

北美館年報

TAIPEI FINE ARTS MUSEUM
ANNUAL REPORT

2017



2 館長的話

4 一 | 館務瞭望

10 二 | 業務成果

[一] 展覽・呈現

[二] 研究・出版

[三] 推廣・教育

[四] 典藏・創發

[五] 公關・行銷

94 附錄

1 實用資訊—興館簡史、館舍建築、樓面示意、服務設施、對外服務、
人員組織、組織架構圖、參觀資訊

2 相關數據—年度經費、重要工程、新進典藏、藏品借展、藏品修復、
圖檔借出、參觀人數、活動人數、上網人次、績效表現
贊助補助、國際交流、報導索引

館長的話

美術館是一個與社會、體制氣脈相通的機構，它本身即是個有機體，除了藝術歷史的保存和研究之外，更要積極啟動與當代社會的連結以促進自身發展。北美館作為一個提供觀眾學習與休憩的機構，欣見去(2017)年自行規劃和自製的暑期大展，締造了近5年來夏季檔期最高來館人次，一整年的參觀人次更突破65萬人次。而在這波熱潮之後，我們逐漸進入開館以來最大規模(長達9個月)的館舍暫停開放作業，針對一個即將面對35週年的建築/體制，進行雙向整理與重新出發。

回首2017年，我們透過既廣且多元的藝術創發，交織出擲地有聲的豐沛成果。舉凡回應臺灣當代藝術領域歷經20年策展人的培育進程中，北美館主動釋出強化獨立策展人運作機制的平台契機，推出「第一屆策展徵件計畫」的「破身影」，激發藝術圈產出更多元的思考與創意能量。而面對臺灣解嚴30週年的議題，美術館以一個機構自身對應這些歷史的重新詮釋，亦從不同世代、不同媒介，與不同的單位合作去回應相關議題；本館與文化部駐紐約辦事處臺北文化中心合作策辦了「歷史的暗影，與光」展，另與美國康乃爾大學強生美術館合作，由館員和藝術史學者共同策展的「悚憶：解・紛——解嚴與臺灣當代藝術展」。館內自製的「伏流・書寫」展則處理年輕世代與國際上，身處於近似政治或主體認同不確定情境的作品。「微光闇影」展除了聚焦影像的歷史，更透過影像看到這個社會的轉變，甚至有過去禁忌影像重新出土的精彩展出。

在與國際學術界的對話，我們以「檔案轉向」為主題，舉辦了東亞當代藝術與臺灣的國際學術研討會，舉辦的過程與收穫勢將成為我們研發的養分。威尼斯雙年展臺灣館：「做時間」(謝德慶展)不只突破過往的參觀人次，同時在國際間專業社群受到高度重視與讚譽，並首創規劃藝術行政人才培育計畫，提供關切臺灣文化的年輕人一個文化傳播與自我表達的平台。至於城市與國際館際交流的面向，我們推出相當獨特的「社交場」展，兼以回應世大運、城市脈動以及與「韓國光州美術館」的交流，它更是一個實實在在透過策劃和協作跨界的展覽事件。

除了上述與館外的聯通交流之外，館內亦有諸多成果。針對多年未規劃雕塑展出的我們，2017的北美館很雕塑；除高燦興大型回顧展盛大開幕之外，亦從美術史的專業角度出發，特別策劃推出「空間行版」典藏展。自去年起，重新調整展場運作的空間機制，突破樓層的階級意識，使得空間能夠回應展覽的美學，諸如規劃3C展場一系列文獻展，回應本館文獻中心初步成立，舉辦「朗誦／文件：台北雙年展1996-2014」和「為了一種現代的視覺：七〇年代跨域的造型感」。同時透過申請展機制將作品性質差異性極大的藝術家個展，置於同一檔期中展現，塑造展覽之間的對照與對話關係。

教育與學習本是一體兩面，在美術館所形成的多樣性學習情境，強調分齡分眾，並鼓勵自主學習及觀眾參與。兒童藝術教育中心推出「第5號計畫：集什麼？」用以回應美術館的典藏系統以及人類最基本的收藏欲望。2017春天於戶外廣場推出的X-site計畫〈供霧所〉為首次以連續兩年相同主題「關於工務所的行動研究」創作的首部曲，於夏日酷熱的廣場體會微氣候控制的博物館技術，獲致民眾高度參與。當代自媒體已成為與潛在觀眾對話的重要管道，本館2017年觀眾互動累積人數邁向10萬人次。公關行銷的與時俱進，也拓展與國際公共關係專業機構的協作，使我們的國際宣傳網路更加暢通。

館舍老舊以及面對氣候急速變遷的時代，我們需重新檢視博物館的專業標準，對空調設備與效能重新整治；另方面推動文獻中心內部資料整理之核心任務，並將散置於各組的歷史檔案建入完備的文獻管理系統。值此館體「修而不休」之際，我們揭櫫了「美術館再想像」的議題，以「庇護所」和「沙中房間」先後於戶外廣場重塑社群空間與「大院子」的經驗。「庇護所」將藝術場域從都市水泥叢林中的白盒子游移至廣場，創造了可供參訪者如同「遊山水」、重新接觸自然能量的場域，並邀請當代藝術社群在此基地策劃多場藝術計畫。「沙中房間」則於廣場重塑黑盒子，開啟了另外一個與我們時空平行的無垠宇宙。同時也藉著休館的契機，讓藝術直接進入學校課堂，創造「藝術不在家」作為「育藝深遠」的休館限定版，亦將「臺北美術獎」首度移師至「台北當代藝術館」。

2017年，由於臺北市政府的支持，北美館終於啟動盼望了20年的典藏庫房擴建的規劃，同時間亦展開了臺北市立美術館園區擴建計畫的先期規劃；結合本館的近現代藝術研究重鎮及新館的當代藝術平台，共同打造具有首都視野的「臺北藝術園區」。這是如此特別與關鍵的一年，願與館員和我們的未來，共享之。

臺北市立美術館館長 林平

策展人游崴及「在地實驗」提出「破身影」 獲選北美館第 1 屆「策展徵件計畫」

本館為鼓勵國內對於展覽實踐具有高度掌握力、對時代議題 / 現當代藝術具創見與獨特想像的策展人，以本館展覽空間進行規劃，特於 2016 年夏季，首度啟動「北美館策展徵件計畫」。經過兩個月公開徵件，總計 25 件展覽計畫，經過兩階段密集討論，選出由策展人游崴及策展團隊「在地實驗」所提出的「破身影」（Broken Spectre）展覽計畫，2017 年 7 月 1 日至 2017 年 9 月 17 日於地下樓展出。該展覽集合了許哲瑜、蘇匯宇與余政達 3 件委託製作的影像裝置作品，分別回應臺灣 1990 年代的 3 個文化史檔案，包括臺北空中破裂節（1995）、臺灣渥克劇團早年劇碼與文化評論雜誌《島嶼邊緣》中一場酷兒身體的對談。展覽重新凝視當時以身體官能為基底的文化實踐——關於破敗的身體、踰越的感官、未竟的烏托邦。



2017 第 4 屆 X-site 計畫〈供霧所〉實現一場關於微氣候的藝術實驗， 激發民眾對建築不同思考與經驗方式

延續上屆以「關於工務所的行動研究」（In Progress）作為命題，結合當代藝術、建築、教育等多重面向，透過開放性的實驗與研究，反思美術館硬體空間修繕的轉換、過渡時期所象徵的公共性議題。2017 第 4 屆 X-site 計畫經評審由「偶然設計 + 陳冠璋建築師事務所」團隊以作品〈供霧所〉（Mist Encounter）獲得首獎。該作品以一個方正回字形的構築體佇立在廣場上，於夏日陽光照射、風動吹拂中，隱約看見霧氣從建築體慢慢溢散出，吸引並驅使人們走入，置身在逐漸濃烈的霧氣中庭，建築體、民眾都被包圍、消失不見，又隨著霧氣消退、逐漸顯現。

〈供霧所〉實現一場關於微氣候的藝術實驗，透過水霧使身體知覺展開，賦予不可見的空氣調節一個可理解的形式。可見／不可見、公共性／個體性、自然／人為，空間層次裡霧氣每一瞬間捕捉的表現與體驗，都指涉了變幻不定的樣貌。這件作品一如後來啟動的美術館空調修繕工程，藉由環境控制來形成空間舒適性，達成與美術館主體工程之間有趣的對話。展覽期間透過表演、工作坊和講座，激發民眾對建築有不同思考與經驗方式。展期自 2017 年 5 月 20 日至 7 月 30 日，於本館戶外廣場展出。



首創以保存美術館自身歷史和文獻再利用的「文獻中心」啟動核心任務

源於美術館歷史建構和臺灣現當代藝術研究之需要，本館文獻中心於 2016 年 2 月修建完工，是臺灣以保存美術館自身歷史之首創，以整理、保存本館過去、現在與未來之文獻資料為主軸，並思索文獻再利用之可能性。收藏之文獻內容以推動館務之檔案資料為基礎，含括展覽、典藏、出版、教育推廣活動籌辦過程中所採集及生產的各類文字、照片、影音紀錄資料；並同步建置臺灣現當代藝術家文獻特藏，針對臺灣美術發展做出重要貢獻或是於本館舉辦回顧展之藝術家，對其創作歷程的相關文件進行收集與整理。

2016 年底完成文獻中心家具與設備安置，2017 年引入專業檔案管理之觀念，針對文獻徵集、文獻管理、文獻收藏與保存、文獻運用規劃、文獻檔案管理，確立「文獻中心」核心任務。內容方面，已完成本館所有出版品、歷屆「台北雙年展」相關文獻資料、館史照片等之數位化，也完成藝術家李錫奇相關文獻資料之整理與數位化及相關口訪記錄，刻正進行藝術家專書之出版。未來期望能與本館圖書室結合，形成資源整合的知識平台，為學者專家與藝術愛好者提供專業的服務。

「檔案轉向：東亞當代藝術與臺灣（1960-1989）」國際學術研討會

美術館身處全球化脈絡當中，所肩負之責任將不再止於建構線性歷史的實證材料，更意味著翻轉藝術系譜的歷史想像與書寫、主張藝術檔案轉向的積極意義。本館與財團法人春之文化基金會於 2017 年 4 月 8 日、9 日共同舉辦「檔案轉向：東亞當代藝術與臺灣（1960-1989）」國際學術研討會，並引起藝術學界廣大迴響討論。研討會邀集 20 餘位國內外學者專家與會，針對「檔案轉向：東亞藝術史的當代性」進行討論及對話。來自澳、德、美、中、馬、新、日、港、法、菲、韓、臺等多國學者，共發表 15 篇論文與 8 篇個案研究，是近年來國內藝術界較具規模與學術深度的國際會議。會議係為了回應近年來國際間對二次大戰後東亞各國的當代藝術的重探歷史趨勢：在全球化的背景下，東亞各國近期也紛紛成立藝術檔案庫，推動本國與亞洲各國基礎文獻與視聽資料的建置、譯介與策展。



