

黃薇珉 HUANG Wei-Min, 1979-

○ 油畫



微型空間 Mini Space
2006
油彩、畫布 Oil on Canvas
27 x 35 x 5 cm (x4)
捐贈 Donation 2016.0012.001

黃薇珉出生於南投，2002年畢業於臺南女子技術學院美術系，2006年東海大學美術系研究所畢業，2005年以新人之姿，自「臺北美術獎」五百餘件參賽作品中脫穎而出，獲頒首獎。繼其得獎作品油畫系列《住宿》(2003-2004)，本館再度入藏黃薇珉2006年創作的《微型空間》。

《住宿》和《微型空間》這二組以空間為創作思考的系列作品，是藝術家墾掘生命經驗、反思內在恐懼的延續性創作。對於黃薇珉而言，渺小的人類猶如蟲子、螞蟻等「寄生體」般，存在於超大氣囊般的世界，高功能的安全氣囊內所包覆的自然世界，是奇幻、玩樂，充滿驚奇、驚愕的世界。人類作為微小的存在，危機處處，僅是地球上短暫的停留寄居者。她援用哲學家海德格 (Martin Heidegger) 的看法，將人的居住解釋為「寄住」，認為「我們不只居住在房子裡，同時也被房子居住」，是一種和平共處的居住概念。流動的人體寄居於被動的建築體，同時也是微生物，甚至各種人工關節、人工心臟、助聽器等移植的微機器人體器官的寄居所。人與人、與外界環境，或者物件的連結，也就形成了各種依附關係。這樣的依附，成了安全感的來源，也形成了黃薇珉所追求的暖度。

藝術家幼時險被水流沖走、曾因未關好車門而被拋擲到馬路，甚至921大地震時居住於南投震央所引發的各種面對死亡的恐懼，讓她在就讀研究所期間一整年長期浸淫在《住宿》的圖像創作，在不安和混亂中，力求安穩、安全、溫暖的私密空間。然而作品展出後，卻映照出溫暖表象下，個體異化與現代社會疏離的焦慮與危機感。系列作品的開展，迥異於原初的構想，反而形構成了另一個場域、另一則寓言。

完成該系列後，她赫然發現「暖性已經消弱得快要不見了」，「這世界根本沒有安全的居所，真正安全的居所只存在於自己的心中」。於是以《微型空間》再次尋暖。藝術家想像自己藏身在格局方正的空間裡，環繞著人工造景，延續《住宿》系列的四種暖性材質：皮肉、棉被、皮草、乾草，試圖在宛如小觀景窗的畫面中，讓心靈重新有所寄託，感受到溫暖，進而以心理影響生理，讓身體機能重新復甦，重新建立起自己的心念。隨著單點透視的線條被畫面所吸引的觀者，彷彿成了娃娃屋裡的大巨人，讓暖性材質在小盒中更緊密地包覆自己，人也更可以輕易地主宰這個空間。

黃薇珉在《微型空間》的靜謐畫風中，營造出一種超現實感，試圖以「理性的思考、感性的感受」，嚴肅地面對創作、找尋人生的哲理。她本著創作者的使命，認為有權利和義務來告訴世人這世界發生了什麼？能為時代留下什麼？觀察這個系列作品的發展，我們的心靈也隨之安頓。(方美晶)