

林銓居 LIN Chuan-Chu, 1963–

林銓居 1963 年出生於臺北縣萬里的農村，1990 年畢業於文化大學美術系國畫組，由於對中國文化的景仰或是因自然而然地被吸引，因此於 1990 年前往北京中國藝術研究院美術研究所研讀藝術史。2001 至 2003 年間，他負笈美國佛蒙特州（Vermont），於 Goddard College 進行跨領域藝術的研究，這階段的學習對他之後的藝術創作產生了手段上的啟發。他說：「我把各種『形式』當成容器再使用，而它也允許我放入家族故事的『內容』，……」。近 30 年來的創作生涯，林銓居的作品形式橫跨繪畫、裝置、地景、動畫與行為藝術等，是一位多元領域發展的藝術家。此外，林銓居也是一位長年的筆耕者，為前輩知名書畫家溥心畬、余承堯及于右任等立傳，尤其對於余承堯一生的經歷與書畫創作進行詳盡的爬梳，剖析得著實精闢。

林銓居早期的水墨作品保有新文人繪畫風格，主題多以山水為主，較強調精神性的表現。他也效法前輩水墨藝術家，嘗試在水墨媒材的領域尋求突破，為水墨創作注入新風貌。自美留學歸來，創作形式趨於跨域與多元，日常生活的內容與農家子弟的背景是其創作靈感的主要泉源。然而，他認為藝術與生活是可以完全區隔的，但又互為因果，相互滋養。他說：「我是一個將藝術與生活切割的創作者。對我而言，生活是養生送死、吃飯睡覺，必須具備維持生存所需的能力與肩負現實的責任；藝術可以來自生活，轉化或提升生活，但絕對不等於生活，……」。

他所創作的《花使：致蒲松齡》這組件作品是由 19 件所構成，該作品是他在讀畢蒲松齡的書所做的一件作品，同時他也寫了一篇同名短篇小說——《花使》，以茲呼應。《花使：致蒲松齡》是一件具有故事情節，看似連環圖畫的水墨作品，觀賞者像是在讀章回小說般，隨著每一件畫幅中的內容編織其各自的敘事情節。

《隨想錄》這組件作品是由 32 件所構成，是 2002 至 2014 年這 12 年間林銓居生活與工作的紀錄，有些則是在這期間所做的計畫的想法或是生活中的幾樁重要事件，如母親的過世等。

林銓居對這兩件作品的展示方式都有其特定的詮釋方式，這與他思考水墨的創作有關。他企圖讓組件中單一的平面作品經過組構後，在整體觀看的經驗中呈現多層次的空間感。有時為了因應展示空間的條件，組件作品的排列組合方式需有所調整，這使得作品有了不同的閱讀方式，也產生了不同的敘事內容。

林銓居是臺灣 60 年代出生這一世代，以水墨為其創作媒材且表現不凡的藝術家，其後期的作品具有強烈的敘事性，這應該與他擅長以水墨及文字書寫表達內在的喜怒哀樂的人生感觸有關，這樣的表現方式確實也為他豎立了個人的創作語彙與獨特風格，這何嘗不也替當代水墨發展開拓了新的可能性。（詹彩芸）

I 水墨



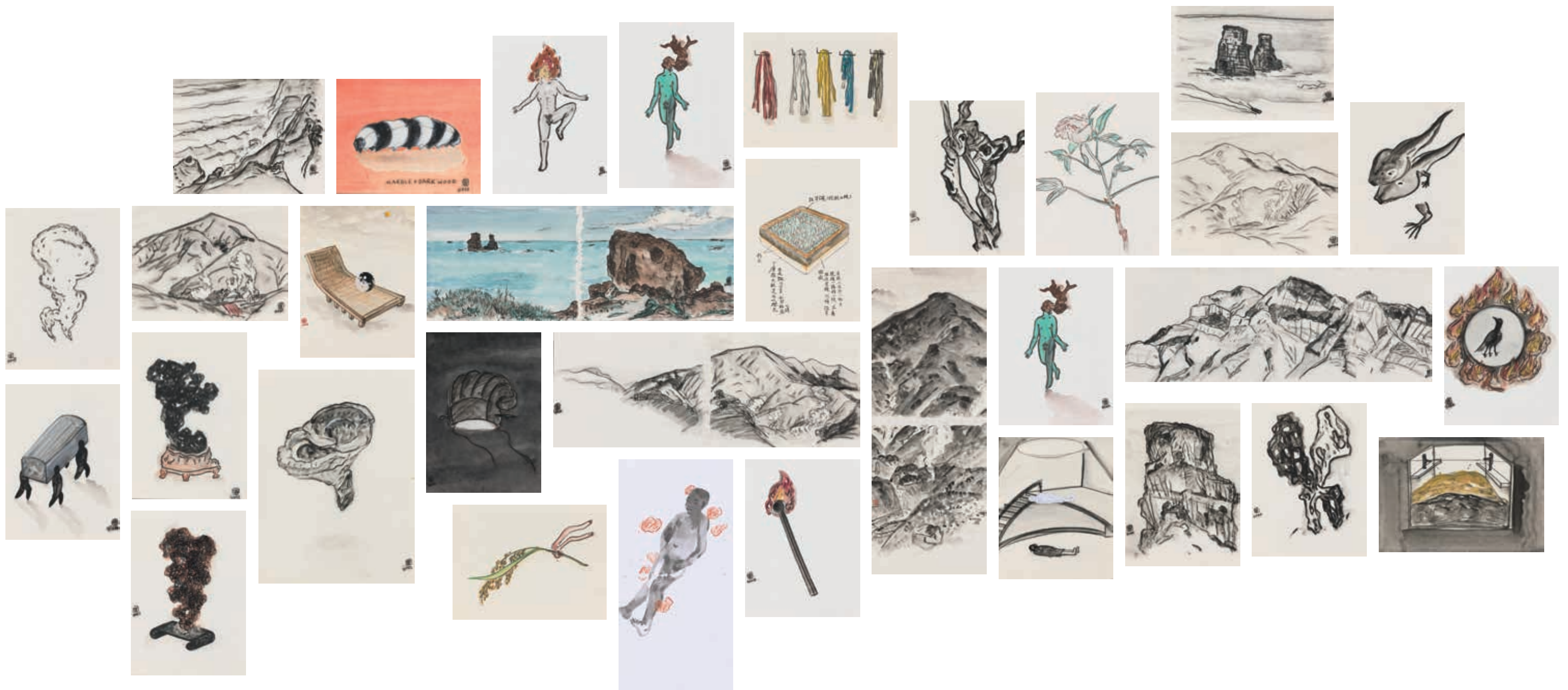
花使：致蒲松齡 Flower Messenger



隨想錄 Les Essais de Lin Chuan-Chu



花使：致蒲松齡 Flower Messenger
2002
彩墨、炭筆、紙 Ink, Color and Charcoal on Paper
30.8 x 23.3 x 3.4cm (x19)
蒐購 Purchase 2017.0003.001



隨想錄 Les Essais de Lin Chuan-Chu
2002-2014
彩墨、炭筆、紙 Ink, Color and Charcoal on Paper
32 件一組, 裝置尺寸 300 x 127 cm
蒐購 Purchase 2017.0003.002