典藏庫房新建先期規劃與既有庫房空間增能

本館為因應典藏庫房空間不足之問題，依循 2016 年 10 月市長室會議決議，本年度著手進行「典藏庫房新建暨南進門改建工程先期規劃委託案」，計劃利用花博園區剩餘建蔽率面積 907.83 平方公尺，規劃於本館東側停車場興建地下 1 層及地上 2、3、4 層典藏庫房（如右，示意圖），並進行西南側南進門空間改建。本先期規劃案業於 2017 年 7 月結案，完成初步空間規劃及預算概估，預計於 2018 年進行後續作業之專案管理委託，以及細部設計廠商之委任。

此外，本館亦同步規劃既有庫房空間之調整改善，2017 年起至 2019 年為期 3 年期間，逐步進行櫃架購置、空間增能計畫。2017 年 12 月完成了走道重型櫃架以及攝影作品密閉櫃等 9 個櫃體之設計製作，冀能透過櫃體增設以及藏品位置移架重整等增能措施，以提昇作品儲存空間，增進庫房使用效益。



北美館「修而不休」，推出特別版企畫活動

本館自 1983 年開館，至今已歷經 34 年歲月，館舍設施業已逐漸老舊亟需進行空調修繕、典藏庫房增能、展場空間改善等全館性修繕工程，爰自 2017 年 10 月中旬休館至 2018 年夏末。館舍暫停開放期間廣場裝置開放時間如常，廣場活動免票參與。2017 年 9 月 8 日由「時光膠囊民眾參與體驗計畫」揭開序幕，以「時光膠囊」概念出發，邀請民眾參與互動式體驗活動。並由廣場活動接力，推出王文志「庇護所」，寓意有機生長的竹編裝置計畫，邀請觀眾進入身心冥想的五感空間。其餘特別計畫還包括 2017「臺北美術獎」假「臺北當代藝術館」舉行。「藝術快遞」、「藝術進入社區」及「育藝深遠」休館限定版「藝術不在家」照常舉行，另還推出戶外雕塑導賞活動、廣場藝術裝置等教育活動。（週二至週日上午 9:30 至下午 5:30，週六星光夜延長加開至晚間 8:30，例週一休館進行作品維護。）



藝術不在家——育藝深遠 106 學年限定專案計畫

由臺北市政府教育局與文化局合作的教育計畫「育藝深遠——藝術欣賞啟蒙專案」，由於本館部分空間暫停開放，原「育藝深遠」活動轉型推出「藝術不在家」，由本館發揮主動及機動性，研發兼具創意與實驗性之教案，並委派專業導覽課程師資前進校園，為臺北市國小三年級學童提供藝術賞析與創作課程：以北美館出版的繪本《禮物》貫穿，透過圖畫引起小朋友了解美術館的興趣，搭配相關教材、遊戲等互動引導，將「美術館在做什麼？」、「美術館可以討論什麼？」、「美術館裡的藝術品」等面向連結小朋友的生活經驗。在 80 分鐘裡，還包括將美術館的建築特色及重要典藏作品，化為「美術館建築積木」、「藝術說書人」、「觀察力遊戲」、「想像力接龍遊戲」等四個單元，搭配特製教具和分組遊戲，帶著孩子穿梭在平面繪本與真實經驗的藝術體驗中。活動期間為 2017 年 9 月 30 日至 2018 年 1 月 19 日。



王文志作品〈庇護所〉從本館公共空間出發，延伸美術館的社會價值與文化思辨

本館館舍暫停開放期間由廣場戶外地景創作〈庇護所〉擔綱「演出」，藝術家王文志藉由戶外地景創作，賦予北美館新姿態，將藝術場域從白盒子游移至廣場，延續當代藝術之能量與精神。從美術館公共空間出發，以開放、可觸及的方式延伸美術館的社會價值與文化思辨。

王文志長期使用自然有機媒材，其創作養分來自家鄉梅山的成長經驗，透過集體勞動建構大尺度裝置，重現人與自然之間親密又不失崇敬的關係。〈庇護所〉包含兩階段創作，第一階段〈穹頂平台〉歷時一個月的手作編織，於 2017 年 10 月 7 日「白晝之夜」盛大開幕；緊接著同樣為期一個月的第二階段施作，使觀眾造訪穹頂平台之時，亦可目睹臨座〈瞭望台〉編織製作的過程，領略王文志一貫堅持的現地創作精神。

本展展出至 2018 年 4 月 1 日，作品本身即空間，藝術家藉此建立起人們相遇、交流的平台，促使美術館與市民有更多元的互動契機。參與者穿梭於手工編織之竹材屏障，除了感受自然材質與光線揉合的美感張力，藝術家亦希冀將原始山林的能量、環境的氣味、洗滌心靈的靜謐感帶給觀者，在都市中創造一個庇護之所。



「威尼斯雙年展臺灣館」推舉單一國際知名藝術家謝德慶參展

「第 57 屆威尼斯雙年展臺灣館」謝德慶：「做時間」於 2017 年 5 月 13 日在義大利威尼斯普里奇歐尼宮辦理開幕，國內有文化部鄭麗君部長、市府饒慶鈺參議、文化局鍾永豐局長、外交部義大利辦事處謝俊德副代表及巴黎文化中心連俐俐主任等多位政府官員前往共襄盛舉。

2017 年推舉單一國際知名藝術家謝德慶，並聘請與藝術家長期合作的英國學者亞德里安·希斯菲爾德（Adrian Heathfield）為其策展。本屆獲得廣大國際藝壇的報導及關注，預展期間多位國際藝術圈具影響力之專業人士、知名評論、學者及國際頂尖藝術家齊聚參與，如：1970 年代開始活躍至今，被稱為「行為藝術之祖母」Marina Abramovi 及國際知名藝術家艾未未等，皆給予高度的肯定；亞太地區藝術月刊 Art Asia Pacific 主編 HG MASTERS 盛讚臺灣館儘管在威尼斯大會官方認定為平行展，但年復一年是最佳的國家展

出之一，紐約時報專文推薦 10 件本屆威尼斯雙年展最棒的作品，臺灣館為其中唯一以平行展入選，與眾多國家館同列。本屆另還首創推出「藝術行政人才培育計畫」，設立展覽籌備期間策展培力及現場導覽實習生，期望培育更多具有統籌執行力的藝術新生代。

本展 11 月 26 日結束展覽，閉幕座談「浪費時間」（Wasting Time）於 11 月 24 日假威尼斯奎利尼·斯坦帕里亞基金會（Querini Stampalia）演講廳舉行。邀請藝術家謝德慶、策展人亞德里安·希斯菲爾德與行為藝術理論學者布雅納·昆斯特（Bojana Kunst）、藝評人龔卓軍與人類學者提姆·英格德（Tim Ingold）齊聚，展開謝德慶作品中關於時間、勞動與浪費的討論，為「做時間」展覽閉幕作一總結。座談會透過本館 YouTube 專頁，以中文與英文兩頻道進行全球同步現場直播並留存本館官網專頁。



《報導者》余志偉拍攝

「2017 臺北美術獎」由王煜松〈花蓮白燈塔〉獲頒首獎

「臺北美術獎」為本館主辦的年度藝術競賽展，自 1983 年開館以來從未間斷舉辦，累積多年的籌畫成果見證臺灣當代藝術的活躍發展，是國內具前瞻性、指標性的視覺藝術獎項。「臺北美術獎」力求發掘優秀之藝術創作者，並鼓勵富有獨特性與時代精神之作品，希冀激發臺灣藝術圈產出更多元的思考與創意能量。「2017 臺北美術獎」亦規劃「觀眾票選獎」，期望深化觀眾參與的面向，以及活絡集體思辨的動能。經前兩階段評審選出之「2017 臺北美術獎」參展藝術家共計 13 位，包含：王煜松、江凱群、吳其育、吳思嶽、李承亮、邱杰森、姚仲涵、洪瑄、孫培懋、陳亮璇、黃逸民、楊季涓、蒲帥成。本屆臺北美術獎得主王煜松，五位優選為吳其育、姚仲涵、洪瑄、孫培懋、陳亮璇。本館因內部整修暫停開放，以上 13 組（件）作品從 2017 年 11 月 23 日至 2018 年 2 月 4 日於「臺北當代藝術館」展出。



2017 年本館共推出 18 項展覽，其中有 1 項雙年展、3 項國際展、5 項當代策畫展、4 項申請展、3 項競賽展、1 項典藏展及 1 項文獻展。

雙年展部份：「第 57 屆威尼斯雙年展臺灣館」於 2017 年 5 月 13 日在義大利威尼斯普里奇歐尼宮開幕，本屆邀請參展藝術家謝德慶及獨立策展人亞德里安·希斯菲爾（Adrian Heathfield）出任本屆臺灣館策展人。「做時間」綜合性呈現藝術家謝德慶作品，預展期間多位國際藝術圈具影響力之專業人士、知名評論、學者及國際頂尖藝術家齊聚參與，給予本屆展覽呈現高度的肯定；亞太地區藝術月刊（ArtAsiaPacific）主編 H.G. Masters 盛讚臺灣館儘管在威尼斯大會官方認定為平行展，但年復一年是最佳的國家展出之一，紐約時報專文推薦 10 件本屆威尼斯雙年展最棒的作品，臺灣館為其中唯一以平行展入選，與眾多國家館同列。

國際展部份：推出有 3 項國際展，「社交場」串聯了舞蹈、身體、戲劇、音樂、聲音、影像、文本，探討來自於「展示」和「表演」之間的共生關係。展覽連結了「靜態展示」（the displayed）及「活演出」（live art），靜態展示涵蓋本館與韓國光州市美術館之交流展。7 個「活演出」以演講表演、參與式劇場、舞蹈、音樂、聲響、行為、影像等不同的演出形式，形塑此共同主題。針對解嚴 30 年專題受文化部駐紐約辦事處臺北文化中心邀約的「歷史的暗影，與光」專題展，「解嚴」（1987）是臺灣社會發展走向民主開放的轉捩點，攝影鏡頭終於不再迴避，正式被納入社會改革行動的一環，它以激情的影像語彙控訴國家暴力，成就具體政治行動與實踐，實現臺灣攝影於政治改革的批判可能。以及由文化部駐紐約辦事處臺北文化中心委辦，與美國康乃爾大學強生美術館攜手策劃的「懷憶：解・紛——解嚴與臺灣當代藝術展」，本展從現、當代藝術家中選擇具代表性作品，在視覺藝術中呈現激進、炫麗圖騰、抵制、昂揚、心靈探索、繪畫真理辯證等議題。

