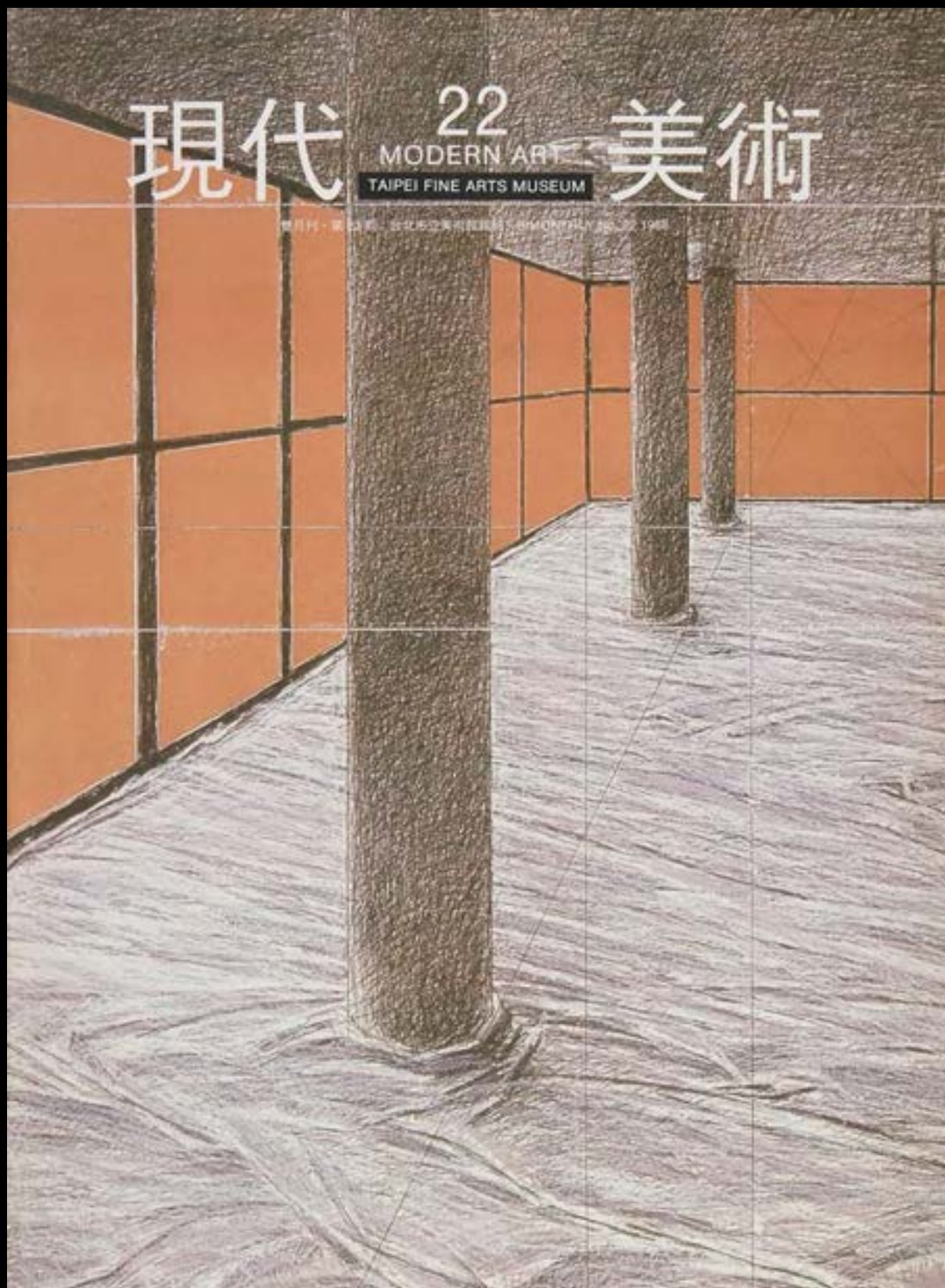
MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊・第 21 期・台北市立美術館館刊・BIMONTHLY No. 21 1988



現代美術

作者：呂清夫等
類型：雙月刊
出版日：1988.11
ISSN：無
頁數：80 頁
定價：100 元



現代美術

作者：史蒂芬·佛斯特等

類型：雙月刊

出版日：1988.12

ISSN：無

頁數：76頁

定價：100元

現代 ²³ 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊 · 第 23 期 · 台北市立美術館館刊 · BIMONTHLY · No.23 · 1989



現代美術

作者：郭勳等
類型：雙月刊
出版日：1989.03
ISSN：無
頁數：88 頁
定價：100 元

現代 24 美術
MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM



現代美術

作者：許燕貞等
類型：雙月刊
出版日：1989.05
ISSN：無
頁數：92頁
定價：100元

現代 25 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊 · 第 25 期 · 台北市立美術館館刊 · BIMONTHLY NO.25 1989



現代美術

作者：許和義等
類型：雙月刊
出版日：1989.05
ISSN：無
頁數：88 頁
定價：100 元

現代 26 美術

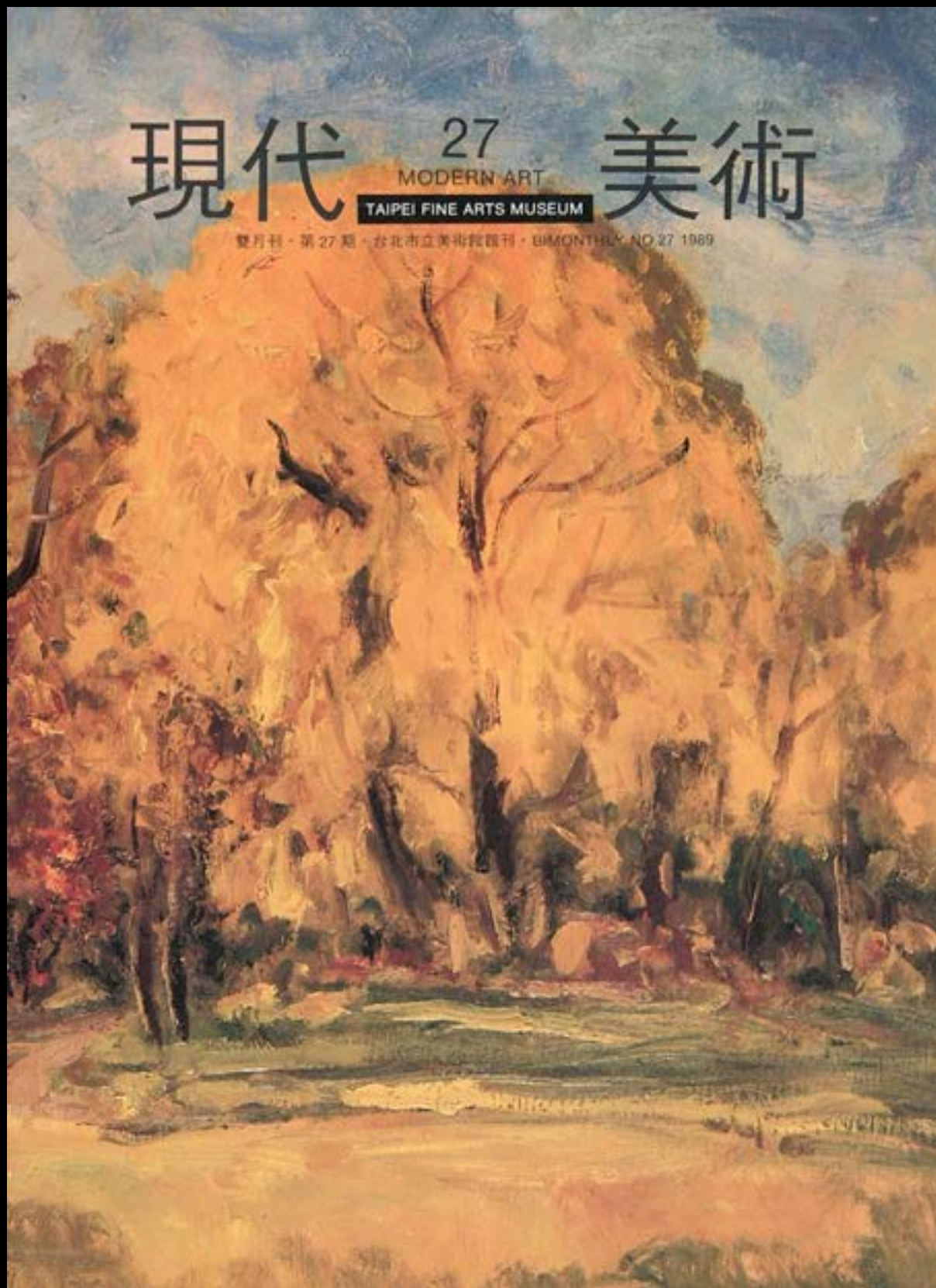
MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊・第 26 期・台北市立美術館館刊・BIMONTHLY・No. 26・1989



現代美術

作者：賴明珠等
類型：雙月刊
出版日：1989.09
ISSN：無
頁數：88 頁
定價：100 元



現代 27 美術

MODERN ART

TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊 · 第 27 期 · 台北市立美術館館刊 · BIMONTHLY NO. 27 1989

現代美術

作者：賴傳鑑等

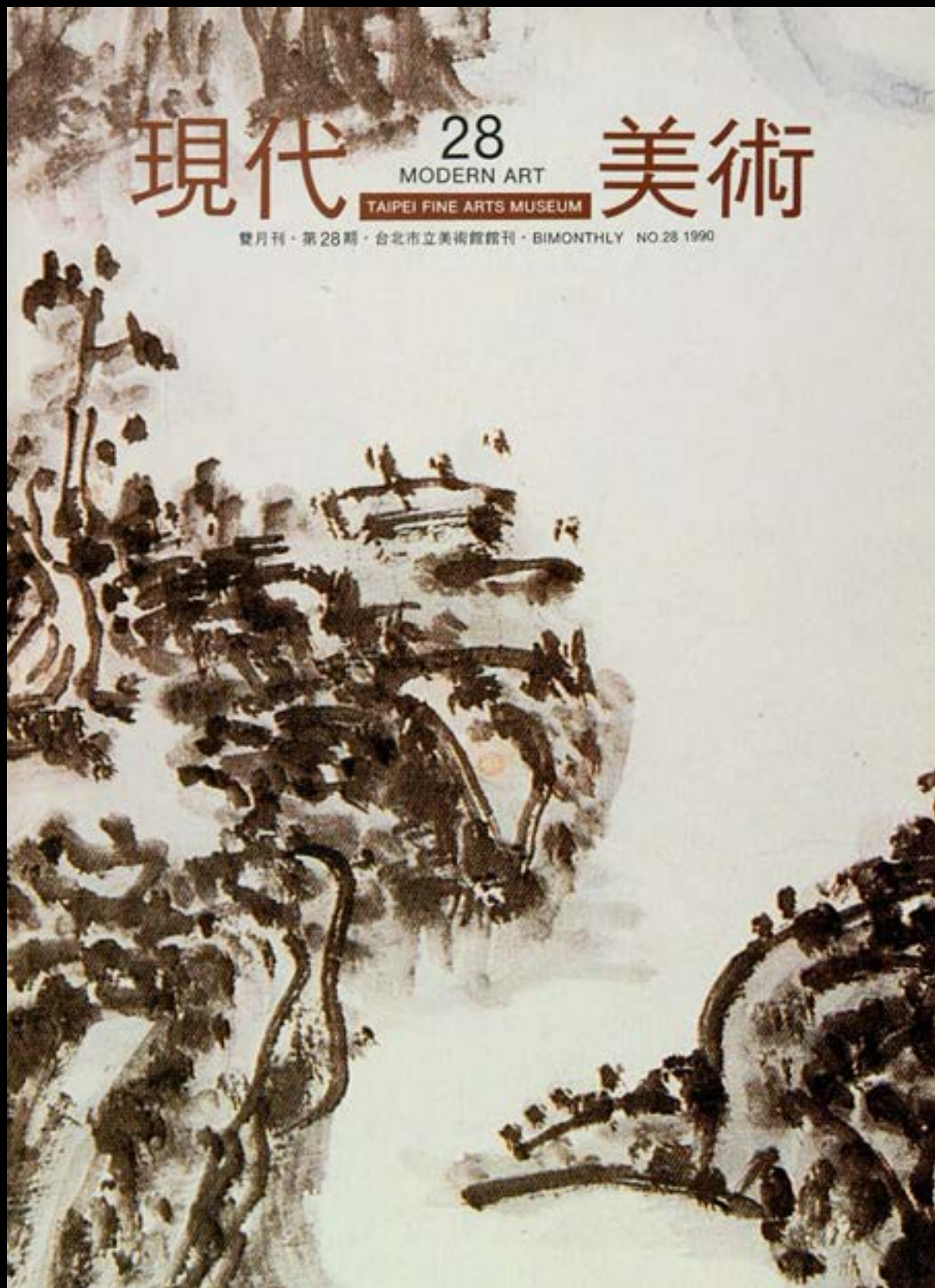
類型：雙月刊

出版日：1989.12

ISSN：無

頁數：104 頁

定價：100 元



現代 28 美術

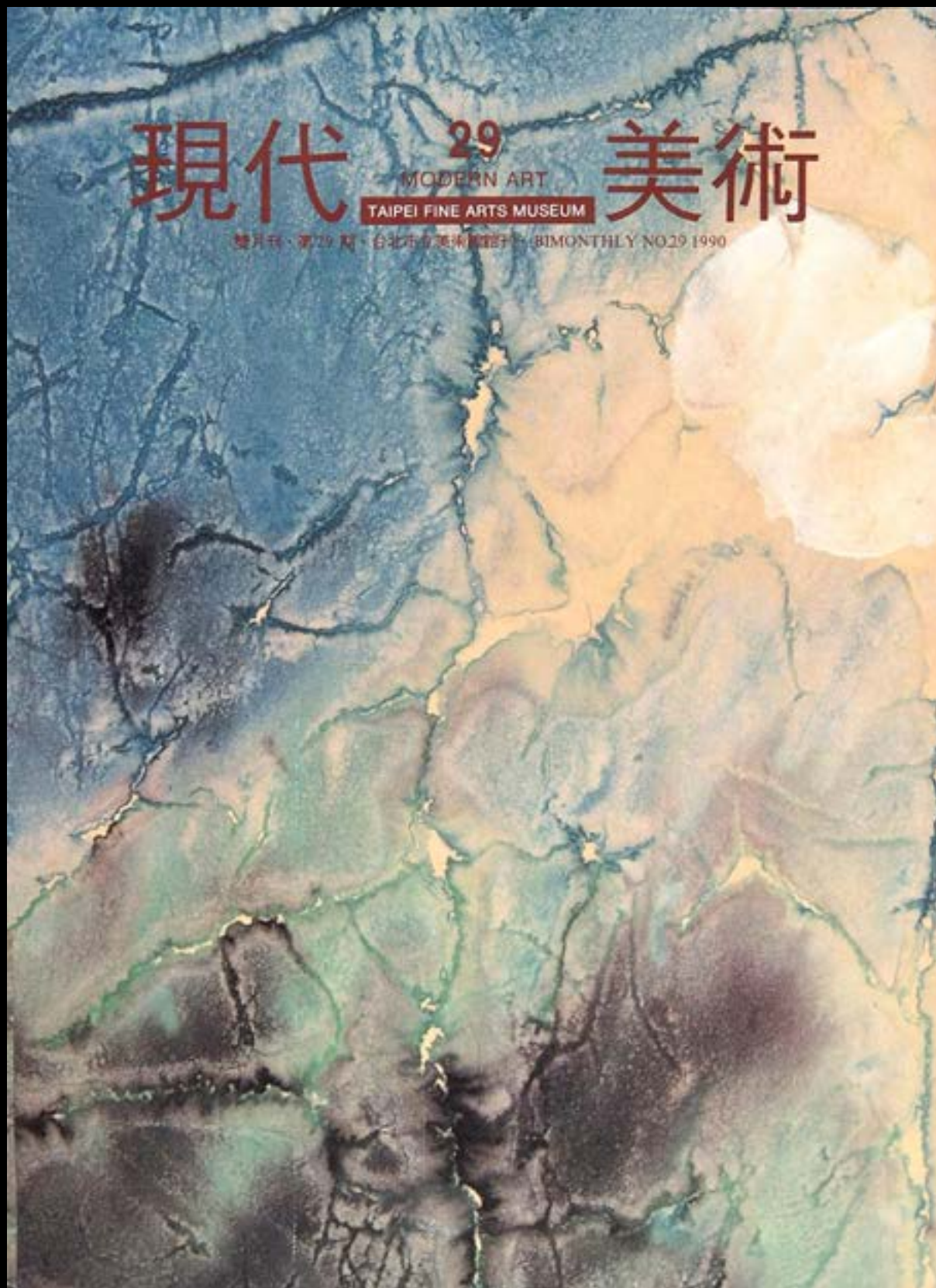
MODERN ART

TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊 · 第 28 期 · 台北市立美術館館刊 · BIMONTHLY NO.28 1990

現代美術

作者：徐文琴等
類型：雙月刊
出版日：1990.02
ISSN：無
頁數：88 頁
定價：120 元



現代美術

作者：尉天聰等
類型：雙月刊
出版日：1990.04
ISSN：無
頁數：96頁
定價：120元

現代 30 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊 · 第 30 期 · 台北市立美術館館刊 · BIMONTHLY NO.30 1990



現代美術

作者：賴香伶等
類型：雙月刊
出版日：1990.06
ISSN：無
頁數：96 頁
定價：120 元

現代 ³¹ 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊 · 第 31 期 · 台北市立美術館館刊 · BIMONTHLY NO.31 1990

現代美術

作者：曾培等

類型：雙月刊

出版日：1990.08

ISSN：無

頁數：88 頁

定價：120 元

現代 ³² 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊 · 第 32 期 · 台北市立美術館館刊 · BIMONTHLY NO.32 1990



現代美術

作者：陳淑鈴等
類型：雙月刊
出版日：1990.10
ISSN：無
頁數：88 頁
定價：120 元

現代 33 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊 · 第 33 期 · 台北市立美術館館刊 · BIMONTHLY NO.33 1990



現代美術

作者：傅朝卿等

類型：雙月刊

出版日：1990.12

ISSN：無

頁數：96 頁

定價：120 元

現代 34 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊 · 第34期 · 台北市立美術館館刊 · BIMONTHLY NO.34 1991



現代美術

作者：潘台芳等
類型：雙月刊
出版日：1991.02
ISSN：無
頁數：96頁
定價：120元

現代 35 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊 · 第 35 期 · 台北市立美術館館刊 · BIMONTHLY NO.35 1991



現代美術

作者：黃光男等

類型：雙月刊

出版日：1991.05

ISSN：無

頁數：92 頁

定價：120 元

現代 36 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊 · 第 36 期 · 台北市立美術館館刊 · BIMONTHLY NO.36 1991



現代美術

作者：鐘麗香等
類型：雙月刊
出版日：1991.06
ISSN：無
頁數：88 頁
定價：120 元

現代 ³⁷ 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊・第37期・台北市立美術館館刊・BIMONTHLY NO.37 1991



現代美術

作者：黃光男等

類型：雙月刊

出版日：1991.09

ISSN：無

頁數：100 頁

定價：120 元

現代 ³⁸ 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊 · 第38期 · 台北市立美術館館刊 · BIMONTHLY NO.38 · 1991



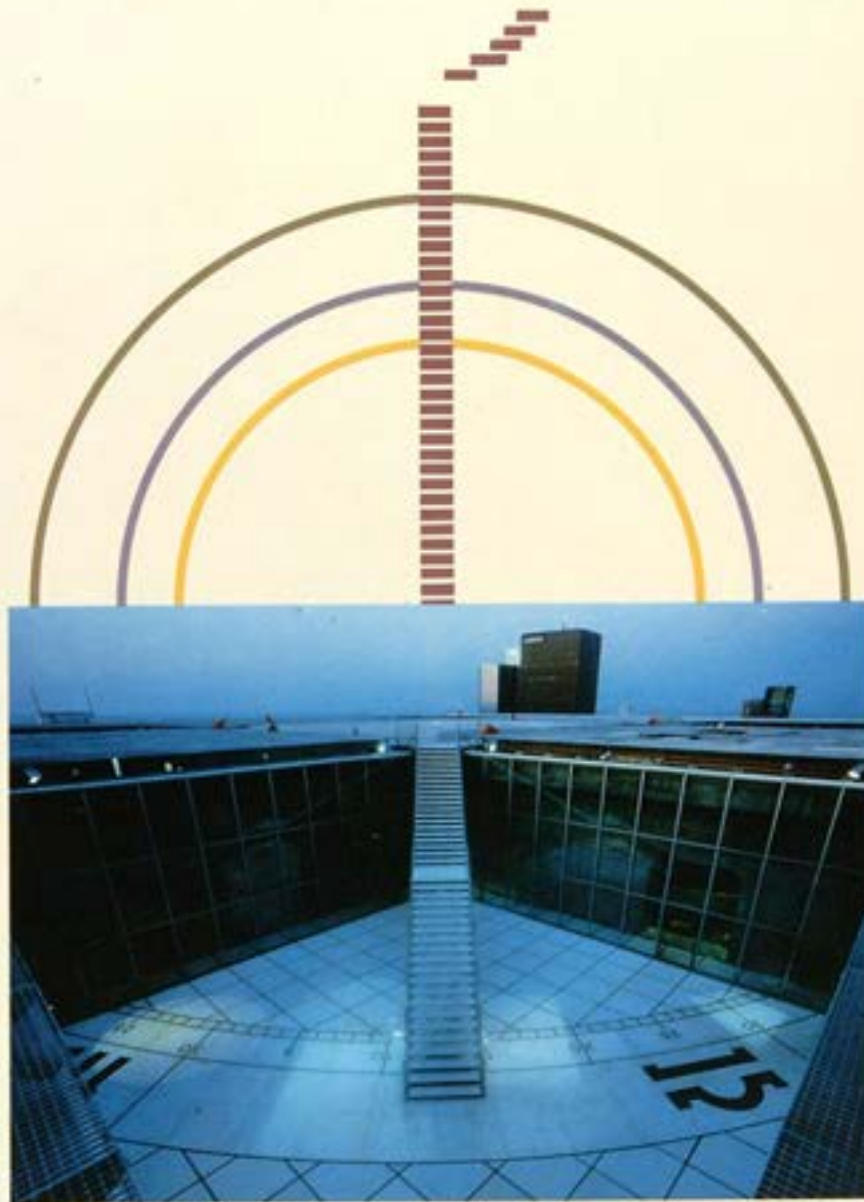
現代美術

作者：漢寶德等
類型：雙月刊
出版日：1991.10
ISSN：無
頁數：92頁
定價：120元

現代 ³⁹ 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊・第39期・台北市立美術館館刊・BIMONTHLY NO.39 1991



