

李子勳 LEE Tzu-Hsun, 1973-

在高科技、高機械時代的當代生活環境，藝術家李子勳選擇絕然不同的創作路徑，以純手工打造的方式仿機器形態進行對生命本質的探索，創造出他「對完美原型世界的探索」下所構築的物質與形體。他在創作自述中寫道：「『那能看見的，是出於那不能看見的實體，外在的是出於內在的表現』，在人類的精神意識之內，存在著一個完美的原型世界，而生命的超越更新，就是為了接近這個萬物本源。」，又提到：「藝術創作就像一場奮力朝向個人內在的探索……」，在訊息萬變的當代生存環境，藝術家採取與當代生活中想當然耳的資本主義式生活信條，例如：高速率、方便、高效率、機械取代人力等原則完全相反，呈現與此類價值高反差的創作作為與歷程，作為藝術實踐的方式，是當代藝術實踐中的異數。對於短小輕薄不求遠觀與視野的當代人的生活，形成提供當代生活另類反思的途徑。

〈迷宮劇場〉於「2002台北雙年展」首展，2017年由收藏家彭北辰捐贈予臺北市立美術館永久典藏。李子勳對〈迷宮劇場〉的創作想法始於90年代末他仍居住於德國的創作時期，歷經三年的時間才製作完成，是一件量體高度都堪稱巨大，具有建築感的總體動力雕塑裝置。從造型上觀之充滿童趣，令觀者聯想起兒童劇場中常見的木偶戲劇。透過藝術家的巧思與設計，整座劇場透過機械動力的控制，得以如兒童樂園中的旋轉木馬般旋轉。當機械裝置啟動，〈迷宮劇場〉便開始上演關於「愛情」——通俗劇碼中王子與公主的愛情故事——的華麗劇碼，劇場中的每個角色繞著固定的軌道在仿如命定且永不休止的輪迴中欲言又止、欲語還休，卻從未有真正交集。關於〈迷宮劇場〉的創作動機，李子勳曾言：「……思考生命的盡頭究竟是通往一片虛無，還是另有一個出口？或僅是在早被設定的舞台上身不由己地演一齣戲？至今，人類在自由意志的問題上無法得到確切的答案，但創作者藉著視覺敘事的手法來傳達內心的感受和獨白。」

李子勳為了實現其總體藝術的理念，以大量體的動態雕塑作為繪畫、音樂、劇場、建築各種領域表現形式的複合體；另一方面，為表現時間與空間的擴張性質及探究其界限，作品以規律性的重覆運轉，來呈現一種周而復始循環的無時間狀態。當劇場主體360度循環旋轉時，觀者無法持續凝視於實體上的定點，僅能在視覺上遊走於每個部分的連結和片段之中。每個相互依存又獨立的部份，因彼此的需要而連接成一個均衡整體，每一部分都無法單獨抽離世界而存在。李子勳運用散點透視法來引導特殊的觀看體驗，讓人們感知到「個體構成整體間的聯繫邊界，以及其相互滲透的共有關係」，藉此打開另一種看待世界本體維度的方式。

李子勳同時邀請了德國作曲家馬庫斯·凱瑟（Marcus Kaiser）完成了同名〈迷宮劇場〉的樂曲，當獨特的音調旋律、機械裝置的規律運轉與閃動的光結合，開始了無止盡的循環，產生與現實並存的另一個時空狀態，虛構出一個自給自足獨立存在的世界。

李子勳1973年出生於臺北，2003年畢業於德國杜塞道夫藝術學院，1995-2009期間旅居德國，於2000年獲頒德國巴登美術館第54屆藝術獎「最受歡迎獎」，又於2006年榮獲德國科隆市政府頒授腓特烈·佛登貝格獎學金（Friedrich-Vordemberge Scholarship）；2002年以〈迷宮劇場〉參展2002台北雙年展，2004年以「玻璃珠遊戲的秘密」系列於臺北誠品畫廊與台北當代藝術館展出；「異星人飛行器」系列則於2008年起陸續展出於上海、北京等地。李子勳目前於中國北京生活與工作。

（張芳薇彙整）



迷宮劇場 Maze Theater
2002
壓克力顏料、噴漆、木材、塑膠、金屬、燈、馬達、機械裝置、電子控制器
Acrylic, Spray Paint, Wood, Plastic, Metal, Electric Lights, Motors, Mechanical Device, Electronic Controller
Ø 400 cm, H 400 cm
捐贈 Donation 2017.0031.001