

洪政任 HUNG Cheng-Ren, 1960-

F 攝影

洪政任，1966年出生於高雄小港鳳鼻頭，為生長於高雄的在地攝影家。高職機工科畢業後進入中油大林廠工作，1989年開始學習攝影，1990年加入望角攝影藝術研究會，逐漸結識同好，工作之餘，進入紅毛港從事紀實攝影。約莫1996年起，與楊順發齊同學習文學、賞析繪畫，參與讀書會並廣泛接觸臺北各種藝文展覽。藉由閱讀陳順築、游本寬的攝影作品，體悟蒙太奇式相關表現手法的可能性。陳界仁、吳天章處理影像的特點也令洪政任印象深刻。2000年，他重返高雄紅毛港進行拍攝，加入自導自演的創作形式，著奇裝異服扮演流浪者、道士、陰間娘子等角色，為沒落、荒廢的家園進行一場告別式般的演繹，吐露紅毛港人的沉痛心聲。「憂鬱場域」（2003-2013）系列創作便於此背景中產出，張照堂在〈憂鬱與驚駭〉文中點出：「洪政任以變身與扮裝營造一種荒謬劇場的再現，也令人想起吳天章的〈再會吧！春秋閣〉（1983），只是他的超現實世界更社會性與悲劇性……作品中的自殘、折騰與暴虐，同樣讓人想及陳界仁『魂魄暴亂』系列（1996-99），不過相形之下，洪政任的意象較具嘲諷與無奈。」

洪政任經由切割、摺疊、拼貼等方式處理黑白攝影照片，亦即將整張照片揉皺、再攤平，製造表面的浮雕感、粗糙紋路，並在局部畫面直接拼貼小張圖像，依此建構出多層次、蒙太奇式的立體合成影像，試圖將不同場域疊合在同一時間軸線上，藉此流洩出時間的通透感。置入自身影像更為紀實的場景畫面添增一抹超現實氛圍，於此強化個人之於高雄紅毛港的記憶與情感。在〈掘發表面光明、光亮之下、之中的幽微與幽暗〉文中，顧錚論及：「……洪政任以自我形象的多重拼貼，打造一個多頭人物，通過扭曲的肢體語言，表達身體已似鬼域的廢墟中的不安與情感波動……他的這組作品，把空間、個體記憶與身體這三者糾合一體，更以自己的多重自我鬼魅形象，進一步強化了物與人皆非的感受，或許是他作品的最為獨到之處。」策展人米榭勒·費佐於文章〈傾圮的明日：故事與靈魂的跡印〉提到：「這類型攝影作品既不限於深耕報導，嚴格上也不僅止於紀錄文獻，而是一種回應，一種面對災難性社會轉變的回應，一種對個人需求的回應，一種對迫切必要的同情與對存在焦慮的回應。藝術家結合具體現實與心理影響，在作品中明確表達在工業與環保、陳舊與現代、真實與記憶、事實與信仰間，炸裂後密不可分的相融合情狀。」

「憂鬱場域」如同張美陵於〈荒誕瘋狂的身體敘事〉所述，「以身體扮演與手工製作的實驗精神，顯現藝術家的臨在感；以原始的衝動，釋放自由的意象；以異質拼貼的矛盾，召喚荒誕的身體到社會批判目的。誇張的身體扮演，荒誕的表情動作，敘述國家權力、聚落拆除、環境污染、民間信仰、漁村生活、文化變遷、故鄉消逝。天馬行空的想像，跳躍的思考，有意識的和無意識的同時發生衝突與聚合；材料與過程的轉化，熟悉又陌生的異質結合，異常反諷的突梯滑稽，表達了臺灣社會的怪誕、奇幻、鬼魅、錯亂、失序、荒謬、詭異的景象。」（蘇子修）



海洋音樂祭 Ocean Music Festival
2014
噴墨輸出、拼貼 Inkjet Print and Collage
118.5 x 149 cm
蒐購 Purchase 2017.0025.003



憂鬱場域 No. 1 Melancholy Field No. 1
2008
噴墨輸出、拼貼 Inkjet Print and Collage
119 x 152 cm
蒐購 Purchase 2017.0025.001



憂鬱場域 No. 2 Melancholy Field No. 2
2008
噴墨輸出、拼貼 Inkjet Print and Collage
120 x 152 cm
蒐購 Purchase 2017.0025.002