

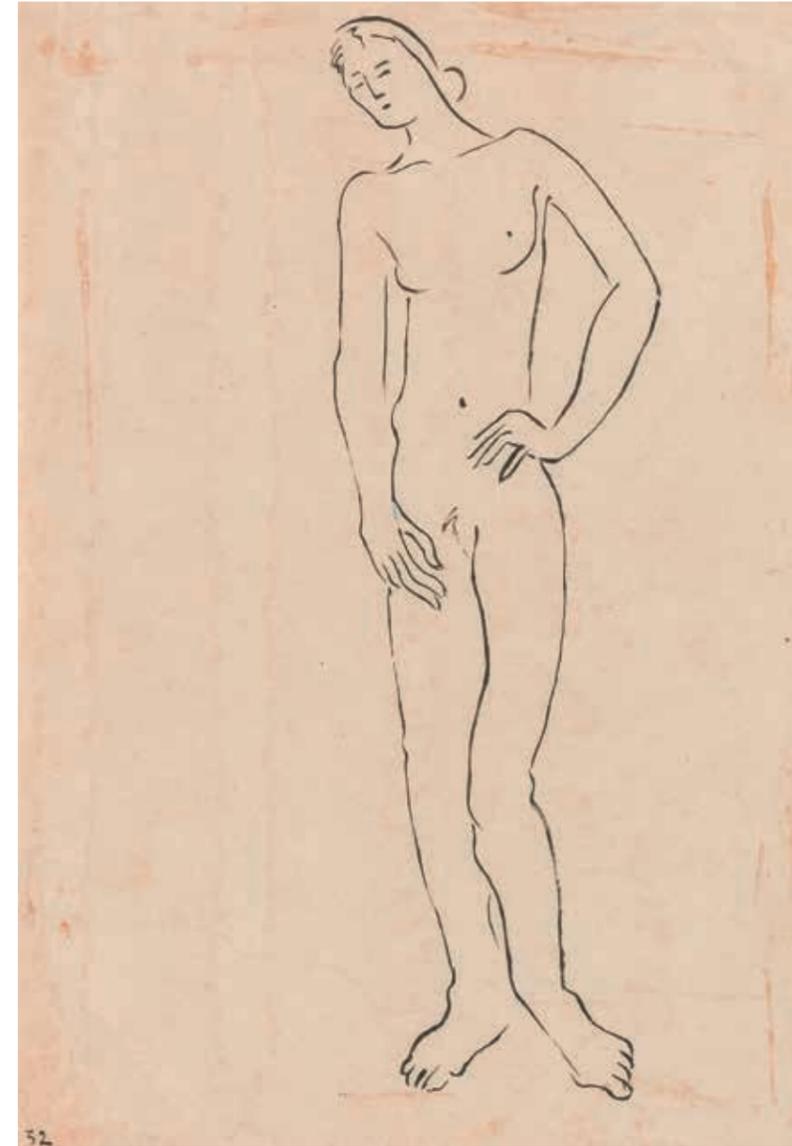
朱沅芷 CHU Yun-Gee, 1906–1963

長期居住在海外的朱沅芷為少數在 20 世紀之初至西方發展，曾遊走美法兩國，浸潤在現代主義最絢爛之際，而卓然有成的藝術家之一，然其近 30 年的創作歷程，透過 1991 年於本館舉辦的回顧展，方得以展現在國人面前，這件作品之捐贈者，來自藝術家女兒朱禮銀之旅美友人，除了標誌一段美好情誼，也為藝術家在臺灣留下一件精彩素描作品。

朱沅芷出生於 1906 年政局動盪、西風東漸的清末民初時代，在父親的接引下，1921 年離開中國，前往美國舊金山依親，時年 15 歲。1924 年入學加州美術學校（現為舊金山藝術學院）受教於葛塔多·匹亞丘尼（Gottardo Piazzone, 1872-1945）習作風景畫，並追隨歐蒂絲·歐菲德（Otis Oldfield, 1890-1964）學習素描、靜物與人體油畫，21 歲即嶄露繪畫天份，以冷暖色調對比的半抽象油畫創作，強調其主觀的感受。1927-1930 年獲穆哈特王子夫婦（Prince and Princess Achille Murat）贊助並邀請至巴黎發展，期間因世界性的經濟大蕭條，而返美擇居當時的現代藝術中心——紐約，至 1936-1939 年第二度赴巴黎前，仍展出不斷，並獲邀參與紐約布魯克林美術館，及現代美術館（MoMA）搬遷至現址後的開館展出，無論在紐約、巴黎的美術館或畫廊皆有可觀之個展或聯展展例。

朱沅芷在油畫創作上深受西方共色主義、野獸派、立體派的影響，讓各種色彩的交錯表現形成塊面結構，或以短筆觸呈現出畫面律動感。然而本館入藏的這件素描，則以東方遒勁流暢的線條，輔以轉折處的頓起頓收，在筆墨的輕重提放中，讓畫面人物亭亭而立，作品輕盈，卻生動地勾勒出淡定的神態。素描作品常為藝術家即時的視覺紀錄，相較於其油畫作品的繽紛多彩，我們從墨色變化更可觀察到朱沅芷以線條掌握物象型態的特點。（方美晶）

SK 素描



裸女速寫 Sketch of Female Nude
1932c
紙、墨 Ink on Paper
16 x 23 cm
捐贈 Donation 2017.0011.001