

陳逸堅 E CHEN, 1966-

《空間之織》是陳逸堅從 90 年代初赴加州留學前在外貿協會工讀時即開始構想起，2005 年於美國印第安納波利斯美術館 (IMA, Indianapolis Museum of Art) 首展，2006 年於台北雙年展展出，2008 年參展奧地利林茲的 Biennale Cuvée，之後再花一年多的時間由藝術家親自編織修復，恢復作品原貌，是藝術家以二十幾年的時間持續歷經規劃、製作、展出、修復等歷程的創作。這樣與自身生命歷程複雜交錯，線性時間跨距極大，以及與作者相關的生命經驗與其間的人事時地脈絡不斷變遷下，此作具有被多重解讀的空間。¹

此作的展呈重點之一是在於以一線到底的織品織出(再現)與作者生命相關的景觀，再於展覽期間於展場以每個一線到底所打造出來的立體毛線物件，隨著時間流逝緩慢抽離，使物件的形體在展覽的尾聲漸漸消失，還原為一整堆的毛線。此過程在「物質轉換」的主題上具有深刻的意義，透過成品回歸材質，勞力與徒勞的反逆，以及呈現於雙年展的國際舞臺脈絡與直接在展覽現場的作品解構，也回應了臺灣在全球化下後殖民經濟消費(包含藝術)的脆弱現況。

根據藝術家所述，此作具體開始籌備於 2005 IMA 個展，參展 2006 台北雙年展時，以較大規模的方式召集組織了花蓮三個社區 20 位婆婆媽媽(大陳眷村/南埔原住民社區/北昌社區)，以預先規劃的草圖為藍本，從研究開發新的棒鉤針法開始，透過打樣及嘗試錯誤，建立從植物到街道信箱等物件的配色及線稿色譜，再以集體接力方式，在成員家客廳，分組分班製作作品。²此作的集體創作過程饒富社區意識、作者與土地家鄉記憶的關係等，最終以裝置呈現。打毛線的行為自始就隱含社會性與關係互動，伴隨看電視、聽廣播，也融入聊天、八卦，和日常生活瑣事，使觀者不由得憶起 70 年代臺灣經濟起飛時「客廳即工廠」家庭式經濟生產的那一段時間，也是資本主義運作較為正向的時期；但展覽現場抽線裝置的「物質轉換」最終使編織之後的成品解構回復原料，也是對極端資本主義運作直接的無聲抗議，直指一切的徒勞。

就如前述《空間之織》在「物質轉換」的主題上具有深刻意義的表現，也是藝術家陳逸堅從事創作以來最成熟的代表性作品之一，而且因為陳逸堅具有藝術與建築跨域專業訓練，創作在概念與形式的處理、籌備與製作歷程上十分扎實。

陳逸堅，1966 年出生於臺灣高雄，1993 年獲美國加州大學洛杉磯分校藝術碩士(MFA)，1997 獲美國加州柏克萊大學建築碩士。1997-2002 年期間於美國從事創作，是美國洛杉磯當代藝術畫廊(Richard Telles Fine Art, Los Angeles)所屬專職藝術家，曾任職國立臺南藝術大學造形所客座教授，於 2002 年獲臺北獎首獎，2006 年參展台北雙年展。1998 年起舉辦國內外個展，重要個展包括著名的 UCLA Hammer

1 陳逸堅 2016 蒐購計畫書。

2 同前註。

M 綜合媒材

空間之織 One Thousand Years Bloom
2006
毛線、保麗龍 Woolen and Styrofoam
尺寸依場地而定 Dimensions Variable
蒐購 Purchase 2016.0010.001



Museum (2001-2002) 個展，美國印第安納波利斯美術館 (IMA) 個展 (主題：String of Time)，臺北市立美術館個展《Wunderkammer 築——陳逸堅建築及裝置藝術個展》(2010)；重要聯展除 2006 台北雙年展外，也包括：愛荷華大學的聯展 (主題：Market Place, 2006)；奧地利林茲 Biennale Cuvée (ok space, Linz, Austria, 2008)；2008 新加坡雙年展，台中亞洲雙年展 (2011)；日本 Kanazawa 第二屆 Kogei 國際三年展 (2013) 等。除臺北獎外，陳逸堅於 90 年代至今也數次獲國內外獎項，兩次獲臺北與臺南公共藝術獎項。(張芳薇)

空間之織 One Thousand Years Bloom
2006
毛線、保麗龍 Woolen and Styrofoam
尺寸依場地而定 Dimensions Variable
蒐購 Purchase 2016.0010.001