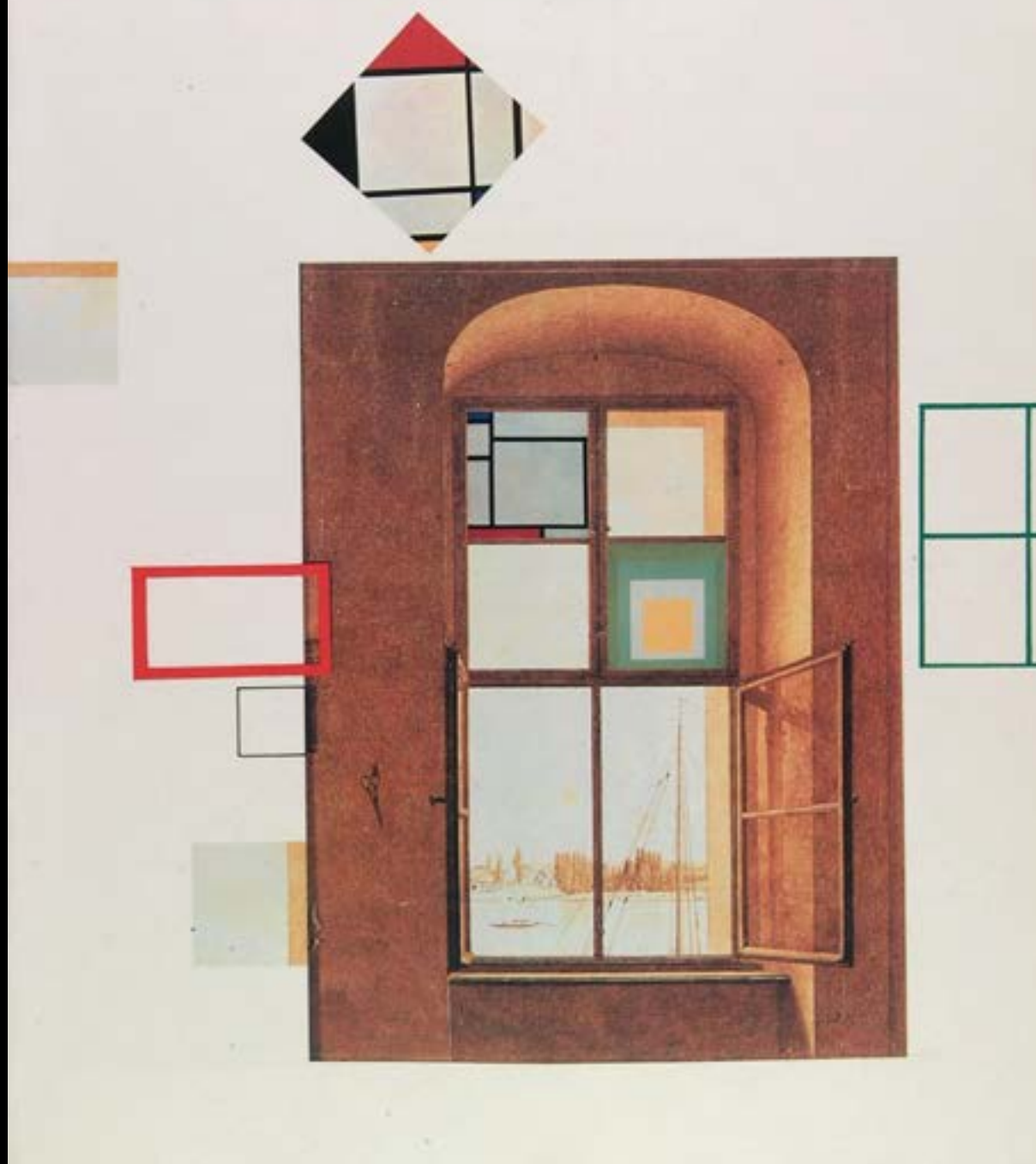
現代美術

作者：黃光男等
類型：雙月刊
出版日：1991.12
ISSN：無
頁數：80頁
定價：120元

現代 ⁴⁰ 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊・第40期・台北市立美術館館刊・BIMONTHLY NO.40 1992



現代美術

作者：黃光男等
類型：雙月刊
出版日：1992.02
ISSN：無
頁數：88 頁
定價：120 元

現代 ⁴¹ 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊・第41期・台北市立美術館館刊・BIMONTHLY NO.41 1992



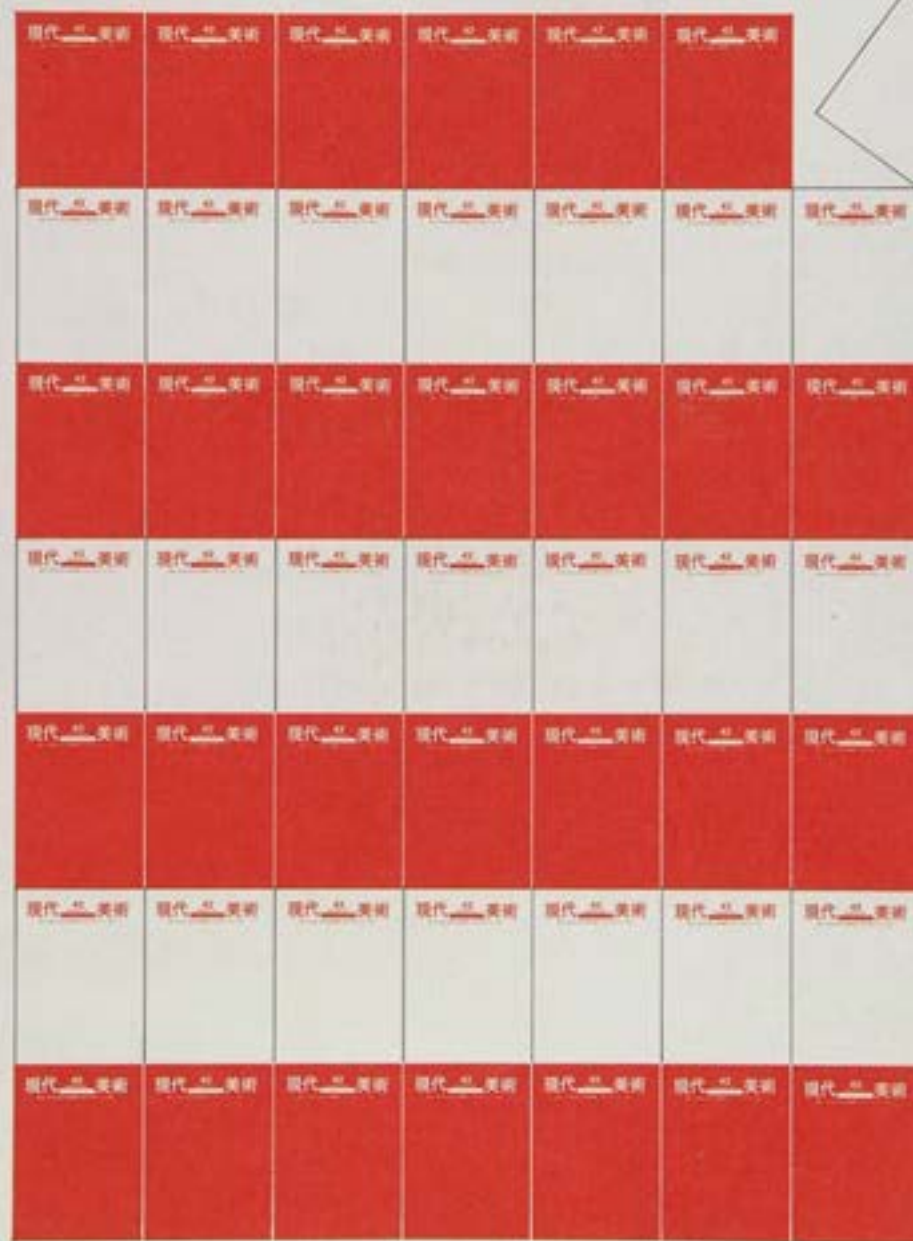
現代美術

作者：歐利瓦等
類型：雙月刊
出版日：1992.04
ISSN：無
頁數：96頁
定價：120元

現代 ⁴² 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊・第42期・台北市立美術館館刊・BIMONTHLY NO. 42 1992



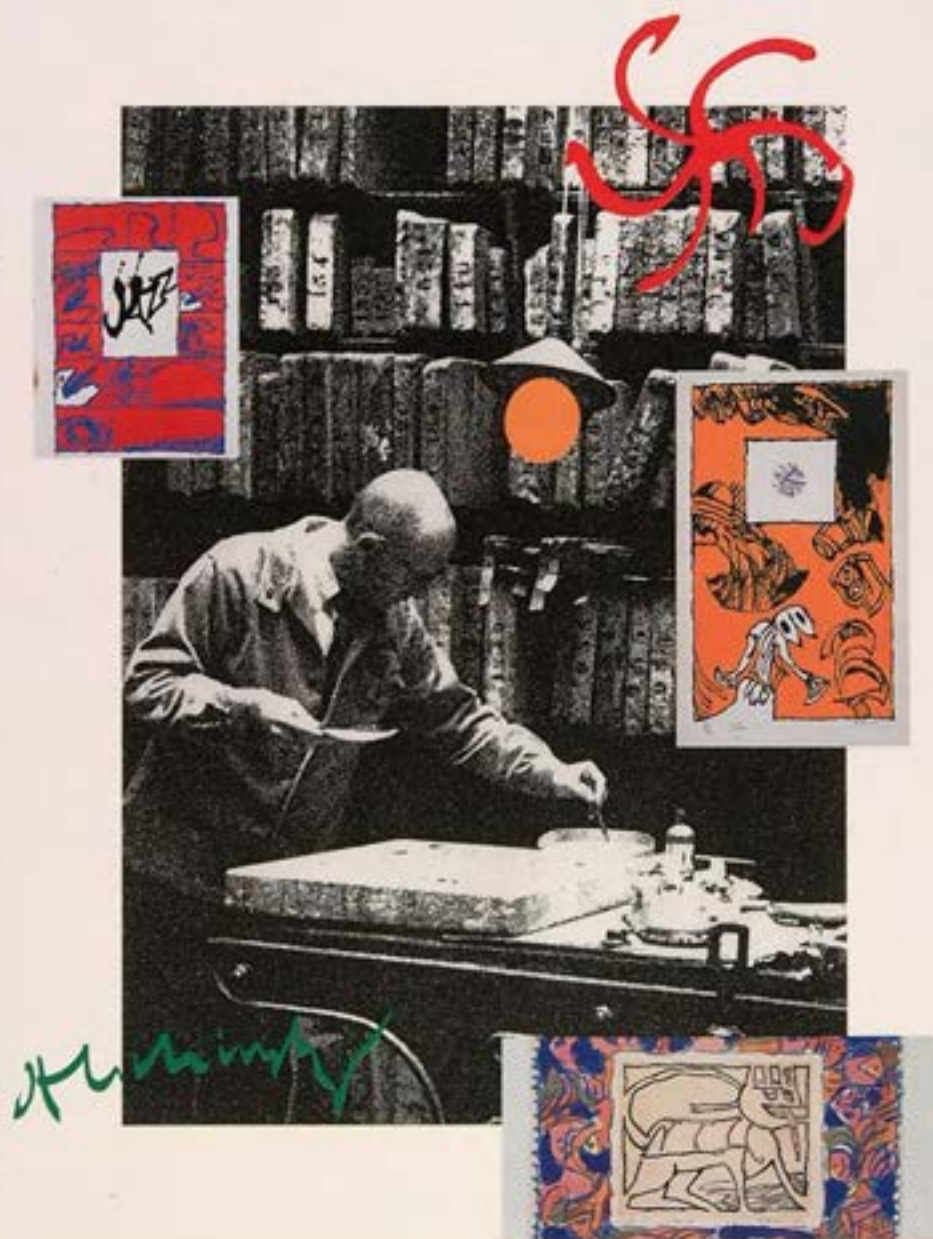
現代美術

作者：吳靜宜等
類型：雙月刊
出版日：1992.06
ISSN：無
頁數：92頁
定價：120元

現代 43 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊・第43期・台北市立美術館館刊・BIMONTHLY NO.43 1992



現代美術

作者：秦松等
類型：雙月刊
出版日：1992.08
ISSN：無
頁數：104 頁
定價：120 元

現代 44 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊・第44期・台北市立美術館館刊・BIMONTHLY NO.44 1992



現代美術

作者：黃光男等
類型：雙月刊
出版日：1992.10
ISSN：無
頁數：87 頁
定價：120 元

現代 45 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊・第45期・台北市立美術館館刊・BIMONTHLY NO.45 1992



水
墨

現代美術

作者：林章湖等
類型：雙月刊
出版日：1992.12
ISSN：無
頁數：100 頁
定價：120 元

現代 46 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊・第46期・台北市立美術館館刊・BIMONTHLY NO.46 1993



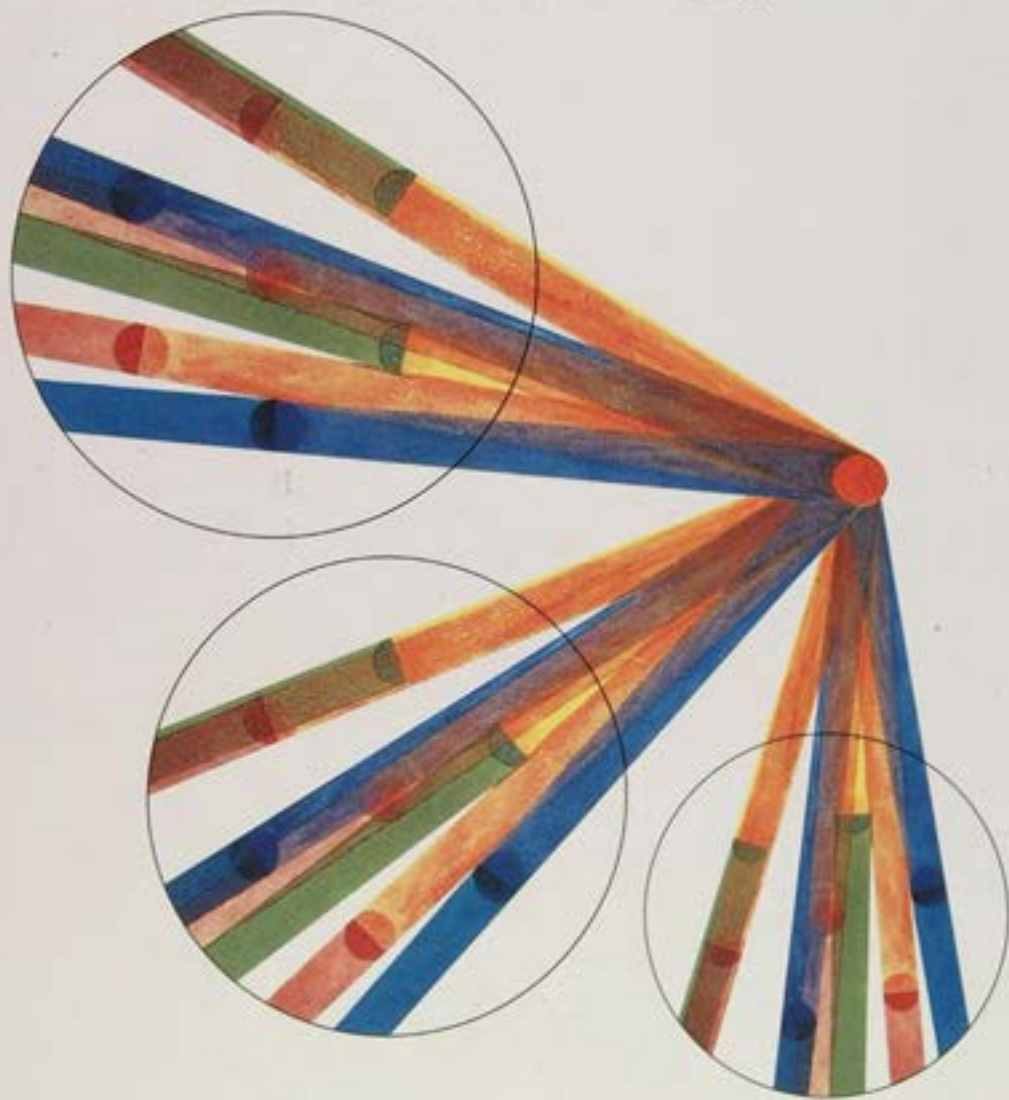
現代美術

作者：黃光男等
類型：雙月刊
出版日：1993.02
ISSN：無
頁數：80 頁
定價：120 元

現代 ⁴⁷ 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊・第47期・台北市立美術館館刊・BIMONTHLY NO.47 1993



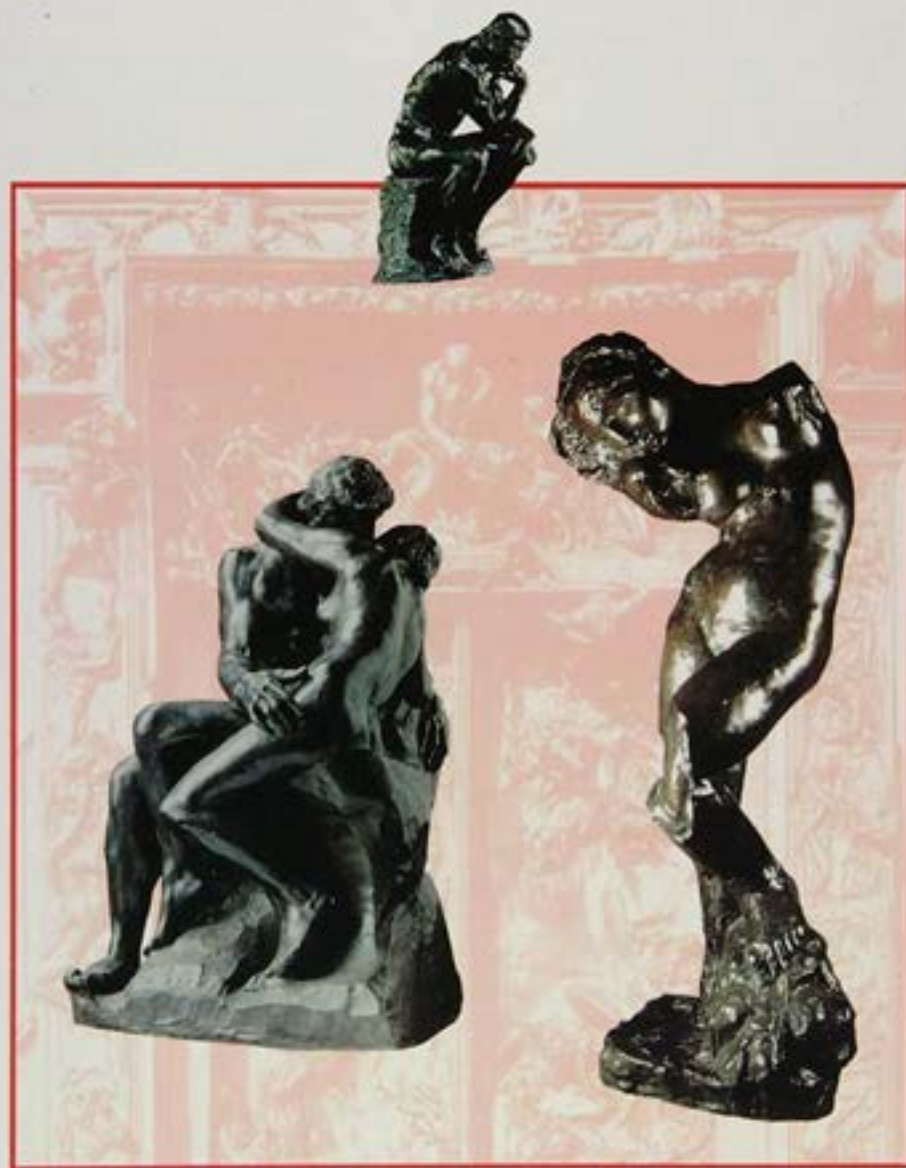
現代美術

作者：石瑞仁等
類型：雙月刊
出版日：1993.04
ISSN：無
頁數：88 頁
定價：120 元

現代 48 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊・第48期・台北市立美術館館刊・BIMONTHLY NO. 48 1993



現代美術

作者：李再鈞等

類型：雙月刊

出版日：1993.06

ISSN：1018-0222

頁數：80 頁

定價：120 元

現代 ⁴⁹ 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊 · 第49期 · 台北市立美術館刊 · BIMONTHLY NO.49 1993



台灣美術新風貌



現代美術

作者：賴瑛瑛等

類型：雙月刊

出版日：1993.08

ISSN：1018-0222

頁數：95頁

定價：150元

現代 ⁵⁰ 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊 · 第50期 · 台北市立美術館刊 · BIMONTHLY NO.50 1993



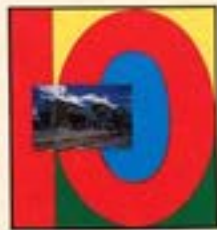
現代美術

作者：章光和等
類型：雙月刊
出版日：1993.10
ISSN：1018-0222
頁數：100頁
定價：150元

現代 ⁵¹ 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊 · 第51期 · 台北市立美術館刊 · BIMONTHLY NO.51 1993



1993

台北市立美術館十週年慶



1983

台北市立美術館十週年慶



現代美術

作者：黃光男等
類型：雙月刊
出版日：1993.12
ISSN：1018-0222
頁數：120頁
定價：150元

ISSN 1018-0222

現代 52 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊・第52期・台北市立美術館刊・BIMONTHLY NO.52 1994



「立基磐石 開拓視野」——
第六屆國際版畫及素描雙年展觀後感
「與君相對 了無牽掛」——
讀蘇拉吉素描
版畫的認識與推廣

蘇拉吉訪談錄

藝術：社會定義下的產物
古希臘哲學家對美之意義研究(三)

「當代美術館的角色功能與實踐」
國際學術研討會綜觀與構思

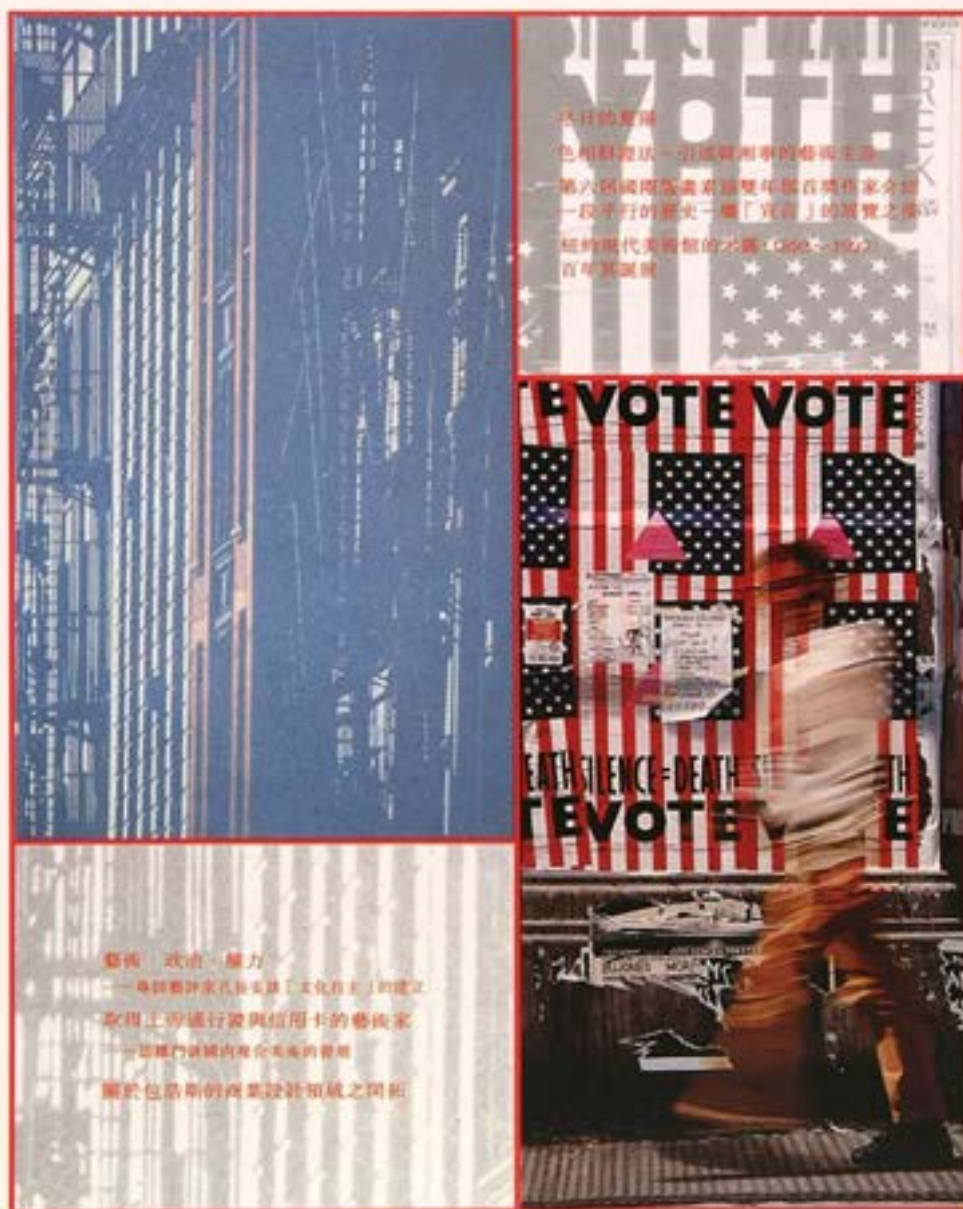
現代美術

作者：石瑞仁等
類型：雙月刊
出版日：1994.02
ISSN：1018-0222
頁數：80頁
定價：150元

現代 53 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊・第53期・台北市立美術館館刊・BIMONTHLY NO.53 1994



