

林柏樑 LIN Bo-Liang, 1952-

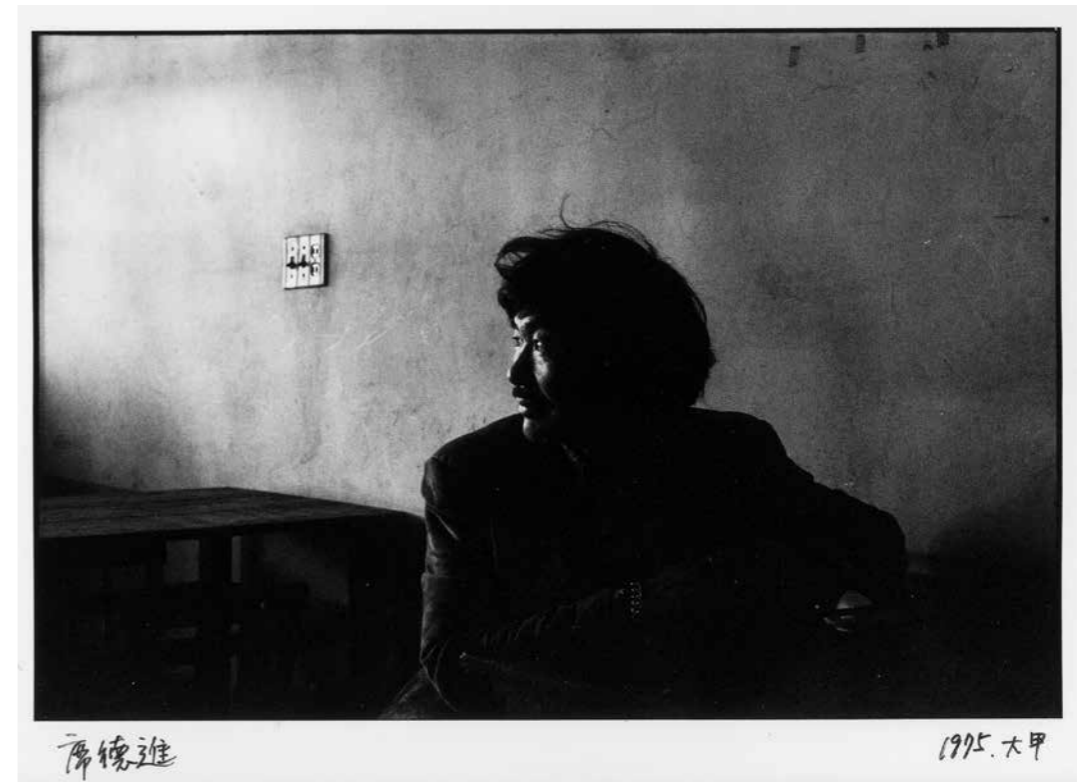
即使在這網路的時代，心靈的感覺仍如古代哲人所想像的，是一個內在的空間，
就像劇院一樣，我們在裏面「拍照」，而正是這些「照片」容許我們記憶。

——蘇珊·桑塔格¹

是攝影家同時也從事當代藝術創作的林柏樑，藉由拍攝「創造」並發掘超越現實眼光視界。在展覽中，林柏樑拍攝他的藝術啟蒙者席德進、現代作家七等生、從色情火坑拯救出妹妹的莫那能、以及在高雄茂林多納部落偶遇安詳而靜謐的老婦。幽暗隱沒了他們的五官輪廓，卻在微光中展現了他們的動人的生命與靈魂。林柏樑特別以各別的前後印樣做成動態影像，並錄音描述人物的故事，一方面呈現出影像在拍攝者印樣中的位置，另一方面也完整了被拍者的故事與拍攝者的意念。