策畫展部份：推出 5 項當代策畫展，「微光闇影」展覽涵蓋超過 20 位現、當代攝影家的作品，透過時間性、歷史性、物理性與被拍者的暗影等 4 種不同的影像屬性，呈現出攝影在拍攝三度空間之外，所具有令人玩味的第四時間維度。「伏流 書寫」展出與歷史、記憶、精神層面呼應的藝術家創作，探討社會歷史斷續之間，集體與個體、表意識與潛意識互為表裡的豐富流變。「焊藝詩情——高燦興回顧展」既展現高燦興個人探索創作歷程，也是全方位研究其藝術思想與作品的重要展覽。另因應本館空調改善期間，於戶外廣場邀請藝術家王文志現地創作大型裝置作品〈庇護所〉，作品本身即空間，藝術家藉此建立起人們相遇、交流的平臺，促使美術館與市民有更多當代議題互動。及「沙中房間」由美國傳奇音樂家蘿瑞·安德森（Laurie Anderson）及臺灣新媒體藝術家黃心健共同創作，為一虛擬實境互動作品獲第 74 屆威尼斯影展虛擬實境最佳體驗大獎。「沙中房間」由 8 個獨特的房間所構成，觀者置身於由象徵「記憶」的黑板所構成的虛擬世界中，任意遨遊，探索文字、圖像、符號、聲音與記憶的各種線索。

此外，本館每年持續推出國內優秀藝術家個展，採取公開徵件、申請送件、評審甄選的方式，希冀提供深具創作能量的藝術家發表的機會。2017 年推出 4 項申請展，「我身體就是空污監測站——林泰州影像個展」、「銜尾蛇——林子桓個展」、「伍眾會計畫——境物虛擬——劉和讓個展」及「嘟嘴男孩：重製計劃——鄭崇孝個展」。2017 年申請展經由館內外評審委員評審結果共入選 4 件，分別為倪灝 / 伏擊、張碩尹 / 北冥有魚，其名為鯤、侯怡亭 / 時間 / 影像——繡場計畫及李明學 / 在放鬆的多數的陽光中，預計於 2018 年下半年在本館二樓展場展出。

由本館執行辦理的競賽展「臺北美術獎」，是臺灣藝術圈具前瞻性、

指標性的競賽獎項之一，力求鼓勵優秀藝術創作人才，及富有內涵與時代精神之藝術創作，希冀激發臺灣藝術圈更多元的創意能量與思想。「2017 臺北美術獎」首獎得主為王煜松，優選為洪瑄、姚仲涵、陳亮璇、吳其育、孫培懋，入選為江凱群、楊季涓、蒲帥成、吳思嶽、邱杰森、李承亮、黃逸民，因應本館空調改善期間，本展覽移師至「臺北當代藝術館」如常舉行。2014 臺北美術獎首獎展「紀凱淵——2017 紀紐約個展」，作品呈現自身經驗裡不斷循環的記憶與技藝，並在個人藝術表現中再次整合。

另特別針對本館典藏品規劃推出「空間行板」從對今日雕塑樣貌的觀察出發，透過本館典藏品來映現時間進程中，涉及空間的不同思考，拉出以空間為題的切面，呈現雕塑接向裝置藝術、新媒體藝術，脈絡相連的對空間概念的思辨、探測與運用。文獻展「為了一種現代的視覺：七〇年代跨域的造型感」，藉由七〇年代視覺藝術、攝影及設計相關領域的文獻與資料，較為全面地呈現出發軔於六〇年代晚期，並在七〇年代拓展開來的、找尋新的造型方式的努力。

「第一屆策展徵件計畫」展出策展人游崙及策展團隊「在地實驗」所提出的「破身影」（Broken Spectre）展覽計畫，此展集合了許哲瑜、蘇匯宇與余政達 3 件委託製作的影像裝置作品。「第二屆策展徵件計畫」經過兩個月公開徵件，共徵集 26 件展覽計畫，其中 15 件資料審核通過，本計畫業於 2017 年 11 月 17 日完成複審評審會議，由「簡麗庭、柏雅婷」所提出的「跨域讀寫：藝術中的圖書生態學」展覽計畫入選，預計於 2018 年下半年在本館地下樓展出。

微光闇影

展覽日期 2017/03/11 - 2017/06/18
展覽地點 1A、1B
主辦單位 臺北市立美術館
展覽類別 當代策畫展
策展人 余思穎
參觀人數 141,410 人
媒材 / 件數 平面攝影、紀錄片、影像空間裝置等 67 (組) 件
展出藝術家 何經泰、李元佳、李佳祐、李國民、沈昭良、林柏樑、邱國峻、金成財、侯怡亭、侯淑姿、侯鵬暉、洪政任、張乾琦、張雍、陳以軒、陳彥呈、劉振祥、潘小俠
「歷史性的暗影」單元 —— 劉振祥、黃子明、許伯鑫、綠色小組

展覽簡介

「微光闇影」是討論攝影技術與圖像本質的世代對話展覽，順著本館有計畫地針對這個媒介及其歷史的梳理、探究與質問，「攝影」的多重概念逐漸演繹，也開發出多層次的策展議題。展覽由相片或影像中的光與影、明與暗相互依存與抗衡的交互關係為端點，二十一組臺灣藝術家及團體，依據策展中的「時間性」、「歷史性」、「物理性」與「攝者與被攝者關係」等四種屬性，由對於「攝影」曝光、取景結構等技術議題，導引至不同世代在各自政治立場、時代流行與環保觀念演變下的取材正確性與禁忌，最終回歸「攝影」既是記錄、蒐證器材，又是藝術創作媒材的本質討論。這是一個充滿人性、真理、詩意與現實並置的場域，展覽規劃亦細膩地安排展示設計與燈光調度，讓承載藝術的展覽，本身也變為一件藝術。



伏流・書寫

展覽日期 2017/03/18 - 2017/06/04
展覽地點 2A、2B
主辦單位 臺北市立美術館
展覽類別 當代策畫展
策展人 蕭琳蓁
參觀人數 115,519 人
媒材 / 件數 綜合媒材，包含繪畫、錄像、攝影、裝置等 30 件作品
展出藝術家 艾瑞克·波特萊爾、陳哲偉、朵拉·格西亞、許家維、簡翊洪、郭俞平、劉瀚之、牛俊強、PARKing CHANce (朴贊郁、朴贊景)、澤拓、萬迪拉塔那、阿比查邦·委拉斯塔庫、鄭崇孝

展覽簡介

伏流，指潛藏於表面之下，一種隱匿的精神狀態。英文展名 RIVERRUN 出自於喬伊斯的實驗性小說《芬尼根守靈》，此作由夢境出發，以夢語串流意識，充滿晦澀難解、背離常規的字句。寬鬆、自由或偏離在創作中是被允許的，甚至可以昇華為藝術的養分，這也意味著以近精神分析的手法去梳理創作意涵的可能，藝術因為這份自由而廣義且包容。本展聚焦於歷史、記憶、精神層面的創作書寫：

歷史 轉譯

歷史，往往建構於書寫者的詮釋之上。藝術家透過研究、追尋，探討社會歷史之斷續，將自身與大歷史連結，尋求個人或群體傷痛之療癒，或以藝術實踐轉譯歷史、介入現實。擁抱歷史並非單為了回溯過去，當下亦被賦予了持續前進的力量。

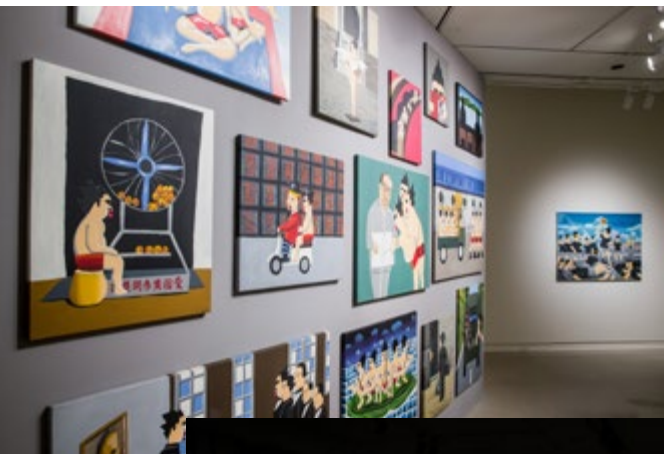
記憶 遞移

記憶如真似幻運作於腦內，藝術家亦藉此探討廣闊的心理時間，透過真實與想像的游移，滑動自我與記憶的關係；若涉及群體系統，記憶的厚度亦透過書寫被重新堆疊。當創作介入記憶遞移的軌跡中，也為心靈自由的本質除去了限制。

精神 摹寫

若以創作摹寫社會系統與精神情境，亦能為群體與個體覓得安頓之所。藝術家關照社會邊緣對象，揭露集體潛意識的不安處境；又以不同形式的創作摹寫個人及群體的精神情狀，使人性獲得舒展與包容。透過作品記述的非尋常狀態，重新喚醒共感，即人我認同的再組構，重新拼湊整體的心靈版圖。

「伏流」象徵本於歷史、記憶與精神層面的創作意圖，透過紀實與想像的交互作用，「書寫」個體與群體、潛意識與表意識之間意義非凡的親密感，盼能照見更寬容的全觀景致。



03 焊藝詩情 — 高燦興回顧展

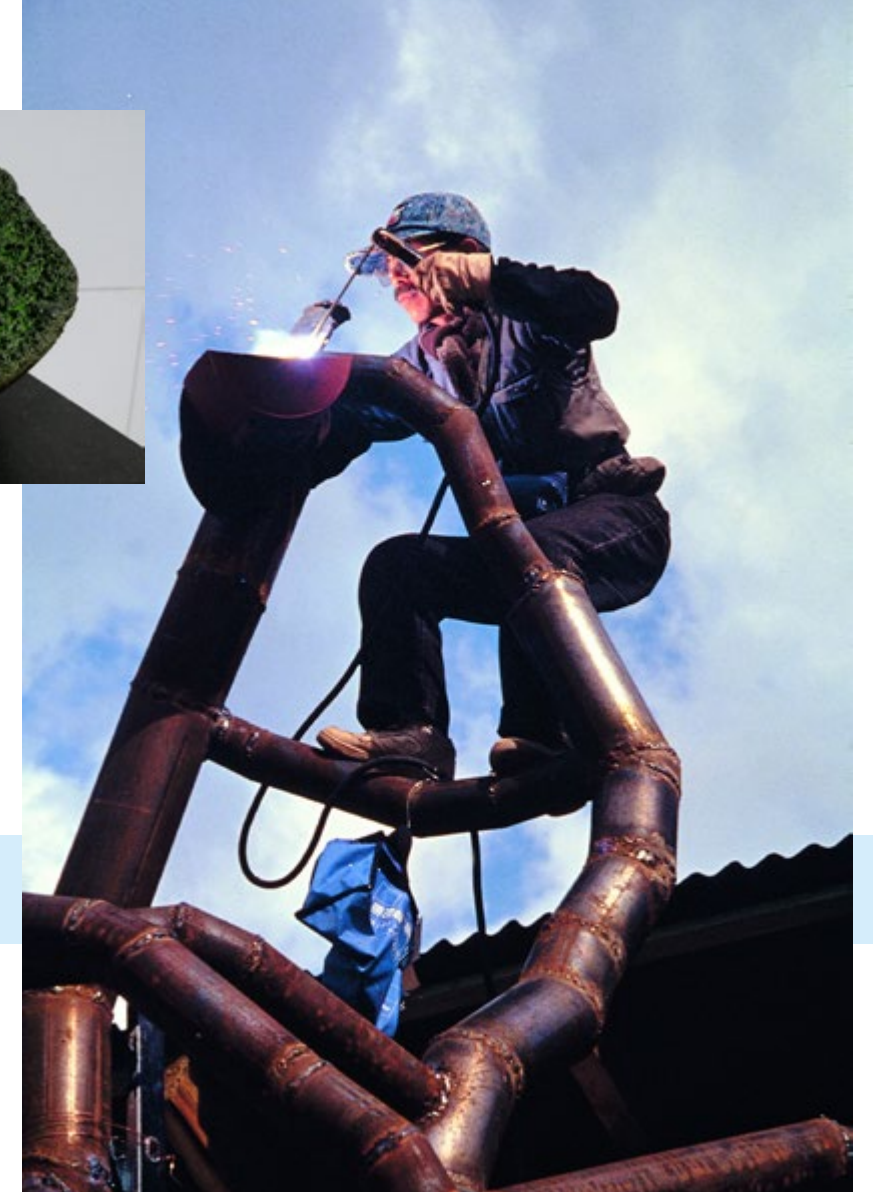


展覽日期 2017/03/25 - 2017/06/25
展覽地點 3A、3B
主辦單位 臺北市立美術館
展覽類別 當代策畫展
策展人 劉永仁
參觀人數 137,850 人
媒材 素描、雕塑
展出藝術家 高燦興

