

蘇匯宇 SU Hui-Yu, 1976-

蘇匯宇，1998年畢業於臺灣師範大學美術系，2003年臺北藝術大學美術創作研究所畢業。從2002年起已累積超過29件錄像作品，其中探討大眾影視媒體對人們觀看的影響，以及人們對媒體的思想與慾望的投射。電視與電影的暴力美學、失眠夜的恍惚情境、虛實交錯的幻境景象、電影文化對於女性身體影射或明示的情色與性暗示等，其各式創作主題皆取材於自身被媒體環繞的相關經驗，從電影、電視文化、廣告、國家機器、恐怖主義、自我與他者、身體、慾望投射乃至幻覺與真實等議題都是他的關注項目。

蘇匯宇於2000年學生時期便參與臺灣渥克劇團的尾聲，也見證了90年代混沌、奔放且多元發展的景況，從此後創作的表現方式與思考脈絡也受到劇場經驗的影響。〈屁眼·淫書·速克達〉是106年本館「破身影」展覽展出作品之一。策展人游崑尚未邀請蘇匯宇參與「破身影」之前，蘇匯宇便醞釀把渥克劇團《四大淫書》的原著劇本與元素納入創作當中。確認參展之後，做為一位後渥克劇團的成員，他揀選三齣劇碼：楊長燕執導《速克達瑪麗》（1993）、邱威傑編導《屁眼來的人》（1996）、陳梅毛創作的《四大淫書》（2000），重新翻閱劇照、劇本，以及從當年參與劇團的相關人身上獲取的口述資訊，抽絲剝繭加以拼貼揉合，並增添村上春樹、夏宇的筆調，重新編寫劇本。全劇以服裝、道具、音效與場景回應臺灣渥克常用的庶民元素。本作以這三齣戲名做為主要意象，並師法渥克的創作方法，徵集素人演員與特殊角色，透過對渥克原著無論是文本上的或是視覺上的詮釋、即興與拼貼，以錄像裝置的手法重訪這個90年代所獨有的傳說。（高如萱）

60、70年代的文學思潮如存在主義等曾提供臺灣的藝文青年沉悶環境下的一個出口，當時全球前衛藝術正逢高度實驗期，臺灣也躬逢其盛，藝術家們因為個人對生命、整體環境的疑惑與不滿而進行創作。這樣的時空環境給張照堂與他的朋友們提供絕佳的機會進行各項媒材實驗，〈存在與虛無〉便是在此氛圍下由張照堂於1962年學生時期所拍的一張照片。此作後來在許多場合出現過。2009年美國紐約皇后美術館所策劃的全球觀念主義發展的研究展專輯中，涵括了中國策展人高名潞稱之為「臺灣概念主義」的60年代本地實驗藝術，如張照堂的〈無頭自畫像〉（1962）與黃華成的複合媒材〈洗手〉（1966）等作品。此時期的臺灣前衛藝術發展也被該研究展認為是6、70年代亞洲觀念藝術的其中一個發軔區。張照堂的〈無頭自畫像〉（1962）便是〈存在與虛無〉（1962）。

在2016年本館的典藏實驗展，即蕭有志策畫的「對照記」展項中，蘇匯宇挑選了此幅攝影進行對話。蘇於新店的農舍¹以彩色單機錄像的形式呈現一部約5分鐘長的錄影，並以彷彿黑白攝影效果的彩色錄影，以緩慢到幾乎靜止的錄像方式呈現，並以之與張的〈無頭自畫像〉對應。時隔50年的遙遙相對，蘇匯宇——五十年後同個地區，在生命與藝術歷程上同樣年輕的藝術家——如何看待兩者原本相異的創作？如何對話？這對話對蘇而言意味著什麼？他在創作自述上寫道：「本作試著透過對張氏〈存在與虛無〉的重新組裝，再訪1962年的那個氛圍，那是戒嚴與白色恐怖時期人們思想與情感無處可去的時代，這種苦悶與空虛，巧合地與『世界思潮』有了那麼一點味道上的呼應，這種與『理解』不那麼相干的呼應，甚至在標題上那麼素樸的呼應（沙特於1943年發表《存在與虛無》一書），恰恰點出了那個年代的情境，那是個渴求自由而不可得，渴求真理而不可得的邊緣地帶。而時至今日，當吾人再重新面對張氏〈存在與虛無〉的那個情境之中，不禁猛然驚覺，那種種令人苦悶的，感到禁錮的，似有什麼被緊緊限制甚至帶有一點恐懼感的經驗，恐怕並未遠離。」

蘇的作品帶出張照堂〈存在與虛無〉一作因時空更迭兩代青年藝術家於不同時空，但約略相似的生命階段的對話，簡潔低限而完整，是件難得的佳作。張照堂的〈存在與虛無〉已儼然成為60年代臺灣前衛藝術發展的代表作之一，50年後蘇匯宇挑選此作一則因為個人對張照堂〈存在與虛無〉的共鳴，而以彩色錄像回應黑白攝影，以個人肖像回應張的個人肖像，且都以無頭的身體（與陰影）形式呈現，既時時提醒觀者靜止與恆動的關係——萬物恆動，也同時帶出相隔五十年的時間維度影像製作的科技變遷與推進，亦即，此兩件作品之間既是兩個世代藝術家的對話，也顯示了臺灣攝影發展與影像製作的部分歷程——從黑白攝影底片拍攝沖洗到彩色錄像到平面顯示器的時代過渡。（張芳薇）

¹ 蘇匯宇創作自述：「拍攝場景位於新店山區的一座農舍，原址是清代的三合院，如今已陸續被拼貼上鐵皮、水泥與帆布，是一個斑駁的，無時間感的，無風格無面貌的場所，於是它與它那雜草蔓生的後院便成了本作絕佳的搬演場域。」



屁眼·淫書·速克達 The Walker
2017
多頻道錄像裝置 Multi-Channel Video Installation
17'20''
蒐購 Purchase 2017.0007.002



存在與虛無 (1962·張照堂)
L'Être et le Néant (1962, Chang Chao-Tang)
2016
單頻道錄像 (彩色·無聲) Single-Channel Video (Color, Silent)
5'
蒐購 Purchase 2017.0007.001