

馮鍾睿 FONG Chung-Ray, 1933-

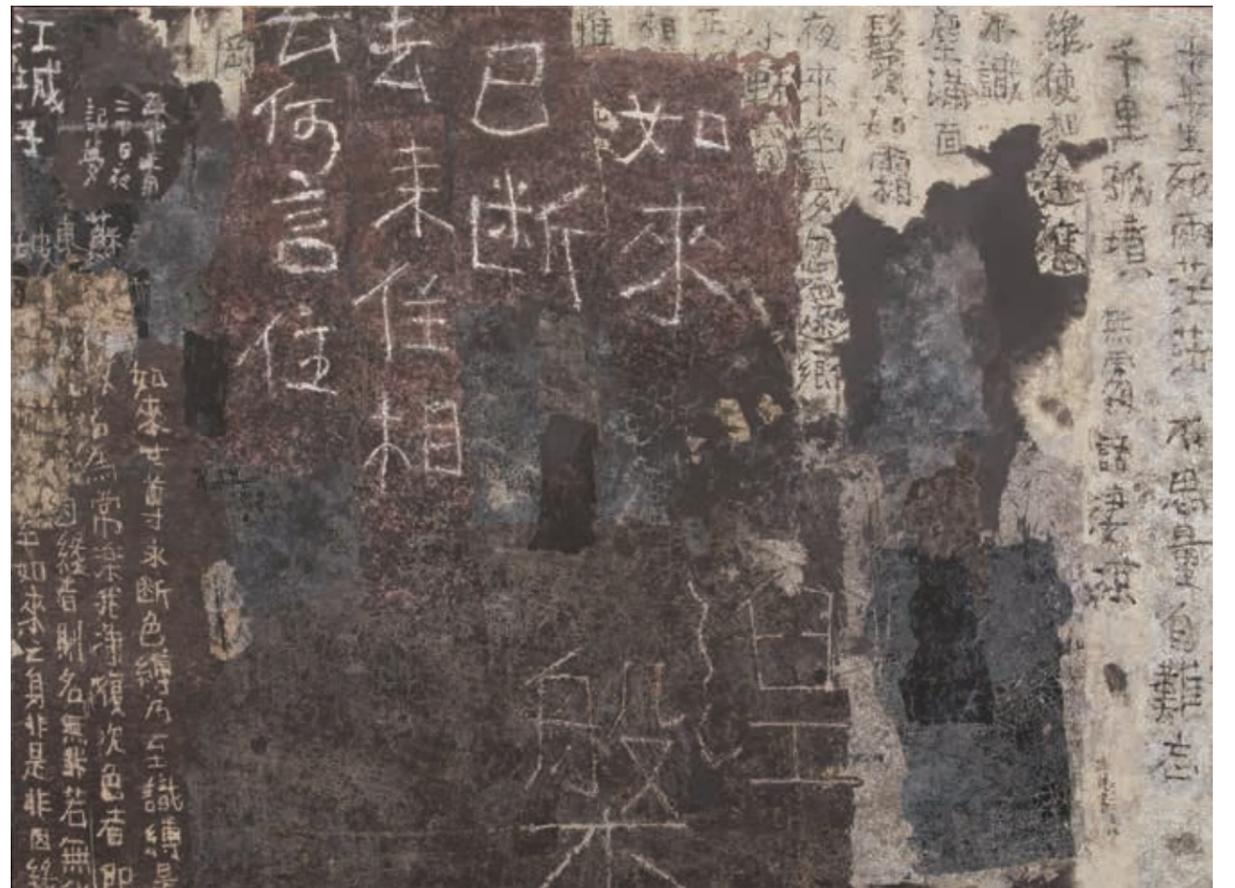
0 油畫

馮鍾睿出生於中國河南南陽。1949年他加入海軍軍校，後隨友人移居臺灣。1952年馮鍾睿就讀臺北政治作戰學校藝術系，開啟了融入自然的繪畫藝術之旅程。然而探索不久之後，他不再滿足於描繪外在客觀世界的寫實手法，轉而詮釋內心世界的抽象繪畫藝術。馮鍾睿早年參與「四海畫會」及後來加入「五月畫會」的成員之一，努力探索全新的藝術方向，崇尚剖視內心世界的藝術主張，遂呈現抒情感性之抽象作品。1975年馮鍾睿移居美國舊金山創作迄今。

馮鍾睿的繪畫表現手法，以東方意念與符號融匯創新的抽象藝術。馮鍾睿運用了豐富的色彩組構及質感層次，將中國傳統漢字與抽象藝術形式相融為一。馮鍾睿畫作中的內涵或肌理多半來自古詩詞或佛教經文，並試圖融合傳統的繪畫元素，表現自由的抽象畫風，例如：〈2012-08〉畫作，書寫蘇東坡〈江城子〉為內容，筆鋒之間時而隱含枯墨章法的雅緻，時而彰顯頓挫樸素之勁道，透露出婉約真情，此作是馮鍾睿近年的重要代表作品之一，尤其在思念情感上具有特殊的意涵。

90年代以來，馮鍾睿的作品湧現的創作技藝，例如：〈2015-11-26〉畫作，以碾壓壓克力彩及膠薄片產生隨機圖象色澤，而後再將這些元素轉移至畫紙或畫布上進行二次創作。這些元素往往在最純粹的抽象形式中展現出律動的活力。在馮氏畫作中，思想與人文精神經由厚實色塊、形狀和線條的交織層疊斑剝，充滿刻劃時空之痕跡。

（劉永仁）



2012-08
2012
油彩、壓克力顏料、畫布 Acrylic and Oil on Canvas
167.5 x 226.5 cm
蒐購 Purchase 2017.0012.001