

王信 WANG Hsin, 1941–

開啟 1970 年代臺灣報導攝影先河的攝影家王信，1941 年生於鹿港，成長於臺中。1964 年屏東農專畜牧獸醫科畢業後曾任教於霧社。赴日自東京農業大學畜產學科畢業後，1970-72 年間進入東京寫真專門學校商業攝影科改學攝影。1972 年赴霧社先拍攝賽德克族「訪霧社」系列（1972-73），學生時期所拍「臺中」（1971-72）與「埔里」（1972）首度發表於《Camera Mainichi》日本雜誌（1973）與《台灣攝影家群像》（1989）專書。1974 年於日本和臺灣巡迴展出「訪霧社」專題開始受到矚目。回國後，1974-75 年間先赴蘭嶼拍攝達悟族，於 1982-83 年分別在東京、臺北展出「蘭嶼·再見」系列。1975-82 年間陸續為藝文作家拍攝人像，1986 年以「肖像論」為題展出。1979 和 1989 年拍攝「澎湖風土記」，記錄即將消逝的島民傳統生活與風土景觀。1983 年展出遊歷印度等地的「王信彩色攝影展」，1987 年展出「景與物」，1994 年展出西藏「另一種存在」。為推動報導攝影，1976 年起在多所專校致力教學，1986-96 年間主持攝影教室。無論在攝影專業或教學上，皆深受敬重。

1970 年代的臺灣政治困境，包括退出聯合國、與日英美等國相繼斷交等外交失利，帶動了鄉土文學反映社會寫實面的藝術思潮，引發攝影家人親土親的紀實關懷。美術界的鄉土自覺意識高漲，也觸動期間描繪鄉土情懷的具象寫實與美國照相寫實潮流。王信於日本求學時正逢國際情勢驟變，同時也受到美國報導攝影家尤金·史密斯（W. Eugene Smith）的精神感召與影響，因而返臺投入報導攝影並引領先行，期許自己為臺灣本土與原住民文化的快速消逝作社會見證與批判反思，並提出「人該尊重不同的文化模式和生活型態」。

王信相信「映像也是一種語言」。相機對她而言，不只是記錄的工具，也是表現的工具。她以人道關懷為出發，為少數原住民文化與臺灣城鄉庶民文化的消逝作見證，傳達不同文化差異應予尊重的觀點。她重視影像表達的敘事性，硬調子的黑白映像有著沉鬱孤寂的質感，以及準確而溫暖的情感。作品在粗粒子、暗色調的攝影質感中，除了兼具報導與創作，蘊藏其中的的是對於人性的掙扎與期許。日本攝影老師秋田實評論她「作品之中有詩，有人類生活的戲劇」。作品大致分為兩個類型，一類是主題嚴肅且意圖明確的系列報導攝影；另一類是美術攝影，強調主觀的剎那間印象，屬於個人感性與唯美的生活美學。從各個時期的攝影作品中，無論是理性出發與社會關懷，或是充滿意念與象徵性的情感表達，可以察覺攝影家也置身其中，包括拍攝時的意圖與動機，鏡頭背後的意涵，以及面對被攝者的態度與觀點。

強調「攝影的本質在記錄」的王信，始終認為報導攝影應抱懷人道主義精神，結合印刷媒體形成良知與力量的輿論，進而推動改革社會。她記錄當時原住民九族的生活，1972-73 年先拍攝「訪霧社」賽德克族樂天的淳樸生活。1974-75 年以「蘭嶼·再見」為題記錄蘭嶼達悟族以手造船、張網捕魚、種芋頭、搭屋、做器皿、編織的自

給自足，以及為外來強勢文化衝擊下的生活，並於 1980 年代分別在日本與臺北發表報導作品，意圖以文字導言讓日本了解當年霧社事件的經過，以及化解臺灣對原住民的不當誤解。九族計畫的報導後因父親去世需獨自照顧母親而停止。1975-82 年的「肖像論」系列是王信透過鏡頭對於「人」的詮釋，呈現「人」的個性。「臺中」（1972）則是成長於臺中的王信藉由拍攝庶民日常生活重溫兒時回憶，也記錄了城市在轉變為工商業社會之際，最後的農村社會景象。「埔里」系列（1972）以純樸民風和好山好水展現取景構圖的視覺張力，以及光影對比的美感基礎。

本館已於 2010 年收藏王信重要銀鹽作品「蘭嶼·再見」（1973-74）完整系列 63 件，2013 年收藏「訪霧社」系列（1973-74，48 件）、「我的故鄉臺中」（1971-72，27 件）、「埔里點滴」（1972，22 件）、「肖像論」之其中自拍照（1971）、臺靜農（1977）、林海音（1977）3 件。