現代美術

作者：劉娟娟等

類型：雙月刊

出版日：1994.04

ISSN：1018-0222

頁數：80頁

定價：150元

ISBN 1018-0222

現代 54 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊 · 第54期 · 台北市立美術館館刊 · BIMONTHLY NO.54 1994



九〇年代台灣當代藝術展覽
語言・結構與藝術
「台北雙年展——一個外來的觀點」
六〇年代到八〇年代的攝影與藝術運動發展

現代美術

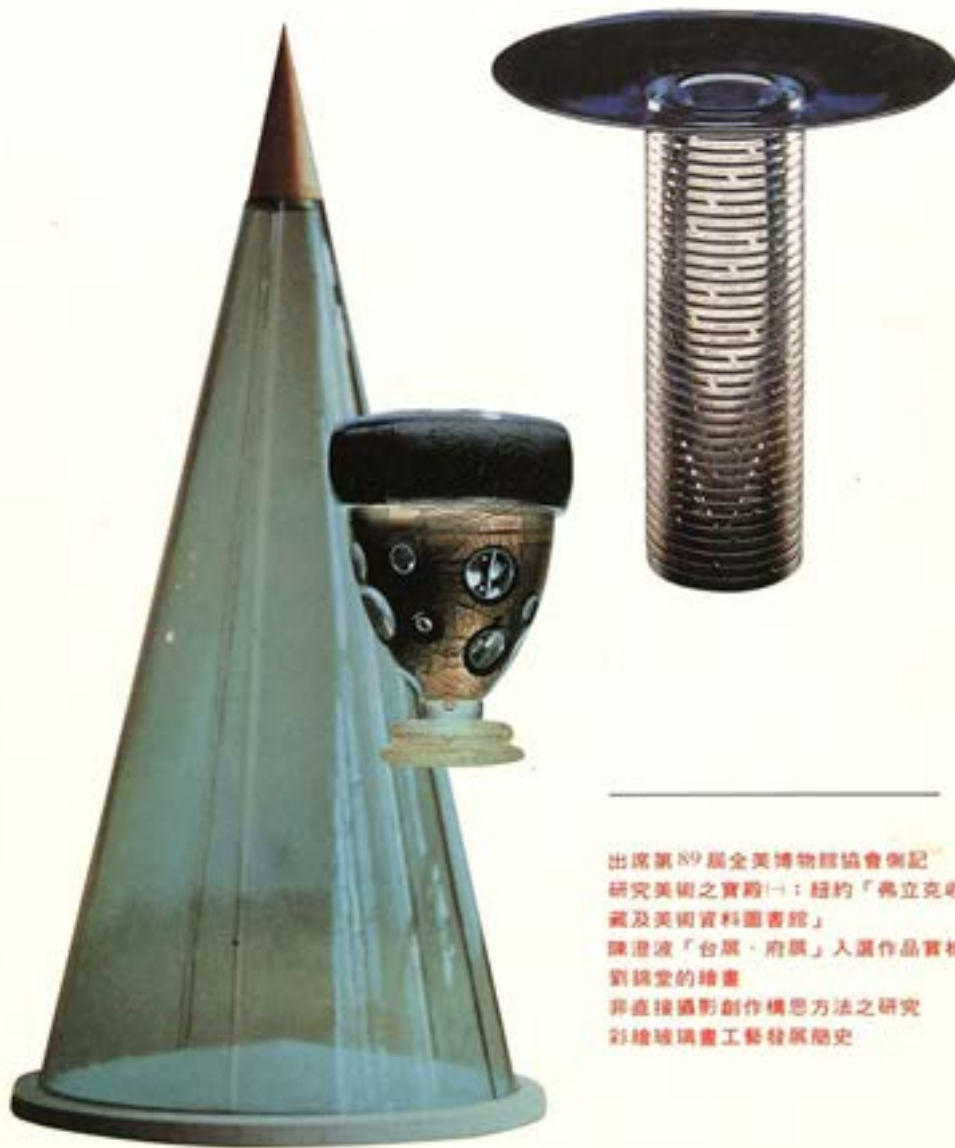
作者：吳瑪悌等
類型：雙月刊
出版日：1994.06
ISSN：1018-0222
頁數：80頁
定價：150元

ISSN 1018-0222

現代 55 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊·第55期·台北市立美術館館刊·BIMONTHLY NO.55 1994



出席第89屆全美博物館協會例記
研究美術之寶殿(一):紐約「弗立克收
藏及美術資料圖書館」
陳澄波「台展·府展」入選作品賞析
劉錦堂的確畫
非直接攝影創作構思方法之研究
彩繪玻璃畫工藝發展簡史

現代美術

作者：蔡靜芬等

類型：雙月刊

出版日：1994.08

ISSN：1018-0222

頁數：84頁

定價：150元

現代 56 美術

MODERN ART

TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊·第56期·台北市立美術館館刊·BIMONTHLY NO.56 1994



現代美術

作者：羅門等

類型：雙月刊

出版日：1994.10

ISSN：1018-0222

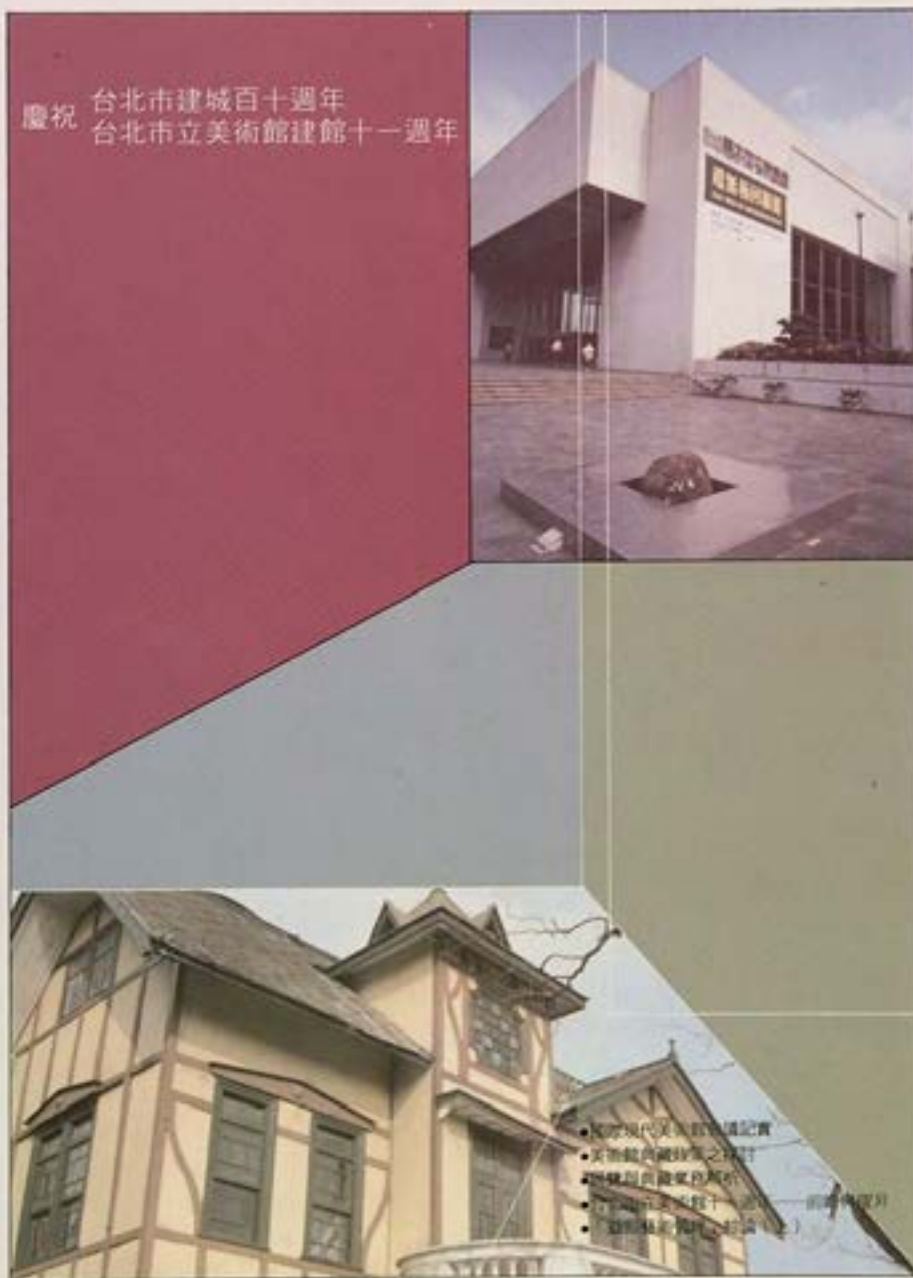
頁數：80頁

定價：150元

現代 57 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊・第 57 期・台北市立美術館館刊・BIMONTHLY NO.57 1994



現代美術

作者：黃光男等
類型：雙月刊
出版日：1994.12
ISSN：1018-0222
頁數：80 頁
定價：150 元

ISSN 1018-0222

現代 58 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊 · 第 58 期 · 台北市立美術館館刊 · BIMONTHLY NO.58 1995



- 抽象與具象
- 二十世紀抽象藝術的精神
- 對台灣抽象藝術的再觀察
- 線性與心性的互動— 談書寫的表現
- 新表現主義的再現理論與後結構主義

現代美術

作者：劉文潭等
類型：雙月刊
出版日：1995.02
ISSN：1018-0222
頁數：80 頁
定價：150 元

ISSN 1018-0222

現代 59 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊 · 第 59 期 · 台北市立美術館館刊 · BIMONTHLY NO.59 1995



- 出席 CIMAM 國際美術館會議報告文件
- 傑可梅第一他終於走進了一個殘幾乎空無一人的世界
- 微觀藝術評論分析：談藝評創作的經濟學
- 談季節變化與雕塑之美
- 范洪甲的繪畫世界
- 水墨現象

現代美術

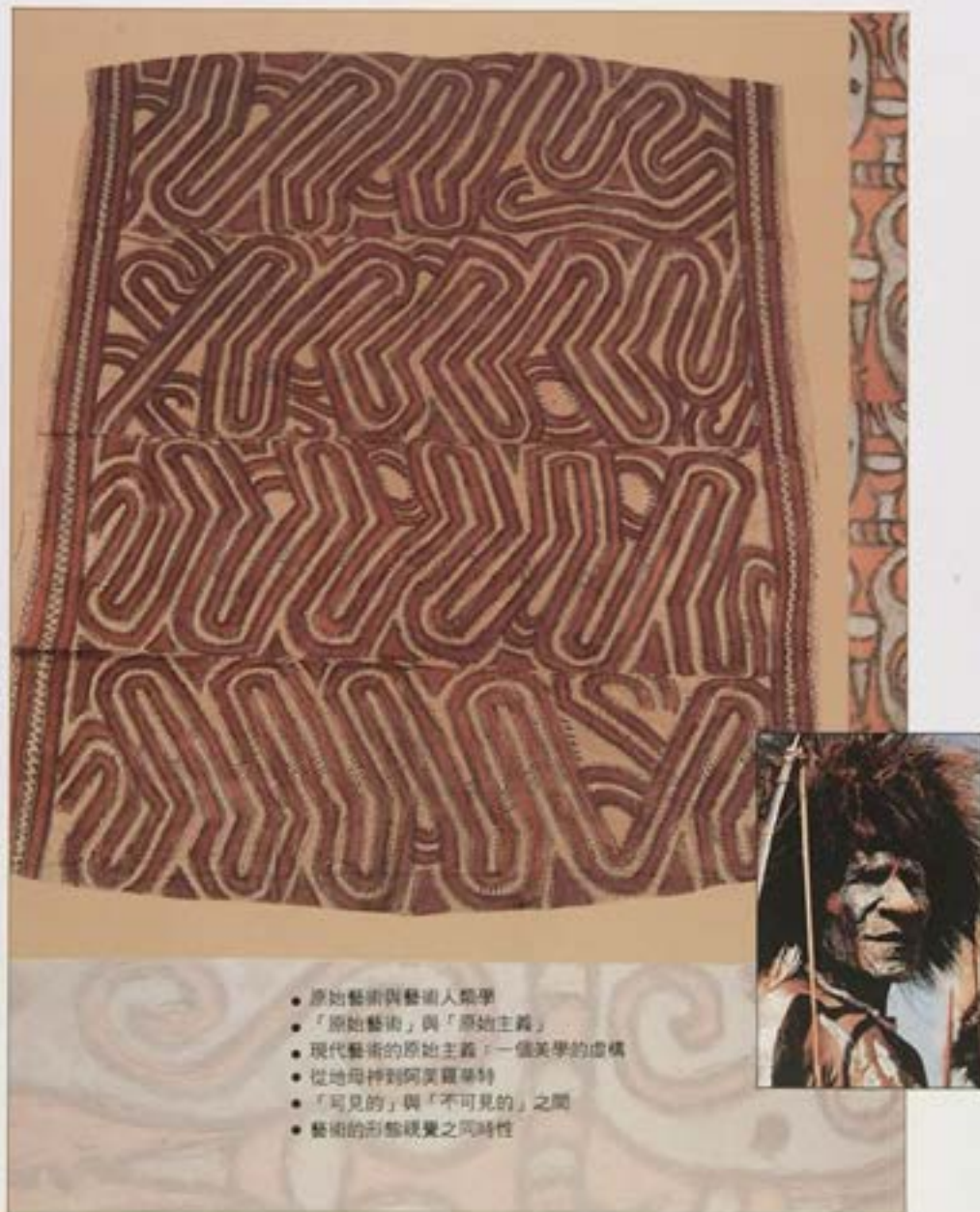
作者：黃光男等
類型：雙月刊
出版日：1995.04
ISSN：1018-0222
頁數：80 頁
定價：150 元

ISSN 1018-0222

現代 60 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊 · 第 60 期 · 台北市立美術館館刊 · BIMONTHLY NO.60 1995



現代美術

作者：劉其偉等

類型：雙月刊

出版日：1995.06

ISSN：1018-0222

頁數：80 頁





定價：150 元

現代 61 美術

MODERN ART

TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊 · 第 61 期 · 台北市立美術館館刊 · BIMONTHLY NO.61 1995

<p>巴爾 蒂斯</p>	
	
<p>B A L T U S</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 巴爾蒂斯 BALTHUS 作品賞析 ● 藝術博物館組織型態研究 ● 靜觀運動在無限性中的無限 ● 從「當下關注」陶展關注台灣現代藝術 ● 日據時期宜蘭美術下台灣繪畫發展中的本土意識 	

現代美術

作者：潘台芳等

類型：雙月刊

出版日：1995.08

ISSN：1018-0222

頁數：80 頁

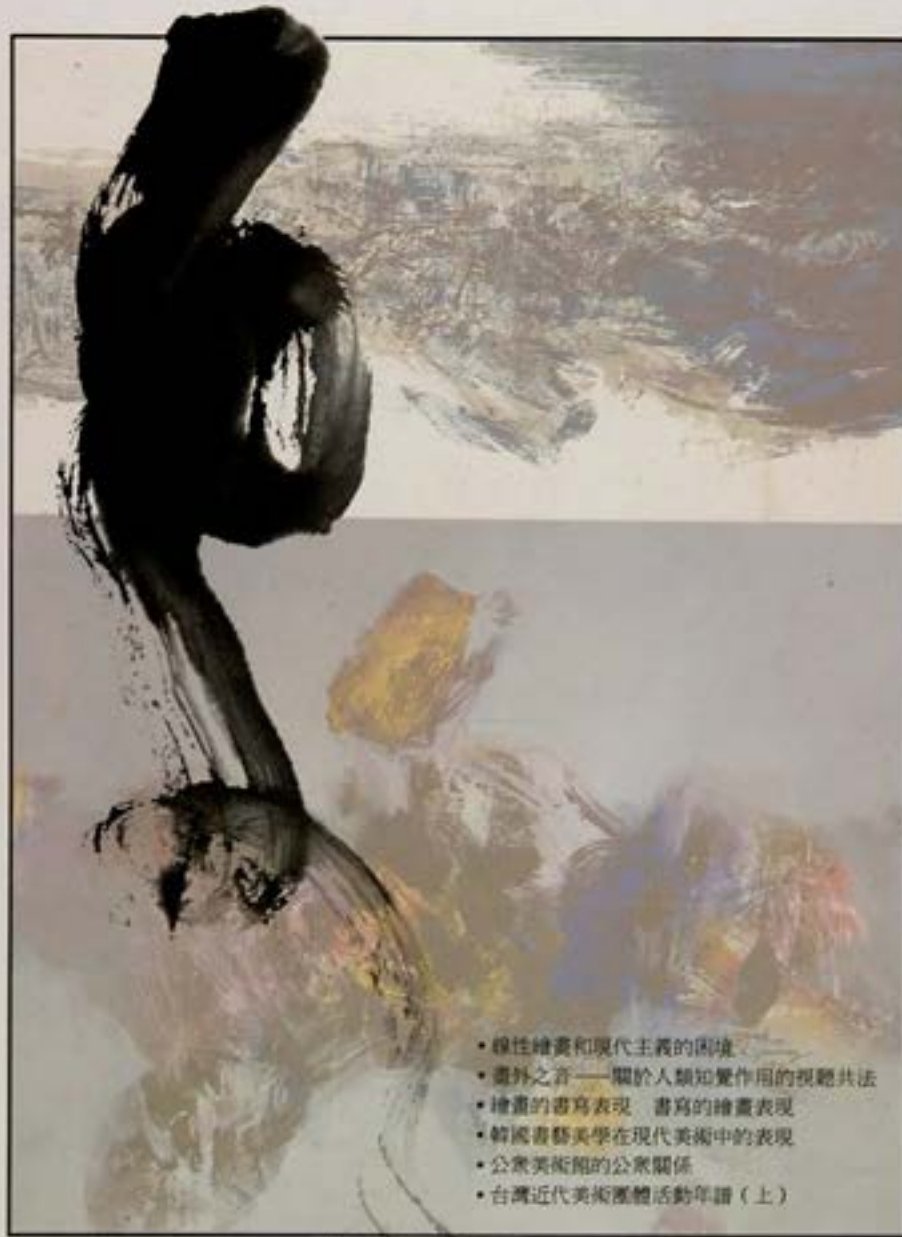
定價：150 元

ISSN 1018-0222

現代 62 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊 · 第 62 期 · 台北市立美術館館刊 · BIMONTHLY NO.62 1995



