

## 邱國峻 CHIU Kuo-Chun, 1968-

邱國峻 1997 年畢業於美國紐約州立大學攝影系研究所，現為崑山科技大學視覺傳達設計系副教授，長年致力於攝影創作，自 2011 年起開始發展關於在地民俗文化的系列創作，2014 年即以「神遊之境」系列作品獲得「高雄獎」首獎。

「神遊之境」系列作品取材來自常民生活與臺灣廟會的景況，藉由攝影與臺灣宗教進行對話，探討臺灣人對於神的敬畏、敬虔與對於宗教信仰的心靈寄託。藝術家在創作過程中刻意調整影像的色調，讓畫面的完整性隨之破壞，暗示人的期盼與渴望常與現實難以相互謀合的困境，藉此所傳達的是人對於神的乞求，甚至於交易的複雜關係。「神遊之境」系列作品部分影像將彩度降低，並與刺繡師傅合作把傳統廟會圖騰繡於絹布上，刺繡與裝飾物常見於臺灣的宗教儀式中，除了將可複製性的媒材轉變成為不可替代之唯一，也成為作品畫面的刺點，捕捉觀者的雙眼。

〈神遊之境之一〉凸顯了官將的臉譜以及身上的服飾，其周圍畫面刻意抽離彩度，產生與現實的距離感。〈神遊之境之三〉怪手鏟下廟宇的瞬間，廟宇上方站著福祿壽三仙搖搖欲墜，其三仙含意與繡於畫面上的蝙蝠、鹿、鶴相呼應。「神遊之境」為藝術家探訪在地民俗文化的奇想旅程，其構想並非彰顯神的價值，而是反應人對於生命的無力與渴望。（高如萱）

神遊之境之一 Land of Deities No. 1  
2012  
絹布、刺繡、熱轉印 Embroidery and Thermal Transfer on Silk  
71 x 112 cm  
蒐購 Purchase 2017.0026.001

神遊之境之三 Land of Deities No. 3  
2012  
絹布、刺繡、熱轉印 Embroidery and Thermal Transfer on Silk  
73 x 110 cm  
蒐購 Purchase 2017.0026.002

F 攝影

