

鄉原古統 GOBARA Koto, 1887–1965

鄉原古統，本名崛江藤一郎，於1887年8月8日出生於長野縣東筑摩郡筑摩村（現今松本市）。自小過繼筑摩郡廣丘村堅石（現今塩尻市）母舅鄉原家，1901年就讀松本中學時，接受東京美術學校出身的武井真澄教導。1907年考入東美日本畫科，日後轉入師範畫科。畢業後前往京都女子師範學校任教。1911年辭去教職前往香港與南中國沿海旅行，來臺任教之前曾至四國愛媛縣的今治中學教書。1917年30歲的鄉原古統來臺擔任臺中中學教師，1920年短暫辭職，同年12月轉任臺北女子高等普通學校的美術教諭（此校於1922年4月改制為「臺北州立臺北第三高等女學校」，簡稱「臺北第三高女」），1921年鄉原古統與石橋女士結婚，此後至1936年3月離臺，鄉原古統都定居於臺北。

根據鄉原古統之子鄉原真琴先生（1925–2016）書寫的回憶轉述：1936年3月，鄉原古統從臺灣移居回到日本兵庫北部伯父家，鄉原古統很快開始屏風繪製的工作，從春天初綻的花草樹木開始寫生，……在庭園附近伯父伯母眼前畫著屏風，兩位老人家非常的開心。夏天時鄉原古統再畫一景，總共完成《春之庭》、《夏之庭》兩件屏風。從臺灣回到日本，鄉原古統渡過心身藝都充實的新的一年。

鄉原古統之子鄉原真琴先生素與北美館往來密切，曾於2000年慨然捐贈鄉原古統《臺灣山海屏風－內太魯閣》、《麗島名華鑑》、《臺北名所繪畫十二景》等名作予北美館，2015年鄉原真琴先生雖已病重，但仍委由獨生女長野澄子女士至北美館，表達再捐贈鄉原古統於1937年返日之後所畫之《春之庭》、《夏之庭》兩曲屏風作品予北美館的深厚情意。2016年4月鄉原真琴先生病逝，北美館派員赴日協助作品運送回臺，並向鄉原家族表達誠摯謝意。

本館2000年共收藏「臺灣山海屏風」四屏，亦即1930年第四屆臺展《能高大觀》、1931年第五屆臺展《北關怒潮》、1934年第八屆臺展《木靈》、1935年第九屆臺展《內太魯閣》等，那是鄉原古統擔任臺展評審時期，透過寫生觀點所表達對臺灣大地豐美嶙峋的凝視或讚嘆。《麗島名華鑑》、《臺北名所十二景》等冊頁，則以優雅細膩的形式記錄臺灣珍奇花草及新興城市風光。而2016年鄉原家族捐贈的《春之庭》與《夏之庭》兩曲屏風，卻記錄著鄉原古統重拾日本風土與親族共同生活的溫情，而這兩件作品存在於臺北市立美術館，明確有力地展現鄉原家族對於臺灣著實存有一份深刻的情誼。（林育淳）

I 水墨

春之庭 Garden of Spring
1937
彩墨、紙 Ink and Color on Paper
170 x 93 cm (x2)
捐贈 Donation 2016.0014.001



夏之庭 Garden of Summer
1937
彩墨、紙 Ink and Color on Paper
170 x 93 cm (x2)
捐贈 Donation 2016.0014.002