現代美術

作者：謝東山等

類型：雙月刊

出版日：1995.10

ISSN：1018-0222

頁數：80 頁

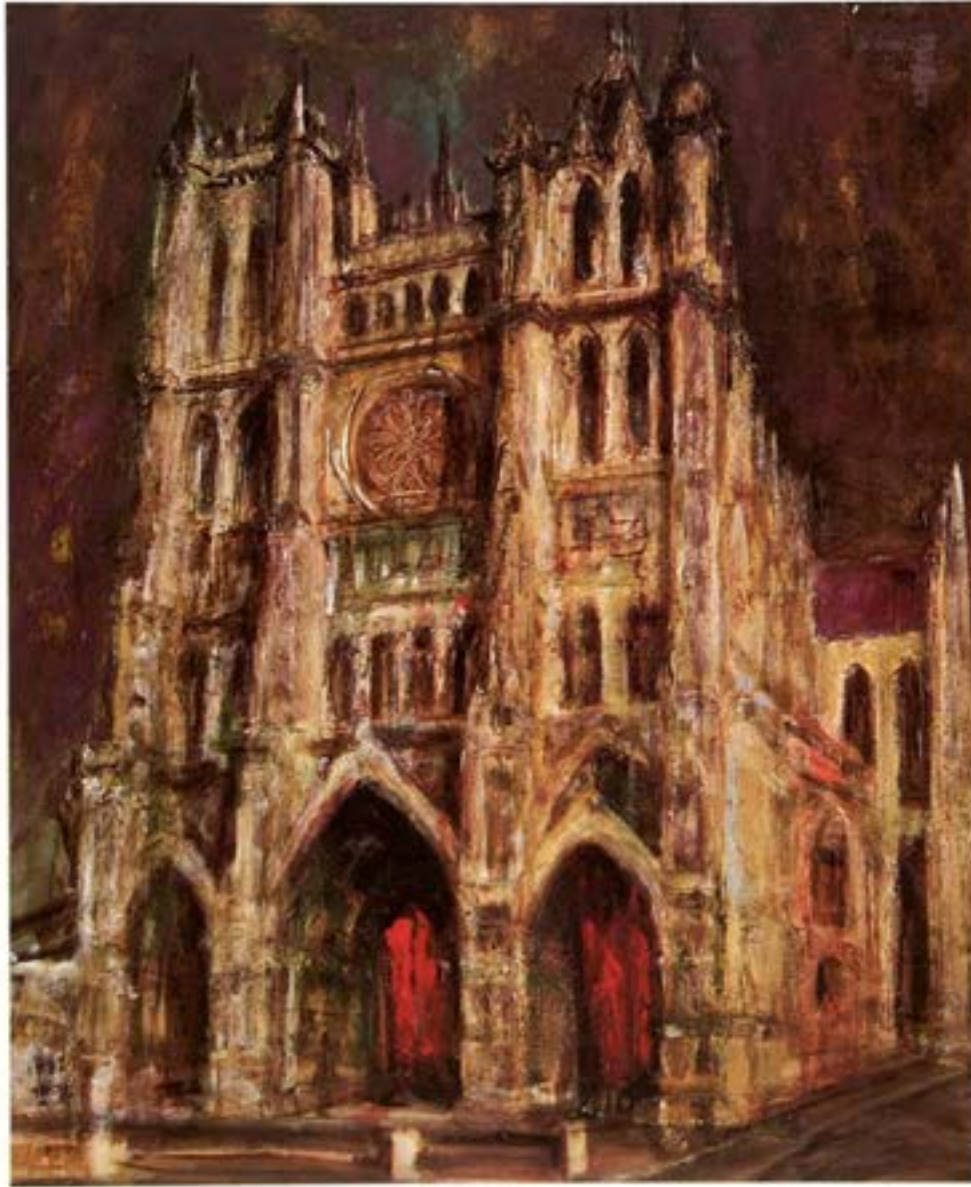
定價：120 元

ISSN - 1018-0222

現代 63 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

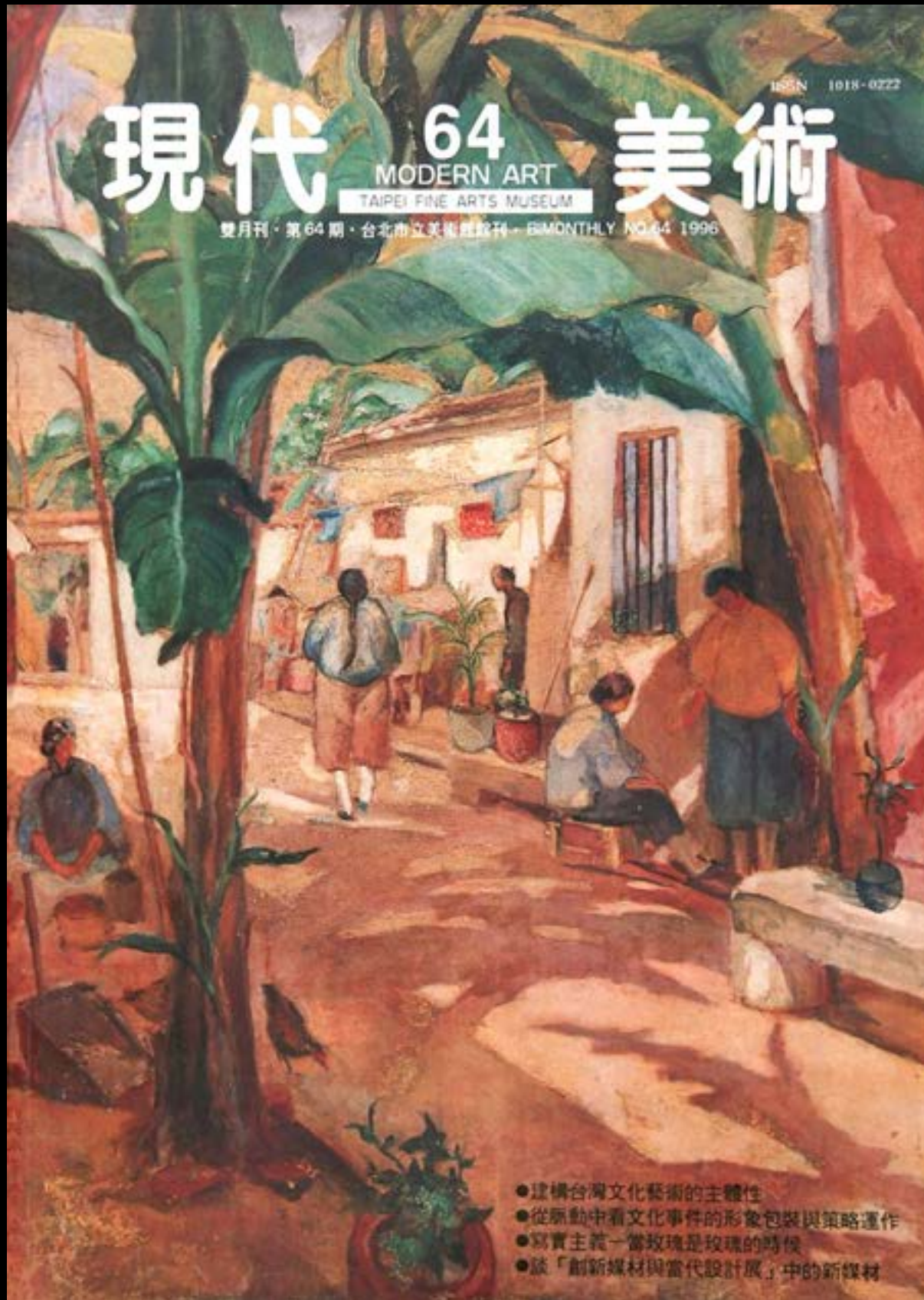
雙月刊 · 第 63 期 · 台北市立美術館館刊 · BIMONTHLY NO.63 1995



慶祝台北市立美術館建館十二週年
● 台北市立美術館館務發展 ● 美國大都會美術館的導覽推廣活動
● 美術館應為全民的文化殿堂 ● 第七屆國際版畫邀請展作品賞析

現代美術

作者：張振宇等
類型：雙月刊
出版日：1995.12
ISSN：1018-0222
頁數：72 頁
定價：150 元



現代美術

作者：張振宇等
類型：雙月刊
出版日：1996.02
ISSN：1018-0222
頁數：71頁
定價：150元

ISSN 1018-0222

現代 65 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊·第65期·台北市立美術館館刊·BIMONTHLY NO.65 1996



本期要目：廖繼春專輯

1996 雙年展當代議題：
1. 認同與記憶
2. 視覺思維
3. 都會與環境
4. 情慾與權力

現代美術

作者：吳炫三等

類型：雙月刊

出版日：1996.04

ISSN：1018-0222

頁數：72頁

定價：150元

ISSN 1018-0222

現代 66 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊 · 第 66 期 · 台北市立美術館館刊 · BIMONTHLY NO.65 1996



· 本期要目：第二十三屆台北市美展專輯
台灣現代美術的歷史分期
藝術及藝術的物質基礎

現代美術

作者：倪再沁等
類型：雙月刊
出版日：1996.06
ISSN：1018-0222
頁數：79 頁
定價：150 元

ISSN 1018-0222

現代 67 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊 · 第67期 · 台北市立美術館館刊 · BIMONTHLY NO.67 1996



本期專題：一九九六雙年展迴響

現代美術

作者：王鎮庚等
類型：雙月刊
出版日：1996.08
ISSN：1018-0222
頁數：81 頁
定價：150 元

ISSN 1018-0222

現代 68 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊 · 第68期 · 台北市立美術館館刊 · BIMONTHLY NO.68 1996



台灣文化結構的反省與再生
從倪蔣懷日記看畫家的365天
論「素描」與美術創作

現代美術

作者：陳宏勉等
類型：雙月刊
出版日：1996.10
ISSN：1018-0222
頁數：81 頁
定價：150 元

ISSN 1018-0222

現代 69 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊 · 第69期 · 台北市立美術館館刊 · BIMONTHLY NO.69 1996



- 美術館 - 美術的經營與市場
為市美術館館長謝里法等
- 標示 - 研究 - 敘述與書寫
對美術館多元功能的思考
- 法國索德蘭的省思
- 消費文明的紋理結構者 - 基爾

現代美術

作者：謝里法等
類型：雙月刊
出版日：1996.12
ISSN：1018-0222
頁數：81 頁
定價：150 元

ISSN 1018-0222

現代 ⁷⁰ 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊 · 第70期 · 台北市立美術館館刊 · BIMONTHLY NO. 70 1997



- 二二八美展專輯
- 試論胡宏述與他的設計觀
- 迎向歷史的挑戰—21世紀（全球性）新文藝復興在台灣
- 美術館的導賞教育與社會功能

現代美術

作者：蘇志徹等
類型：雙月刊
出版日：1997.02
ISSN：1018-0222
頁數：81頁
定價：150元

ISSN 1018-0222

現代 71 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊 · 第71期 · 台北市立美術館館刊 · BIMONTHLY NO. 71 1997



- 執著的力量——台灣前輩畫家李梅樹
- 廖繼春於台灣藝壇之成功與貢獻
- 台灣光復前後美術團體發展走向的分析
- 台灣早期商標蒐錄與造形研究

現代美術

作者：蔡耀慶等
類型：雙月刊
出版日：1997.04
ISSN：1018-0222
頁數：81頁
定價：150元



現代美術

作者：王耀庭等
類型：雙月刊
出版日：1997.06
ISSN：1018-0222
頁數：81 頁
定價：150 元

ISSN 1018-0222

現代 73 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊 · 第 73 期 · 台北市立美術館館刊 · BIMONTHLY NO.73 1997



現代美術

作者：逢亦等

類型：雙月刊

出版日：1997.08

ISSN：1018-0222

頁數：81 頁

定價：150 元

ISSN 1018-0222

現代 74 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊·第74期·台北市立美術館館刊·BIMONTHLY NO.74 1997



- 媒體氾濫、文化觀光——第十屆文件大展的省思
- 彩繪基隆河
- 鄭桑溪的攝影語彙——視覺動線下的存在意義
- 攝影文化的形成與價值判斷的賦型

現代美術

作者：郭博州等
類型：雙月刊
出版日：1997.10
ISSN：1018-0222
頁數：81 頁
定價：150 元

ISSN 1018-0222

現代 75 美術

MODERN ART

TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊·第75期·台北市立美術館館刊·BIMONTHLY NO.75 1997



- 十四週年館慶專輯——邁向二十一世紀的美術館
- 郭柏川作品捐贈
- 黃土水「釋迦出山」翻銅

現代美術

作者：林曼麗等
類型：雙月刊
出版日：1997.12
ISSN：1018-0222
頁數：81頁
定價：150元

ISSN 1018-0222

現代 76 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊·第76期·台北市立美術館館刊·BIMONTHLY NO.76 1998



• 梅原龍三郎與郭柏川專輯
• 第八屆國際版畫及素描雙年展
• 畢卡第素描展

現代美術

作者：蘇守政等
類型：雙月刊
出版日：1998.02
ISSN：1018-0222
頁數：81頁
定價：150元

I S S N 1018-0222

現代 77 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊·第77期·台北市立美術館館刊·BIMONTHLY NO.77 1998



- 朱德群藝術展
- 曾紹杰作品捐贈
- 女性藝術

現代美術

作者：楊雪梅等
類型：雙月刊
出版日：1998.04
ISSN：1018-0222
頁數：81頁
定價：150元

I S S N 1018-0222

現代 78 美術

MODERN ART

TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊·第78期·台北市立美術館館刊·BIMONTHLY NO.78 1998



- 1998台北雙年展
- 台灣當代女性抽象畫之研究
- 版畫與電腦

現代美術

作者：林曼麗等
類型：雙月刊
出版日：1998.06
ISSN：1018-0222
頁數：81頁
定價：150元

ISSN 10180222

現代 79 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊 · 第 79 期 · 台北市立美術館館刊 · BIMONTHLY NO.79 1998



- 1998 台北雙年展特輯 (下)
- 亞洲當代藝術國際研討會報導

現代美術

作者：黃海鳴等
類型：雙月刊
出版日：1998.08
ISSN：1018-0222
頁數：81 頁
定價：150 元

I S S N 1018-0222

現代 80 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊 · 第 80 期 · 台北市立美術館館刊 · BIMONTHLY NO.80 1998



- 1998 台北雙年展特輯 (下)
- 亞洲當代藝術國際研討會報導

現代美術

作者：維莎卡 · 德賽等

類型：雙月刊

出版日：1998.10

ISSN：1018-0222

頁數：81 頁

定價：150 元

ISSN 1018-0222

現代 81 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊 · 第 81 期 · 台北市立美術館館刊 · BIMONTHLY NO.81 1998



台北市立美術館十五週年館慶特輯

現代美術

作者：林曼麗等

類型：雙月刊

出版日：1998.12

ISSN：1018-0222

頁數：135 頁

定價：150 元

ISSN 1018-0222

現代 82 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊·第82期·台北市立美術館館刊·BIMONTHLY NO.82 1999



- 抽象論衡
- 水墨探源
- 日本藝術探源

現代美術

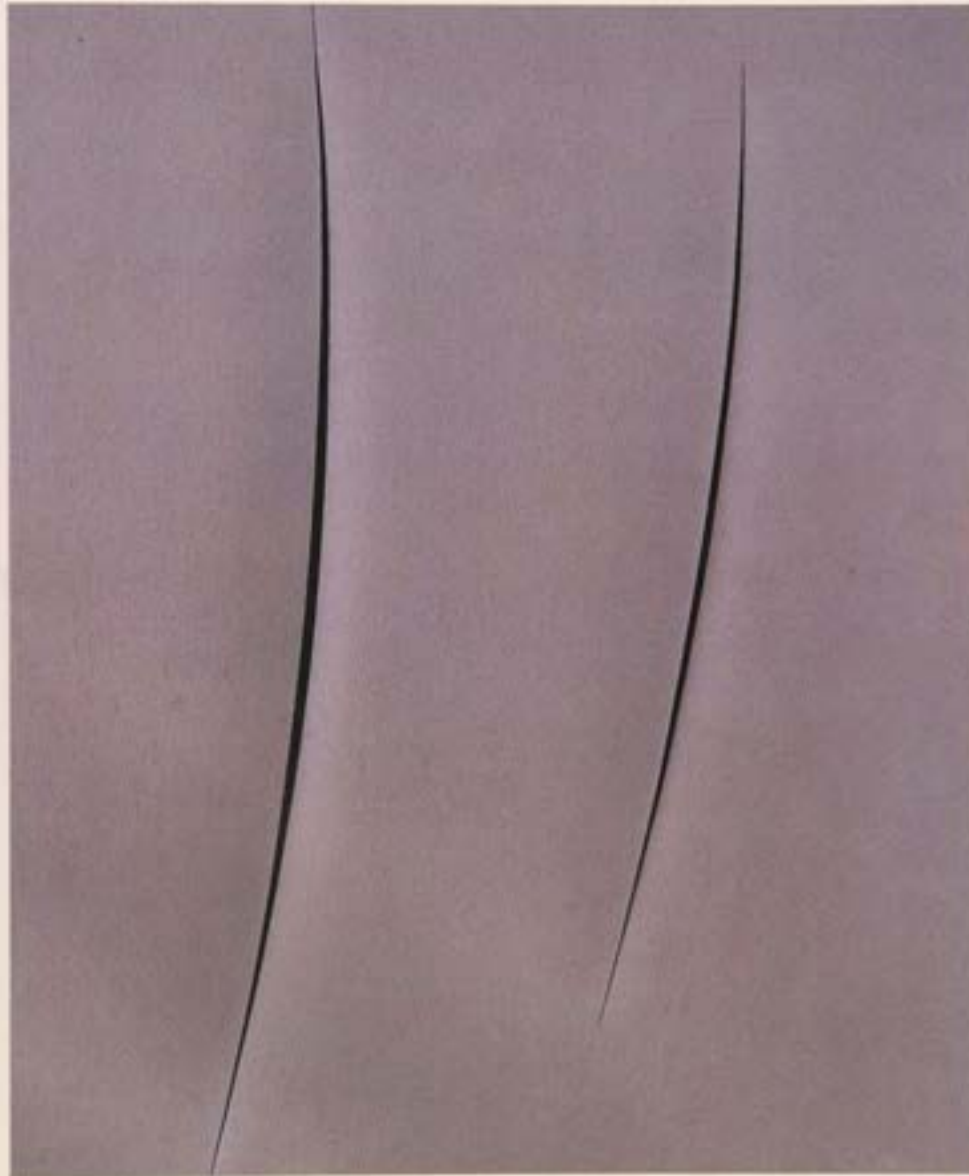
作者：郭繼生等
類型：雙月刊
出版日：1999.02
ISSN：1018-0222
頁數：81頁
定價：150元

I S S N 1018-0222

現代 83 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊 · 第83期 · 台北市立美術館館刊 · BIMONTHLY NO.83 1999



- 1999年48屆威尼斯雙年展策展計畫專輯
- 作品維護講習專題

現代美術

作者：徐格麟等
類型：雙月刊
出版日：1999.04
ISSN：1018-0222
頁數：81頁
定價：150元

ISSN 1018-0222

現代 84 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊·第84期·台北市立美術館館刊·BIMONTHLY NO.84 1999



- 1999 威尼斯雙年展台灣館特輯
- 美術館教育國際學術研討會專題

現代美術

作者：李玉玲等
類型：雙月刊
出版日：1999.06
ISSN：1018-0222
頁數：81 頁
定價：150 元

ISSN 1018-0222

現代 85 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊 · 第85期 · 台北市立美術館館刊 · BIMONTHLY NO.85 1999



● 威尼斯雙年展台灣館迴響專輯

現代美術

作者：石瑞仁等
類型：雙月刊
出版日：1999.08
ISSN：1018-0222
頁數：81頁
定價：150元

ISSN 1018-0222

現代 86 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊 · 第86期 · 台北市立美術館館刊 · BIMONTHLY NO.86 1999



●荒木經惟攝影專輯

現代美術

作者：吳嘉寶等

類型：雙月刊

出版日：1999.10

ISSN：1018-0222

頁數：81頁

定價：150元

ISSN 1018-0222

現代 87 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊·第87期·台北市立美術館館刊·BIMONTHLY NO.87 1999~2000



台北市立美術館十六週年館慶專輯

現代美術

作者：林曼麗等
類型：雙月刊
出版日：1999.12
ISSN：1018-0222
頁數：81頁
定價：150元

ISSN 1018-0222

現代 88 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊 · 第88期 · 台北市立美術館館刊 · BIMONTHLY NO.88 2000



2000年國際觀
世紀風華—橘園大師與台灣美術對話

現代美術

作者：謝里法等
類型：雙月刊
出版日：2000.02
ISSN：1018-0222
頁數：81頁
定價：150元

ISSN 1018-0222

現代 89 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊 · 第89期 · 台北市立美術館館刊 · BIMONTHLY NO.89 2000



環境與空間專輯

現代美術

作者：黃湘娟等
類型：雙月刊
出版日：2000.04
ISSN：1018-0222
頁數：81 頁
定價：150 元

ISSN 1018-0222

現代 90 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊·第90期·台北市立美術館館刊·BIMONTHLY NO.90 2000



現代美術

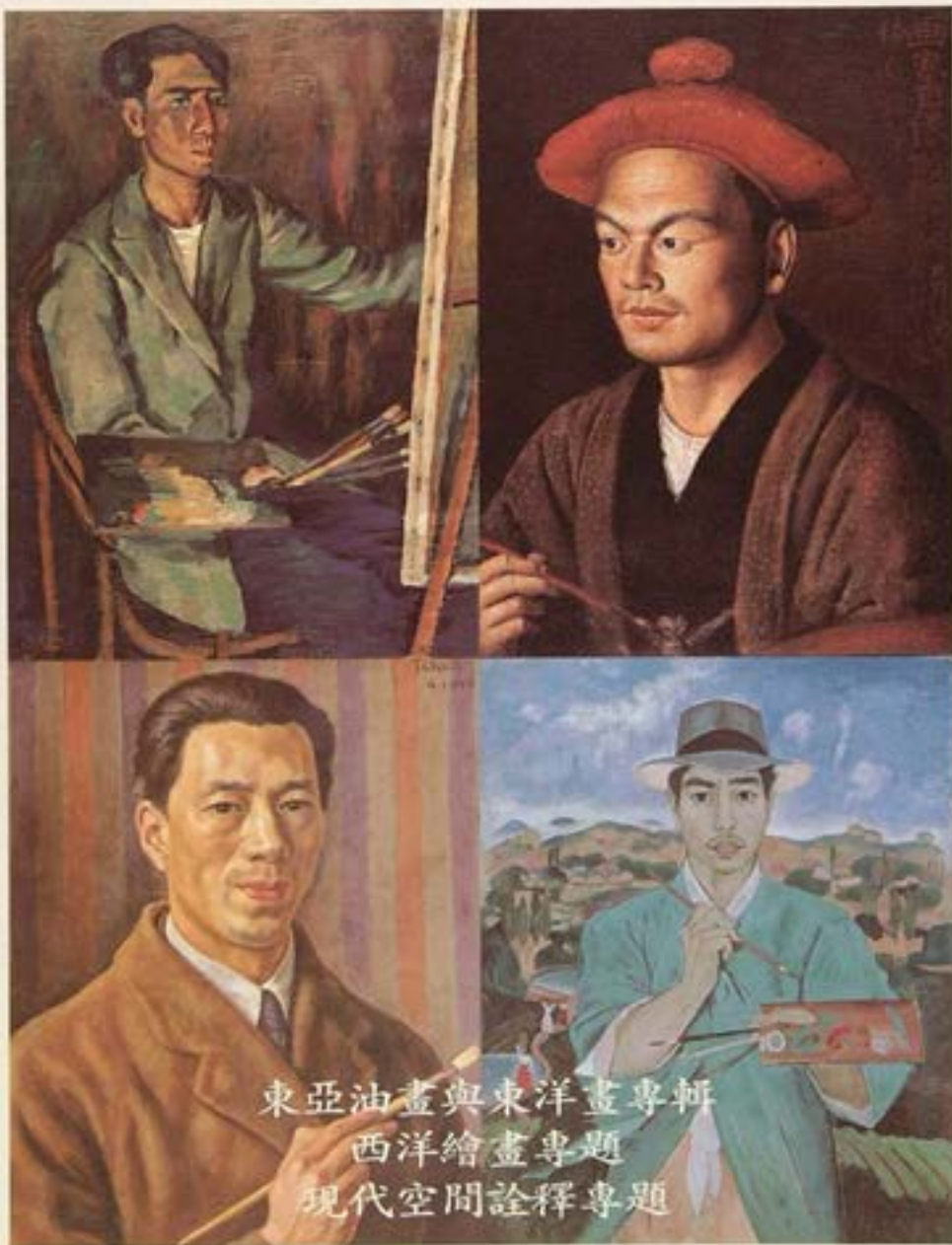
作者：林曼麗等
類型：雙月刊
出版日：2000.07
ISSN：1018-0222
頁數：81頁
定價：150元

I S S N 1018-0222

現代 91 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊 · 第91期 · 台北市立美術館館刊 · BIMONTHLY NO.91 2000.8



