

張乾琦 CHANG Chien-Chi, 1961-

F 攝影

「一個人不會用囚禁鄰居的方式來證明自己神智正常。」

——費奧多爾·杜斯妥也夫斯基

〈鍊〉是張乾琦攝影生涯的代表作。自1991年他分別在 Seattle Times 和 Baltimore Sun 報社展開紀實攝影生涯，這段期間也對臺灣的龍發堂收容所，將精神病患以「感情鍊」兩兩自腰間鍊在一起的特殊療法產生關注，因此在1993到1999年間有二十餘次的拍攝。然而，他最後決定以拍攝肖像的方式，兩兩成對的拍攝他們，發表〈鍊〉40張人像，讓牽連彼此的「情感鍊」成為視覺的中心。照片中鍊在一起的兩個人，成群排開時在視覺上產生動感，或近、或遠；忽高、忽低；嘻笑、不悅、呆滯，在2001年接受日本策展人南條史生的訪談中，他引用法國哲學家布萊斯·巴斯卡（Blaise Pascal）的名言：「人是注定要發瘋的，要是不瘋的話也會以另一種形式瘋狂起來。」¹張乾琦表示，〈鍊〉是純粹的紀實，但也因為純粹，它能超越紀實。因此，也可以有不同的觀看，閱讀，和詮釋的可能。〈鍊〉因此超越傳統客觀報導攝影的規範，進入當代攝影的範疇。人的癡狂情狀是不言而喻、打動人心的國際視覺語彙，超越了國族的界限，也成為他極具知名的代表作。²

他利用所拍攝病患的生活場景紀實照，在2014年編導為〈Side Chain〉動態影片並配上其中一位精神病患寫給母親的書信作為旁白。影片起始是張乾琦在新加坡雙年展佈展，掀開〈鍊〉人像攝影的情景，再以展覽結束後，卸展人員毀壞、丟棄作品結尾。伴隨著精神病患者向媽媽訴說已經30年沒見、想離開這裏、掙脫「感情鍊」、想回家的心聲，並引用杜斯妥也夫斯基的話語：「限制一個人身邊的人，不會讓他變得精神正常」，對龍發堂患者的同情與改變其處境的無望表露無遺。張乾琦以「感情鍊」為隱喻，當患者（堂眾）被家屬「託付終身」給龍發堂，也必須把他們的監護權移轉登記給龍發堂，於是斷開了患者與家屬之間親情的「感情鍊」。雖然現在龍發堂患者不再養雞（養雞場已廢除）也不一定鍊在一起，但觀者觀看患者影像所顯露的詭異神情與姿態仍然感到震驚，也反思自己是否曾因情緒失控而舉止失態，內在可能也有與患者相同的精神狀態，於此觀者的生命經驗與龍發堂的患者產生對話與連結，形成另一種隱形的「感情鍊」。（余思穎）



- 1 南條史生，〈看得見與看不見的枷鎖：張乾琦作品解讀〉，《今藝術》，2003年10月（133），頁102-103。
- 2 黃築，《龍發堂攝影研究》，國立成功大學藝術研究所碩士論文，2006年。論文分析周本驥、侯聰慧及張乾琦等3位拍攝龍發堂的記者與影像為研究對象。文中評論「他（張乾琦）本身的技巧自然不容置疑，而影像本身的精彩程度與故事性也是豐富的，但能受到這麼多的喝彩，還是因為龍發堂本身的特殊性，極端易於引發討論，極端易於獲得聚焦，龍發堂的極端來自一個看來不合時宜的治療方式，張乾琦的極端來自他可以控制的擺拍模式拍攝不受控制的精神病患，更極端的是可以被多方解釋的那條鏈子，以及更關鍵的關於西方人對東方／臺灣／未開發的種種想像。」

Side Chain
1993-2014
單頻道錄像 Single-Channel Video
6'23"
蒐購 Purchase 2017.0029.009