展覽簡介

高燦興（1945~2017）是一位勤奮專注創作的雕塑家，他的雕塑擅長表現鋼鐵材質的特色，高燦興以焊接、切割的技藝建立其藝術品味，在臺灣現代雕塑的發展中顯得特立獨行且與眾不同的雕塑氣質。在高燦興闡述其形式觀念時，有精闢的見解：「現代鋼鐵雕塑追求的是分析或發展生活中的內在現象，以一種再造的觀念去塑造出非人或非物的結構，以便達到精神上的領域。」高燦興自由執著澎湃的雕塑熱情，自七〇年代發展至今，從雕塑發展到公共藝術創作出質量豐富的作品。近年高燦興系列作品已然展現鮮明的語言，他在汽車廠蒐集廢棄的板模焊接成作品的主體，並以鐵絲加以浸泡、染色成綠色團塊，鐵絲幻化成繞指柔，令觀者感到似草非草的質變，尤其是高燦興以感性抒情的命名，巧妙點撥人們對於造形與鋼鐵材質無窮的想像空間。

「焊藝詩情 — 高燦興回顧展」（Welding Poetry: KAO TSAN-HSING Retrospective Exhibition）屬於大型回顧展，既展現高燦興個人探索創作歷程，也是全方位研究其藝術思想與作品的重要展覽。本次展覽藝術展品借自各個美術館、畫廊、收藏家以及藝術家自藏品包括：雕塑、複合媒材、裝置作品近百件精彩作品，從七〇年代初跨越至今，完整呈現其藝術風貌。本展結構分為：雕塑作品、公共藝術、焊鐵柔情告白、雕塑工具風華。



紀凱淵－ 2017 紀紐約個展

04

展覽日期 2017/04/08 - 2017/06/04
展覽地點 D、E
主辦單位 臺北市立美術館
展覽類別 競賽展
參觀人數 89,690 人
媒材 / 件數 綜合媒材 / 1 組件
展出藝術家 紀紐約

展覽簡介

紀凱淵，是藝術家紀紐約在藝術場域之外的本名。相對於公眾所熟悉的藝名，這個陌生的名字彷彿是一組藝術家私領域密碼。本次展覽採用了「紀凱淵」這個暫不投射意義的名詞，作為 2017 年個展的展名。作品呈現自身經驗裡不斷循環的記憶與技藝，並在個人藝術表現中再次整合。與此同時，紀紐約轉換藝術家在藝術場域裡的角色，試著讓自己成為記錄對象的載體，以「相互承載」的形式呼應彼此。拍攝上選用紀實的手法貼近事與物，裝置呈現上則以各種技術在不同環節中捕捉自身感受。





第 57 屆威尼斯雙年展臺灣館 05 做時間

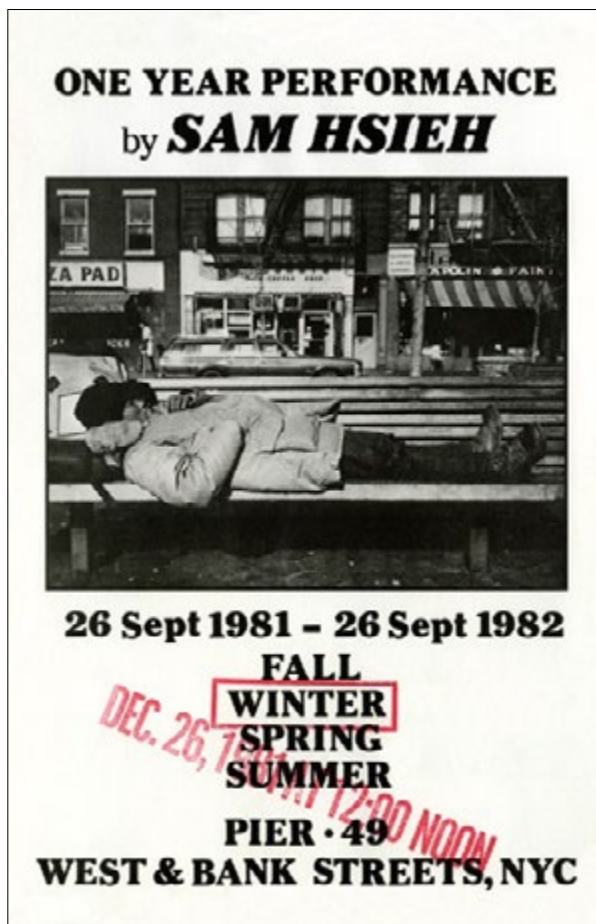
展覽日期 2017/05/13 - 2017/11/26
展覽地點 義大利威尼斯普里奇歐尼宮
主辦單位 臺北市立美術館
展覽類別 國際展
策展人 亞德里安·希斯菲爾德
參觀人數 101,805 人
媒材 / 件數 空間裝置 2 件、攝影 2 件、行為紀錄 1 件

展覽簡介

1978 年 9 月 30 日，曼哈頓下城區。一位名為謝德慶的年輕臺灣藝術家開始創作一系列非比尋常的作品。五件為期一年的行為表演，陸續在藝術展覽的常態空間外展開。每件作品在啟動之前謝德慶會發表一篇宣言：為自己接下來的一整年期行動，訂下一套嚴格的自律規範。這些作品將體耐力暴露在極端的時延條件下的作法，完全是前所未見；這般不屈不撓的毅力，體現了謝德慶認知中藝術是一種生命歷程的執著信念。

「做時間」首次將謝德慶兩件一年行為作品一起展出，同時匯集藝術家諸多自藏文獻與物件於一堂。藝術家在〈一年行為表演 1980-1981〉規定自己每個整點在打卡鐘上打卡，如是疲於奔命般的整整一年，每小時一次，每一天 24 次毫不間斷；另一件〈一年行為表演 1981-1982〉，謝德慶對自我剝奪設下更嚴苛的限制，他堅持不避風雪酷日，在街頭餐風露宿生活一整年。每件作品都用不同的紀錄方式，挑戰各種記錄生命的可能。這兩件探討禁錮行為的大型表演作品，對於生命存在，與制約系統、時間及自然等議題，共同提出一段深刻激昂的論述。作品中可見藝術家末路亡徒的一貫姿態，道出人在一無所有的卑微掙扎與變通求生。在五件〈一年行為表演〉的創作期間，謝德慶的身分仍是非法移民。

在展覽最後，我們可看到三件未曾公開的作品：都是在謝德慶移居美國前，於 1973 年在臺北所創作的行為表演與攝影。本展以紀錄片〈重返過去之外〉作結，現年 65 歲的藝術家回到臺北與紐約，重訪當年創作現場，靜思這些作品的前瞻視野，所引發的餘音共鳴。





空間行板

展覽日期 2017/06/24- 2017/10/10
展覽地點 2A、2B
主辦單位 臺北市立美術館
展覽類別 典藏展
策展人 陳苑禎
參觀人數 221,379 人
媒材 / 件數 綜合媒材 / 15 (組) 件
展出藝術家 王雅慧、李再鈺、胡坤榮、莊普、
 陳逸堅、陳慧嶠、陶亞倫、董振
 平、賴純純、瓦茲卡・史坦娜、
 昆特・于克、阿曼、須田悅弘、
 路西歐・封塔那、漢斯・阿爾普



展覽簡介

雕塑對空間的思考不僅牽動自身形式的翻新，亦不斷為當代藝術創作帶來補給。「空間行板」從對今日雕塑樣貌的觀察出發，透過本館典藏品來映現時間進程中，涉及空間的不同思考，拉出以空間為題的切面，呈現雕塑接向裝置藝術、新媒體藝術，脈絡相連的對空間概念的思辨、探測與運用。

展覽自封塔納代表性的作品「空間概念」開始，他以刀割破二維空間再現三維空間的假象，平面畫布旋即成為立體的雕塑物件。這個舉動擾動藝術分類，解放形式，接續前此抽象創作與「去台座」已推動的雕塑形式與內容的擴張。繼有低限藝術與地景藝術，帶動有關物性、特殊物件、劇場性與空間場域等多種實踐。而後裝置藝術、新媒體藝術在尋找新形式的過程裡，亦不忘嘗試答辯空間因素的題解。

在這當中，有關藝術的空間本質、存有或佔有空間的方式等問題，不斷透過實踐，在概念翻轉中增強自身，如同一股細流，緩緩地改造當代藝術的地貌，豐富人們對當代藝術理解和體驗的方式。也刺激觀者面對想像的空間、概念的空間、現實的空間等的感知差異。



破身影

展覽日期	2017/07/01- 2017/09/17
展覽地點	E
主辦單位	臺北市立美術館
展覽類別	競賽展（第一屆策展徵件計畫）
策展人	游崴 x 在地實驗
參觀人數	178,795 人
媒材 / 件數	錄像裝置 /3 組件
展出藝術家	許哲瑜、蘇匯宇、余政達

展覽簡介

此展集合了許哲瑜、蘇匯宇與余政達 3 件委託製作的影像裝置作品，分別回應臺灣 1990 年代的 3 個文化史檔案，包括臺北空中破裂節（1995）、臺灣渥克劇團早年劇碼，與文化評論雜誌《島嶼邊緣》中一場酷兒身體的對談。展覽重新凝視當時以身體官能為基底的文化實踐——關於破敗的身體、逾越的感官、未竟的烏托邦。