現代美術

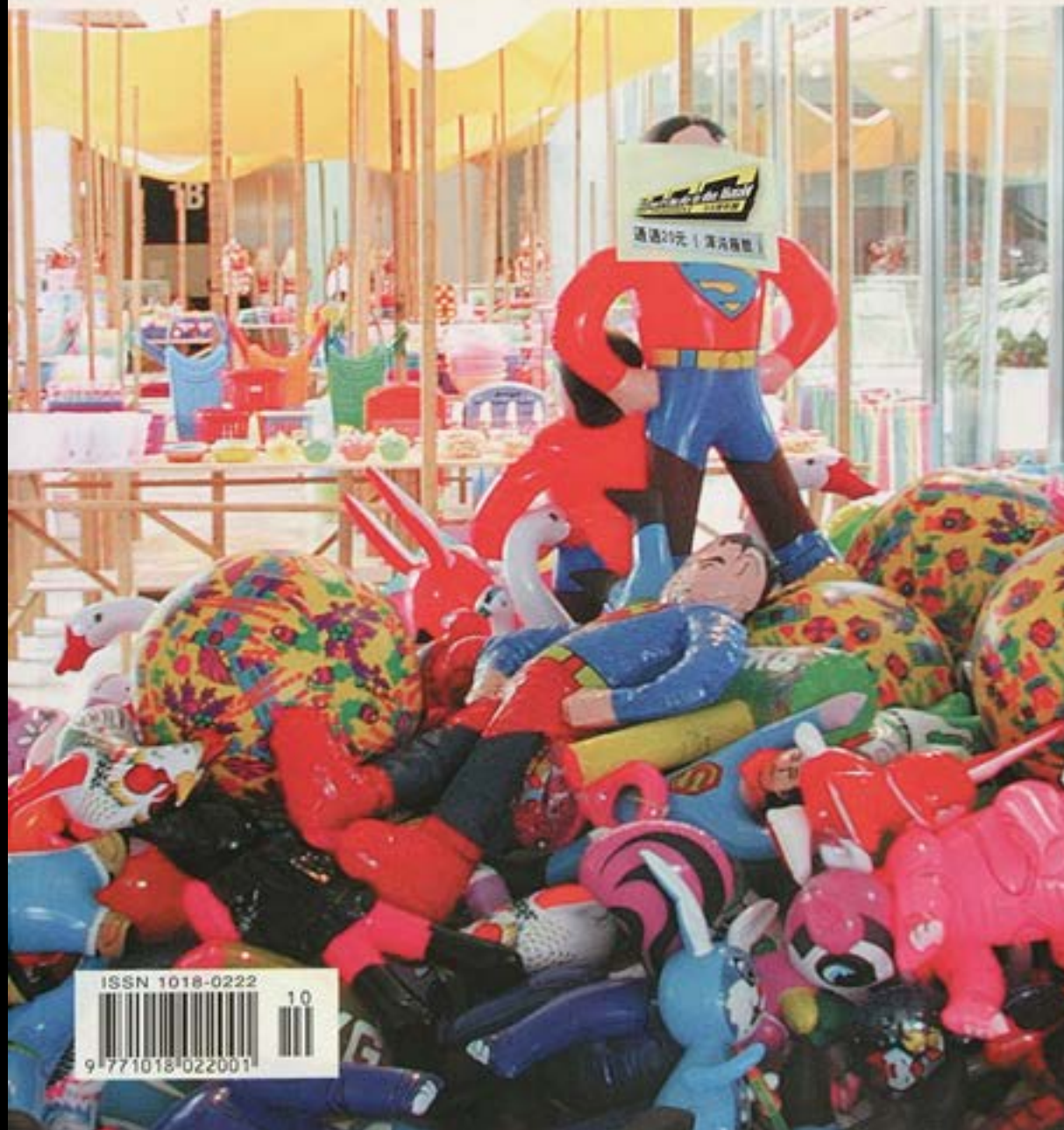
作者：詹前裕等
類型：雙月刊
出版日：2000.08
ISSN：1018-0222
頁數：81頁
定價：150元

I S S N 1018-0222

現代 92 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊 · 第92期 · 台北市立美術館館刊 · BIMONTHLY NO.92 2000.10



現代美術

作者：黃海鳴等
類型：雙月刊
出版日：2000.10
ISSN：1018-0222
頁數：81 頁
定價：150 元

I S S N 1018-0222

現代 93 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊 · 第93期 · 台北市立美術館館刊 · BIMONTHLY NO.93 2000.12



ISSN 1018-0222



9 771018 022001

12



現代美術

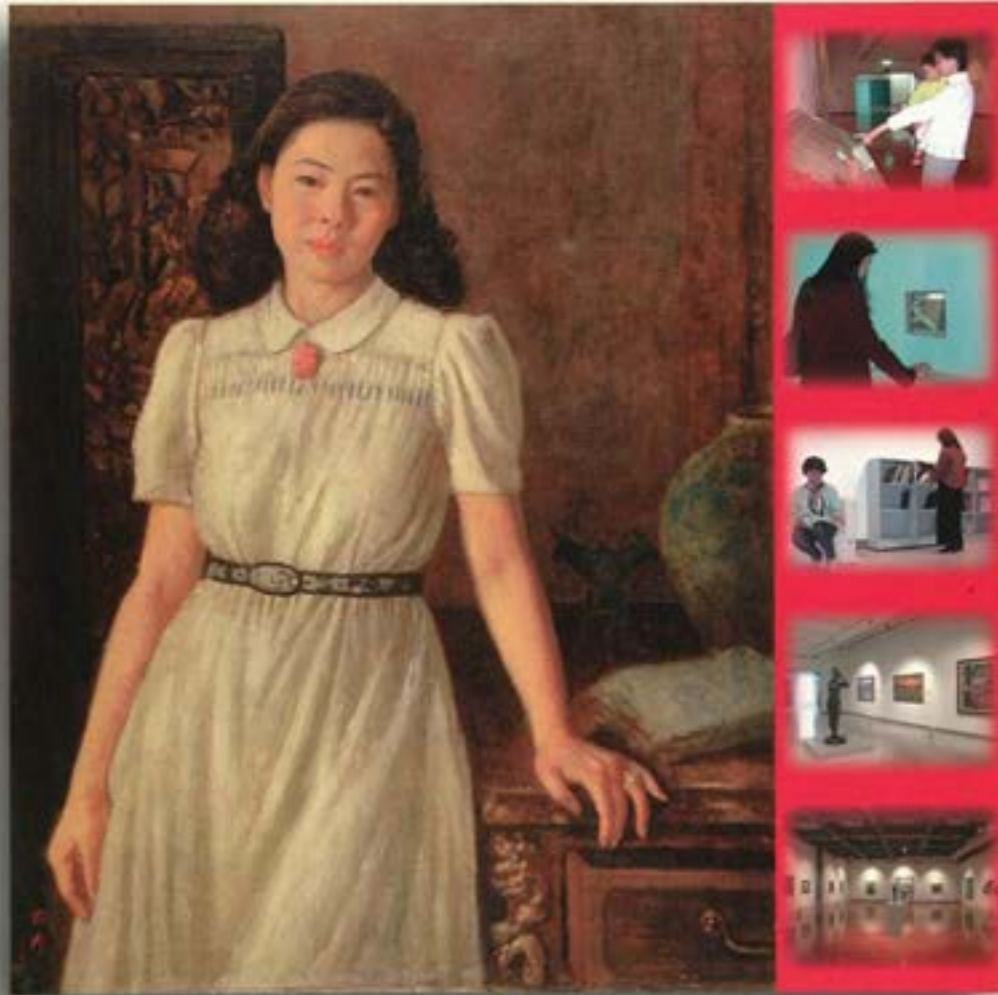
作者：黃才郎等
類型：雙月刊
出版日：2000.12
ISSN：1018-0222
頁數：81頁
定價：150元

ISSN 1018-0222

現代 94 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊 · 第94期 · 台北市立美術館館刊 · BIMONTHLY NO.94 2001.2



台北市立美術館典藏品點檢紀實

點檢專刊



現代美術

作者：余城等

類型：雙月刊

出版日：2001.02

ISSN：1018-0222

頁數：85頁

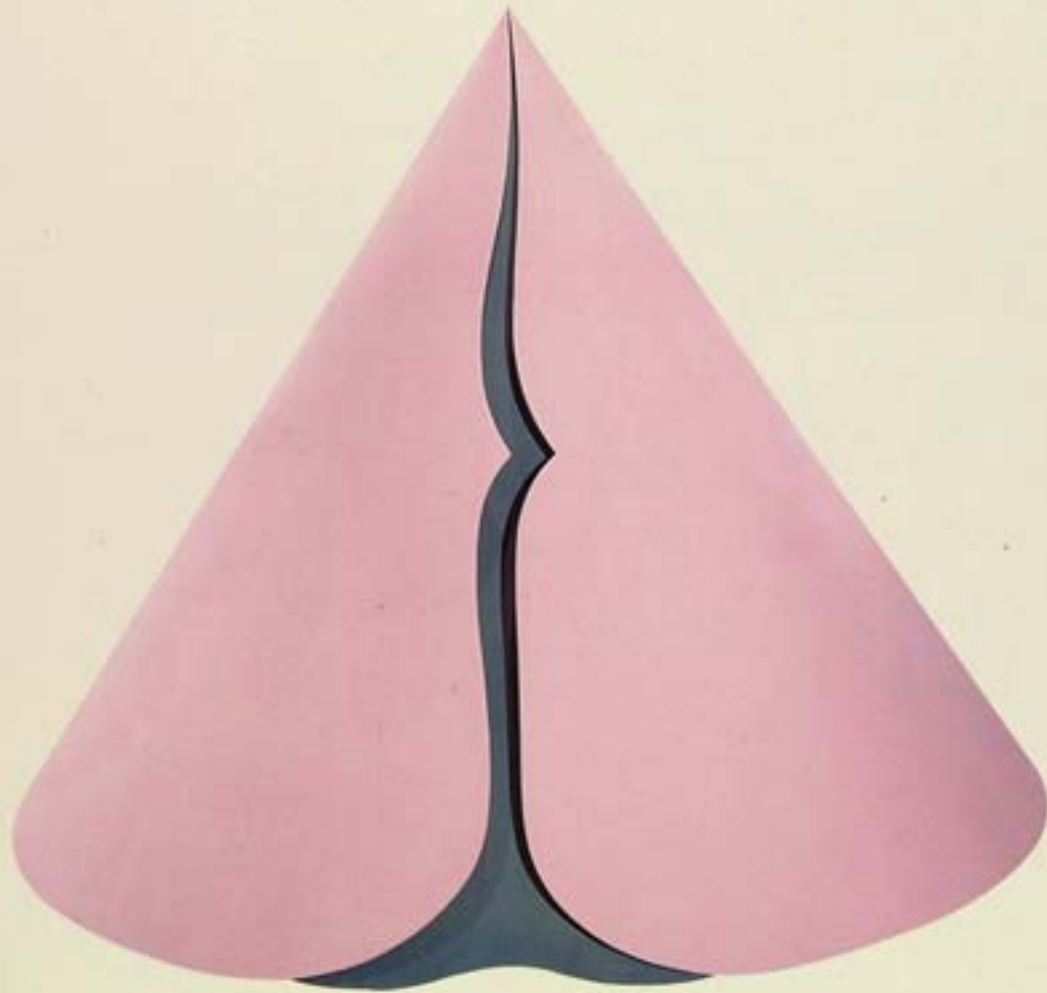
定價：150元

ISSN 1018-0222

現代 95 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊 · 第95期 · 台北市立美術館館刊 · BIMONTHLY NO.95 2001 . 4



英國現代雕塑專輯

現代美術

作者：李美蓉等

類型：雙月刊

出版日：2001.04

ISSN：1018-0222

頁數：81 頁

定價：150 元

ISSN 1018-0222

現代 96 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊 · 第96期 · 台北市立美術館館刊 · BIMONTHLY NO.96 2001 . 6



Living Cell 活性因子
2001 威尼斯雙年展專輯

現代美術

作者：高千惠等
類型：雙月刊
出版日：2001.06
ISSN：1018-0222
頁數：81 頁
定價：150 元

ISSN 1018-0222

現代 97 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊·第97期·台北市立美術館館刊·BIMONTHLY NO.97 2001.8



設計·空間·雕塑教育專輯

現代美術

作者：林品章等
類型：雙月刊
出版日：2001.08
ISSN：1018-0222
頁數：81頁
定價：150元

ISSN 1018-0222

現代 98 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊 · 第98期 · 台北市立美術館館刊 · BIMONTHLY NO.98 2001.10



現代美術

作者：黃才郎等
類型：雙月刊
出版日：2001.10
ISSN：1018-0222
頁數：81頁
定價：150元

ISSN 1018-0222

現代 99 美術

MODERN ART
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

雙月刊 · 第99期 · 台北市立美術館館刊 · BIMONTHLY NO.99 2001.12



博物館與藝術管理專輯

現代美術

作者：徐明福等
類型：雙月刊
出版日：2001.12
ISSN：1018-0222
頁數：81頁
定價：150元

MODERNART 現代美術

重新認識郎靜山的攝影藝術
藝術與電視接吻時——九〇年代「解放前衛」
旗逢巡航——張乾琦
關於聖保羅雙年展的「一、三事」

No. 100 雙月刊 2002. 2

現代美術

作者：楊明鏗等
類型：雙月刊
出版日：2002.02
ISSN：1018-0222
頁數：80 頁
定價：150 元



MODERNART 現代美術

訴說七〇年代的莫名委屈——看彭弘智的擬人寓言
當藝術，台灣碰到政治，中國
從「福回亞洲藝術三年展」出發
2002年光州雙年展的一些觀察

No. 101 雙月刊 2002.4

現代美術

作者：Regina Aguilar 等

類型：雙月刊

出版日：2002.04

ISSN：1018-0222

頁數：80 頁

定價：150 元



MODERNART
現代美術

柯比意專輯(上)

2002台北美術獎

數位時代建築空間的趨勢

離「家」出走的男孩——看林明弘土花布紋的重生

斷境是犧牲者的天堂——林範閉關之所見

No. 102

雙月刊

2002.6

現代美術

作者：施植民等

類型：雙月刊

出版日：2002.06

ISSN：1018-0222

頁數：80頁

定價：150元

MODERNART 現代美術

科比亞博覽(下)
似聲而非「專訪」一樣「不一樣」教育展覽風人
關於「消失的群像」勞動者記事」
出神與地母的兒子——看王文志內心終極的「家」
走，我們一起逛美術館去！

No.103 雙月刊 2002.8

現代美術

作者：蔡筱穎等
類型：雙月刊
出版日：2002.08
ISSN：1018-0222
頁數：80頁
定價：150元

MODERNART 現代美術



No. 104 雙月刊 2002.10

二〇〇一台北雙年展專輯(上)

羅傑里詩來台之後的版畫作品

其實不在那裡的「當下」——陸先銘作品中的時間與空間

肉身覺醒——台灣當代錄像行為初探

現代美術

作者：林伯欣等

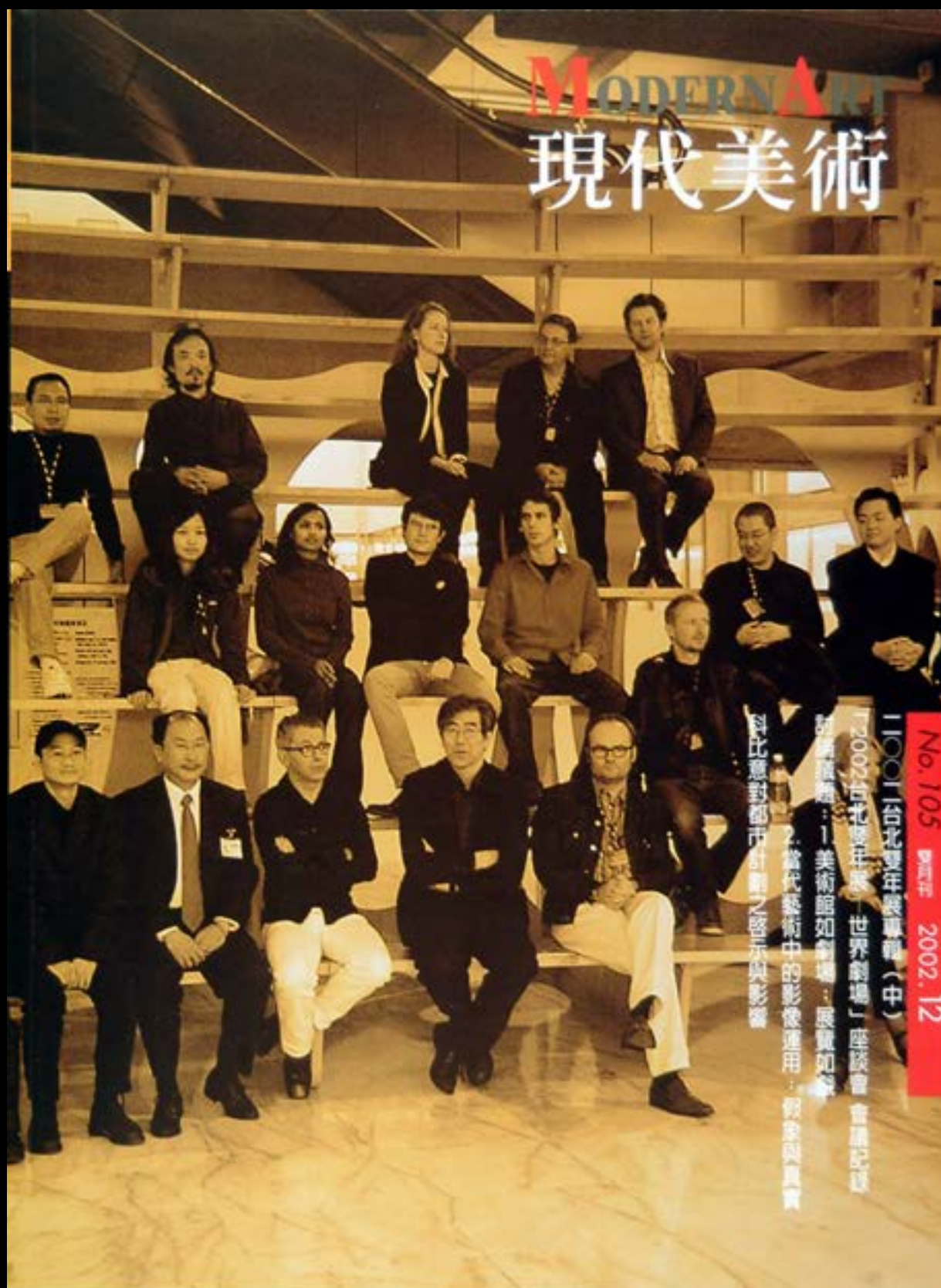
類型：雙月刊

出版日：2002.10

ISSN：1018-0222

頁數：80頁

定價：150元



現代美術

作者：張至維等
類型：雙月刊
出版日：2002.12
ISSN：1018-0222
頁數：80頁
定價：150元



MODERNART 現代美術

二〇〇二台北雙年展專輯(下)
文本與次文本——當代亞洲女性藝術家座談記錄
談袁廣鳴的「城市失格」
絕對讓人醉倒的ABSOLUT VODKA
大律希音——陳庭詩紀念展座談記錄

No.106 雙月刊 2003.2

現代美術

作者：羅淑君等
類型：雙月刊
出版日：2003.02
ISSN：1018-0222
頁數：80頁
定價：150元



MODERNART 現代美術

建築電訊 (Architecture) 建築—
帶疾的迷思——對身分在建築與藝術之間的涉渡
靈光流匯——科技藝術展作品解析
風華再現——圓山別墅的歷史沿革
藝術與科技的——探索與再呈現

No. 107 雙月刊 2003.4

現代美術

作者：季鐵男等
類型：雙月刊
出版日：2003.04
ISSN：1018-0222
頁數：80頁
定價：150元



MODERN ART 現代美術

第五十屆威尼斯雙年展台灣館「心感地帶」(Limbo Zone)
靈魂不過是個虛幻的瞬間？談林書民的影像創作
台北雙年展「世界劇場」座談會紀錄
「台灣藝術紀錄片的發展與展望」座談會紀錄
空間裡的宿醉——新媒體藝術脈絡裡的身體經驗

No. 108 2003.6

現代美術

作者：鄭慧華等
類型：雙月刊
出版日：2003.06
ISSN：1018-0222
頁數：80頁
定價：150元

MODERNART 現代美術



「2003台北美術獎」得獎藝術家訪談
誰敢誰就贏——試論英國當代藝術與藝術機制
又見V-10——一個攝影團體的再出發
在路上……姚瑞中藝術創作的十年
現代藝術的開拓與冒險——訪秦松談現代版畫會與現代藝術

No.109 第109期 2003.8

現代美術

作者：陳淑鈴等
類型：雙月刊
出版日：2003.08
ISSN：1018-0222
頁數：80頁
定價：150元

MODERNART 現代美術



No. 110 雙月刊 2003.10

六○年抽象風格的表現

台灣前輩運動的消長

窮面英雄——洪東緣及其作品

郭英聲的新作「母親·與我記憶中的風景」與「母親」

在光的寧靜裡——看奚淞的「光陰十帖」

現代美術

作者：廖春鈴等

類型：雙月刊

出版日：2003.10

ISSN：1018-0222

頁數：80頁

定價：150元



MODERNART 現代美術

No. 111 雙月刊 2003.12

展覽專輯：雲煙過眼——陳其寬的繪畫與建築
須彌芥子 日月爭輝
隱藏在現代性下的鄉愁——從陳其寬的藝術中心談起
天地人間——陳其寬的山水新意
王俊傑的作品與時代

現代美術

作者：顏娟英等
類型：雙月刊
出版日：2003.12
ISSN：1018-0222
頁數：80頁
定價：150元



MODERNART
現代美術

No. 112 雙月刊 2004.2

七〇年代台灣本土藝術的開展
澳洲攝影展——亟欲擺脫歐洲歷史文化淵源的嘗試
搏命演出——李銘盛他的身體、他的藝術
充滿想像、並且頑強的存在——與陳界仁對談
台北市立美術館數位化的建置過程與展望

現代美術

作者：余思穎等
類型：雙月刊
出版日：2004.02
ISSN：1018-0222
頁數：80頁
定價：150元

MODERNART 現代美術



No. 113 雙月刊 2004.4

義大利設計展——米蘭三年中心經典藏品
阿卜極「牛鼻上的鈴鐺」個展
揭起感知的布幕——談吳孝地的創作
當代水墨與水墨當代
賦形與顯畫——關於黃致鵬形象美學的探討

現代美術

作者：官政能等
類型：雙月刊
出版日：2004.04
ISSN：1018-0222
頁數：80頁
定價：150元

MODERNART 現代美術



現代美術

作者：張至維等
類型：雙月刊
出版日：2004.06
ISSN：1018-0222
頁數：80頁
定價：150元



MODERNART
現代美術

二〇〇四臺北美術獎得獎者訪談
互文・閱讀——「熟悉・陌生：人間閱讀」
從萬善祠搜神記到阿羅神宮原鄉植物——侯俊明自述
博物館經驗：從展場空間設計談起
數位學習與博物館媒體科技經驗

