

王德瑜 WANG Te-Yu, 1970-

王德瑜 1993 年國立藝術學院美術系畢業，2005 年國立臺北藝術大學美術創作研究所畢業。從 90 年代至今，王德瑜的充氣作品累積已經超過 80 件，但用充氣量體包覆整個展間卻是始於 2003 年在臺北藝術大學南北畫廊的《No.47》及同年在臺北當代館發表的《No. 50》。

王德瑜一直嘗試以軟雕塑素材去形塑一個具象空間，並進而意識到這個空間可以成為直接觸及身體官能的場域，也是唯一能以身體作為媒介，來思考人於空間裡的存在形式與狀態。《No. 80》是她一系列以作品序號為標題的空間創作，紫色的充氣體帶出了一種強烈的視覺感，挑起我們打開全部官能，尤其是身體，去一探究竟的慾念。而「慾念」是一種關乎「想像」的存在，當想像連結身體官能，才能把慾念轉化為行為，從而非理性或近乎理性的行為就建構在身體和空間的對話之中。最終，人與空間的主／客體關係持續進行辯論，以一種複雜的交合把實體空間轉移到心理空間層次。從物理空間過渡到心理空間，只能藉由身體的語言來表達，它對空間、形體、色彩傳達一種超越語言所能表達的意念，在意念之下把感官知覺徹底打開，召喚出人性的、情感的或現實的趨近渾沌不明的狀態。這種混沌不明表現了語言的無用，卻滿足了感官的身體。在這個紫色空間裡，身體用不同方式投射在空間中，它們主要是訴諸感官去製造一種身體語言，這個因感官而產生的身體語言獨立於話語之外找到表達它的思想，其所展現的不再只是「身體的」，更擴延到「精神層面」；如此一來，身體和空間在彼此互動間表現了完全不屬於文字領域的思想。(蕭淑文)

M 綜合媒材

No.80_ 我想要做一個夢 No.80 - I Want To Dream
2015
布料、塑膠氣袋 Fabric, Plastic Airbag
尺寸依場地而定 Dimensions Variable
蒐購 Purchase 2016.0007.001

