

余政達 YU Cheng-Ta, 1983-

余政達 2011 年畢業於臺北藝術大學複合媒體組創作碩士，在 2008 年即獲得本館「臺北美術獎」的首獎，同時為獲邀參加 2008 台北雙年展的藝術家。在 2016 年適逢舉辦第十屆國際台北雙年展，亦同時策劃「朗誦 / 文件：台北雙年展 1996-2014」回顧展，並邀請余政達製作回應台北雙年展的新作。余政達在創作理念中表示，「雙年展」一直存在著在地發聲與國際定位雙重的問題，它是一個不可缺席的舞台，相反地也可能是一個揮之不去的包袱，20 年來的台北雙年展努力引介臺灣當代藝術，尋找與國際接軌的可能。

「……1996 年台北雙年展的任務，也就是透過在此地生活、成長的藝術家的眼睛與心靈，尋求一種整合過的觀點，重新釐清我們共同走過的路途——我們如何變成『我們』的歷程。希望從中獲取我們在未來的發展中應有的智慧、共識、靈感與能量。

我們將藉由歷史的回顧、當前的議題、藝術的本質與生活的考察等多方角度，具體呈現台灣藝術工作者的所愛、所恨、所夢、所想，以及他們所代表的台灣社會的記憶與變遷。

我們相信，在『台灣藝術主體性』此一主題的引領下所展出的內容、所提供的訊息、所激發的討論、所引起的反省都有助於人與人之間、藝術與社會之間、創作者與觀眾之間的溝通與對話。

我們也相信，一個具有亞熱帶熱情、海洋文化開放包容特質，融合了中原文化、台灣民俗文化、原住民文化以及異國文化精神的文化主體將為躊躇滿志的台灣人民、亟待更新的中華文化與全體人類做出更豐富的貢獻，勾勒出更開闊的遠景。」

——1996 台北雙年展籌委會

在反思當時雙年展的宣言中所涵蓋對於臺灣藝術主體性的提問、追求與展望未來的熱切期盼，回顧這段歷史，余政達選擇將 1996 年的雙年展視為一個起點，並將當時的雙年展宣言，改編成唱誦的歌詞，譜寫成一首「a cappella（無伴奏合唱）」的曲目。參照 1996 雙年展中 6 位男性策展人的結構，邀請分成高、中、低音三部的 6 位專業歌者，在現代性建築風格的臺北市立美術館大廳中演唱。A cappella（無伴奏合唱）是 15 和 16 世紀常見的教堂音樂，到 19 世紀文藝復興時期，以純人聲多部合唱來創造洗滌人心的音樂形式。錄像中六人靠著指揮的節拍來統合多重的口腔發聲與話語，隨著持續行進的樂譜與交織的音符，悠揚的合聲在挑高的建築空間中折射出如宣言所描述的「臺灣藝術主體性」，隨著曲目最後兩個音符的完結，看見的仍是在國際潮流下，臺灣政治情境的自我幻見（Fantasy）。（余思穎）

M 綜合媒材



台北雙年展之歌 Ode to the Taipei Biennial
2016
單頻道錄像 Single-Channel Video
8'7"
蒐購 Purchase 2017.0005.001