

## 蘇旺伸 SU Wong-Shen, 1956-

臺灣藝術家蘇旺伸，1956年生於嘉義縣朴子鎮（今之朴子市），現定居高雄市左營。1979年畢業於文化大學美術系，1980年代的藝術創作一開始致力於抽象、硬邊與低限風格，也涉及表現主義。後來將藝術與生活、現實結合，融入對社會文化密切的觀察，並且投射了對這片土地的深切情感，發展出自己的獨特語言。蘇旺伸的畫面構圖充滿了童趣般的天真率性，實則蘊藏巧妙與隱喻的意圖。作品中經常出現的貓狗形象，最早是曾居住的淡水處處可見流浪貓狗鬥爭的身影，其成群相爭的特性啟發他以貓狗象徵人群與人性。在蘇旺伸的畫面中，貓狗的形象於1988年浮現時仍保留具象特徵，後來漸轉抽象，他曾自言：「以貓和狗作為人的象徵，一開始比較明確，後來就只是動物，而不特定代表貓和狗。」作品描繪臺灣，尤其是他生活周遭所能到的一些地方、景點、地標。畫面主題因政治解嚴，國會改選、街頭抗爭等政治議題也被蘇旺伸以隱晦方式躍上畫布。

蘇旺伸的作品畫面靜謐幽微，色層肌理細密，畫中視角多從空中俯瞰或斜瞰地面，作品表達了個人對於臺灣社會一切政治化的觀感與批判。對臺灣社會沈鬱而濃厚的情感，一直是他的藝術當中極為重要而核心的特質。隨著畫室從臺北到高雄的搬遷，除了生活現況的觀察和體悟，也旁觀側寫這些位於都會邊陲的市鎮變遷與人文景觀。1998年後的蘇旺伸持續為他畫中的動物提供各式各樣的社會舞臺，是臺灣近30年來政治與社會光怪現象的縮影。

蘇旺伸創作將近四十年，油畫作品也累積了三百餘件。在藝術家和策展人王嘉驥合作下，2015年於本館舉辦「動物莊園：蘇旺伸四十年繪畫展」。此次本館收藏為2012年的雙拼大型油畫《塢》及《散步的路徑》。策展人指出，2008年之後，他便不再於畫面上直接影射政壇亂象；而反映生態危機下的臺灣土地景觀，已成為他近期描繪的重點，而荒漠化的大地和泡湯的田園，也都是蘇旺伸新作時有所見的景觀。《塢》表現蘇旺伸老家嘉義濱海附近布袋一帶的鹽田、魚塢等常見景色，畫面依舊出現鹽田、潟湖、碉堡、墓地、老屋、界碑、橋樑、電線桿、氣球、動物等常見元素。

蘇旺伸從1983年至1987年間任職淡水國中，曾在淡水居住了15年左右，直至1998年搬回嘉義老家，再於1999年遷至高雄明德新村為止。《散步的路徑》描繪他留駐淡水街道、老樹、界碑、墓地等經常散步與漫遊之地，帶有他個人強烈的懷念情感與記憶消逝之嘆。此幅作品是蘇旺伸90年代居住淡水時便已開始打稿醞釀，直至2012年才動筆完成鉅大畫作。蘇旺伸表示這些都是他對生活現況的觀察、體悟與累積。此外，最能代表他1990年代風格的作品即本館收藏之1996年《租界－外僑墓園》，也由於1990年代他都在淡水渡過，此次藝術家捐贈的自畫像繪於1992年，可看作當時對於自身隨想與心情紀錄，也能映照90年代所藏油畫作品與風格。

（雷逸婷整理）

○ 油畫

自畫像 Self-Portrait  
1992  
油彩、紙 Oil on Paper  
44 x 39 cm  
捐贈 Donation 2016.0002.003



散步的路徑 Walking Path  
2012  
油彩、畫布 Oil on Canvas  
190 x 150 cm, 190 x 286 cm  
蒐購 Purchase 2016.0002.002



塹 Pond  
2012  
油彩、畫布 Oil on Canvas  
195 x 170 cm (x2)  
蒐購 Purchase 2016.0002.001

