

李俊賢 LEE Jiun-Shyan, 1957–

雖是臺灣師範大學美術系科班出身，青年時期卻對創作有段渺茫摸索的歷程。直到1980年代來到紐約，4年生活在那個多元族群的文化大熔爐中，李俊賢清楚意識到自己的存在，相關的臺灣歷史感也就甦醒起來，他說：「紐約是使我確定要當藝術家的地方」、「我為自我的創作以及面向社會的工作做了準備」。回臺之後，李俊賢不只從事繪畫創作，他擔任教職、策劃展覽、書寫藝評理論、接任高美館館長，近期更貼近社會，在橋頭成立台灣新壁畫隊，與年輕的藝術工作者積極走踏臺灣的土地。

對李俊賢而言，「台」是出自內在，源自身體的本能。「台」也是他歷經多年的尋求所體悟思考的道路，因為「台」特豐富、特活絡，是他所認同的目標。而後他的觀照再從「台」出發，擴展至南島文化圈，逐步將文化的獨特性與多元性開拓得更宏觀。

歷經10年上山下海行腳的「台灣計畫」系列（1991-2000），使他體驗臺灣山地文化，也使他開始關照原住民文化意識的覺醒。閱讀地方志文獻及典故，探詢「台」的史、地景觀及人文風貌，深入接觸臺灣土地。再者，他也以後現代的角度返回神話與傳說，穿梭在地的傳奇與典故，並取用具象徵性的符號及語言文字，多元併陳成為生猛且獨特的創作內容與題材。

2010年的〈海神・女俠〉，是一張以媽祖為中心、描述臺灣西部文化的說明圖。集結歷史典故、鄉野傳說、地理面貌及社會議論、虛構角色等，將媽祖座神、布袋戲偶、消高應等形聲文字、黑水溝等自然地貌等形象，以大尺幅、戲劇性的組成方式，來演繹故事及隱喻在地的歷史情結及民間悲情典故。巧妙運用兼具記形與記音功能的形聲字，那些結合聲音與象形符號的文字，也頗為潑辣吸睛。全幅充滿「台式」形與意的拼貼，融和後現代所有形式符號之可能，混合牆上塗鴉與新表現，灑落俗豔的色彩，呈現南島強有力的粗獷震盪。

李俊賢現於2014年退休後，發展自小對海洋的鍾情，有更多時間發掘臺灣各地的海岸特色，從海岸公路景觀到海邊植物、建物等景觀，〈Taiwan To Go〉是以海洋為主題的「海島／港都好男兒的海洋追尋」個展作品，他將Taiwan To Go的諧音與畫面中的臺灣土狗作了幽默的契合，簡單有力地鼓動臺灣向前行的念想。（林育淳）

M 綜合媒材



Taiwan To Go
2014
乾固水泥、碎石混GEL打底、壓克力顏料、畫布
Cement, Gravel, GEL Gesso and Acrylic on Canvas
90 x 117 cm
蒐購 Purchase 2017.0009.001



海神 · 女俠 Sea God · Female Knight
2010-2017
乾固水泥、碎石混GEL打底、壓克力顏料、畫布
Cement, Gravel, GEL Gesso and Acrylic on Canvas
225 x 555 cm
蒐購 Purchase 2017.0009.002