

周代焯 CHOU Tai-Chun, 1986-

0 油畫

1986年出生於臺灣新竹，國立臺北藝術大學美術系研究所畢業。周代焯早期的繪畫風格受日本電玩影響，畫面的主題以模仿遊戲場景及電腦視頻為主。2011年開始發展出一系列「不在場的災場想像」平面繪畫作品，電玩式的螢幕介面及視覺觀看畫面仍舊存在，內容則移轉成關注現實狀況。他的災場不具名，但本於真實發生的事件。時間軸橫跨災難前、災難發生當下及災難後的末日景象。畫面中具象、抽象語彙兼具，暗藏各種暗晦不明的線索，試圖提供多重訊息與線索，喚起觀者自身經驗。畫面看似超現實的不合情理，實則為他經過理性客觀的安排，對於災難的無助與不可逆的地貌現狀之觀察反思。

2016年周代焯在北美館舉辦「崩解劇場」個展，是災難系列作品的集結。一幕幕取材自現實發生的事件，透過科幻電影般的畫面、極具張力的視覺語彙上映。本次典藏新作〈寂靜之外015-忽悠地射向我心〉是其系列中難得出現人物身影的作品。不見其面、全副武裝的探測員，手持銳利的探針，刺向畫面中已穿腸破肚的路面。裸露的輸送管線、廢棄的工業廠房、赤裸的生物骨骸，暗示著一場環境浩劫。人與物立基在一個隨時變動、崩塌的地層上，形塑出一股巨大不安定的氛圍。當人類對於大地母親需索無度，「崩解」順勢即發。周代焯將迫切的當代議題，據以發展成創作上的實踐，提出對於當今環境的警示醒語。(李瑋芬)



寂靜之外015—忽悠地射向我心
Beyond the Silence 015—Shooting at My Heart
2014
壓克力彩、畫布 Acrylic on Canvas
130 x 162 cm
蒐購 Purchase 2017.0004.001