

陳怡潔 Agi CHEN, 1980-

《連合島》資料庫是一個藝術計畫。對作者來說，她的同心圓繪畫已經變成了「訊息」，它藉由協作者之間相互交流所產生的訊息串連，探索在網路媒體年代所呈現出的群體心理軌跡。同時，這也意味著藝術創作提出了一種合作式的與開放式的群體協作關係的可能性。

陳怡潔建構一個社群直接參與作品的平臺，她設計了募集個人最想要的卡漫角色的網站，參與者必須顯示性別、年齡等，才能選擇自己心中所屬的卡漫角色，在一定時間內，作者去除卡漫圖像僅取其色彩做成同心圓，再將這個數位圖檔寄給對方。在此，資料庫是經過長期密集的田野調查方法，同時利用網路作為媒介，和世界各地不同的社群建立了一個關於卡漫的文件。這個作品計畫帶有濃厚的社會人類學的底蘊，它凸顯了不同社會的性質與差異，並非如同藝術史家格蘭·凱斯特 (Grant Kester) 的激進論點，認為觀看者只是一群原子化的消費者假社群！

今日，有些藝術家更樂於展示一種藉由和參與者（一般觀眾或特定對象）的協作關係去完成的作品，作品因而被集體表達所陳述出來，在形式中濃縮出一種極具操作的事件，就像是一個發生在當下的時態的陳述。這樣的協作關係並非讓藝術家放棄「作者」身份，而是拋開道德、倫理的判準，回歸藝術和美學命題，重新把視覺、概念和實驗納入集體性的協作關係裡。同時，它為外部大眾展現一種美感或知性的經驗，更通過這個集體生產的過程，建構出一個微型的社會場域。(蕭淑文)

M 綜合媒材

連合島資料庫計畫 The Project of United Islands
2014-2015
複合媒材 Mixed Media
尺寸依場地而定 Dimensions Variable
蒐購 Purchase 2016.0006.001



連合島資料庫計畫 The Project of United Islands
 2014-2015
 複合媒材 Mixed Media
 尺寸依場地而定 Dimensions Variable
 蒐購 Purchase 2016.0006.001