本館亦於 2016 年為王信舉辦回顧展「另一種目線——王信攝影展」，展出近 50 年來具代表性的 14 個主題系列，將其 1970 年代最重要代表作蒐羅完整展出，因此將本館典藏補足齊整的部分為「訪霧社」2 張、「我的故鄉臺中」3 張、「埔里點滴」2 張、「蘭嶼·再見」彩色西霸相紙 1 張、以及「肖像論」7 張包括文學家何凡、楊逵、鍾理和夫人鍾台妹、藝術家吳學讓、李德、顏水龍、民間歌手陳達等。

值得一提的蒐購作品更包括 1972 年王信學生時代具代表性的「自悼」系列和「逃亡者之眼」系列。「自悼」系列攝於東京近郊三浦海岸，記錄了年輕時代厭世的心理狀態，以及象徵目睹「死亡」的景色與過程，最後以「墓碑」為自我送葬，是她非常個人表現的「心境照片」；「逃亡者之眼」系列將年少時目睹政治恐怖事件和成年後恐懼心理陷在逃亡情境中的經歷為靈感作為畢業製作，作品透露出人的深層恐懼其實潛藏在日常生活可見的平凡事物背後，這是苦學兩年交出的亮眼成績，全班只有王信得到七位評審老師全部「A」的最高榮譽，她向日本 *Photo Art* 攝影雜誌投稿，隔年 6 月獲得刊載，成為當月攝影雜誌討論的佳話之餘，也給了她日後從事報導攝影的信心與勇氣。（雷逸婷）



蘭嶼・再見 Farewell, Orchid Island
1974-1975
西霸彩色相紙 Cibachrome Print
27.4 x 40.4 cm
蒐購 Purchase 2017.0014.017



我的故鄉台中
Taichung, My Hometown
1972
銀鹽相紙 Gelatin Silver Print
14.2 x 22.2 cm
蒐購 Purchase 2017.0014.001



我的故鄉台中
Taichung, My Hometown
1972
銀鹽相紙 Gelatin Silver Print
22.2 x 15.4 cm
蒐購 Purchase 2017.0014.002



我的故鄉台中
Taichung, My Hometown
1972
銀鹽相紙 Gelatin Silver Print
16 x 23 cm
蒐購 Purchase 2017.0014.003

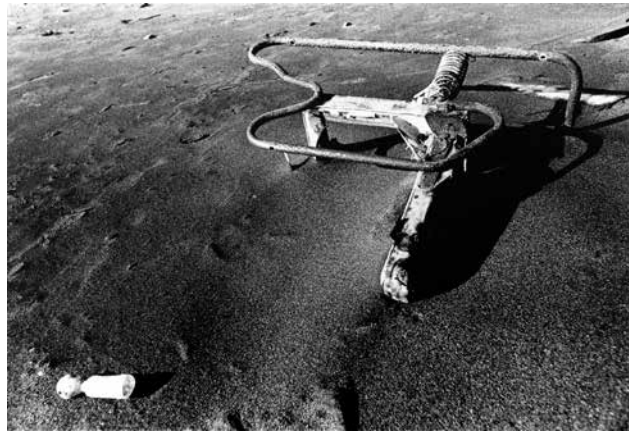
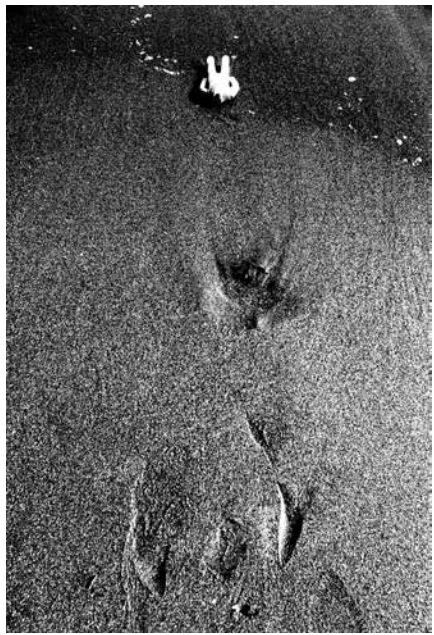


埔里點滴
Puli Impressions
1972
銀鹽相紙 Gelatin Silver Print
14.6 x 21 cm
蒐購 Purchase 2017.0014.004

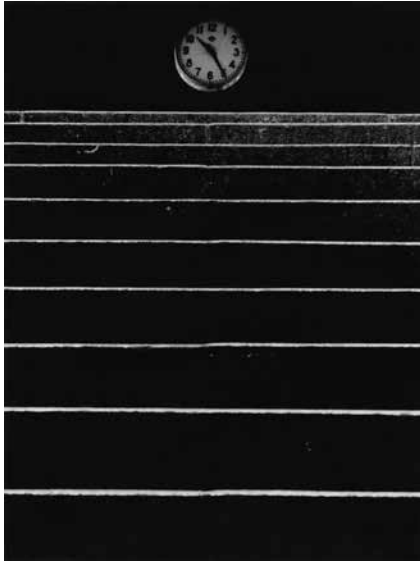
埔里點滴
Puli Impressions
1972
銀鹽相紙 Gelatin Silver Print
16 x 23 cm
蒐購 Purchase 2017.0014.005