3 件作品背後的歷史文本乍看是零散而不規則的計畫，卻不約而同地涉及了某種遊戲的、干擾的、混雜的、庶民的文化實踐，遙遙相對於當時主流場域中雄辯、系統化的論述。在解嚴與野百合學運之後蓬勃發展的地下文化場景中，破敗的身體性化為各種小敘事，在大寫政治的解放周邊如影隨行，並被武裝為一種反文化的戰略，也形塑了當時對於邊緣與反叛的想像。

「破身影」的展題，指涉了 1990 年代臺灣地下文化關鍵字的「破」，也是對「Brocken Spectre」（布羅肯鬼影）的訛譯與誤讀，該詞指稱登山者在頂峰時背對陽光，身體在前方雲霧中投射出的巨大陰影，舊時常被誤認為幽靈。這個橫互在我們視線前方如鬼魅般的身影，在展覽中變成了一個歷史隱喻——它是我們自身的投影，卻又像是一個如幻術般溢出了主體的幽靈。

展覽並不著力於再現歷史，更像是試圖捕捉文化史的鬼影。3 件作品是破敗身體的歷史迴光，也是對於晚近文化檔案的改編、致敬與再想像。



社交場

展覽日期 2017/07/08 - 2017/09/17
 展覽地點 1A、1B
 主辦單位 臺北市立美術館
 展覽類別 當代策畫展
 策展人 蕭淑文
 參觀人數 164,014 人
 媒材 / 件數 裝置、影像、參與式藝術、表演 / 24 組件
 展出藝術家 姜姝利、朴相華、裴洙敏、李二男、李仁成、林勇賢、朴勝模、河床劇團、再拒劇團 + 黃思農、陳萬仁、王建揚、杜思慧、盜火劇團、陳侑汝 + 區秀詒、王德瑜、余政達、耿一偉、發條鼻子、明日和合製作所、孫尚綺、林人中、馬維元、Baboo Liao、周東彥 x 瓦克團隊 (荷蘭) x 格羅寧根大劇院 (荷蘭)



展覽簡介

「社交場」串聯了舞蹈、身體、戲劇、音樂、聲音、影像、文本，探討一個來自於「展示」和「表演」之間的共生關係。更為重要的，一個藝術展覽如何混雜表演，不論是相互逼近，或是彼此交集，都可以視為一種創造性的「共生」。若從意義層次上來說，活生生的展演恰恰如同被看作是展示活物體（living objects）的概念，即此類作品基本上是設置在展覽的結構上，在展覽期間由參演者反覆不斷地進行展演，它們具備了一種持續性及循環性的展示功能，只是使用非視覺的表現，而是臨場性的表演形式。

依此脈絡，這個展覽連結了「靜態展示」（be displayed）及「現場藝術」（be performed）。靜態展示涵蓋本館與光州市美術館之交流展；在其中，臺灣藝術家們尋求的是「觀眾介入」，讓單一主體（作品）發生結構上的轉變，對於觀眾來說，這是一個關於他們的真實經驗，而不是只存在觀看者意識裡的經驗。光州市美術館則呈現 7 位正值壯年的韓國藝術家，透過包括繪畫、裝置作品和錄像等各類藝術形式，展示韓國當代藝術的多樣性與價值。因此，臺、韓藝術家通過「社交場」讓作品以一種奇特的當代意義和在臺北這個城市發生的「世界大學運動會」展開社會層次的對話，更藉此尋找顯於外或潛伏於當代存在最混雜的社會場域。

相較於靜態展示，一連串活展示（live exhibition），滲透到「展覽」和「表演」的每個層面，藝術家們嘗試在可能的架構下創作，用參與藝術、網路直播、演講表演、偶劇、紀錄劇場、舞蹈、音樂、聲響、行為、影像等，形塑此共同主題。最終，就效果而言，這個展覽透過形式的意識（展示和表演），企圖「擾動」長久習慣於消遣性看展覽的觀眾，使得他們的神經和心靈招致撞擊而處於一種不安、亢奮、停頓、不知所措的狀態。更藉此，展開了對「當代藝術展的媒介和材料」、「觀看者和作者之間的關係」以及「藝術場域的社會性和公眾性」的提問。



我身體就是空污監測站： 林泰州影像個展

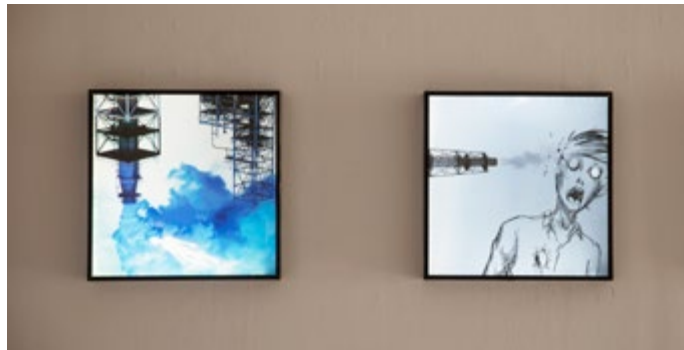
展覽日期 2017/07/15- 2017/09/17
展覽地點 3A
主辦單位 臺北市立美術館
展覽類別 申請展
參觀人數 147,625 人
媒材 / 件數 錄像 / 17 件
展出藝術家 林泰州

展覽簡介

林泰州近年參與環保運動拍攝系列污染影像，個展「我身體就是空污監測站」源自一場公聽會，環境災民許立儀發言抗議環保署官員與石化工業主管。災民處於無政府保護與被犧牲狀態，就像活在污染環境的實驗室白鼠，以肉身印證環境污染，村民集體病變與密集死亡率取代無力監測的空污數值。

身體存在如尼采所言權力意志本體，肉身因反抗衝撞而成為行動與發言詮釋之力量，進而改寫被配置之命運。

展覽呈現林泰州近 3 年參與環保運動所拍攝之作品，包含 MV、紀錄片、錄影藝術與廣告，實踐影像藝術作為環境抗爭之媒體武器。



銜尾蛇— 林子桓個展

展覽日期 2017/07/15- 2017/09/17
展覽地點 3A
主辦單位 臺北市立美術館
展覽類別 申請展
參觀人數 147,626 人
媒材 複合媒材裝置
展出藝術家 林子桓

展覽簡介

虛擬網路的發達，讓人們在網路世界中不再受軀殼的束縛。過去對慾望的定義已經逝去，網路的出現將人類慾望漸漸擴充，而這黑洞般的慾望在無盡的網路世界需要被重新定位……

慾望之蛇，夢中之蛇，仙丹，蝴蝶，魚的快樂，機器與網路。

一個擴張中的洞必須要被填滿。

一條曲奇的路徑沿著水邊走。

一串自我滿足的系統打破慾望與結果的無盡循環。

基於法國思想家吉爾・德勒茲與菲利斯・葛塔里的慾望機器概念，藝術家林子桓的作品〈銜尾蛇〉，以錄像及其相關的沈浸式裝置傳達追尋永生的意象，並試圖提問慾望機器是否能自我滿足。

林子桓藉由秦始皇尋仙丹、伊甸園慾望之蛇與梅杜莎蛇髮成為機器的故事，述說不同的慾望狀態，並以莊子的哲理思想說明如何超脫慾望禁錮。藝術家透過自身的夢境串連這三個故事情境：秦始皇即使擁有一切，仍渴望長生不老；蛇則是聖經伊甸園裡唯一能與人類對話的動物，象徵慾望的本質；而梅杜莎的頭髮變成慾望的機器，每條蛇髮皆與母體連結。影片的下半段強調莊子追求精神自由的概念，展現各種遊走於藝術家夢境的慾望形體，透過蝴蝶與魚的模仿行為表現精神層面的悠遊自在。



伍眾會計畫——境物虛擬 劉和讓個展

展覽日期 2017/07/15- 2017/09/17
展覽地點 3B
主辦單位 臺北市立美術館
展覽類別 申請展
參觀人數 147,627 人
媒材 / 件數 綜合媒材 /10 (組) 件
展出藝術家 劉和讓

展覽簡介

「起初應該只有四個人，也可能有五個。基本上和身體所需的數量一致。一名農夫，以滿足食物之需；一名泥瓦匠，以滿足住房之需；一名紡織工人，以滿足穿衣之需；另外再添上一名鞋匠和另外一名勞動者以提供物質上的必需品。柏拉圖的理想國宣告成立。」

—— 雅克 朗西埃《哲學家和他的窮人們》

起自 2012 年參與公共藝術的剩餘款項，劉和讓承租了一間位於汐止的廠房——mt. black，並將其發展為藝術方案，以名為「畫廊」的第一號作品開啟了轉借地方結社的「伍眾會計畫」。藝術家引用「中介」的概念，模擬地方經濟的勞動平行，衍生出身份、階級、物質、機構、介面、經濟、製造、資本、勞動的交織，計畫包含迄今五年間劉和讓、詹士泰、秦政德、廖建忠、李若玫的個展發表。

「境物虛擬（2017）」的展覽現場，被築起的現成物完成於「非現成物」的裝置，在狀似生產線的帶狀中，與複寫 mt. black 畫廊空間所展開的兩軸線，彼此於美術館交錯演繹。藝術家以裝置作為「伍眾會計畫」的影像「後製」，攝影與物質存在於空間與時間中相為主體的推演，展中的裝置與不在場的「伍眾會計畫」影像檔案辯證著虛擬與真實。

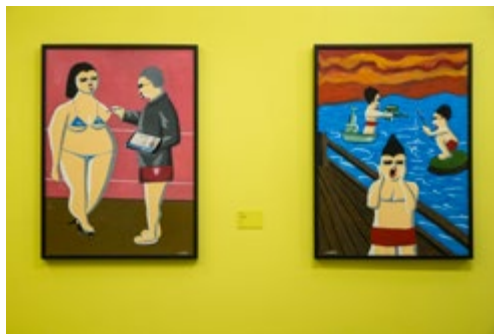


嘟嘴男孩：重製計畫 鄭崇孝個展

展覽日期 2017/07/15- 2017/09/17
展覽地點 3B
主辦單位 臺北市立美術館
展覽類別 申請展
參觀人數 147,628 人
媒材 / 件數 油畫、水彩、素描等／
56 (組) 件
展出藝術家 鄭崇孝

