

葉偉立 YEH Wei-Li, 1971-

葉偉立 1971 年出生於臺灣臺北，少年時移民美國，1997 年取得羅德島設計學院攝影藝術碩士，2002 年返臺定居。他的創作與個人生活及所處空間密不可分，透過重構、記錄挖掘之中的新生命，作品兼容歷史性與當代性，是臺灣重要中生代藝術家。

2015 年，葉偉立因策展人張頌仁之「入勝」展覽而認識已故的葉世強及其作品，隔年受邀籌劃「葉世強紀念館」並探訪葉世強水湳洞舊居，眼前初見是被白蟻覆蓋殆盡的塵封居所，在故人親手開鑿的天窗下，隱隱透出等待挖掘的生命篇章。葉世強（1926-2012）為藝術家及製琴師，他以製作古琴的技藝維生，藝術作品由於其堅持，生前少見於藝術市場。葉世強曾於新店灣潭（1978-1989）、瑞芳水湳洞（1989-1995）隱居多年，畢生潛心於創作，並因教學而與一幫晚輩有深厚的師徒情誼。葉偉立在反覆清理與考究空間中的遺存與生活紋理的同時，對這位前輩藝術家的生活與修為越加孺慕，比擬著前輩將藝術融會於此的生活方式，創作出〈葉世強水湳洞舊居系列一〉。

攝影本身是記錄與說故事的媒材，藝術家的行動攪動懸浮的塵埃、再以永恆地曝光將其凝固於相紙上，人們也得以從中窺見葉世強與葉偉立兩位藝術家經累的生命經驗。此系列包含：〈院子〉、〈凳子〉、〈鐵鎚〉、〈木頭〉、〈愛妻〉五件影像作品，隨著葉偉立在紀念館工作中的時間與空間的變化過程中產出。亦因此機緣，葉偉立於是舉家遷入鄰近小宅，小宅的景觀即是守望著葉世強故居及同樣一片陰陽海。在緩緩清理、挖掘其故居的過程中，葉偉立多年的藝術實踐脈絡至此更為明晰。

葉偉立將創作比喻為種植的過程，深入空間翻鑿並埋入靈感任其滋長，耒耜之勤，揉合了時間的沈澱與生活的軌跡。他在故居中的工作包含日常的清理、挖掘、修復物件、重新設計、重構空間，藝術家以常態的勞動深入了解每一個物件與浸淫其中的感受，在其中實驗並且捕捉吉光片羽。例如名為〈鐵鎚〉的作品中，是葉偉立欲將阿公的書桌運進故居，因大門尺寸不足，必須改走窗子進入的偶然之作。作品採取長曝光、100 度底片、小光圈，試圖建構一個類似電影的場景，呈現歷史的再造和當下的事件。

葉偉立於水湳洞的創作在整頓空間、籌措適切家具與恢復紀念館的起居功能中非刻意地產出，如此行動是跨越世代對葉世強的致敬，在紀念館籌劃工作與個人創作的雙重架構下不斷耦合、重組，同樣透過藝術家之手眼而創造，以藝術家的生活進入藝術家的生活，重現當年隱士風範的精神與實踐，在不同時間切面上映照深厚的情感連結。（蕭琳蓁）

F 攝影



鐵鎚 Hammer

葉世強水湳洞舊居系列一 YSC Shuinandong Residence Series I
2016
雷射輸出於感光相紙、水晶裱、舊料手工木框
Lambda, C-Print, Acrylic Face-mount with Wooden Frame
124 x 154 x 5 cm (x5)
蒐購 Purchase 2017.0015.001



愛妻 Mrs. Yeh



木頭 Wood



鐵鎚 Hammer



凳子 Stool



院子 Yard