

蘇信義 SU Hsin-Yi, 1948-

M 綜合媒材

蘇信義 1948 年生於嘉義朴子，1973 年自國立臺灣師範大學美術系畢業後，分發至高雄任教。他揉雜了記憶與生命成長的深刻體悟，以超現實、半具象、乃至抽象化的繪畫語言延展其所知所感，進而拼貼結合紙類、繩索等現成物，追求他所言說的「物的極致和精神交錯出來的那一刻」。蘇信義聚焦在地生活經驗，從漫遊城市、港口、碼頭的觀望體驗所輻射出的向度，飽含了他對生存時空的省思，從而以詩化的現實主義美學解構了感知與創作的框架。

本次二件入藏作品〈青春三部曲〉（2001）與〈春光乍現〉（2001），以及藝術家所捐贈的作品〈工業花園-嬉戲 1〉（2003），是他歷經生命流轉、轉化視野後的力作。早期作品畫面中的沉鬱感，是蘇信義融合過去、現在與歷史、人文、地理所衍生的凝重情緒。然而隨著動員戡亂時期的結束，1996 年首次開放總統民選、1998 年藝術家自高雄中學服務 25 年的教職退休，畫面也逐漸明亮起來。負載著歷史的哲思沒有被遺忘、對土地的關懷依舊熾熱，代之以更即興、輕盈而開闊的面貌。

〈春光乍現〉原以〈工業騎士 1〉為系列標題，是蘇信義「工業史詩」系列的大脈絡下，長年觀察及生活於工業城市的點滴與觸發。他將高雄這座工業城及海港特有的形、色、氣味，以實體的砂、水泥攪拌在顏料中，作為畫面主要肌理、質感來源；殘缺破損的拾得物，保留物件本色、珍藏著時光印記，作為城市切片，銘刻出城市工業化過程中的紋理。〈工業花園-嬉戲 1〉更樂觀看待城市發展過程中遺留的線索：麻繩、布料、皮革上沾黏的汗水、污漬，是跳脫工業日常的生命況味、是自由自在的悠遊、更是拼貼、疊加的後現代記憶。

童年時期觀看電影的經驗是開啟蘇信義藝術感知的開端。黑暗的電影院裡，藉著明暗變化的光束，一幕幕既熟悉又疏離的影像，挾帶著奇異的魅力，讓孩童時期的他，隨之擺盪在現實與夢境中，啟發了少年蘇信義對色彩造型的嚮往，引領著他一步步走向藝術之途。〈青春三部曲〉原題名為〈女體-青春三部曲·金玫小姐 1.2.3〉暗藏了創作者年少時的觀影經驗，及對臺語片一代紅星金玫小姐的致意。待追憶的情思是，慘綠少年記憶中對異性美感的最初印象，多年後，青澀的記憶再度湧上心頭、昔日的夢想也以含混而曖昧的想像存留在畫面上。記憶在時空位移後，如同藝術家重新調整過的焦點主題，讓心中醞釀的感懷提升到生命的視野，也擴充了觀者對作品的內涵與想像。

這三組件不同面向的心靈探索，緊扣創作者生命本質，游刃有餘地蛻轉出創作者自我生命的探索過程，並以貼近生活的繪畫語言，活潑地引用現成物，讓現實與理想間的對話更為自由開闊，為藝術家成熟期的佳作。本館早年所典藏的三件蘇信義作品，為 90 年代前期的代表作，這批作品適可補充本館典藏之不足。（方美晶）



青春三部曲 The Youth Trilogy
2001
壓克力顏料、波特蘭水泥、救生衣、扣環
Acrylic, Portland Cement, Life Vest and Buckle on Canvas
163 x 131 cm (x3)
蒐購 Purchase 2017.0008.001



春光乍現 A Glimpse of Spring
2001
壓克力顏料、波特蘭水泥、救生衣拉鍊、環扣
Acrylic, Portland Cement, Life Vest Zipper and Buckle on Canvas
164 x 132 cm
蒐購 Purchase 2017.0008.002



工業花園—嬉戲 I Industrial Garden-Playing 1
2003
麻繩、布料、皮革、顏料、畫布
Hemp Rope, Cloth, Leather and Paint on Canvas
130 x 162 cm
捐贈 Donation 2017.0008.003