訪霧社
A Trip to Wushe
1973
銀鹽相紙 Gelatin Silver Print
23 x 16 cm
蒐購 Purchase 2017.0014.006

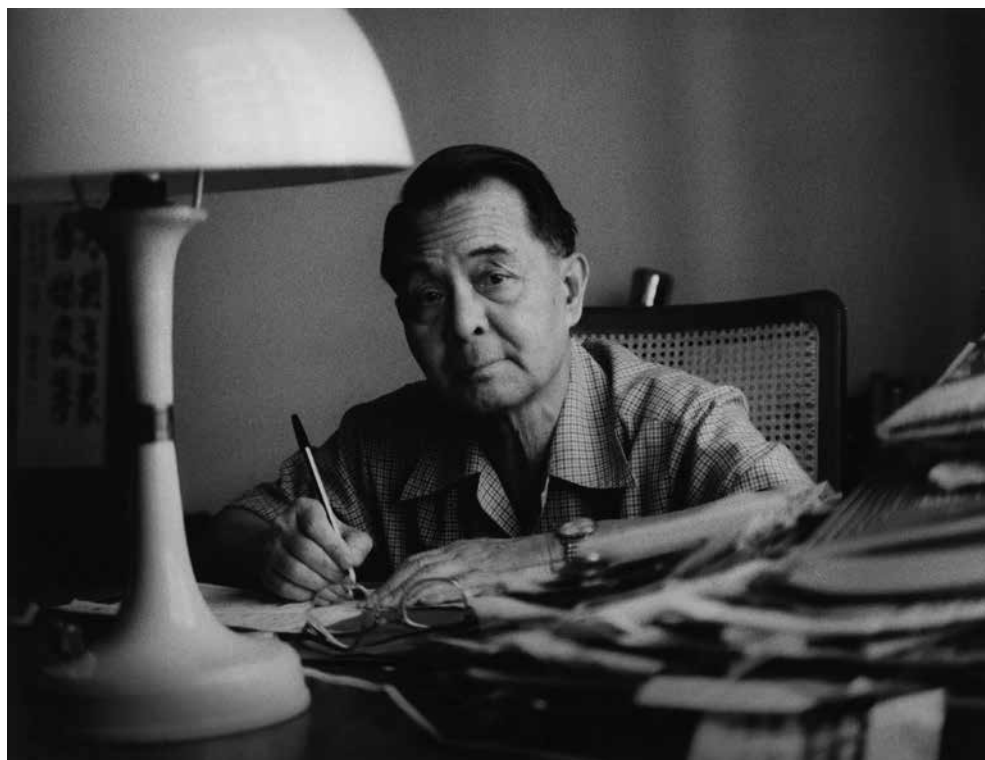
訪霧社
A Trip to Wushe
1972-1973
銀鹽相紙 Gelatin Silver Print
16 x 23 cm
蒐購 Purchase 2017.0014.007



自悼 Self-Lamentation
1972
銀鹽相紙 Gelatin Silver Prints
15.6 x 22.6 cm [x9]
蒐購 Purchase 2017.0014.008



逃亡者之眼 Fugitive Eyes
1972
銀鹽相紙 Gelatin Silver Prints
34.6 x 28.8 cm [x11]
蒐購 Purchase 2017.0014.009



肖像論—何凡 On Portraits-He Fan
1977
銀鹽相紙 Gelatin Silver Print
20.6 x 27.2 cm
蒐購 Purchase 2017.0014.010



肖像論—李德 On Portraits-Read Lee
銀鹽相紙 Gelatin Silver Print
27.2 x 20.4 cm
蒐購 Purchase 2017.0014.012



肖像論—吳學讓 On Portraits-Wu Hsueh-Jang
銀鹽相紙 Gelatin Silver Print
27.2 x 19 cm
蒐購 Purchase 2017.0014.011



肖像論—陳達 On Portraits-Chen Ta
1976
銀鹽相紙 Gelatin Silver Print
33 x 24.8 cm
蒐購 Purchase 2017.0014.013



肖像論—楊逵 On Portraits-Yang Kui
1976
銀鹽相紙 Gelatin Silver Print
27.2 x 18 cm
蒐購 Purchase 2017.0014.014



肖像論—鍾台妹 On Portraits-Chung Tai-Mei
1977
銀鹽相紙 Gelatin Silver Print
27.2 x 21 cm
蒐購 Purchase 2017.0014.015



肖像論—顏水龍 On Portraits-Shui-Long Yen
1976-1977
銀鹽相紙 Gelatin Silver Print
27.2 x 18 cm
蒐購 Purchase 2017.0014.016