

黨若洪 TANG Jo-Hung, 1975-

黨若洪，1975年出生於臺北，1998年畢業於東海大學美術學系，2002年取得西班牙薩拉曼卡大學（Universidad de Salamanca）藝術碩士學位。2002年得到西班牙聖馬可獎首獎（Premio San Marco），2005年獲得高雄獎首獎，2008年再獲第八屆廖繼春油畫創作獎，2016年為臺北美術獎首獎。作品曾為國立歷史博物館、國立臺灣美術館、高雄市立美術館與臺北市立美術館等機構收藏。近期個展：關渡美術館「帽子·馬靴·條紋褲—旅行 三件」（2018）、安卓藝術「局外人」（2017）。聯展紀錄包含：安卓藝術「混沌劇場：傅饒、鍾江澤、黨若洪」、「與自然對話」（2018）、「自畫像」（2017）、臺北市立美術館「臺北美術獎」（2016）、國立臺灣美術館「台灣藝術家刺客列傳：六年級生」（2015）。

本次典藏作品〈女法師（巫師）的出巡〉為黨若洪「2016臺北美術獎」首獎系列創作「尋源問道—小神仙」的其中一件，產出這幅畫作時黨若洪正逢自我的低潮期，積極求醫、求神問卜，但終究喪失聽覺。這件作品體現藝術家自身對宗教神祕與民俗世界的探索，及追尋內在精神層面的依託。如李政勇所述：「黨若洪作品中點、線、面的視覺語彙，顏料、色粉、原始柏油所堆疊而成的色澤，與勾勒、刮痕、薄塗、黏貼……等多種手法，融合並演化出豐富的視覺性……他的畫作最令人玩味與著迷的，除了繪畫形式與圖像外，還有一份潛藏於其畫作背後的曖昧情調，以及黨式哲理下展開的情感與意識符號。」

「尋源問道—小神仙」系列作品的展呈設定以〈女法師（巫師）的出巡〉為中心，其他兩件作品〈Angel Mother〉與〈神話—千里眼〉居於兩側，試圖創造一個非典型的祭壇畫樣貌，藉由女法師的意象刻劃自身探訪臺灣民俗診療的奇幻想像。黨若洪慣於使用木板搭配油彩，製造畫面平塗的消光效果，且強調油彩搓揉木質地而產生的俐落筆觸與簡明、自在的線條。〈女法師（巫師）的出巡〉不論技法或畫風層次的變化皆有成熟穩健之表現，相較於本館典藏的另一件作品〈人物—自我—雨中射擊〉，黨若洪以具象的女法師形體結合超現實的神怪符碼，描繪自身探問民間宗教時的精神性體悟。（蘇子修）

0 油畫



女法師的出巡 A Tour of Inspection
2015
油彩、木板 Oil on Panel
247 x 250 cm
蒐購 Purchase 2017.0013.001