

蒲浩明 PU Hao-Ming, 1944-

蒲浩明畢業於文化大學美術系（1967），並曾赴比利時皇家藝術學院（1980-1982）及法國巴黎美術學院（1982-1984）研習雕塑。在大學時代主修油畫，但因家學淵源，從小在父親留日雕塑家蒲添生工作室接觸雕塑。蒲氏以學徒式養成教育，中學起即接受嚴父的指導，加上文化大學選課人數不足無法開授雕塑班，因此其雕塑訓練師承其父，再往上接續自朝倉文夫、乃至羅丹強調肌理觸覺的雕塑脈絡，為蒲浩明奠定了紮實的古典技法根基。

大學美術系畢業後，蒲浩明即能跟隨父親製作銅像。豐富的實務經驗，更讓他在造型原理上得以由傳統出發，並隨著思想的開闊與技法的轉化，於不同階段創作出獨具個人風格的作品。厚實的訓練基礎，使他初到法國時，即能參加法國沙龍展且得獎；在旅歐期間的反芻與創作思考，也漸漸由理性的材質探討，轉換成對肌理感性的體悟。他將人體的結構加以變形，轉而強調手感、觸感以及人體動態形構出的力與美，風格也由初入藝壇的具象雕塑，發展出半具象或抽象的表現形式。對蒲浩明而言，造形形式演變的根源仍在古典雕塑裡，以傳統為助力，讓轉化、變形毫無違和，到歐洲後，為讓作品具有濃烈的生命力，材質的使用也更趨多元。

蒲浩明的小水滴系列則是他從歐洲返臺後，選擇以不鏽鋼做為新材質、新觀念、新表現的力作，1991年左右他開始利用熔漿灌注後凝固的方式，將造形精煉為水滴模樣。2001年驚艷於不鏽鋼材質的表現與觀念，則開始採用「模型鑄造」、「板面切割」等技法，嘗試實體塑形到虛實結構互為表裡的創作型態，持續深化藝術思想的符號性、表現性，也發展出一系列造型更為靈動、自由的創作語彙，例如這組作品〈小水滴·親親〉，以光淨明亮的材質特性搭配簡潔的造型、擬人化手法，讓二個水滴比喻兩小無猜，產生相互呼應的韻律和節奏：感情好時，啣個嘴、親一親，也可碰個臉表示親暱；生悶氣時，小水滴背對背，就像吵嘴後的冷戰，各種組構的可能性對應出視覺的趣味性；鑄造拋光後剔透晶瑩的效果，亦妥適地契合了藝術家追求的純淨高遠生命境界。（方美晶）

S 雕塑



小水滴·親親 A Little Kiss
2015
不鏽鋼 Stainless Steel
80 x 95 x 79 cm, 75 x 85 x 72 cm
蒐購 Purchase 2017.0020.001