

## 葉世強 YEH Shih-Chiang, 1926–2012

0 油畫

葉世強生於廣東省韶關書香家庭，1948年入讀廣州藝專，校長高劍父是嶺南畫派創始人之一，葉世強當時與同學原計畫迎向西北壯遊，卻因時局動盪，輾轉帶著高校長的推薦信函來到臺灣，從此與家鄉故土分隔。1950年，在當時任教於臺灣省立師範學院的恩師黃榮燦幫助下，葉世強錄取入讀該校藝術學系。1963年進入復興商工任教、1964年開始擔任臺灣大學美術社指導老師。葉世強自80年代初開始隱居新店灣潭村（1978-1989），後遷居瑞芳水湳洞（1989-1995），授課、繪畫之餘，主要以製作古琴維生，他將製琴視為創作，品質精良但數量甚少，只賣惜琴知音人，生活清苦而純粹。

早期作品偏向印象派風格，後逐漸形成特立獨行的文人畫風。葉世強運用簡潔沈雅的色彩、現代感的線條及富有禪意的構圖，將畫布紙本藉由筆墨化作生活哲學與思想的實踐，寧靜而酣暢，渾然之中保留了空間感，悠然暢寄，書味滿胸<sup>1</sup>，如緩板樂章緩緩傳遞流轉的動能，閒適淡遠，莊嚴而寬闊。

〈晨禱，甘地與信徒們〉為藝術家晚年具代表性的油畫創作，曾於「2016台北雙年展」展出。此作的創作靈感來自藝術家早年閱讀的《甘地傳》，聖雄甘地不論遭逢各種處境，倘一息尚存，即維持每日在黎明之前起身晨禱的習慣，深受甘地持續不懈的精神所感動，葉世強在畫面空靈的意境之中蘊含十分明晰的意象，他以寄身多年的海岸沙灘場景取代恆河岸邊，禱告中的甘地是畫面中央的小白點，追隨的信徒們則是周圍的小黑點，在晨曦來臨前將明未明的神秘天幕之下虔心奉獻。作品的油彩色調反映藝術家對浩瀚海涯的觀察，也傳達深沉的情感，藉由平展的大尺幅畫面、精準的色感與色彩掌控，將畫意穿透觀者身心，彷彿完全浸淫於其莊嚴而浩蕩的能量中。

葉世強的生平為大時代縮影，一生仙風道骨、不輕易出售作品，畫風一如他清簡的生活實踐，淡泊俗世卻因此更具深刻的藝術感知，以自身風骨示範作育英才，師徒情誼深厚，受許多學生敬仰而扶持葉世強終老。葉世強亦是一位全面的藝術創作者，貫徹創作哲學於日常，其生活方式即為藝術實踐，於斲琴，涵蓋音樂、工藝、雕塑；於書畫，油彩色調布局涵容東方思維；於生活，清苦但不乏信手拈來各種材料製作生活起居的優美質地，在臺灣藝術史留下獨特的文人隱士定位。（蕭琳葉）



晨禱·甘地與信徒們 Morning Prayers (Gandhi and His Followers)  
2006  
油彩、畫布 Oil on Canvas  
207 x 409 cm  
蒐購 Purchase 2017.0017.001

1 「悠然暢寄，書味滿胸。此樂非但忘貧，兼可入道」，李慈銘（1829-1894），《越縕堂日記》。