

余政達 YU Cheng-Ta, 1983-

余政達 2011 年畢業於臺北藝術大學複合媒體組創作碩士，在 2008 年即獲得本館「臺北美術獎」的首獎，同時獲邀參加 2008 台北雙年展。繼 2014 年在本館個展展出《Practicing LIVE》與 2016 年受邀參加「愛麗絲的兔子洞」的展出作品《It's So Reality! 操實境》，都是他不同於以往、在對「實境秀」的關注與興趣之下所嘗試的新的創作風格作品。

《Practicing LIVE》（實境秀）描述一個普通的家庭聚會，在老父親生日當天全家大小齊聚一堂，惟此家庭的每位成員皆在藝術圈工作，平凡又日常的對話，因為彼此工作上的交集以及親情關係的拉扯，牽引出藝術圈埋藏已久的現實。此次拍攝邀請了七位視覺藝術圈的專業工作者，包括前臺北市立美術館館長黃海鳴、日本蒐藏家宮津大輔、臺灣畫廊負責人黃其玟、獨立策展人呂岱如、藝術家邵樂人、藝評人黃建宏及倫敦皇家藝術學院教授基·哈莫斯參與演出，透過家庭劇的扮演，使演員經歷一場真實與虛構角色的錯位，重新拆解並組構彼此間的鏈結關係。伴隨場外與場內交錯的運鏡拍攝，透過戲劇敘事的軸線牽引出一場似真似假的實境。

他曾表示，這件作品其實也刻劃了他一路走來的寫照，像是片中館長就告訴藝術家要依循哪些步驟逐漸在藝壇奠基：得先參加臺北美術獎、台北雙年展，這是一個直升的過程，也是余政達在當代藝術發展的過程。雖然《Practicing LIVE》是一齣荒謬劇，但多少也折射出臺灣藝術家創作環境的現實層面。（余思穎）

M 綜合媒材

Practicing LIVE
2014
三投影影像裝置 3-Projection Video Installation
31'17"
蒐購 Purchase 2016.0003.001



Practicing LIVE
 2014
 三投影影像裝置 3-Projection Video Installation
 31'17"
 蒐購 Purchase 2016.0003.001

