

## 莊喆 CHUANG Che, 1934-

莊喆是一位早慧的創作者，1960年代，崛起闖蕩於藝壇，在「臺灣現代繪畫運動」開展的時代藝術家之中，他是舉足輕重的先鋒藝術家。莊喆生於藝術世家，耳濡目染及家教涵養使他成為內斂儒雅的藝術家，他長期致力探討繪畫藝術，繪畫與抽象理論同時並進，多年積累十分豐碩。莊喆的抽象山水繪畫源自於外觀自然進而走向形神為終極目標，他以書法的線形結構入畫，運筆虛靈轉潤顯出獷悍之昂揚氣勢，筆觸抑揚頓挫伴隨色彩宛轉空間近乎狂喜狀態，畫面經常展現自然滴流波濤、撞擊、冷峻、氤氳、蒼潤之氣質，伴隨縱橫吞吐及疏密深遠之律動，在渾沌與飛揚之中另闢圖象蹊徑，誠可視為藝術家內省感受頓悟之智慧。

1934年莊喆出生於中國北京，成長養成教育於臺灣。1954年進入臺灣師範大學美術系就讀，1958年畢業後，同年加入「五月畫會」，成為主要成員之一。是年首次參加巴西聖保羅國際雙年展。1965年莊喆首次個展於臺灣臺北的國立美術館，1962年莊喆用油彩書法筆意繪成的山水畫《雲影》，獲得香港第二屆繪畫沙龍金牌獎，得到相當的激勵鼓舞，遂以此觀念技藝展開藝術冒險之途。1963-1973莊喆曾執教於東海大學建築系，1966年曾獲美國洛克菲勒三世基金會資助，赴美研究當代世界繪畫，自70年代初旅居於美國紐約創作至今。

90年代期間，莊喆於紐約哈德遜河畔取得飄流木的材料，他有感於都市環境對原始自然的摧殘，於是敲打形塑木料紋理姿態，化腐朽為生動形象，作品介於具象與抽象之間，充滿無限想像空間。藝術家創作過程充滿觸感與未知的變數，造形經由思想與意志建立空間機緣，它們形成了自然單純原生的詩篇，莊喆歸納名為「哈德遜系列」主題作品的一部份，例如：《殘寂》(1991)畫作與立雕作品以現成木、鐵條結構而成，造形介於形象與非形象之間，具有樸素耐人尋味的特質。

2000年莊喆創作的《柏岩系列》是進入蒼勁的轉折時期，該作靈感來自於明代畫家文徵明(1470-1559)的水墨畫作《古柏奇岩》，兩者相異在於：媒材與時空背景以及表現手法差異，換言之，具象纖細對照抽象奔放，莊喆《柏岩系列》是同一題材再詮釋，但巨幅畫面秀麗錯綜，猶如巨碑式的矗立結構，筆勢奔襲穿越撼動萬千。從莊喆的作品整體進展脈絡分析，90年代至2000年期間應是莊喆創作的旺盛時期，繪畫、浮雕以及立雕作品源源不絕，充滿創作實驗的冒險精神。(劉永仁)

M 綜合媒材

殘寂 Isolation  
1991  
壓克力顏料、油彩、鐵件、木頭、複合媒材、畫布  
Acrylic, Oil, Iron, Wood, Mixed Media on Canvas  
166 x 99 cm  
蒐購 Purchase 2016.0001.002



柏岩系列 Cypress Rock Series  
2000  
壓克力顏料、油彩、畫布 Acrylic and Oil on Canvas  
168 x 404 cm  
蒐購 Purchase 2016.0001.001

