

陳慧嶠 CHEN Hui-Chiao, 1964-

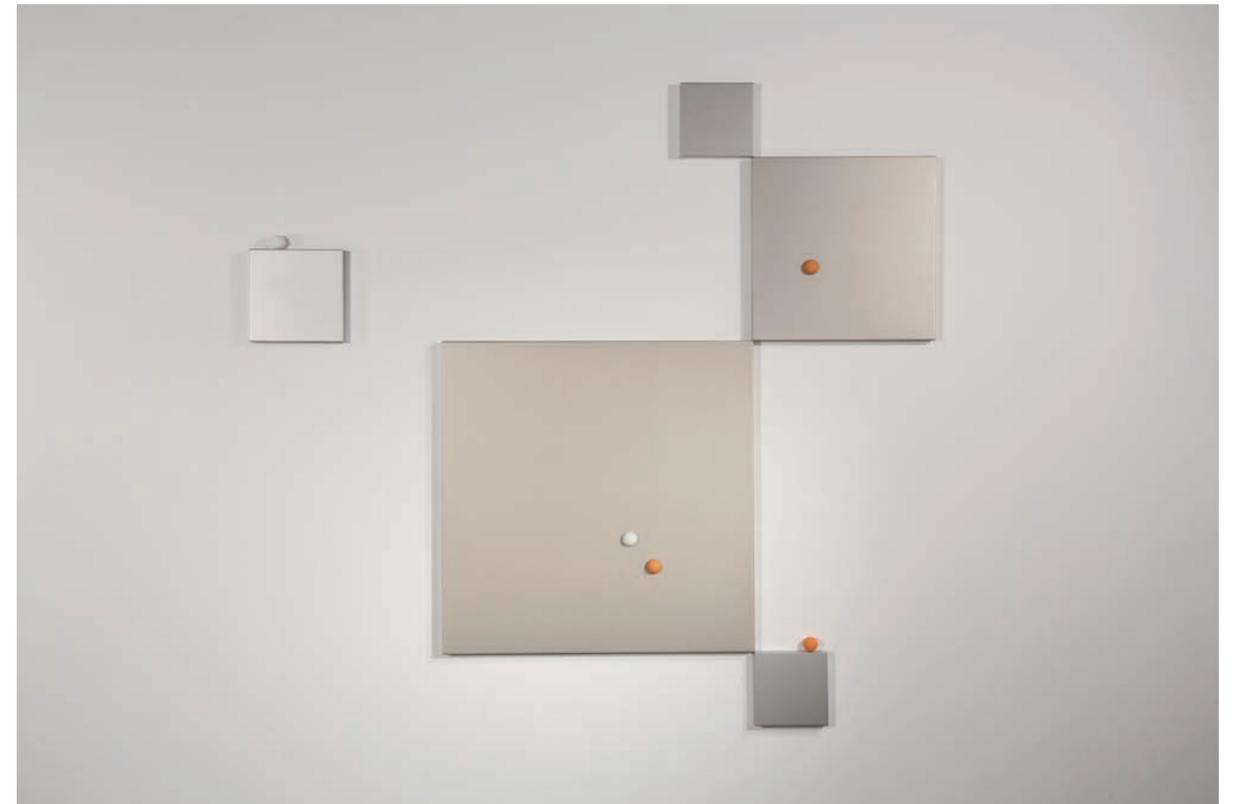
從 1997 年起陳慧嶠便開始使用乒乓球，這幾年更成為她創作中表現的主要媒材。在數學上，歐幾里得 (Euclid) 寫了關於球面幾何學及數論的作品，並指出球面是在三維幾何空間內理想的對稱體。在物理學中，球是能碰撞或堆積與佔有空間的一個滾動的物體。「球體」在陳慧嶠作品中除了象徵天體中自轉的星球外，「運動的球體」亦可隱喻為改革運動，改革是推動社會文明發展的重要驅力，運動即是介乎潛能和實現之間的變化過程。

在仿射幾何中，平移 (Translation) 是將物件的每個點向同一方向移動相同距離。它是等距同構，是仿射空間中仿射變換的一種。在樂音裡，音程 (Interval) 是指兩音之間的音高差距，陳慧嶠更進一步地將「球體」類比成音階的高低關係，將「乒乓球」的視覺意象蔓延至樂音的記譜方式。在美學上，陳慧嶠運用抽象幾何的表現手法和現成物並置，色彩上則承襲自單色繪畫的觀念。

從另一個層次來說，陳慧嶠將物質化的「球體」無限擴展，目的是肯定非物質的精神上的靈性意識之轉換，試圖重返形上學的探討——由存有者中見存有，由現象見實相。就此於陳慧嶠而言，形上學 = 超越的物理學，她不側重在討論「現象」，而重在發現「實相」，即存在本身，一切現實事物的基本特徵。(蕭淑文)

M 綜合媒材

風的陰影 Shadow of the Wind
2011
橘色及白色乒乓球、氟碳烤漆、鐵板 Ping-Pong Balls, Spray Paint and Steel
186 x 175 x 3.5 cm
蒐購 Purchase 2016.0008.002



冬日 Winter Sun
2009
白色乒乓球、氟碳烤漆、鐵板
Ping-Pong Balls, Spray Paint and Steel
272 x 1112 x 3.5 cm
蒐購 Purchase 2016.0008.001

