

## 吳天章 WU Tien-Chang, 1956-

吳天章於1956年生於基隆，1980年畢業於文化大學美術系，解嚴前先後與同儕盧天炎（怡仲）、楊茂林等人組成「101現代藝術群」（1982）、「台北畫派」（1985）等畫會團體，在藝文資源極少的情況下，希望能以群體的力量拓發更多展出機會，一起摸索、一起並肩奮鬥。冷戰時期，美軍靠岸登臺協防時，基隆作為美軍補給軍需港及宛若休假中心的背景，是滋養他藝術生命的起點。這座17世紀曾被西班牙人與荷蘭人佔領的港口，也是埋藏無數中法戰爭、太平洋戰爭無主孤魂的地方，這些鬼魅傳說，伴隨著美國大軍所帶來的異國風情、情色啟蒙，巧妙地揉雜在他的藝術創作中，成為特異獨行的風格。

吳天章在戒嚴時繪製黨外雜誌政治漫畫的經驗，對比解嚴後的政治開放氛圍更讓他勇於揭開國族歷史的記憶與傷口。而北美館的誕生也以開闊的白盒子空間，刺激藝術家的創造力，他融合大型電影看板與壁畫風格的構圖形式，於北美館開館之初舉辦的徵件展「中國現代繪畫新展望」中脫穎而出。專注於藝術創作的他不斷挑戰自我，期許自己每10年一次蛻變，陸續以油畫、攝影、動態影像等不同媒材，結合炫亮的鑽片、絨布、彩色燈泡等，錯置拼貼於裝飾元素中，吳天章詭異的畫面題材將臺灣替代性文化中的俗艷意象發揚光大，提升至精神層面，也為他贏得「台客藝術家」的稱號。

本館所典藏的數位影像作品〈瞎子摸巷〉是吳天章自千禧年從事安排式攝影以來重要創作之一，藝術家也曾以此作參與2015「威尼斯雙年展-台灣館」之展出，當時為增強黯黑的舊監獄封閉感、增加展品魔幻效果，將影像改置於可控式燈箱，作漸進式明暗燈光處理，讓軀體次第呈現，以現代科技召喚作品魂靈。他曾說明作品創作原由：「有一次，在環亞百貨公司旁的星巴克喝咖啡接受採訪，不經意剛好看到一群穿白袍的瞎子杖著紅白相間的柺柱，正在跨越敦化南路的斑馬線……『手搭著肩』『魚貫而行』。好美的意象！嘿！嘿！……直到有天！……我想到『連體的木屐』……所有一切才『水到渠成』……哈~哈~」吳天章畫面中5個神態各異、穿著華麗而俗艷的盲人，腳上套著木屐相互牽引，貌似同心協力，卻又寸步難行。吳天章先用3D軟體在電腦上模擬、設定視覺動線，再邀好友們粉墨登場、巧扮盲人，以誇張矯飾的風格站在烏雲密布的都會大樓前，其處境堪憂卻又令人發噱、神態自若卻又超脫現實，藝術家刻意安排且用攝影封存的瞬間猶如警世預言。

吳天章著迷於快門記錄凝結的剎那永恆，對藝術家而言，那是為了精準呈現心中意象飽滿的畫面，他拍攝上千張照片，再從中擇取最合宜美好的姿態和角度後製修像而成，畫面華美亮麗卻隱遁著戲謔與悲情。攝影作品記錄下的時刻是稍縱即逝，一去不復返的過往；拍攝相片的機器猶如常民信仰中收妖的葫蘆，捕捉生者的魂魄，預留死亡前的最後身影。他對生命消失的感觸及不捨，召喚出相片中的人物，他們以歡樂而詭譎的面容，勾勒殘念人世的想望。（方美晶）

F 攝影



瞎子摸巷 Blind Men Groping Down the Lane  
2009  
雷射輸出於感光相紙、鋁板 Lambda, C-Print on Aluminum Plate  
240 x 480 cm  
捐贈 Donation 2017.0022.001