No.115 雙月刊 2004.8

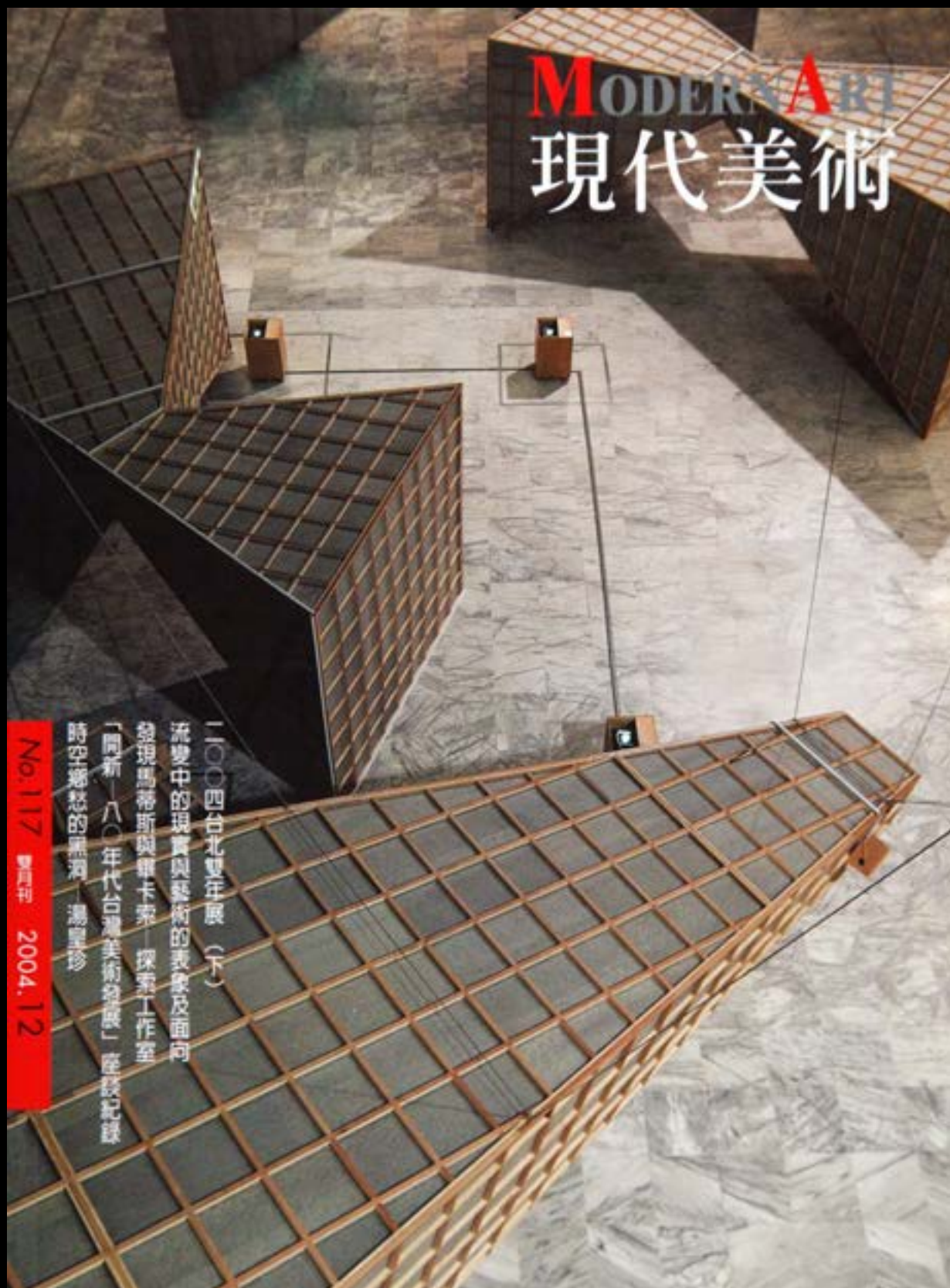
現代美術

作者：張至維等
類型：雙月刊
出版日：2004.08
ISSN：1018-0222
頁數：80頁
定價：150元



現代美術

作者：李維菁等
類型：雙月刊
出版日：2004.10
ISSN：1018-0222
頁數：80 頁
定價：150 元



MODERNART 現代美術

二〇〇四台北雙年展 (下)
流變中的現實與藝術的表象及面向
發現馬蒂斯與畢卡索——探索工作室
「開新」八〇年代台灣美術發展——座談紀錄
時空戀愁的黑洞——湯聖珍

No. 117 雙月刊 2004.12

現代美術

作者：劉永皓等
類型：雙月刊
出版日：2004.12
ISSN：1018-0222
頁數：80 頁
定價：150 元



現代美術

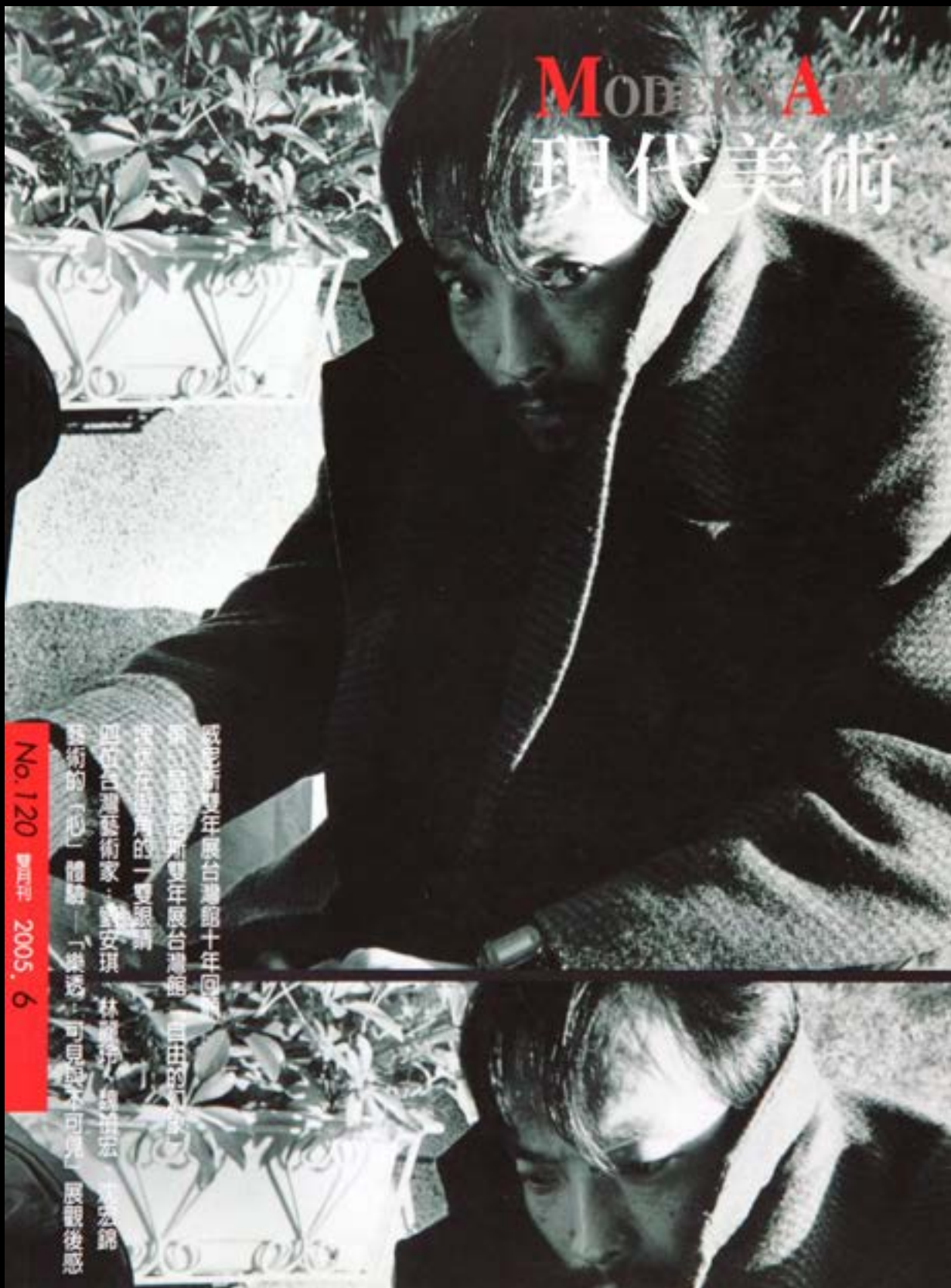
作者：林志明等
類型：雙月刊
出版日：2005.02
ISSN：1018-0222
頁數：80頁
定價：150元



No.119 2005.4
「所在」與「不在」間的辯證：試論許雲漢的《所在》
劉國正「圖繪·心象」的新啓示
欣賞羅廣宇的創作之後：
從「美盒子」展談「文人藝術的觀賞文化」座談紀錄
新一代魔幻現實代表人物：南美畫家波特爾

現代美術

作者：簡正怡等
類型：雙月刊
出版日：2005.04
ISSN：1018-0222
頁數：80頁
定價：150元



MODERN ART 現代美術

感新雙年展台灣館十年回顧
第二屆雙年展台灣館 自由的居家
遠在台灣的「雙眼」
四位台灣藝術家：劉安琪、林麗瑋、韓揚宏、沈宏錦
藝術的「心」體驗、「樂透」可見與不可見 展觀後感

No. 120 雙月刊 2005. 6

現代美術

作者：王嘉驥等
類型：雙月刊
出版日：2005.06
ISSN：1018-0222
頁數：80頁
定價：150元



MODERN ART
現代美術

博物館行政法人專題(上)
蔣薇安·魏斯伍德三十年回顧
陳幸婉與抒情抽象
光環的背後——吳天章展演浮世虛華
「水墨桃花源」教育展

No. 121 雙月刊 2005. 8

現代美術

作者：劉建國等
類型：雙月刊
出版日：2005.08
ISSN：1018-0222
頁數：80頁
定價：150元



MODERNART 現代美術

博物館行政法人專題 (下)
普立茲克建築獎作品展
另類龐克風華：薇薇安·魏斯伍德在台北
柔性顛覆——王德瑜的「隱性創作」
收藏品·策展人·藝術家和科技

No. 122 雙月刊 2005. 10

現代美術

作者：吳昭瑩等
類型：雙月刊
出版日：2005.10
ISSN：1018-0222
頁數：80 頁
定價：150 元

MODERNART 現代美術



現代美術

作者：張至維等
類型：雙月刊
出版日：2005.12
ISSN：1018-0222
頁數：80頁
定價：150元

MODERNART 現代美術



幻景及其破綻——論吳季德影像作品
台北雙年展圖覽
從畫面空間的演變看台灣具象繪畫
日治時期台灣官展畫風的再思考
藝術發想與創意設計——義大利經典時尚五十年

No. 124 雙月刊 2006.2

現代美術

作者：洪藝真等
類型：雙月刊
出版日：2006.02
ISSN：1018-0222
頁數：80頁
定價：150元

MODERNART 現代美術



現代美術

作者：克莉絲汀·凡雅絮等

類型：雙月刊

出版日：2006.04

ISSN：1018-0222

頁數：80 頁

定價：150 元



MODERNART
現代美術

新媒體藝術的典藏與展出陳述
郭維國2005年的「暴動圖」系列與其後作回
當代藝術中的電影經驗——解碼後電影
2006樂嘉圖——柳暗與花明
「後911」症候群：紐約惠特尼雙年展很政治

No. 126 第三卷 2006.6

現代美術

作者：鄭元智等
類型：雙月刊
出版日：2006.06
ISSN：1018-0222
頁數：80頁
定價：150元

MODERN ART 現代美術



攝影追飛——攝影詩人駱香林
六十年話說從頭：許武勇與鹽月桃甫的內心世界
葉虛為實的生活暨美學實踐者——許雨仁
窮神變、溯幽冥——黃進河「寶島系列」的視域與精神
2006年台北雙年展：（限制級）瑜珈

No.127 雙月刊 2006.8

現代美術

作者：邱麗卿等
類型：雙月刊
出版日：2006.08
ISSN：1018-0222
頁數：80頁
定價：150元

MODERNART 現代美術

ISSN 1018-0222

Taipei Biennial: Dirty Yoga

2006 台北雙年展：「限制級」瑜珈

No. 128 雙月刊 2006.10

現代美術

作者：丹·卡麥隆等

類型：雙月刊

出版日：2006.10

ISSN：1018-0222

頁數：80 頁

定價：150 元

MODERNART 現代美術

ISSN 1018-0222

No. 129 雙月刊 2006.12

2006臺北美術獎專輯

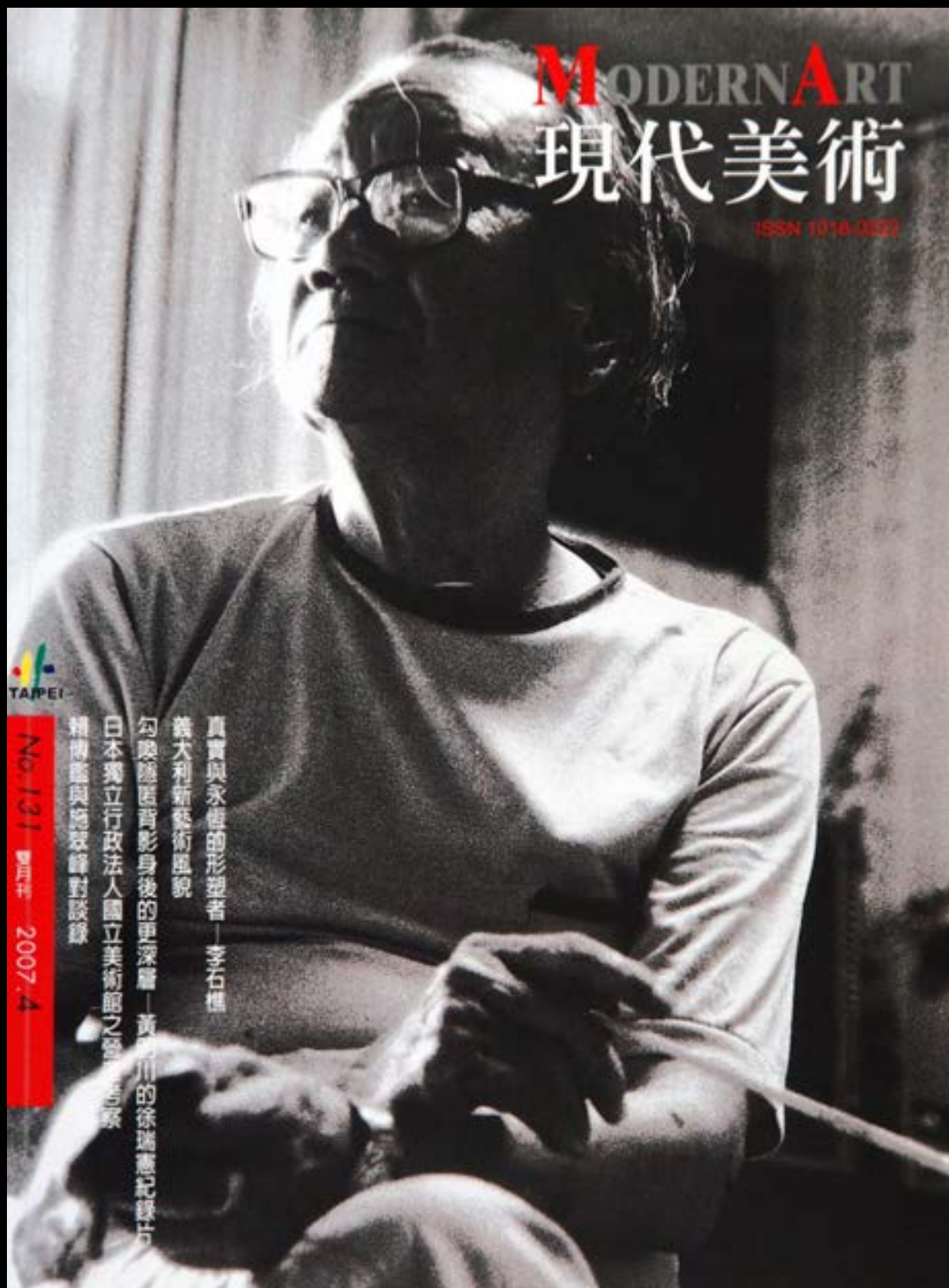
現代美術

作者：陳淑鈴等
類型：雙月刊
出版日：2006.12
ISSN：1018-0222
頁數：80頁
定價：150元



現代美術

作者：張至維等
類型：雙月刊
出版日：2007.02
ISSN：1018-0222
頁數：80頁
定價：150元



MODERNART 現代美術

ISSN 1018-0222

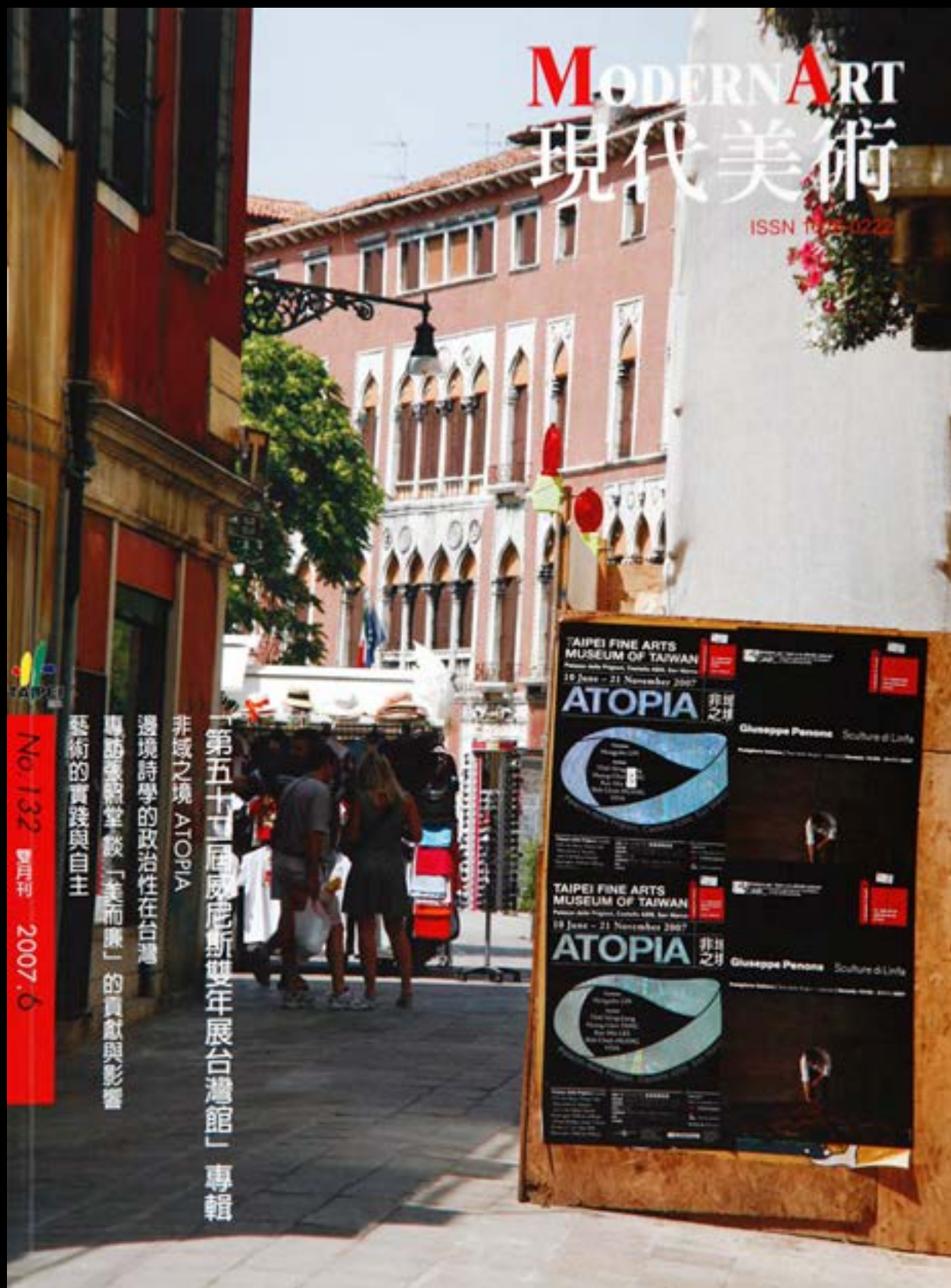
TAIPEI

No. 131 APRIL 2007-A

真實與永恆的形塑者——李石樵
義大利新藝術風貌
勾踐隱匿背影身後的更深層——黃川的徐瑞憲紀錄片
日本獨立行政法人國立美術館之營運考察
精博與施翠峰對談錄

現代美術

作者：白雪蘭等
類型：雙月刊
出版日：2007.04
ISSN：1018-0222
頁數：80頁
定價：150元



MODERN ART 現代美術

ISSN 1018-0222

TAIPEI FINE ARTS
MUSEUM OF TAIWAN
非國之境 ATOPIA
18 June - 21 November 2007
Giuseppe Penone Sculture di Linka

TAIPEI FINE ARTS
MUSEUM OF TAIWAN
非國之境 ATOPIA
18 June - 21 November 2007
Giuseppe Penone Sculture di Linka

「第五十屆威尼斯雙年展台灣館」專輯
非國之境 ATOPIA
邊境詩學的政治性在台灣
專訪張照堂談「美而廉」的貢獻與影響
藝術的實踐與自主

No. 132 雙月刊 2007.6

現代美術

作者：林宏璋等
類型：雙月刊
出版日：2007.06
ISSN：1018-0222
頁數：80頁
定價：150元



現代美術

作者：胡慧如等
類型：雙月刊
出版日：2007.08
ISSN：1018-0222
頁數：80頁
定價：150元

MODERNART

現代美術

ISSN 1018-0222



No. 134 雙月刊 2007.10

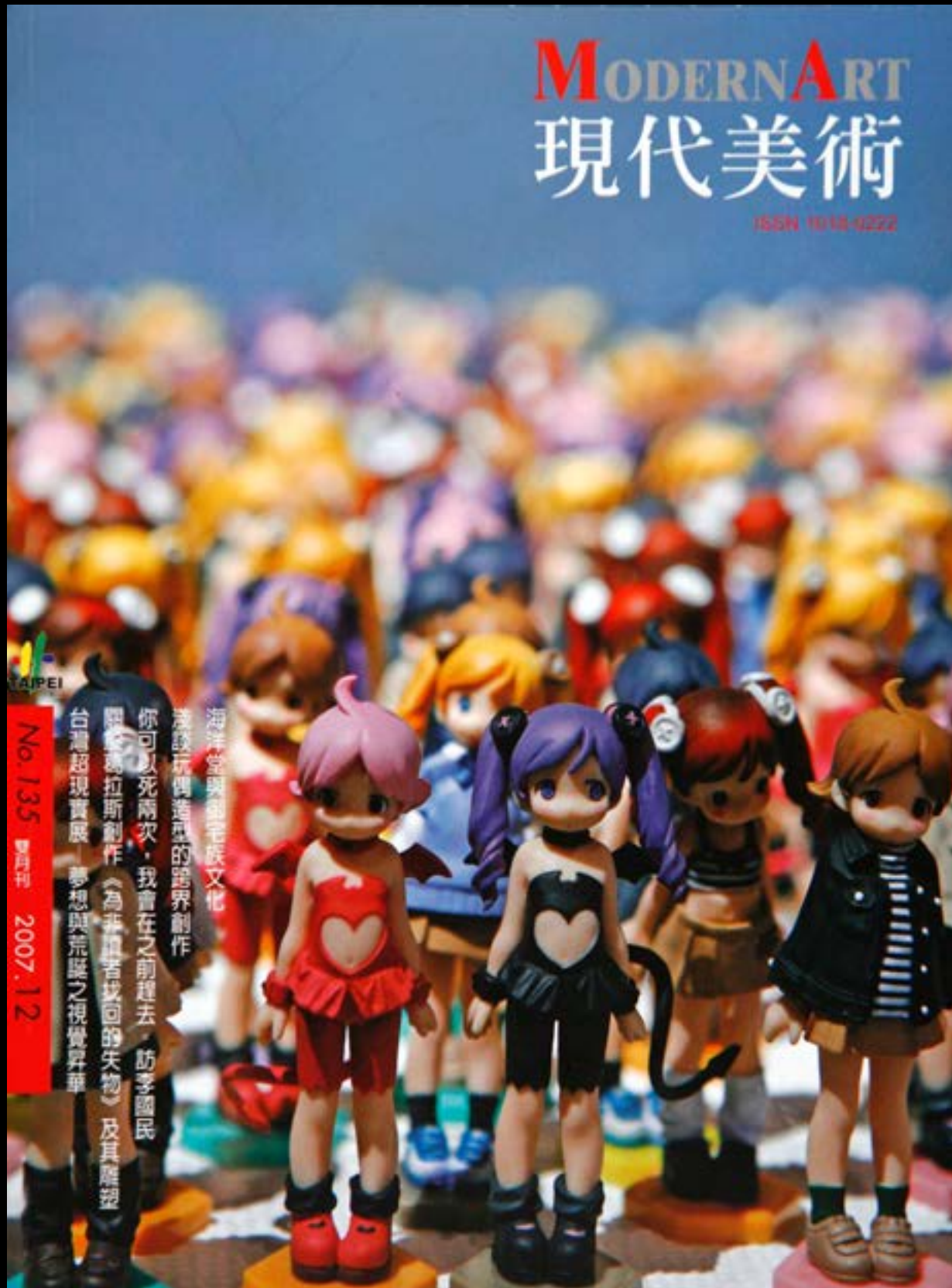
第十屆伊斯坦堡雙年展
凝視的浪漫——鄧南光白晝紀念展
現代藝術？熱賣商品？御宅聖殿？其名為海洋堂
陳登禧的創作與生命之靈
收納與反動的清室——陳樹英的〈家宅〉四集五五方〉系列