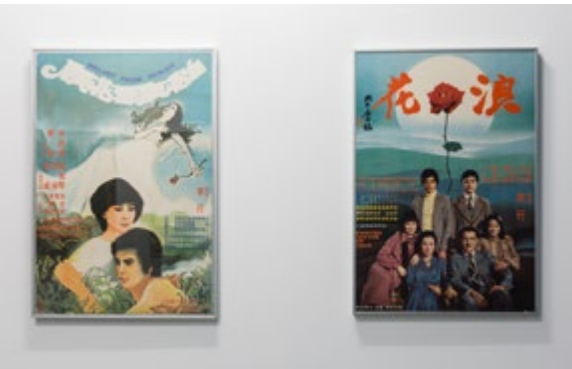
展覽簡介

「嘟嘴男孩：重製計畫」是藝術家鄭崇孝近 5 年來的創作成果，涵蓋 56 件油畫作品與創作過程中的手稿及草圖。以「摹寫」、「改造」為主要創作概念，鄭崇孝挪用中國或者西方經典藝術名作之元素，並安排人物「嘟嘴男孩」生活於其中，進而重塑成反映當代生活景況新作。在 2013 年他繪製出第一件改造西方藝術大師的作品〈縫褲子〉，是在荷蘭藝術家維梅爾（Johannes Vermeer）的作品上，加入依自己外觀特徵所創造出的「嘟嘴男孩」，並利用這人形符號勾勒出畫面的敘事性跟趣味性；其後，鄭崇孝逐步將系列創作的「重製」素材延伸，從攝影作品、垃圾場回收畫布，至近期的中國古代山水之作，為本次個展提供豐富的視覺經驗。



為了一種現代的視覺： 七〇年代跨域的造型感

13



展覽日期 2017/07/15- 2017/09/17
展覽地點 3C
主辦單位 臺北市立美術館
展覽類別 文獻展
策展人 王柏偉
參觀人數 147,629 人
媒材 / 件數 綜合 / 30 組件
展出藝術家 黃永松、韓湘寧、張照堂、郭英聲、龍思良、陳昭宏、莊靈

展覽簡介

本次展覽希望聚焦並呈現在臺灣七〇年代不同藝術相關領域間的造型性問題。

臺灣藝術史在處理七〇年代的視覺藝術、攝影、舞蹈、戲劇、設計甚至電視的影像表現時，多聚焦在「鄉土」與「寫實」兩個議題的面向。然而，就視覺層面而言，所謂「現代」當不只在議題層面上發酵，也在如何為「鄉土」與「寫實」提出新的造型著墨甚多，蔣勳於七〇年代明確提出了「文化造型」的概念，並認為美術、攝影、舞蹈、電影甚至文學等領域都應該在造型層面上重新思考文化的問題。本展希望藉由七〇年代視覺藝術、攝影及設計相關領域的文獻與資料，較為全面地呈現出發軔於六〇年代晚期，並在七〇年代拓展開來的、找尋新的造型方式的努力。



######



15 歷史的暗影，與光



展覽日期 2017/08/29- 2017/10/12
展覽地點 中華民國文化部 駐紐約辦事處臺北文化中心
主辦單位 中華民國文化部 駐紐約辦事處臺北文化中心
策畫單位 臺北市立美術館
執行單位 臺灣綠色小組影像紀錄永續協會
展覽類別 國際交流展
策展人 余思穎、劉振祥
參觀人數 900 人
媒材 / 件數 攝影影片裝置 54 件
展出藝術家 劉振祥、黃子明、許伯鑫、綠色小組

展覽簡介

1949 年夏天，國共和談破裂，同年 5 月 19 日，臺灣省警備總司令部為「確保臺灣之安定，俾能有助於戡亂工作的最後成功」，於是布告自 5 月 20 日起全臺戒嚴。自此長達 38 年，憲法中原本保障的人身自由、居住遷徙自由、意見自由、秘密通訊自由及集會結社自由等，成為虛文。

然而，在經濟快速發展、人權法治思想普及的推助下，各種社會運動以及對威權體制的反彈聲浪不斷湧現；1980 年代中期島內出現要求徹底解嚴的運動，終而讓蔣經國總統宣告自 7 月 15 日凌晨起，解除在臺灣本島、澎湖與其它附屬島嶼實施的戒嚴令。

「解嚴」（1987）是臺灣社會發展走向民主開放的轉捩點，今年適逢臺灣解嚴 30 週年，臺北市立美術館特別策劃「歷史的暗影，與光」展覽，內容為解嚴前後（1986-1990 初）的政治／社運攝影。在解嚴前後，社會面臨急速轉型，隨著言論日益開放，以及如

環境保護、勞工權益、政治抗爭、自立救濟等社會議題浮現、陳映真創辦《人間雜誌》（1985）等，攝影鏡頭終於不再迴避，正式被納入社會改革行動的一環。1980 年代與黨外雜誌配合的「政治攝影」是以政治事件、群眾造勢等為拍攝主題，並且訴求政治反對立場的批判性攝影。它以激情的影像語彙控訴國家暴力，成就了具體的政治行動與實踐，並且實現了臺灣攝影之於政治改革的批判可能。照片，除了見證事件的發生，在政治法律層面也擔任蒐證的角色，是「在場」與「不在場」的證據。掌權者藉由紀實照片執行公權力，而受壓迫者亦憑藉著照片控訴受壓迫及不公平的處境，尋求平反與改變。機械之眼只負責紀錄影像，提問與詮釋來自拍攝者與被拍者的凝視。在「歷史的暗影，與光」展覽中，從政治人權、農工運動與環境保護等議題，展出見證解嚴前後的劉振祥、黃子明與許伯鑫所拍攝新聞攝影，以及「綠色小組」彌足珍貴的紀錄影片。



16

庇護所

展覽日期 2017/10/07 – 2018/04/01
展覽地點 北美館戶外廣場
主辦單位 臺北市立美術館
展覽類別 當代展
參觀人數 61,360 人 (統計至 2017.12.31)
媒材 / 件數 竹、木、藤、鐵、不鏽鋼、銅板、衣服
共 2 座裝置
展出藝術家 王文志

展覽簡介

〈庇護所〉從美術館公共空間出發，以開放、可觸及的方式延伸美術館的社會價值與文化思辨。藉由戶外地景創作，賦予北美館新姿態，將藝術場域從白盒子游移至廣場，延續當代藝術之能量與精神。

王文志長期使用自然有機媒材，其創作養分來自家鄉梅山的成長經驗，透過集體勞動建構大尺度裝置，重現人與自然之間親密又不失崇敬的關係。作品本身即空間，藝術家藉此建立起人們相遇、交流的平台，促使美術館與市民有更多元的互動契機。參與者穿梭於手工編織之竹材屏障，除了感受自然材質與光線揉合的美感張力，藝術家亦希冀將原始山林的能量、環境的氣味、洗滌心靈的靜謐感帶給觀者，在都市中創造一個庇護之所。



沙中房間

17

展覽日期 2017/11/18 – 2018/02/25
展覽地點 北美館戶外廣場
主辦單位 臺北市立美術館
展覽類別 當代策畫展
參觀人數 61,360 人（統計至 2017.12.31）
媒材 虛擬實境
展出藝術家 蘿瑞・安德森、黃心健

展覽簡介
〈沙中房間〉由美國傳奇音樂家蘿瑞・安德森及臺灣新媒體藝術家黃心健共同創作，為一虛擬實境互動作品，榮獲第 74 屆威尼斯影展虛擬實境最佳體驗大獎。〈沙中房間〉由八個獨特的房間所構成，觀者置身於由象徵「記憶」的黑板所構成的虛擬世界中，任意遨翔，探索文字、圖像、符號、聲音與記憶的各種線索。





18

2017 臺北美術獎



展覽日期 2017/11/23 – 2018/02/04
展覽地點 臺北當代藝術館
主辦單位 臺北市立美術館
展覽類別 競賽展
參觀人數 25,193 人 (統計至 2017.12.31)
媒材 / 件數 複合媒材 / 13 組件
展出藝術家 王煜松、吳其育、洪瑄、姚仲涵、陳亮璇、孫培懋、江凱群、吳思嶽、李承亮、邱杰森、黃逸民、楊季涓、蒲帥成

展覽簡介

「臺北美術獎」為臺北市立美術館主辦的年度藝術競賽展，自 1983 年開館以來從未間斷舉辦，累積多年的籌畫成果見證臺灣當代藝術的活躍發展，是國內具前瞻性、指標性的視覺藝術獎項。「臺北美術獎」力求發掘優秀之藝術創作者，並鼓勵富有獨特性與時代精神之作品，希冀激發臺灣藝術圈產出更多元的思考與創意能量。「2017 臺北美術獎」亦規劃「觀眾票選獎」，期望深化觀眾參與的面向，以及活絡集體思辨的動能。

經三階段評審選出之「2017 臺北美術獎」首獎作品為王煜松〈花蓮白燈塔〉，5 位優選獎得主為吳其育、洪瑄、姚仲涵、陳亮璇、孫培懋，獲得入選獎之藝術家分別是江凱群、吳思嶽、李承亮、邱杰森、黃逸民、楊季涓、蒲帥成。本館目前因內部整修暫停開放，以上 13 組 (件) 作品從 2017 年 11 月 23 日至 2018 年 2 月 4 日於臺北當代藝術館展出。



二. 業務成果

[二] 研究・出版

美術館的研究工作即文化藝術開發的工作，也是使美術館在持續發展中保有生機、動力的重要根源。北美館的研究工作為本館營運思維的前瞻基礎，肩負館務策略、專案執行、研究出版等任務。

研究部份，著重於對藝術發展趨勢的關注與探討，強調知識與實踐兩者共同對話的必要性，因此針對現當代藝術理論、臺灣美術史、典藏研究、專題展覽策劃、教育推廣、美術館行銷與觀眾研究、美術館實務等相關議題進行探討，並透過展覽、學術或教育推廣活動、專論出版等不同方式與平台，展現豐碩的研究果實。

出版部份，強調內容的時代性和形制的創新性，展覽專輯或專書、學報、季刊雜誌等諸種類型，始終獲致業界的口碑。為便利民眾查詢本館相關活動資料等訊息，《北美館年報》自 2015 年起改採線上發行；經營學術專業社群之《現代美術學報》自 2016 年起亦改以線上發行，民眾均可在本館官網上查閱並免費下載。《現代美術季刊》連續四年榮獲臺北市政府出版品評比「期刊類」11 種當中唯一的優良刊物。研究專書則是針對特殊主題觀察，由館內同仁負責撰寫與彙整編輯，或邀請國內外具影響力之專家學者撰文，彙集成書。2012 年也開始嘗試發展「藝術家專書」書系。其他如展覽專輯、研討會論文集及典藏目錄等，亦為本館常態編輯之出版物。

文獻部份，源於美術館歷史建構和臺灣現當代藝術研究之需要，本館文獻中心於 2016 年 2 月修建完工，是臺灣以保存美術館自身歷史之首創，以整理、保存本館過去、現在與未來之文獻資料為主軸，並思索文獻再利用之可能性。收藏之文獻內容以推動館務之檔案資料為基礎，含括展覽、典藏、出版、教育推廣活動籌辦過程中所採集及生產的各類文字、照片、影音紀錄資料；並同步建置「臺灣現當代藝術家文獻特藏」，針對臺灣美術發展做出重要貢獻或是於本館舉辦回顧展之藝術家，對其創作歷程的相關文件進行收集與整理。

