

涅爾茲 · 維爾克 Nils Völker, 1979-

M 綜合媒材

涅爾茲·維爾克(Nils Völker)1979年生於德國，居住工作於柏林。2004年取得威瑪包浩斯大學視覺傳達學位(Visual Communication at the Bauhaus University, Weimar)，他的創作介於科技和藝術之間，經常是與物理運算(physical computing)有關的裝置作品。而所謂物理運算，廣義而言是可以與真實世界互動的物理系統，由軟硬體兩種介面構成。¹

維爾克經常利用簡單的原理創作，例如：將空氣流動具體化的動力裝置。作品〈十二〉是藝術家2016年受本館邀請於「物·理」展出的現地製作，即運用將氣流具體化的概念。看不見的氣流如何呈現在觀眾眼前？藝術家採用的主要媒材為藍白塑膠帆布及電腦散熱風扇，以訂製的電路控制風扇抽風與排風的週期，由展場中12個包覆空氣的藍白帆布量體反覆演示充氣與洩氣的過程。

藝術家在設定與空氣互動的創作媒材時，基本條件是輕薄、簡便、經濟且能耐受風壓的材料，後來選定臺灣本地的藍白塑膠帆布。搭棚的帆布是臺灣常民生活中的集體記憶，最輕便的帆布即是藍白條紋款式，故經常可見於工地覆蓋機具、或為貨車和市集攤販遮風擋雨。維爾克在為此件新作尋找適當素材時，深受臺灣藍白帆布之於在地文化的草根性與實用性所吸引，將這些臨時性的材料縫製為立方體，這12件外觀素樸而親切的帆布量體，緩慢地充氣脹大、再坍塌縮小、偶有倏忽脹縮，彷彿生物的呼吸。

藝術家在操作裝置空間時，特意安排一個白牆且光線均勻的展場，背景的極簡調性，也將這些臨時性的素材從未被重視的物質特性凸顯出來。帆布材質與空氣的進出緊密互動，隨著立方體內部氣壓與外部的大氣壓力抗衡，產生相應的變化。布料因張力不同被拉撐或皺摺，發出聲音，觀眾可以感知最細微的材料表情。

當12個外觀一致的帆布單元集體陳列在現場時，因每個單元視覺上無獨特性，而受編排成為白盒子中的群體，隨著程式控制有脹有縮地變化，整體的次第起伏關係構成韻律，看似無限反覆，實則為隨機的波動，所以作品時長沒有開始也沒有盡頭。從微觀的表面張力到整體的動態變化韻律，作品創造出一個沒有止境的觀賞時間向度，這樣的時間感如同觀看自然潮汐般地予人心神舒緩與鬆弛，是藝術家具代表性又結合臺灣意象的作品。(蕭琳蓁)



1 懸鉤子 (2015) · <http://www.freesandal.org/?p=24848> (2018/7)

十二 Twelve
2016
藍白塑膠帆布、風扇、木材、訂製電子零件和程式
Taiwanese PC Canvas, Fans, Wood, Custom Electronics and Programming
尺寸依場地而定 Dimensions Variable
蒐購 Purchase 2017.0016.001