現代美術

作者：胡朝聖等
類型：雙月刊
出版日：2007.10
ISSN：1018-0222
頁數：80頁
定價：150元

MODERNART 現代美術

ISSN 1018-0222



TAIPEI

No. 135 DECEMBER 2007.12

海洋堂與御宅族文化
漫遊玩偶造型的跨界創作
你可以死兩次，我會在之前趕去，訪李國民
關島拉斯創作《為非讀者找回的失物》及其雕塑
台灣超現實展 夢想與荒誕之視覺昇華

現代美術

作者：藤健志等
類型：雙月刊
出版日：2007.12
ISSN：1018-0222
頁數：80頁
定價：150元

MODERNART 現代美術

ISSN 1018-0222



「二〇〇七臺北美術獎」得獎藝術家專訪
動漫迷國◎向世界提案，由自己建立權威
真正的吳天章，就是吳天章？試探吳天章的視覺意象
台灣超現實畫家的荒涼異境
「畫寫」之心——約特·葛拉斯的藝術創作

No. 136 雙月刊 2008.2

現代美術

作者：林宏璋等
類型：雙月刊
出版日：2008.02
ISSN：1018-0222
頁數：80 頁
定價：150 元



現代美術

作者：劉育東等
類型：雙月刊
出版日：2008.04
ISSN：1018-0222
頁數：80頁
定價：150元

MODERNART 現代美術

ISSN 1018-0222



No. 138 雙月刊 2008.6

管窺建築實驗室
張萬傳風景畫作的承啓轉變
一個既存卻未知的所在——王雅慧創作裡的開放性召喚
性別認同的流塵——劉世芬的酷兒美學
淺談「台灣近十年來古典寫實繪畫的文化」

現代美術

作者：施植明等
類型：雙月刊
出版日：2008.06
ISSN：1018-0222
頁數：80頁
定價：150元

MODERNART 現代美術

ISSN 1018-0222



建築設計在環境中的全新詮釋——多明妮克·賈柯伯演講
一幅畫作引起的友誼

歷史：永恆爭鬥或無盡懷舊——梅丁衍的政治性藝術
衝突與糾葛之藝術語境——觀郭振昌繪畫中的激昂意識

No.139 雙月刊 2008.8

現代美術

作者：鄭惠美等

類型：雙月刊

出版日：2008.08

ISSN：1018-0222

頁數：80 頁

定價：150 元



現代美術

作者：本刊編輯部

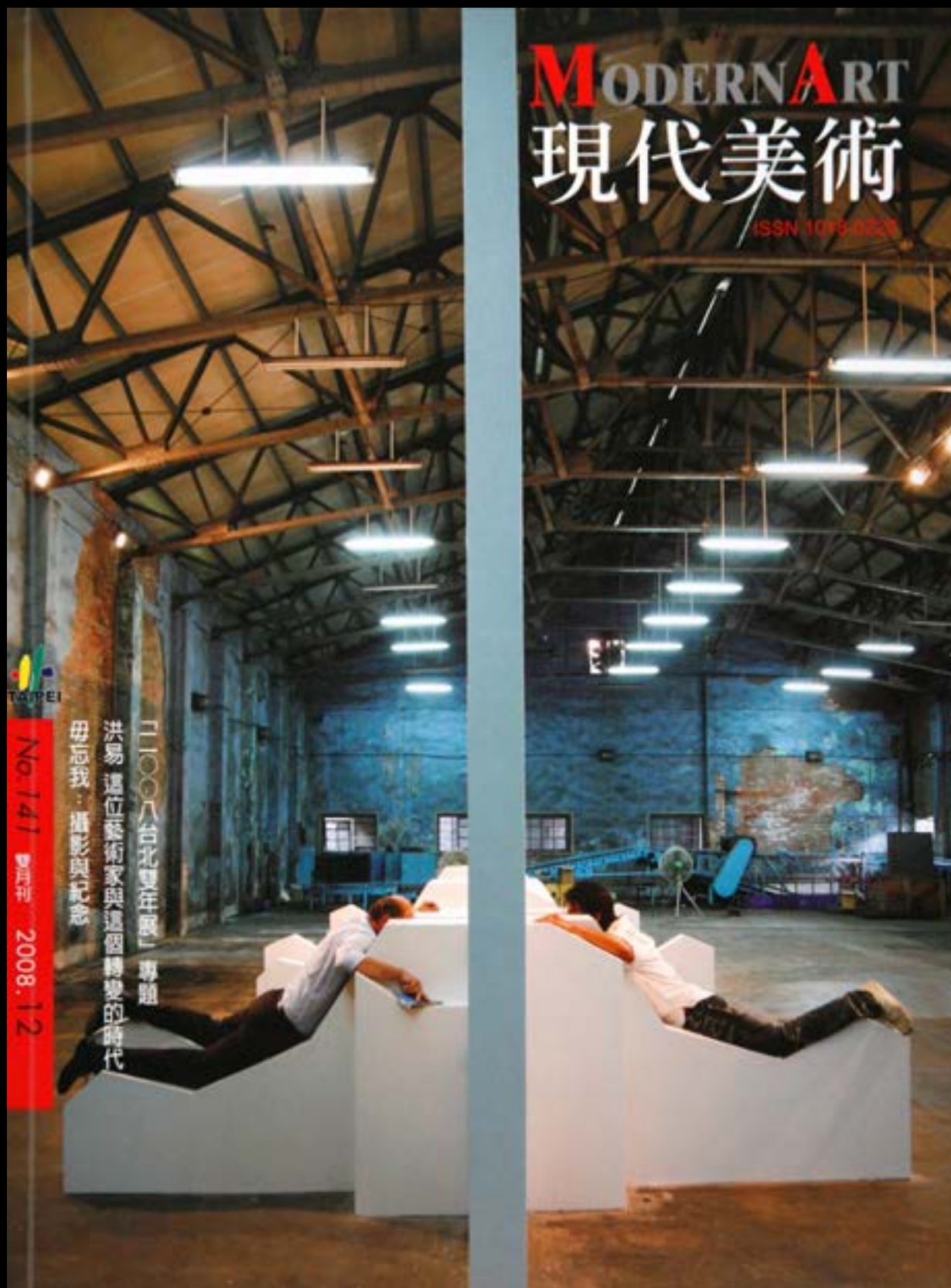
類型：雙月刊

出版日：2008.10

ISSN：1018-0222

頁數：80頁

定價：150元



現代美術

作者：顧世勇等
類型：雙月刊
出版日：2008.12
ISSN：1018-0222
頁數：80頁
定價：150元



現代美術

作者：楊茂林等
類型：雙月刊
出版日：2009.02
ISSN：1018-0222
頁數：96頁
定價：150元



MODERN ART

現代美術

No.143 Bimonthly 2009.4

阿卡迪亞：時空的分界點／迪迪耶·奧當傑
現在·穿越過去·跳接未來：世外桃源—龐畢度中心收藏展／鄭治桂
關於1978年以來中國藝術變化的基本歷史線索／呂澎
台灣現代水墨的類型分析—以台北市立美術館藏品為對象／蕭瓊瑞
異化與還真—洪藝真近作中的複製策略／王嘉驥

現代美術

作者：迪迪耶·奧當傑等

類型：雙月刊

出版日：2009.04

ISSN：1018-0222

頁數：96頁

定價：150元

MODERNART

現代美術

No.144 Bimonthly 2009.6



第53屆威尼斯雙年展—台灣館／本刊輯
肉身共享：侯俊明的色情耗費與賤斥註記／龔卓軍
城市的紀念碑—讀陸先銘1990年代以來的創作／張晴文
記憶的迷宮之旅—兼論攝影的現實主義與自然主義／阮慶岳
「方力鈞與中國當代藝術」座談會／甘肅整理

現代美術

作者：龔卓軍等
類型：雙月刊
出版日：2009.06
ISSN：1018-0222
頁數：96頁
定價：150元

MODERNART

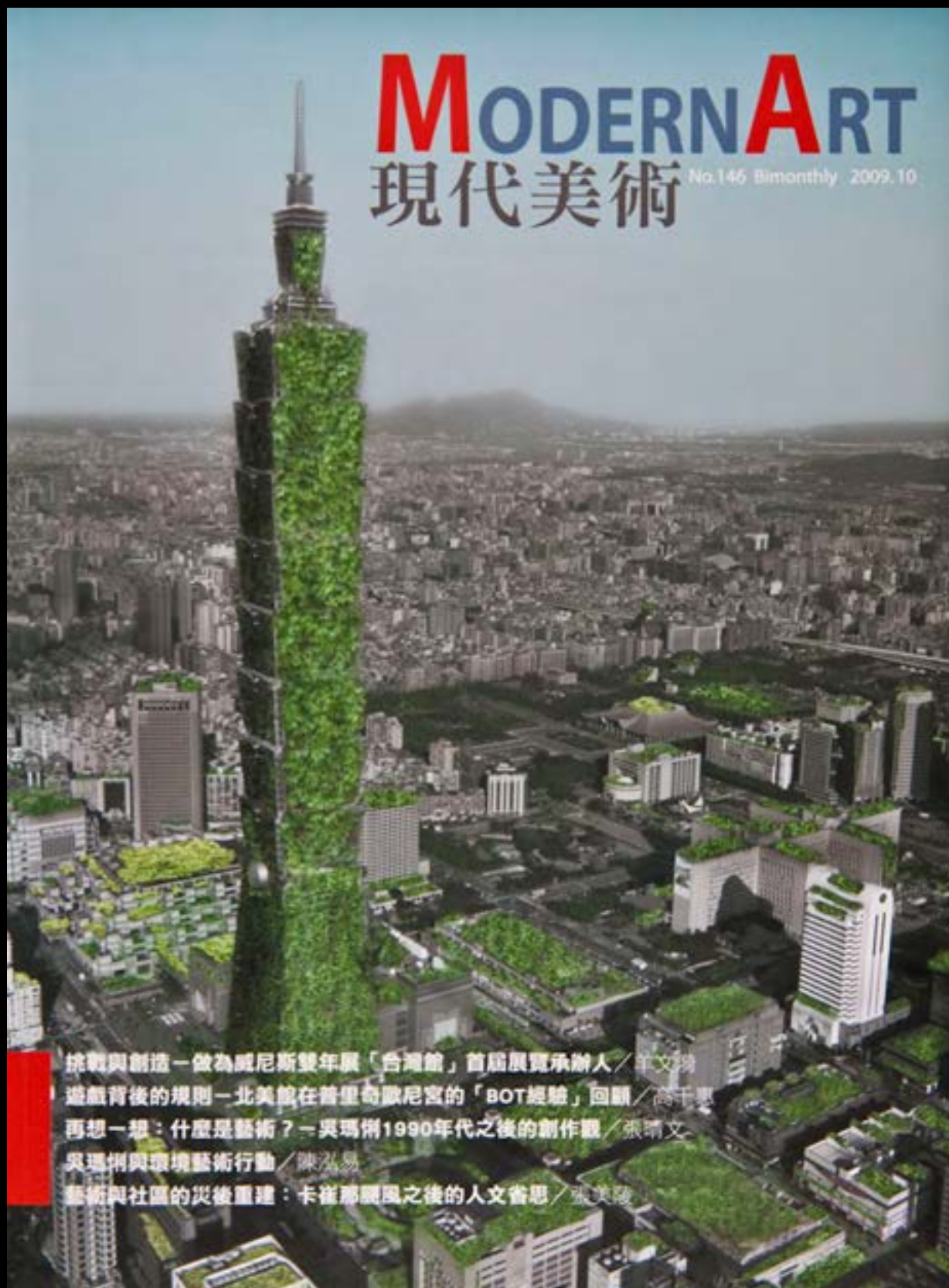
現代美術 No.145 Bimonthly 2009.8



皮克斯的故事、角色、與電影世界 皮克斯動畫20年 / 石昌杰
皮克斯崛起之路—科技與人文整合的創造性動畫產業 / 陳俊明
皮克斯藝術家訪談 / 陳淑鈴
作者的未完成—從郭奕臣的〈入侵北美館〉與〈失訊〉談起 / 蔡雅芬
微建築的情感與功能挑戰：Tea & Coffee Towers, ALESSI觀察 / 鄧建國

現代美術

作者：石昌杰等
類型：雙月刊
出版日：2009.08
ISSN：1018-0222
頁數：96頁
定價：150元



MODERN ART

現代美術

No. 146 Bimonthly 2009.10

挑戰與創造—做為威尼斯雙年展「台灣館」首屆展覽承辦人／羊文漪
遊戲背後的規則—北美館在普里奇歐尼宮的「BOT經驗」回顧／高千惠
再想一想：什麼是藝術？—吳瑪悌1990年代之後的創作觀／張晴文
吳瑪悌與環境藝術行動／陳泓易
藝術與社區的災後重建：卡崔那颶風之後的人文書思／張美隆

現代美術

作者：羊文漪等
類型：雙月刊
出版日：2009.10
ISSN：1018-0222
頁數：96頁
定價：150元

MODERNART

現代美術

No.147 Bimonthly 2009.12



「蔡國強 泡美術館」展 國際座談會

議題一：蔡國強的藝術創作／石瑞仁、大衛·羅斯、賈大为、王嘉驥

議題二：從文化的角度看蔡國強／楊照、張小虹、長谷川祐子、高千惠、龔卓軍

台灣館作為一個展演機制／林宏璋

閱讀威尼斯雙年展「台灣館」／林志明

現代美術

作者：林宏璋等

類型：雙月刊

出版日：2009.12

ISSN：1018-0222

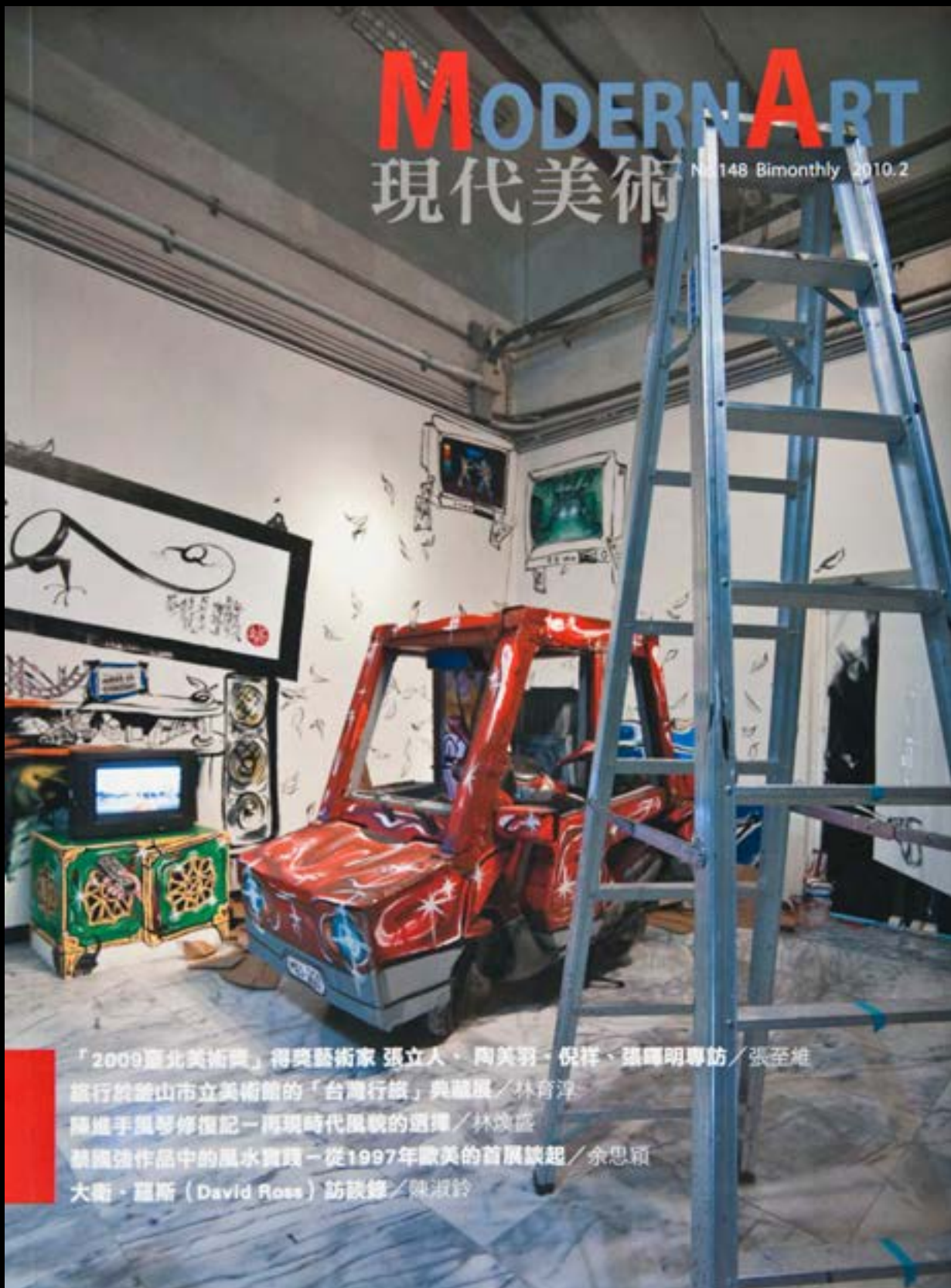
頁數：96頁

定價：150元

MODERN ART

現代美術

No. 148 Bimonthly 2010.2



「2009臺北美術獎」得獎藝術家 張立人、陶美羽、倪祥、羅輝明專訪 / 張至維
旅行於台北市立美術館的「台灣行旅」典藏展 / 林育淳
羅維手風琴修復記—再現時代風貌的選擇 / 林煥盛
關國強作品中的風水實踐—從1997年歐美的首展談起 / 余思穎
大衛·羅斯 (David Ross) 訪談錄 / 陳淑鈴

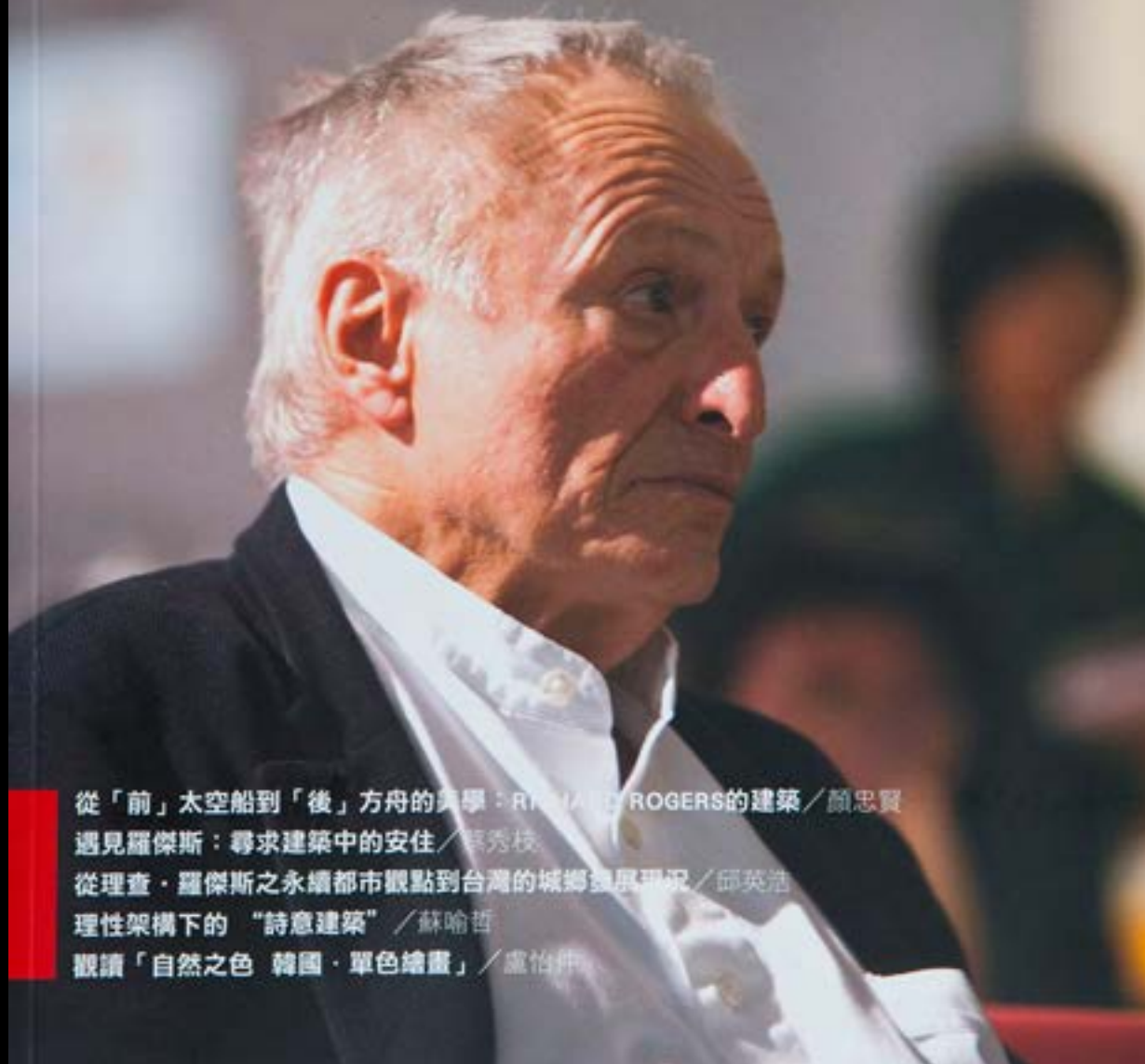
現代美術

作者：張至維等
類型：雙月刊
出版日：2010.02
ISSN：1018-0222
頁數：96頁
定價：150元

MODERNART

現代美術

No.149 Bimonthly 2010.4



從「前」太空船到「後」方舟的美學：RICHARD ROGERS的建築／顏忠賢
遇見羅傑斯：尋求建築中的安住／蔡秀枝
從理查·羅傑斯之永續都市觀點到台灣的城鄉發展現況／邱英浩
理性架構下的“詩意建築”／蘇喻哲
觀讀「自然之色 韓國·單色繪畫」／盧怡仲