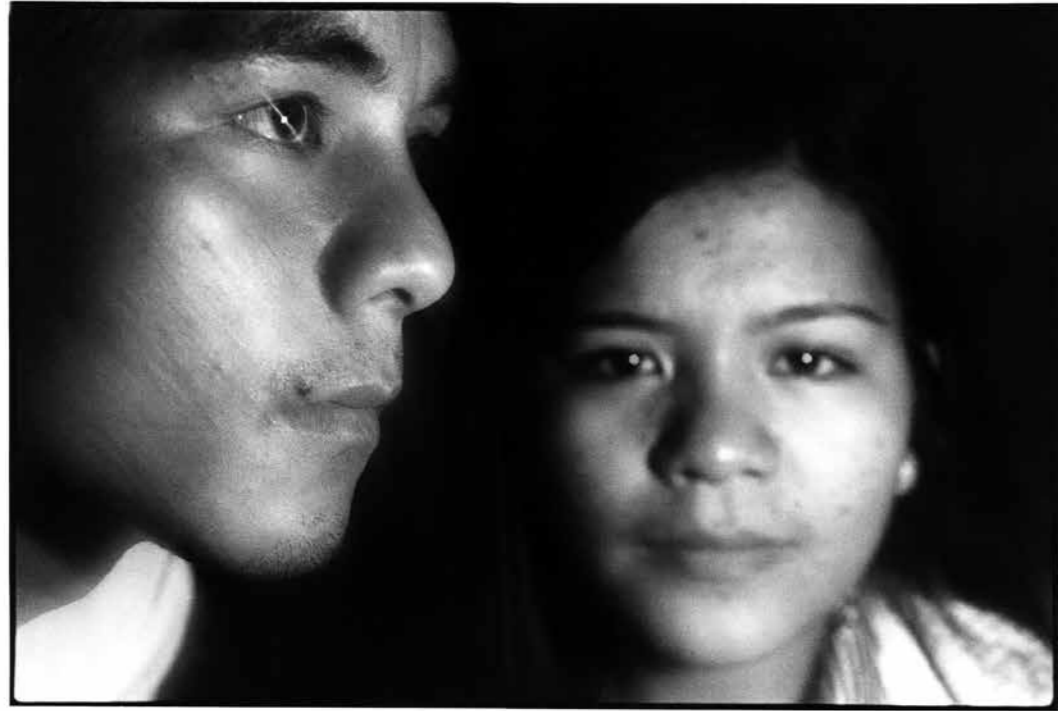
無論是見證重大事件、罪行或苦難、或呈現被拍者的照片，終究期待人們永不將它遺忘。此外，也藉由刻意的阻隔與破壞，間接拍攝與人有關之「物」，以再造影像的「真實性」。透過當代攝影家的影像，藉由曝光與等待的時間性、歷史性、物理性與被拍者的暗影，除了呈現臺灣攝影在80年代後期隨著社會局勢的改變與科技發展，由客觀紀實主導的氛圍，逐漸加入拍攝者的主觀意念而進入當代攝影的階段與美學表現。在暗影與微光的抗衡中，光，終而在照片中留下掙扎、抵抗聚焦的痕跡。曖昧不確定與隱藏在幽暗中的「微光」，經過時間的等待、不經意的漏光、特意的遮閉與破壞下，使攝影的幽暗顯現其奧意與無窮的餘韻。影像從紀實出發但超越了紀實，找尋不滅的靈魂。(余思穎)

F 攝影



等待/席德進 Waiting: Shiy De-jinn
攝影 1975、影片 2014
C-Print, DVD
72 x 109 cm, 8'35"
蒐購 Purchase 2017.0024.001

