

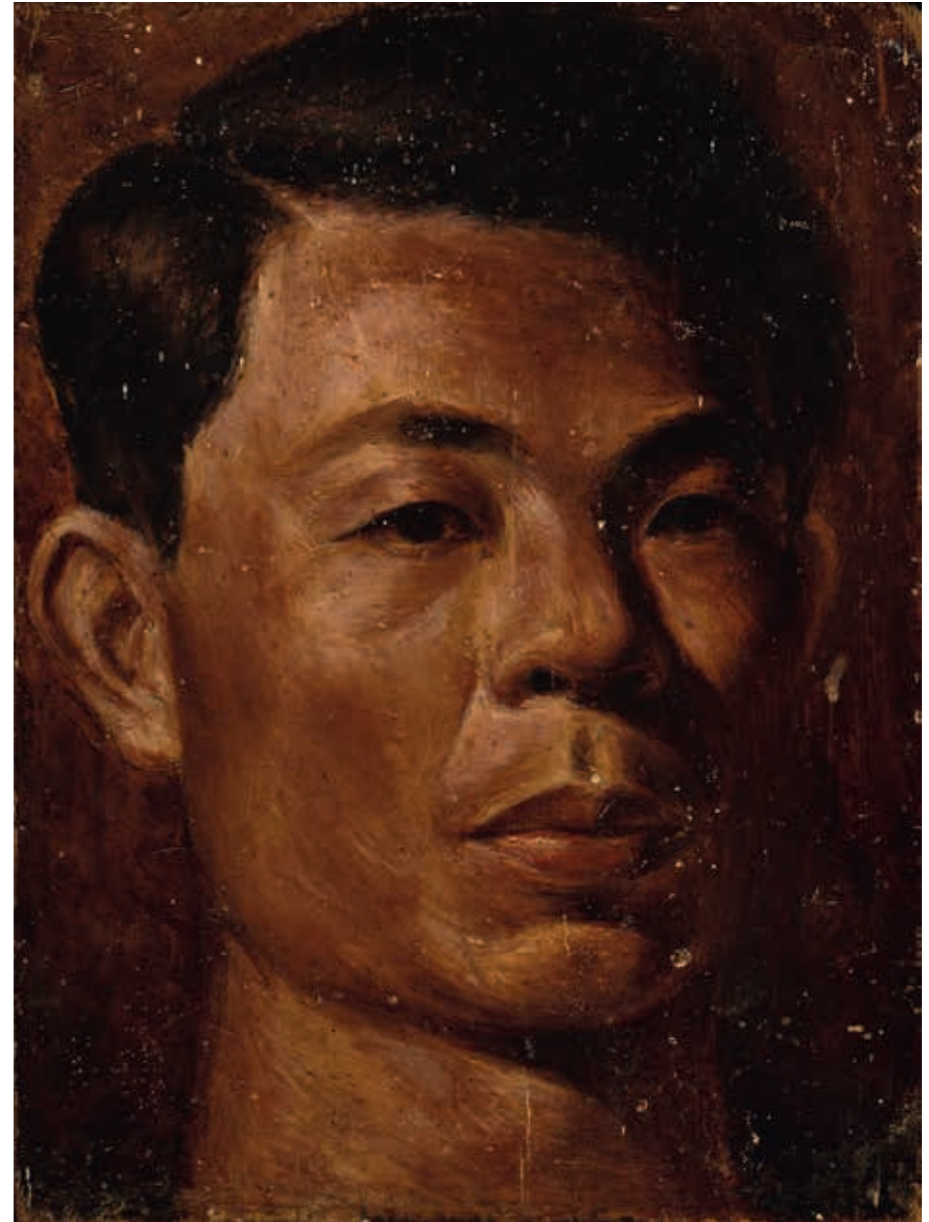
## 王坤南 WANG Kun-Nan, 1906-2002

王坤南出生於臺中太平鄉，臺中商業學校畢業，日治時期服務於青果同業組合霧峰檢查所，一生都從事與商業相關的工作，太平鄉公所財政課退休後，遷居臺中市大雅路，1989年左右移居臺北。

王坤南1931年曾經參加臺中地區由臺、日籍畫家所組成的「東光社」藝術展覽，1932年他的作品開始入選臺展，風景畫〈樹間噴泉〉入選第6回臺展後，1933年續以靜物畫〈桌上夜色〉入選第7回臺展，1934年以同樣角度取景的〈夜之書齋〉再次入選第8回臺展，1935年〈晚餐的水果〉則入選第9回臺展；但是官展入選紀錄卻自1936-1942年有所中斷，直至1943年最後一屆臺灣總督府美術展覽會，王坤南才又以〈臺中公園〉入選第6回府展，總計日治時期王坤南共有5次入選臺灣官辦美術展覽會的紀錄。而從多件作品的黑白影像圖版，也可看出他的畫風偏向古典學院派的表現方式，並且特別偏愛強烈光源之下的景物。戰後初期，他也曾向當時住在臺中、寫實功力深厚的李石樵請益，雖然每日朝九晚五忙於公務，作為臺灣省中部美術協會的會員，王坤南自1954至1991年，每年均提出作品參展，1992年還於當時的臺中縣立文化中心舉辦個展，堪稱認真創作、孜孜不倦。

北美館所典藏的1934年〈夜之書齋〉，即是目前唯一可見的、王坤南入選臺展的珍貴作品。王坤南對於夜晚桌上靜物持續進行探究，尤其對映照在布幔、玻璃器皿的光線深感興趣，晚年還完成〈夜之几上〉、〈宴前〉等工整的靜物畫作品。近期王坤南家屬感念北美館能夠尋訪典藏並修復〈夜之書齋〉一圖，因此慷慨捐贈1930年的〈王坤南自畫像〉、〈山澗小橋〉及1980年代〈待客〉等3件作品，這也成為研究者可以參考的早期人物畫、中期受李石樵畫風影響的風景畫，以及晚期靜物畫的寶貴資料。（林育淳）

0 油畫



王坤南自畫像 Self Portrait of Wang Kun-Nan  
1930  
油彩、木板 Oil on Panel  
23 x 17 cm  
捐贈 Donation 2017.0010.001



正面 Front



背面 Back

山澗小橋（雙面畫） Bridge Crossing Mountain Stream (Double Sided Painting)  
 油彩、木板 Oil on Panel  
 37.5 x 45.5 cm  
 捐贈 Donation 2017.0010.002



待客 Entertaining Guests  
 1980s  
 油彩、畫布 Oil on Canvas  
 44 x 52 cm  
 捐贈 Donation 2017.0010.003