專題活動部份，為推動館務發展與與未來計畫之擬訂，每年至少舉辦一場國際專題講座、論壇、研討會或工作坊，藉以邀請國內外學者專家進行議題性的深入討論。



2017 專案執行

1. 研究出版

現代美術季刊

本年度特別企劃「臺北美術獎」、形「塑」當代、美術館空間改造與增能等主題。專題部分推出：2016 臺北雙年展（184 期）、威尼斯・臺灣館（185 期）、表演進入美術館（186 期）、「臺北美術獎」當下與回望（187 期）；文獻研究室包括：書寫未來、檔案思維、展覽溯源、從檔案到重現。藝術家「書中美術館」則邀請：黃蘭雅（184 期）、潘信華（185 期）、蔡海如（186 期）、王雅慧（187 期）進行紙上作品創作。

現代美術學報

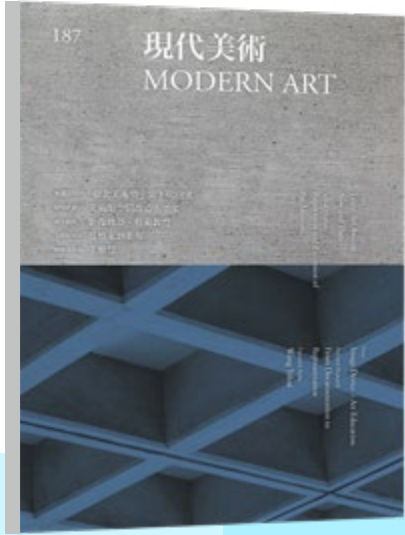
出版第 33 及 34 期，分別於 5 月 30 日及 11 月 30 日出版。第 33 期主題為「寫真時代：日本殖民歷史與臺灣攝影經驗」，廣泛反省日治時期的影像體制與殖民政治的交涉關係。第 34 期專題「檔案轉向：東亞藝術史的當代性」，則針對本館年度國際學術研討會參與專家學者進行邀稿，拓展臺灣對於當代東南亞藝術史的認識。

2016 北美館年報（中／英）

以出版的形式回顧 2016 年北美館營運的軌跡，藉「館務瞭望」及「業務成果」兩大單元，提示本館 2016 年館務推進重要紀事與執行成果，書末之「附錄」列舉實用資訊與相關數據。全書以中英文版發行，具豐富視覺性之版面設計，並自 2015 年出版《2014 北美館》起，轉型為網站介面的數位（PDF）檔案，提供讀者於線上瀏覽，不再發行紙本刊物。

美術論叢

為每年出版一本藝術家專書或議題性專書。藝術家專書以較細膩不同於藝評的角度來呈現臺灣現代或當代藝術家之創作與生活間的關聯性。2017 年出版的《黯黑的放浪者：楊茂林自述》首度嘗試讓藝術家直接自我表述，以文字為媒介，讓讀者進入不同於作品觀賞的對話關係。過去在「MADE IN TAIWAN：楊茂林回顧展」展覽中，藉由作品的展示，藝術創作的脈絡在空間中延展。相對於此，楊茂林在《黯黑的放浪者》中的自述，則是以文字演繹其內在的生命進程，讓讀者透過閱讀直接參與、分享。



2. 文獻中心

籌備多年的「文獻中心」引入專業檔案管理之觀念，針對文獻徵集、文獻管理、文獻收藏與保存、文獻運用規劃文獻檔案管理，確立「文獻中心」核心任務：

- **文獻徵集與數位化**：徵集館內各組館務運作歷年資料並予以數位化，內容涵蓋美術館核心業務籌辦的各類文字檔、紀錄、影像等；以及各類印刷、出版品。
- **「數位典藏」之建置**：藉助資訊科技技術及檔案管理知識，開發實體資料及數位檔案整合的管理及運用系統，以達到文獻之專業管理，進而有效提供學術界進行檔案研究與分析，創造知識再生產的平台與可能性。



3. 專題活動 | 深度論壇

該計畫主要是以國際間當代藝術學者專家為邀請對象，透過專題演講或國際論壇等各類形式，與國內藝術社群或關心藝術發展之民眾進行交流與知識引介。

· 「檔案轉向：東亞當代藝術與臺灣（1960-1989）」國際學術研討會

2017年4月8日、9日於本館視聽室舉行，由本館與春之文化基金會共同主辦，蔣伯欣提案規劃。該會邀集20餘位國內外學者專家與會，針對「檔案轉向：東亞藝術史的當代性」進行討論及對話。來自澳、德、美、中、馬、新、日、港、法、菲、韓、臺等多國學者，共發表共15篇論文發表與8篇

個案研究，是近年來國內藝術界較具規模與學術深度的國際會議。會議係為了回應近年來國際間對二次大戰後東亞各國的當代藝術的重探歷史趨勢：在全球化的背景下，東亞各國近期也紛紛成立藝術檔案庫，推動本國與亞洲各國基礎文獻與視聽資料的建置、譯介與策展。



· 「重啟現代性！」論壇：拉圖與藝術的對話

2017年5月18日於本館圖書室視聽空間舉行「『重啟現代性！』論壇：拉圖與藝術的對話」，邀請法國著名理論家布魯諾·拉圖（Bruno Latour）分享他於德國ZKM美術館策劃展覽的經驗，包括「Iconoclasm: Beyond the Image Wars in Science, Religion and Art」、「Making Things Public: Atmosphere of Democracy」、「GLOBALE: Reset Modernity!」等三個展覽。同時也邀請吳瑪悌與龔卓軍分別介紹《樹梅坑溪環境藝術行動》作品與「近未來的交陪：2017 蕭壠國際當代藝術節」展覽。本次活動探討美感經驗與現代性之間的關連性，並反思藝術在面對當代生活情境時所能提出的可能出路。



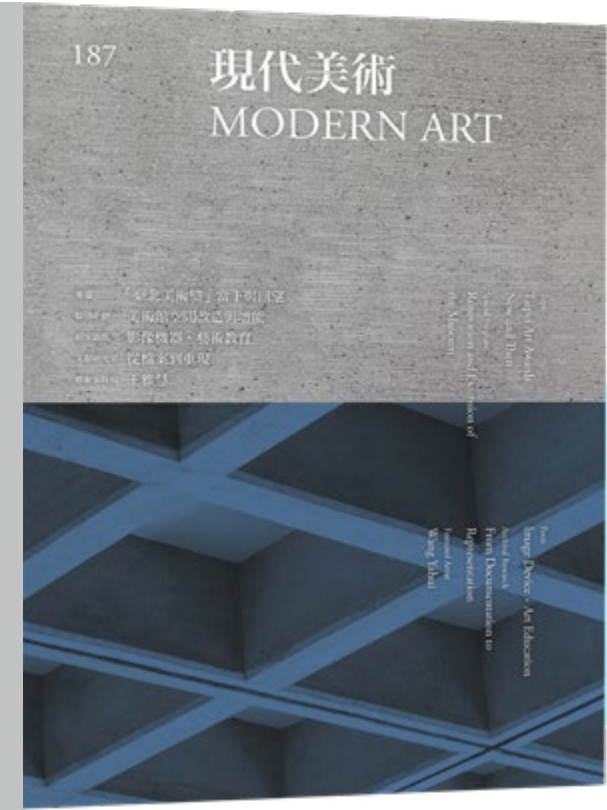
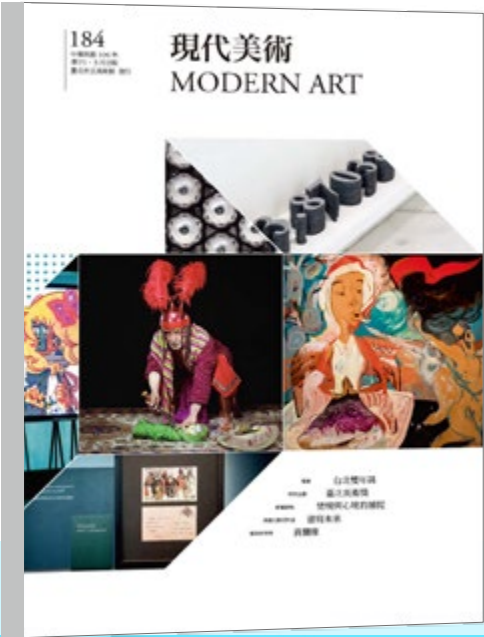
期刊與專書

1

現代美術 (季刊)
No. 184 – 187

出版日期	2017. 3、6、9、12
尺寸	28.5x21cm
出版數	800 本／期
主編	詹彩芸
執行編輯	詹彩芸 (184)、廖春鈴 (185)、王柏偉 (186)、雷逸婷 (187)

北美館館刊，屬綜合性的《現代美術》，2014 年改版為季刊。2017 年特別企劃「臺北美術獎」、形「塑」當代、美術館空間改造與增能等主題。專題部分推出：2016 臺北雙年展 (184 期)、威尼斯・臺灣館 (185 期)、表演進入美術館 (186 期)、「臺北美術獎」當下與回望 (187 期)；文獻研究室包括：書寫未來、檔案思維、展覽溯源、從檔案到重現。藝術家「書中美術館」則邀請：黃蘭雅 (184 期)、潘信華 (185 期)、蔡海如 (186 期)、王雅慧 (187 期) 進行紙上作品創作。



現代美術學報 No. 33-34

出版日期 2017. 5、11
尺寸 (電子出版)
出版數 (電子出版)
主編 郭力昕 (33)、蔣伯欣 (34)
執行編輯 黃義雄 (33)、黃義雄 (34)

自 2011 年成立《現代美術學報》編輯委員會，邀請館外學者專家共同組成，並自第 23 期起改採主題徵稿。2013 – 2015 年出版之第 25-30 期，於 2016 年榮獲科技部人文社會科學中心評比為人文學核心期刊第二級。第 31 期起本刊物改以數位出版發行，讀者可自本館官網免費瀏覽並下載全文，以達知識共享。第 33 及 34 期分別於 2017 年 5 月 30 日及 11 月 30 日出版，第 33 期主題為「寫真時代：日本殖民歷史與臺灣攝影經驗」。第 34 期以「檔案轉向：東亞藝術史的當代性」為題，進行邀稿與徵稿。



2016 北美館 (年報)

出版日期 2017. 5
尺寸 (電子出版)
出版數 (電子出版)
執行督導 詹彩芸
執行編輯 方紫雲

以出版的形式回顧 2016 年北美館營運的軌跡，藉「館務瞭望」及「業務成果」兩大單元，提示本館 2016 年館務推進重要紀事與執行成果，書末之「附錄」列舉實用資訊與相關數據。全書以中英文版發行，具豐富視覺性之版面設計，並自 2015 年出版《2014 北美館》起，轉型為網站介面的數位 (PDF) 檔案，提供讀者於線上瀏覽，不再發行紙本刊物。



