

高燦興 KAO Tsan-Hsing, 1945–2017

S 雕塑

高燦興是一位勤奮謙和創作的雕塑家，他的創作背景出生於鋼鐵世家，自幼對鋼鐵材質及處理工具技術相當親切。高燦興秉持創作即生活的一切，自律嚴謹並高度專注於雕塑情懷之中。高燦興的雕塑歷程自泥塑、木雕進而以最熟悉的鋼鐵為主要媒介，他利用各種工業機具的切割及焊接為手段，將板狀、塊狀鋼鐵再創造出新面貌，展現造形、觸感、量塊、時間及空間之雕塑本質，形成了獨特的鋼鐵雕塑藝術。在臺灣現代雕塑的發展中，高燦興執著篤行的藝術創作態度，顯得特立獨行且散發迷人的雕塑氣質。

1969年高燦興自國立臺灣藝專（今國立臺灣藝術大學）美術科雕塑組畢業，持續創作發展至今，從雕塑發展到公共藝術創作出豐富的作品。高燦興早期創作思想探討人生宇宙以及自然與環境課題，例如作品〈神性〉（1972）、〈超我〉（1980）。自90年代之後，高燦興的雕刻形式徹底解放朝向抽象構成，然而其思想結構才是雕塑的本質核心，代表力作如幾何抽象鐵雕〈獸性·人性·神性〉（1991）以及巨大公共藝術〈繼往開來—中埔情〉（2001）。早在80年代以來，高燦興系列作品強烈展現鮮明的語言，他在汽車廠蒐集廢棄的板模焊接成作品，並以鐵絲加以浸泡、染色成綠色團塊，鐵絲幻化成繞指柔，〈不銹之頌〉（2012）、〈隨想〉（2014）作品，寓抽象造形於鋼鐵材質變化，引發無限的想像空間。

高燦興執著自由澎湃的雕塑熱情，自70年代發展至今，從臺灣發展至國際藝壇，也曾受邀至德國卡茲考（Katzow）雕塑營創作並參與國內外重要展覽。高燦興個人探索雕塑創作歷程，是全方位研究其藝術思想與作品包括：素描、浮雕、雕塑、裝置作品、公共藝術等，十分精采而豐富。觀讀〈飛翔〉（2004）雕刻，使用焊槍和銅材製作，基座6支柱結實撐起6條銅線形構成扇形狀，猶如開展的翅膀，線條與表面保持著清晰且富宛轉想像，呈現優雅簡潔的力量，顯然那是高燦興個人日以繼夜提煉出原創的視覺語彙。（劉永仁）



飛翔 Taking Flight
2004c
銅 Bronze
71 x 24 x 70 cm
捐贈 Donation 2017.0018.001