現代美術

作者：顏忠賢等

類型：雙月刊

出版日：2010.04

ISSN：1018-0222

頁數：96頁

定價：150元



MODERN ART

現代美術

No.150 Bimonthly 2010.6

當時尚走進了美術館—專訪法國裝飾藝術博物館館長貝雅翠絲·薩勒蒙／吳滋懿
高堤耶給純藝術帶來什麼？／成英姝
一場「不正經」的訪問／南美瑜
異托邦者·顧世勇—微分裂空間的藝術布置／楊凱麟
「無事件」與「生命政治」的雙重命題—淺談顧世勇的藝術提問／黃建宏

現代美術

作者：吳滋懿等

類型：雙月刊

出版日：2010.06

ISSN：1018-0222

頁數：96頁

定價：150元

MODERN ART

現代美術

No.151 Bimonthly 2010.8



自我勞動的多層次語境—莊普藝術創作的存有論析 / 朱文海
關於石晉華的藝術作品們 / 秦雅君
跨與不跨—時代氛圍下的藝術多元連結新關係 / 陳俊明
高堤耶與蕭畢諾的臨界、跨界與共業 / 陳華珠
傾聽記憶蹤跡的創作裝置—跨文化的旅人洪素珍 / 王品驊

現代美術

作者：秦雅君等
類型：雙月刊
出版日：2010.08
ISSN：977-1018-02200-1
頁數：96頁
定價：150元



現代美術

作者：朱立安·史托拉布雷斯等

類型：雙月刊

出版日：2010.10

ISSN：977-1018-02200-1

頁數：96頁

定價：150元

MODERN ART

現代美術

No.153 Bimonthly 2010.12

2010 臺北美術獎 Taipei Arts Awards



從小敘事到社會介入2010臺北美術獎觀察／張晴文
舞台·肖像·豬／張美陵
異度·超度·新展望—1980年代初臺北當代藝術座談會／本刊輯
正視身體·解剖自我·扮裝演藏—女性藝術家的自我肖像／郭冠英
理性在渾沌的幻象中辯證—試論薛保瑕的抽象繪畫／王嘉驊

現代美術

作者：張晴文等

類型：雙月刊

出版日：2010.12

ISSN：977-1018-02200-1

頁數：96頁

定價：150元

MODERNART

No.154 Bimonthly 2011.2

現代美術



一位藝術家的畫像：我眼中的劉耿一／曾雅雲
心與手的實踐－翼淞的版畫／雷逸婷
在帝國的邊界上－我的游擊工作報告／陳界仁演講，本刊輯
蝶影翩翩：丁雄泉的「美人計」／李既鳴
當下時間的潛在時刻－邱梁城非語言性的自然轉譯／王品驊

現代美術

作者：曾雅雲等
類型：雙月刊
出版日：2011.02
ISSN：977-1018-02200-1
頁數：96頁
定價：150元



以「光」和「影」為對首心，莫內在西洋美術中的戲劇
文學與文學之攝影史學研究簡介
「知」與「非知」：談藝術的靈魂
2010臺北雙年展展覽之介紹

現代美術

作者：葉繁榮等

類型：雙月刊

出版日：2011.04

ISSN：977-1018-02200-1

頁數：96頁

定價：150元



臺灣解嚴(1987)後紀實攝影發展初探 / 余思穎
豐腴的演出群體—談廖培安的創作 / 黃義雄
輕觸大地—格蘭·穆卡特的建築 / 阮慶岳
劉國松現代水墨中的傳統精神 / 蕭瓊瑞
狂野雄勁—張萬傳的創作歷程與風格初探 / 方美晶

現代美術

作者：余思穎等

類型：雙月刊

出版日：2011.06

ISSN：977-1018-02200-1

頁數：96頁

定價：150元



現代美術

作者：謝統勝等

類型：雙月刊

出版日：2011.08

ISSN：977-1018-02200-1

頁數：96頁

定價：150元

MODERNART

現代美術

No.158 Bimonthly 2011.10



從「時空敘事」談「敘事—網絡」的濫觴 / 黃建宏

運動—影像、大眾媒體與個人：「時空敘事」展中的影像表現形式問題 / 王柏偉

看影像敘事—「時空敘事」枝微末節的瑣事 / 蕭淑文

「攝影藝術的本質與演化」：臺灣百年身影座談會 / 本刊輯

筆觸與態度—洪天宇的空白與拒絕 / 陳泓易

現代美術

作者：黃建宏等

類型：雙月刊

出版日：2011.10

ISSN：977-1018-02200-1

頁數：96頁

定價：150元



現代美術

作者：林平等

類型：雙月刊

出版日：2011.12

ISSN：977-1018-02200-1

頁數：96頁

定價：150元

No.160 Bimonthly 2012.02

2011臺北美術獎 專題

王柏偉·機械時代的意義黏著劑·張晴文·那麼華麗的誤用·那麼壯觀的無聊
王聖閻·無名之眾的影像追圍·劉士權·大敘事與小事件
陳怡君·堅稱美好的糖衣·陳寬育·廢墟中的光雕塑

2011 臺北 美術獎 Taipei Artists Awards

12.2011-
04.2012

展覽專題

走進公眾·美化台灣——顏水龍

日治時期臺灣的工藝論述 | 《民間臺灣》·柳宗悅與顏水龍 | 陳以凡
庶民生活百態 | 顏水龍的書毛加字給廣告畫 | 王凱薇

藝文論評

艾未未·缺席

陳榮松 | 台灣·作為一種美學方法

黃海晴 | 錯位的DNA與公眾的缺席

現代美術

作者：王柏偉等

類型：雙月刊

出版日：2012.02

ISSN：977-1018-02200-1

頁數：112頁

定價：150元

雙月刊

現 代 美 術

M O D E R N A R T

No.161 Bimonthly 2012.04

行為藝術 專題

我是一個可被參照的見證人 · 謝德慶訪談
不合時宜：謝德慶的《現在之外》 · 李永財 | 我們這些早產生命 · 高俊宏
為何行為可以是藝術？ · 郭文華 | 形勢中的身體 · 郭昭蘭



行為藝術

Performance art

展覽評議

擺出不窮與無限可能：台灣當代藝術「玩古喻今」 | 余惠瑛

好古風尚至當代的承襲與轉變 | 張維豪

想像的脈絡、創作的軌跡：從陳澄波的創作隔與作品比對圖說起 | 林書洋

現代美術

作者：李永財等

類型：雙月刊

出版日：2012.04

ISSN：1018-0222

頁數：112 頁

定價：150 元

雙
月
刊

現 代 美 術

M O D E R N A R T

No.162 Bimonthly 2012.06



現代美術

作者：洪儀真等

類型：雙月刊

出版日：2012.06

ISSN：1018-0222

頁數：112 頁

定價：150 元

雙月刊

現代美術

M O D E R N A R T

No.163 Bimonthly 2012.08



當代藝術 文獻保存

- 台灣當代藝術資料庫的先行者——金門藝術教育基金會 邱國良
- 當代藝術檔案的拾穗者·從物件到雲端 謝世中 陳慧敏
- 從一個書櫃開始——亞洲藝術文獻庫的蛻變 邱國良
- 作為歷史進行的檔案·創作與知識生產 謝世中 陳慧敏
- 檔案何為？當代檔案學的批判思考 林文郎
- 以行動作為方法·非物質化的當代藝術文獻 謝世中 陳慧敏
- 資料庫與再詮釋 謝世中 陳慧敏
- 未來的見證·當代藝術的文獻保存與檔案建立 王國明

藝術批評
為何大眼？十個以來的

典藏與配
以平淡地確流轉的影像之約：林冠名 | 王國明

現代美術

作者：熊鵬翥等
 類型：雙月刊
 出版日：2012.08
 ISSN：977-1018-02200-1
 頁數：112頁
 定價：150元

雙
月
刊

現 代 美 術

M O D E R N A R T

No.164 Bimonthly 2012.10

2012台北雙年展專題 現代怪獸／想像的死而復生

想像
DEATH
的
AND LIFE
OF
死而復生
FICTION

2012台北雙年展

JOHN AKOMFRAN	PRATCHAYA PHINTHONG
MARIA THERESA ALVES	ROEE ROSEN
ADAM AVKAINEN	ANDREAS SIEKMANN
ASHISH AVIKUNTHAK	ELISA STRINNA
ERIC BAUDELAIRE	SUN XUN 孫遜
FERNANDO BRYCE	TENG CHAO-MING 鄧浩明
CHANG CHAO-TANG 張朝堂	ROSEMARIE TROCKEL
CHEN CHIEH-JEN 陳界仁	ANTON VIDOKLE
YIN-JU CHEN 陳雲凱	& HU FANG 胡芳
YU-CHENG CHOU 周育廷	DANH VO
JASON DODGE	WEI-LI YEH 葉偉立
JIMMIE DURHAM	
HARUN FAROCKI	THE MUSEUM OF ANTE-MEMORIALS
OMER FAST	THE MUSEUM OF CROSSINGS
PETER FRIEDL	THE MUSEUM OF GOURD
SIMON FUJWARA	THE MUSEUM OF THE INFRASTRUCTURAL UNCONSCIOUS
ANDREA GEYER	THE MUSEUM OF THE MONSTER THAT IS HISTORY
YERWANT GIANKIAN	THE MUSEUM OF RHYTHM
& ANGELA RICCI LUCCHI	策展人 ANSELM FRANKE
VIRLANI HALLBERG	
HSU CHIA-WEI 許家維	
HANNAH HURTZIG	
LUIS JACOB	
MARYAM JAFRI	
CHIA-EN JAO 蔡加恩	
RAJKAMAL KAHLOO	
KAO CHUNG-LI 高重黎	
JOACHIM KOESTER	
JOMPET KUWIDARANTO	
MARYSIA LEWANDOWSKA	
& NEIL CUMMINGS	
LIU DING 劉鼎	
JOVEN MANSIT	
ANGELA MELITOPOULOS	
& MAURIZIO LAZZARATO	
JAKRPAWAL NILTHAMPONG	
BORIS ONDREČKA	
WILLEM OOREBECK	
THE OTOLITH GROUP	
PAK SHEUNG CHUEN 白雙全	

WWW.TAIPEIENNIAL2012.ORG

專文 | 以真實敘述的戲劇情懷：張照堂的《Time of No Shadows》、余惠穎 | 生產的發生：從陳界仁的《幸福大運1》開始、黃建宏 | 將難以測度的宿命美學化：陳理如談《透納檔案》與《共登世界大同之境》、陳寬齊 | 觀看你所看不見的：周育正作品中的溝通關係、王峰神 | 意義來自於把隱藏的結構揭露：許家維談《鎧甲元帥》、陳寬齊 | 空間的挪移：蔡加恩的《紋帶》、林怡秀 | 藍圖下的怪獸物語：高重黎 vs. 王德威之暴力批判、黃卓軍 | 趨近於極限，與想像的歷史重溫：鄧浩明的《一個紀念碑、紀念雙溝的（不）可行性》、羅文陸 | Syndicate 關係考：古軍艦、在二零六與價值性：蒙傑立的《古軍艦垃圾研發公司》、邱俊達

六座微型博物館介紹 | 蘇律博物館、【新】紀念博物館、歷史與行動博物館、葫蘆博物館、基隆無意識博物館、銘誠博物館

現代美術

作者：黃建宏等

類型：雙月刊

出版日：2012.10

ISSN：977-1018-02200-1

頁數：112頁

定價：150元

雙月刊

現代美術

M O D E R N A R T

No.165 Bimonthly 2012.12

2012台北雙年展專題 II

現代怪獸 / 想像的死而復生

普世性總是以隱匿作為紀念前者的獻禮 黃建宏

我們內心那頭怪獸，啟美性 黃建宏

雙年展作為方法？ 王柏偉

反思「策展」概念的主體實踐

林宏璋談跨域博物館與台北雙年展

林怡秀

一個缺乏目標與終點的想像實踐

秦雅君、蔡家棟、吳樹安、陳卓愷
吳俊青、賴毓杰、陳寬育、黃靜瑩

偶然性的顯層與相遇

跟概念一起工作，but Why?

知識的邊界作為一種學問

孫松榮
王柏偉
吳昭榮

空間歷史：記憶及其再現——看2012台北雙年展

2012台北雙年展演講 第七集

林志明、李尚仁

現代美術

作者：黃建宏等

類型：雙月刊

出版日：2012.12

ISSN：977-1018-02200-1

頁數：112頁

定價：150元

1998

現代美術學報 1

JOURNAL OF TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

現代美術學報

作者：李長俊等

類型：學報

出版日：1998.06

GPN：2008700071

ISBN：957-02-1789-8

頁數：128 頁

定價：無

1999

現代美術學報 2

JOURNAL OF TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

現代美術學報

作者：陳瑞文等

類型：學報

出版日：1999.06

GPN：2008700071

ISSN：1560-4713

頁數：96 頁

定價：無

2000

現代美術學報 3

JOURNAL OF TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

現代美術學報

作者：陳瑞文等

類型：學報

出版日：2000.11

GPN：2008700071

ISSN：1560-4713

頁數：176 頁

定價：無

2001

現代美術學報 4

JOURNAL OF TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

現代美術學報

作者：陳瑞文等

類型：學報

出版日：2001.12

GPN：2008700071

ISSN：1560-4713

頁數：248 頁

定價：300

2002

現代美術學報 5

JOURNAL OF TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

現代美術學報

作者：李長俊等

類型：學報

出版日：2002.12

GPN：031728890112

ISSN：1560-4713

頁數：200 頁

定價：300

現代美術學報 6

2003

台北市立美術館 年刊
ISSN: 1560-4713

JOURNAL OF TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

現代美術學報

作者：陳瑞文等

類型：學報

出版日：2003.11

GPN：2008700071

ISSN：1560-4713

頁數：126 頁

定價：250 元

現代美術學報 7

2004 MAY

台北市立美術館 半年刊
Semi-annual
ISSN 1560-4713

JOURNAL OF TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

現代美術學報

作者：李長俊等

類型：學報

出版日：2004.05

GPN：2008700071

ISSN：1560-4713

頁數：136 頁

定價：260 元

現代美術學報

8

2004 NOV

台北市立美術館 半年刊
Semi-annual
ISSN 1560-4713

JOURNAL OF TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

現代美術學報

作者：陳瑞文等

類型：學報

出版日：2004.11

GPN：2008700071

ISSN：15604713

頁數：126 頁

定價：250 元

現代美術學報 9

2005 MAY

台北市立美術館 半年刊
Semi-annual
ISSN 1560-4713

JOURNAL OF TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

現代美術學報

作者：劉婉珍等

類型：學報

出版日：2005.05

GPN：2008700071

ISSN：1560-4713

頁數：128 頁

定價：250 元

現代美術學報 10

2005^{NOV}

台北市立美術館 半年刊
Semi-annual
ISSN: 1560-4713

JOURNAL OF TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

現代美術學報

作者：李長俊等

類型：學報

出版日：2005.11

GPN：2008700071

ISSN：1560-4713

頁數：116 頁

定價：250 元

現代美術學報

11

2006 MAY

台北市立美術館 半年刊
Semi-annual
ISSN: 1560-4713

JOURNAL OF TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

現代美術學報

作者：陳瑞文等

類型：學報

出版日：2006.05

GPN：2008700071

ISSN：1560-4713

頁數：140 頁

定價：250 元

現代美術學報 12

2006 NOV

台北市立美術館 半年刊
Semi-annual
ISSN: 1560-4713

JOURNAL OF TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

現代美術學報

作者：郭昭蘭等

類型：學報

出版日：2006.11

GPN：2008700071

ISSN：1560-4713

頁數：118 頁

定價：250 元

現代美術學報 13

2007^{MAY}

台北市立美術館 半年刊
Semi-annual
ISSN: 1560-4713

JOURNAL OF TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

現代美術學報

作者：王德育等

類型：學報

出版日：2007.05

GPN：2008700071

ISSN：1560-4713

頁數：144 頁

定價：250 元

現代美術學報

14

2007 NOV

台北市立美術館 半年刊
Semi-annual
ISSN: 1560-4713

JOURNAL OF TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

現代美術學報

作者：陳瑞文等

類型：學報

出版日：2007.11

GPN：2008700071

ISSN：1560-4713

頁數：146 頁

定價：250 元

現代美術學報 15

2008 MAY

台北市立美術館 半年刊
Semi-annual
ISSN: 1560-4713

JOURNAL OF TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

現代美術學報

作者：曾少千等

類型：學報

出版日：2008.05

GPN：2008700071

ISSN：1560-4713

頁數：126 頁

定價：250 元

現代美術學報 16

2008 NOV

台北市立美術館 半年刊
Semi-annual
ISSN: 1560-4713

JOURNAL OF TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

現代美術學報

作者：黃金福等

類型：學報

出版日：2008.11

GPN：2008700071

ISSN：1560-4713

頁數：144 頁

定價：250 元

17

現代美術學報

JOURNAL OF TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

2009

台北市立美術館
半年刊

Semi-annual ISSN:1560-4713

現代美術學報

作者：陳瑞文等

類型：學報

出版日：2009.05

GPN：2008700071

ISSN：1560-4713

頁數：138 頁

定價：250 元

18

現代美術學報

JOURNAL OF TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

2009

台北市立美術館
半年刊

Semi-annual ISSN:1560-4713

現代美術學報

作者：劉俊蘭等

類型：學報

出版日：2009.10

GPN：2008700071

ISSN：1560-4713

頁數：142 頁

定價：250 元

19

現代美術學報

JOURNAL OF TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

2010

/ 4

台北市立美術館

半年刊

Semi-annual ISSN:1560-4713

現代美術學報

作者：孫松榮等

類型：學報

出版日：2010.04

GPN：2008700071

ISSN：1560-4713

頁數：160 頁

定價：280 元

20

現代美術學報

JOURNAL OF TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

2010
/10
台北市立美術館
半年刊
Semi-annual ISSN:1560-4713

現代美術學報

作者：廖新田等

類型：學報

出版日：2010.10

GPN：2008700071

ISSN：1560-4713

頁數：156 頁

定價：280

21

現代美術學報

JOURNAL OF TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

2011
/ 5
台北市立美術館
半年刊
Semi-annual ISSN:1560-4713

現代美術學報

作者：郭昭蘭等

類型：學報

出版日：2011.05

GPN：2008700071

ISSN：1560-4713

頁數：152 頁

定價：280 元

22

現代美術學報

JOURNAL OF TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

2011

/11

台北市立美術館

半年刊

Semi-annual ISSN:1560-4713

現代美術學報

作者：呂佩怡等

類型：學報

出版日：2011.11

GPN：2008700071

ISSN：1560-4713

頁數：172 頁

定價：280 元

Journal of
Taipei Fine Arts Museum

23

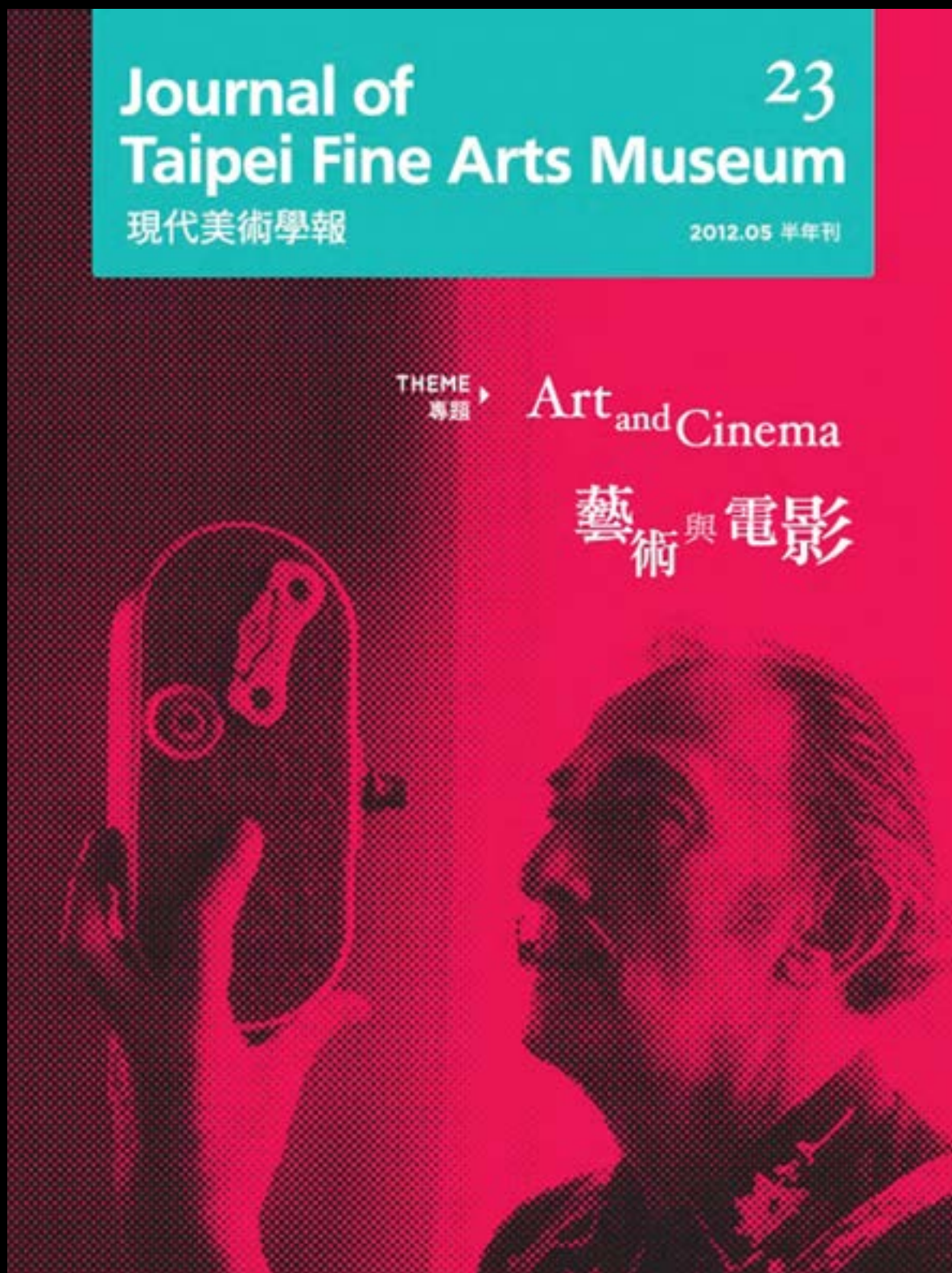
現代美術學報

2012.05 半年刊

THEME
專題 ▶

Art and Cinema

藝術與電影



現代美術學報

作者：Dominique Païni 等

類型：學報

出版日：2012.05

GPN：2008700071

ISSN：1560-4713

頁數：140 頁

定價：280 元

Journal of Taipei Fine Arts Museum

24

現代美術學報

2012.11 半年刊

THEME
專題

Contemporary Art and Changing Trends
in Performance Art

行為表演轉向
與 當代藝術



現代美術學報

作者：亞德里安·希斯菲爾德等

類型：學報

出版日：2012.11

GPN：2008700071

ISSN：1560-4713

頁數：147 頁

定價：280 元

臺北市立美術館出版品索引 I

發行人：黃海鳴

主編：胡慧如

執行編輯：方紫雲

電子書設計製作：讀力創意有限公司 葉介華

總務：蘇嘉瑩 黃千芳

會計：于平中 蘇明雪

發行所：臺北市立美術館

地址：臺北市中山北路三段一八一號

電話：886-2-25957656

傳真：886-2-25850884

網址：www.tfam.museum

出版日期：中華民國102年6月初版

檔案格式：PDF

播放軟體：Adobe Reader 9.0 以上

GPN 471020095

版權所有 請勿下載重製