

## 袁廣鳴 YUAN Goang-Ming, 1965-

M 綜合媒材

當鏡頭緩緩在空間裡推移，在幾個鏡頭之後，沒有文字的影像，讓場景顯得異常沉默。在影片中，我們看到美術館典藏庫房裡的「物」如同鬼魂般在陳列架上放棄自己的實體的存在。物變成了真正的鬼魂，在乏味單調的庫房中，用微弱的聲音意欲告訴觀眾，它們失去真實存在的理由。袁廣鳴藉由場景來製造藝術作品的獨白，每件作品都扮演一個角色，他是把它們搬上舞臺的「作者」，直接處理影片中每一個細節——「這些角色」、燈光和聲音。在〈沉睡中的典藏風景〉影片中，作者進入美術館最私密的空間拍攝，捨棄時間的鋪陳，用場景帶出館藏品，在鏡頭下藝術作品被理解關於自身存在所隱含的價值，無論這些是否清晰地被傳達，其核心是作者對於它們的存在的凝視——一種超越物質層次的論點。這意味著藝術家對這些作品表達出想法及個人情感，以一種截然不同於時間脈絡，揭露作品生命的底蘊，從而轉移到他在創作層面上的刺點，這在智性和感性雙重層面上都讓他得到了更大的滿足。另一個重點是藝術家用鏡頭來陳述他關於藝術作品的想法。袁廣鳴的影像作品有一種冷酷的美學風格，而在這樣的風格的框架中被放入的素材表現也具有相同的質性，再激烈的主題伴隨冷調影像，凸顯出作者刻意地保持一種「距離」，是一種趨向理性，而非情感，給予我們最低限度的感官愉悅，讓我們的情感不是立刻回應影像敘述，這樣的情感延遲反而讓我們成為具反芻力的觀眾。就效果而言，這件作品不強制我們去省思作者情感意圖，而是讓我們在情感距離之外喚醒客觀意識，或是說讓觀看者和作品保持距離，才能更具反省力去涉入作品所要陳述的事物。(蕭淑文)



沈睡中的典藏風景 Storage of Tranquility  
2016  
單頻道錄像 (彩色, 有聲)  
Single-Channel Video (Color, Sound)  
7'  
蒐購 Purchase 2017.0006.001

