

## 麥顯揚 Antonio Mak Hin-yeung, 1951–1994

S 雕塑

麥顯揚 1951 年生於廣州，是香港重要且優秀的藝術家之一，1975 年畢業於英國倫敦大學金匠學院藝術系。之後在倫敦大學史里特藝術學院專修雕塑，並於英國皇家藝術學院學習青銅鑄造，無論在素描、繪畫或雕塑等領域均有深厚的根基。1994 年麥顯揚因患食道癌病逝於香港，時年僅 43 歲。

麥顯揚的作品具強烈個人風格，雕塑以青銅為主，偏好以人體作為創作題材，並予以切割、錯置、重組成巧妙寓意的作品。人體、羽翼、樹木、書本、鏡子、梯子、馬匹和老虎……是他作品中經常出現的題材與符號，他常將動物視為人，詮釋關於人類生存狀態的真相與矛盾，或剖析他身處的殖民地香港的特定社會政治氛圍，此外，他作品的標題也常義帶雙關去呈現微妙的文化差異。

麥顯揚在香港長大，在西方接受藝術教育，成長期間受到多種文化的薰陶，他的作品大多為一些小型的雕塑，它們的外形受 20 世紀現代雕塑大師如羅丹、克洛黛爾、賈克梅蒂……等的影響，但同時保有深厚的中國文化色彩。這件名為〈無題〉的人體雕塑，是麥顯揚作品中少見的大型作品。這是一件青銅鑄造的男性軀體，比真人比例大，型態頗似古希臘太陽神阿波羅，身體各部份的輪廓線條準確有力，表現出征服者的氣勢。但這具神氣十足的人體雕像沒有清晰面孔，且空洞破裂。空缺的肚子處置放著房子與車子，右膝上連著書本，左肩斜放著一張桌子，頭頂站著一張椅子，右手延伸出去的是左右對稱的雙手掌像展開的雙翼，後背及四肢巧妙地黏藏有老虎、馬、猴子、槍及碗筷……，軀體表面也刻意保留了製作過程中手捏塑造未加修飾的指紋印記。對於藝術家麥顯揚而言，身體顯然是超越肉體層面，是不可被量度的動態形式，因為它總與身處的環境結合而不斷變化。麥顯揚曾說：「我喜歡找尋形體的奧妙性，譬如說，倒過來的形體能否與原來的形體吻合，就是我常做的實驗。」他的形體實驗，顯示出他意欲擺脫軀體的束縛。思想總是先行，他的作品因此充滿哲思，帶有諷刺、超現實和幽默意味。

麥顯揚去世至今就只有在 1995 年由他的家人為他在香港藝術中心舉辦過一次回顧展，生前的展覽也多在一些非官方的場地舉辦。在香港這個不大支持藝術家的地方，香港策展人及藝評家何慶基認為麥顯揚能堅持全職創作，他那種「不願妥協、帶點嘲諷，但永遠認真地投入其藝術創作」的精神，非常難得可貴。他的雕塑作品跳出傳統框架，這種充滿超現實況味、幽默且富想像力與魅力的作品類型在本館現有的雕塑藏品中少見。麥顯揚的這件雕塑事實上是 1984 年本館開館專題展的展品，展覽結束後仍置放於本館多年，它與本館空間存在著某種記憶連結。（陳淑鈴）



無題 Untitled  
1983  
青銅 Bronze  
145 x 110 x 268 cm  
蒐購 Purchase 2017.0021.001