

## 許哲瑜 HSU Che-Yu, 1985-

〈重新破裂〉是藝術家許哲瑜與編劇陳琬尹共同創作的作品，首次呈現是在在地實驗與策展人游崑所策劃的「破身影」展覽之中，這個展覽反思 90 年代的整體氛圍，並希望在事件過了 20 年之後，在一定的時間距離下回望並反思當下與 90 年代的承繼關係。他們的調查研究從吳中燁、「台北空中破裂節」、全民計程車、臺灣的政治與社會運動等這幾條不同的軸線追溯了 90 年代的特質，最後透過聚焦在「計程車」與「吳中燁的父親」這兩個形象，重新提出了在主流的政治與藝術主體性論述之外，屬於 90 年代的「地下」、「次」文化與家庭關係如何與政治社會相互依傍的作品。

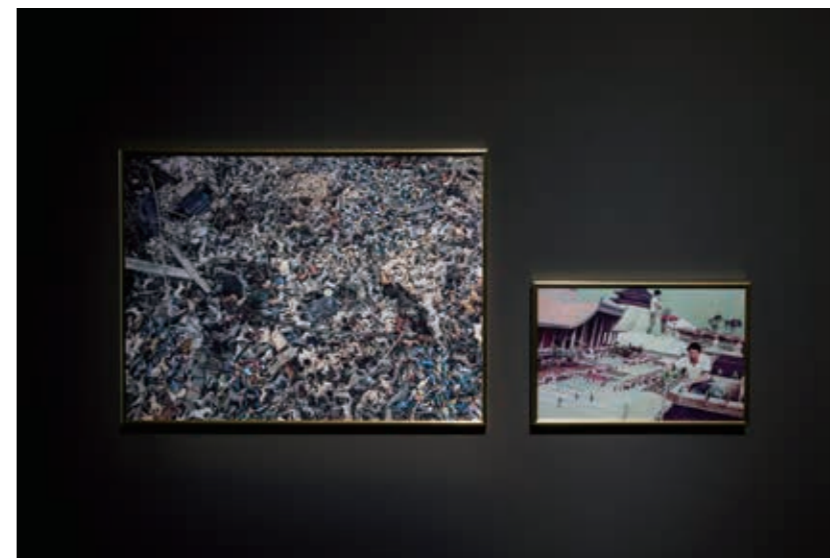
在錄像藝術的光譜中，許哲瑜當是當今臺灣 30 歲世代無法繞過的藝術家。在他的作品發展歷程中，從拿到台新獎首獎的〈麥克風試音〉開始，清楚地有了敘事方式上的轉變，他在個體的記憶與集體記憶兩者間找尋適切的介面，讓個體的生命清楚地不只是被動地承接政治與社會的重量，還以個體的方式轉化成不同的行動方式來面對這些重量。〈重新破裂〉是臺灣藝術史上少數明確標舉 90 年代重要地下與次文化事件、清楚提出新的對象論述（破裂、空中、計程車……等等）與視覺敘事邏輯的作品。歷史回望的距離與作品中的節制感相互呼應，作品並沒有讓歷史人物現身，反而採用了演員表演的形式，這與時間進程或者「生命」狀態上的變化形成了可以對話的空間，而不管是空中、計程車這些 90 年代特殊的歷史視角，還是〈重新破裂〉作品展出時吊起來的洗衣機、面向牆壁的偉人雕塑與充滿小人國物件的相片，都持續地讓社會與文化記憶在個體與集體間擺盪，並質疑這些破碎、片段、甚至在個體層面上無法整合的斷片，是否能夠被檔案化與知識化為「(大寫的、共有的) 歷史」，而這恰恰也是〈重新破裂〉之所以必須在歷史看似慢慢固定下來之時，再一次重新破裂的關鍵所在。(王柏偉)

M 綜合媒材

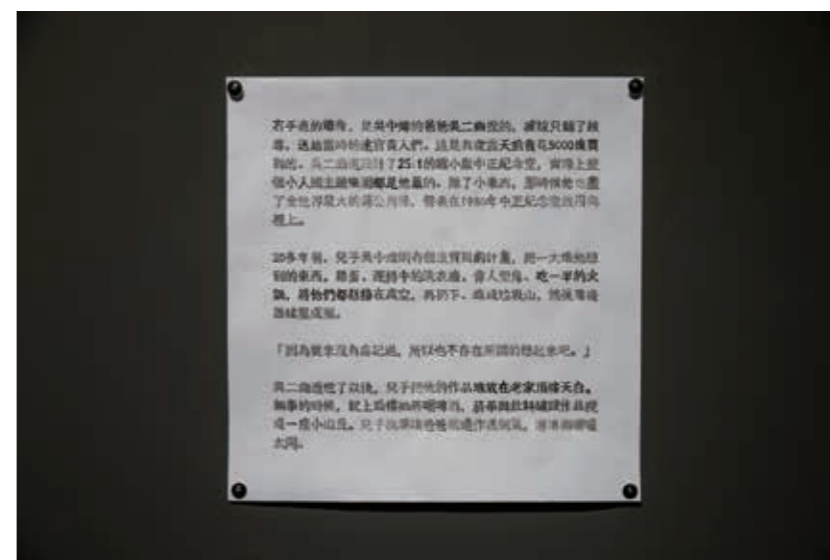


錄像 Video 15'19''

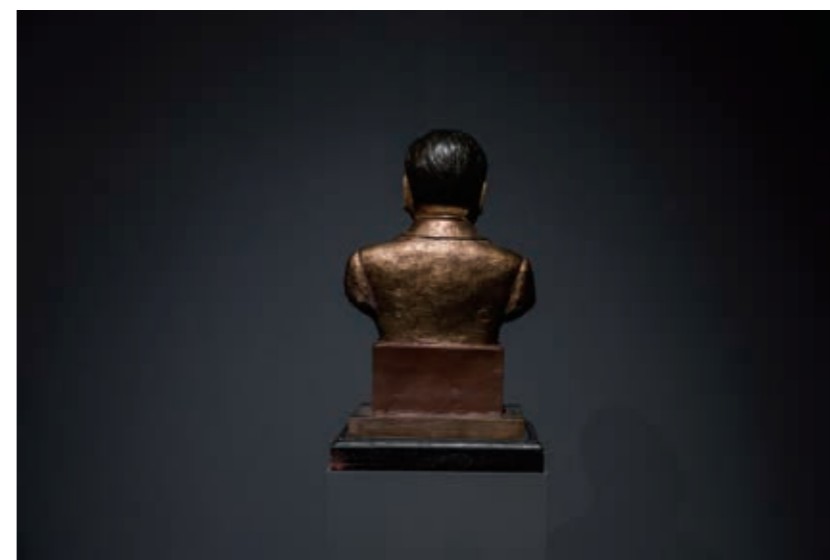
重新破裂 Re-rupture  
2017  
單頻道錄像、數位輸出、相紙、壓克力顏料、紙、玻璃纖維  
Single-Channel Video, Digital Print on Photo Paper, Acrylic on Paper and FRP  
錄像 15'19''、攝影 44 x 59 cm、22.5 x 34 cm、手稿 30.5 x 30 cm、雕像 28 x 17.4 x 17.5 cm  
蒐購 Purchase 2017.0028.001



攝影 Photographes 44 x 59 cm、22.5 x 34 cm



手稿 Manuscript 30.5 x 30 cm



雕像 Sculpture 28 x 17.4 x 17.5 cm