

夏陽 HSIA Yan, 1932-

夏陽是現代藝術家，他將生命觀察的況味化為毛毛人符碼，創作歷程豐富而視覺語言多變。夏陽個性裏有堅毅和睦、寬容、機巧、童趣、淳樸之特質。1951年夏陽向李仲生研習藝術，之後和7位畫友成立東方畫會。1963年夏陽初訪歐洲，後定居巴黎五年，1968年移居紐約，直至1992年返回臺北定居，2002年後移居上海創作生活至今，藝術閱歷極為豐富。

夏陽繪畫的題材內容，取自於民間宗教、神話、寓言故事及傳奇人物，他以顫動的線構成人形在空間穿梭，畫面中的毛毛人以寓言象徵現實的意境，既擺脫物像原本的含意，同時亦象徵人處於都市叢林之不安與疏離感，毛毛筆觸轉變成似是而非的物象，鮮明的動勢牽引出敏感機智的圖像語言。70年代時期，夏陽旅居紐約期間，適逢照相寫實形成風潮，他的繪畫有不同的轉變，其描寫取景於人在都會景觀遊移，細膩刻劃場景以及快速局部模糊圖像，如同影像突然定格般的視覺效果，或可視為毛毛筆觸的延伸與變奏。

在90年中期以後，夏陽的繪寫〈百顏聯作〉(1994-1996)與〈36人像聯作〉(2002)堪稱將毛毛人語言發揮得最為淋漓盡致之精湛力作。1999年之後夏陽同時也將創作發展為雕刻，用金屬形塑立體的毛毛系列作品，表現手法仍是繪畫語言的轉變演化。夏陽在臺北偶然的機緣，開始從繪畫走向雕刻創作其來有自，他旅居紐約時曾經以巧手修復古董傢俱，這是藝術家與生俱來的手藝天份。他以金屬片剪裁鋸齒、錘打釘凹凸與釘痕，將繪畫的筆觸具現於堅實的鐵片或銅片中。夏陽的雕刻作品具有輕盈飄忽的特質，人物造形亦展現毛毛意象的語言，滲透或裂解的輪廓，以長條板片形成曲折伸張，儼然是繪畫線條之延展，這些量體的樸素紋飾以雕刻手法轉化，象徵物象的各種身份，優遊於具象變形與抽象形體之間，堅硬的材質被拆剪散開而輕鬆化解，充滿虛實的想像空間。〈若禽〉(2007)以銅片剪裁創作成毛狀立雕大鳥，線形、鏤空表現有如繪畫般的靈活躍動。此外還有〈執鞭者〉(2008)、〈角力〉(2008)以及〈半跪的人〉(2010)，這些活靈活現的毛毛雕刻，無疑地，夏陽強化了他的繪畫語境。

2002年以來，夏陽以剪紙拼貼繪畫，他的打油詩意境時而入畫；尤其經常以巨碑式的山水圖景結合當代都會與浮生閒情，繪畫更多機鋒以及幽默、詼諧，同時色彩清新鮮活且具時尚節奏感，顯示藝術家淬鍊智慧已臻隨心所欲的藝術境界。(劉永仁)

S 雕塑



若禽 The Bird
2007
黃銅片 Brass Sheet
290 x 220 x 155 cm
捐贈 Donation 2017.0019.001



執鞭者 Man with a Whip
2008
黃銅片、木、不鏽鋼 Brass Sheet, Wood, Stainless Steel
110 x 125 x 200 cm
捐贈 Donation 2017.0019.002



半跪的人 Kneeling Man
2010
黃銅片 Brass Sheet
58 x 58 x 112 cm
捐贈 Donation 2017.0019.003



角力 Wrestling
2008
黃銅片 Brass Sheet
156 x 80 x 200 cm
捐贈 Donation 2017.0019.004