1 蘇珊·桑塔格，《旁觀他人之痛苦》（台北：麥田出版社，2010），頁 102。



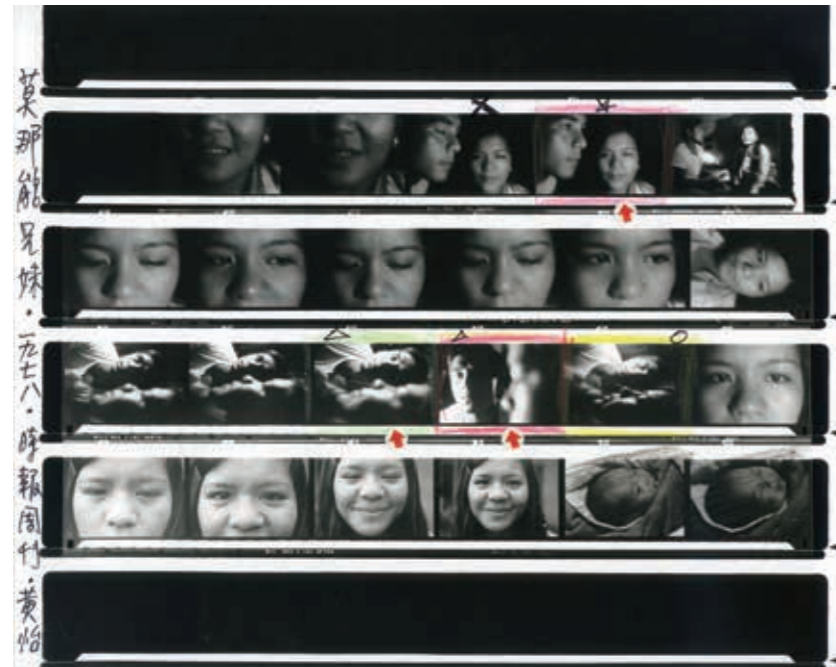
黑暗之光

1998 淡水

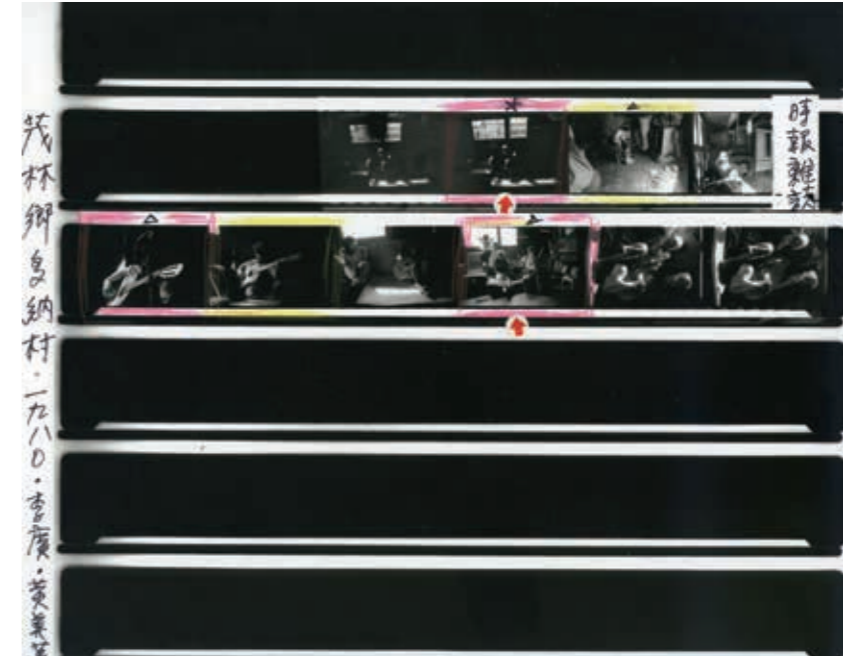


出世

1980 多納



黑暗之光/莫那能與妹妹 The Light of Darkness: Monaneng and His Sister
攝影1978、影片2014
C-Print, DVD
72 x 109 cm, 7'50"
蒐購 Purchase 2017.0024.003



出世/多納老婦 Supramundane: Ku Nga Da Van
攝影1980、影片2014
C-Print, DVD
72 x 109 cm, 7'7"
蒐購 Purchase 2017.0024.004



幽微/作家七等生 Obscure: The Modernist Writer Chi Teng-sheng
 攝影2001、影片2017
 C-Print, DVD
 96 x 72 cm, 4'55"
 蒐購 Purchase 2017.0024.002