臺北市立美術館典藏目錄 2016

出版日期	2017.12
尺寸	(電子出版)
出版數	(電子出版)
策劃編輯	方美晶
執行編輯	陳淑鈴、高明蕙、王釋賢

臺北市立美術館自 1983 年創館以來，持續進行典藏品蒐購及捐贈收受作業，截至 2016 年 12 月，收藏品達 4,923 件。《典藏目錄》即為每年收藏作品的整理彙集。本書所收錄即為 2016 年 1 月至 12 月之新進作品，包含攝影類 4 件、水墨類 11 件、綜合媒材類 21 件、油畫類 5 件等，共計 41 件作品。其中包含作品圖版賞析，以及各作品之圖錄及登錄資料，除為本館年度典藏作品之成果紀錄，也提供本館典藏品相關資料供閱覽者參考。本年度典藏目錄更首度以電子化方式出版，刊載於官網出版專區，依藝術家姓名筆劃序排列介紹，便於民眾查詢。



黯黑的放浪者：楊茂林自述

出版日期	2017. 12
尺寸	15 x 23 cm
出版數	500 本
策劃編輯	廖春鈴
執行編輯	陳盈瑛

本館美術論叢規劃「藝術家專書」系列的編輯宗旨為揭露藝術家生命、創作與作品詮釋彼此之間微妙的呼應關係。不同於之前「藝術家專書」的編輯取向，這次首度嘗試讓藝術家楊茂林直接自我表述，以文字為媒介，讓讀者進入不同於作品觀賞的對話關係。在 2016 年本館舉辦的「MADE IN TAIWAN：楊茂林回顧展」中，藉由作品的展示，楊茂林藝術創作的脈絡在空間中延展。相對於此，楊茂林在《黯黑的放浪者》中以文字演繹其內在的生命進程，讓讀者透過閱讀獲取藝術家創作意圖與時代環境、當下社會更多的訊息，擴大創作詮釋的力量。



展覽專輯

1



情定終身：吳建興個展

出版日期	2017. 1
尺寸	15 x 21 cm
出版數	400 本
執行督導	吳昭瑩
執行編輯	廖春鈴

在「情定終身」個展中，吳建興（1987-）嘗試以自己的終身大事作為啟動點，演繹婚姻關係及其儀式「展演」的可能性，探索聯繫個體與個體之間的共生關係。他不只將婚紗攝影、紅地毯、婚宴乃至婚禮儀式鑲嵌於展覽之中，他甚至要求觀眾「出雙入對」的連袂進場——先以手環纏繞兩人手腕，再入場參觀展覽。一直以來，他善用日常的物件，探討物件外在型態與內在能量轉換與存續的可能性，例如〈鋼鐵蒼穹〉（2012）被改裝成沙發的汽車車頭、〈家族〉系列（2013）被當作繪畫顏料的機油、〈同心圓〉系列（2013-15）被轉化為組合玩具的菜刀。儘管如此，「情定終身」探索的主題仍承接了吳建興創作的核心概念，也就是對於「家」所建構的人際網絡與價值體系的省察。尤其這次展出加入了〈家庭記憶〉（2012），這件舊作靜態的空間轉化與兩件新作〈座上賓〉、〈家庭事件〉耐人尋味的、變動不安的情緒相互對應，可以讀出吳建興嘗試釐清自身創作線索的企圖。

2

霍剛・寂弦激韻

出版日期	2016.12
尺寸	27 x 24.5 cm
出版數	700 本
執行督導	吳昭瑩
執行編輯	劉永仁



霍剛是現代抽象畫家，1932 年生於南京，成長養成教育於臺灣。1952 年霍剛向李仲生學習現代藝術，其思想畫藝受影響至為深遠。1957 年霍剛與其他七位畫友，即李元佳、吳昊、歐陽文苑、夏陽、蕭勤、陳道明、蕭明賢組成，「東方畫會」，當時被報紙媒體稱之為「八大響馬」，這稱號十足表露出這些年輕人的衝勁、叛逆性和創造力並馳騁藝壇迄今。本展「霍剛・寂弦激韻」，作品發展演變從超現實到幾何抽象構成，自五〇年代發展至今，從臺灣走向歐洲，伴隨現代美術運動各個階段歷程，積累相當豐富可觀的畫作。本次展覽從五〇年代創作至今。展出作品包括：油畫、素描作品，從數百件作品之中精選出近 150 件作品，展品從五〇年代中期跨越至今。

3

另一種目線——王信攝影展

出版日期	2017.12
尺寸	27 x 23 cm
出版數	500 本
執行督導	吳昭瑩
執行編輯	雷逸婷



北美館於 2016 年 10 月為開啟臺灣 1970 年代報導攝影先河的攝影家王信舉辦大型回顧展，以「另一種目線」為名，由館內策展人雷逸婷策劃，與藝術家合作挑選出 14 個主題，作品總量計 600 件之多，銀鹽與數位輸出約各半，展現她半個世紀以來在報導／紀實攝影領域的專業與藝術成就。展覽專輯內容邀請王信與林文月教授撰文，以及策展專文，精選的作品系列也包括作品導言。從各個時期的攝影作品中，無論是理性出發與社會關懷，或是充滿意念與象徵性的情感表達，可以察覺攝影家也置身其中，包括拍攝時的意圖與動機，鏡頭背後的意涵，以及面對被攝者的態度與觀點。附錄則有搭配文獻紀錄的藝術家大事紀、研究參考書目、以及特別收錄王信攝影論述 8 篇，希望傳達王信個人的著眼取向和視角，並展現其攝影觀與行事風範，是一完整呈現王信攝影作品與生平紀錄的研究專書。

2016 臺北美術獎

出版日期	2017. 3
尺寸	18.5 x 25 cm
出版數	700 本
執行督導	吳昭瑩
執行編輯	蘇子修、高如萱



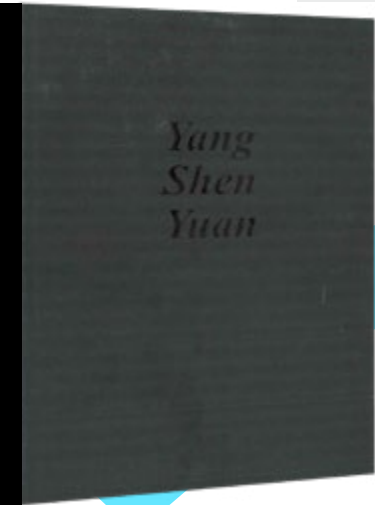
「臺北美術獎」見證臺灣當代藝術的活躍發展，是國內具前瞻性、指標性的視覺藝術競賽獎項之一。本專輯包含專文兩篇專文與得獎藝術家之作品介紹。「2016 臺北美術獎」首獎得主為黨若洪，其繪畫作品〈尋源問道—小神仙〉透過個人化的方式表達對宗教神祕與民俗世界的探尋。

優選獎得獎藝術家為劉致宏、簡志峰、陳呈毓、陳依純及杜珮詩。獲得入選獎之參賽藝術家包含：許喬彥、陳泓綸、王佩瑄、王鼎曄、莊培鑫、魏澤。

5

養神院—陳哲偉

出版日期	2017. 4
尺寸	26 x 18 cm
出版數	100 本
執行督導	吳昭瑩
執行編輯	雷逸婷、陳哲偉



陳哲偉，2011 年北藝大美術創作碩士班畢業，曾入選 2014 年度臺北美術獎。此次 2014 年度申請展個展計畫，則於 2016 年 6-7 月以「養神院」為名展出三組作品，養神院成立於 1930 年代，為臺灣日本統治時期由國家成立第一間專門安置、監禁、治療精神病患之機構。藝術家藉由此作為引子，審視現代性社會發展進程中無法忽視之矛盾，被自然且不公平排除的對象——精神病患。以其處境為核心發展出作品〈遺忘記事〉、〈免疫身體〉與〈雙重肖像〉，試圖透過不同層面如歷史、社會、空間與身體等，探討被遺忘之個人記憶與集體意識，顯現系統中隱匿的權力與政治。本書三位作者龔卓軍、許芳慈、印卡分別撰文，為展覽延伸出不同視角與論述厚度，也收錄「養神院」之前作品作為參照，點滴記錄創作脈絡上對於精神狀態持續的探討與關注。

6

未明的雲朵：一城七街

出版日期	2017. 2
尺寸	13.5 x 20 cm
出版數	（電子出版）
執行督導	方美晶
執行編輯	吳昭瑩
專案編輯	唐明珠



本展議題是以探討現代城市中的多重向度為主軸，以去城牆去建築的命題，審視城市組成的文化元素與歷史肌理，細數城市空間與文化記憶相互演繹生成的關係與意義。本展更嘗試突破本館場地運用的模式與慣性，將三樓管狀展場轉化為七條街廓意象。從藝術家對空間詮釋與轉換手法中，審視現代生活中城市的本體，透過聲音、裝置、構築、影象、手稿、物件等等媒介特性，引導觀眾從渾沌未明且虛實交雜的現代城市中，觀察建築空間與身體記憶的依存對位。



舞弄珍藏：召喚 / 重想 / 再述的實驗室

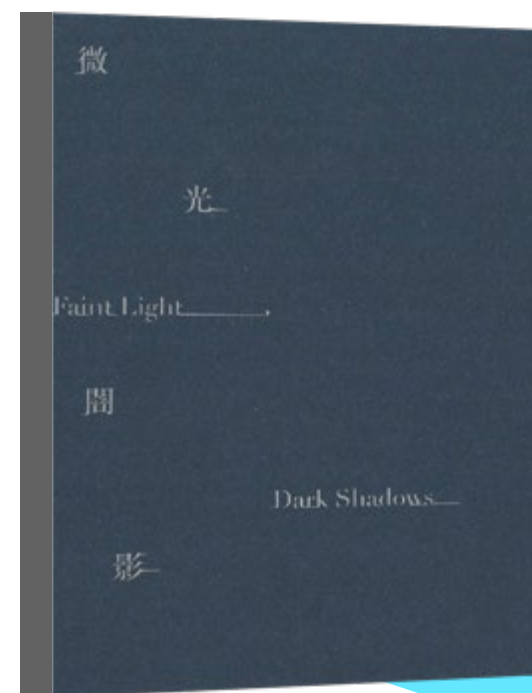
出版日期 2017. 7
尺寸 20.8 x 25.1 cm
出版數 600 本
執行督導 吳昭瑩
執行編輯 孫曉彤

本書通過展覽開啟一個重想和再述的旅程，透過對於典藏系統的反省與思辯，使美術館的典藏內容與當下的社會環境重新建立關係，而展覽所實踐的多元策展方法論，正是通往如此關係的路徑：它依循的是具有當代性的思考邏輯，而不僅是爬梳美術史的既有脈絡。由總策展人揭開序幕，再由藝術專業生產和中介者將典藏品自身或其符號解構，藉著導入不可預期的社會因子，重構為殊異的閱讀迴圈，同時懸置或鬆動慣常的意義生產結構。

微光闇影

出版日期 2017. 6
尺寸 25 x 19 cm
出版數 650 本
執行督導 吳昭瑩
執行編輯 余思穎

「微光闇影」是討論攝影技術與圖像本質的世代對話展覽，順著本館有計畫地針對這個媒介及其歷史的梳理、探究與質問，「攝影」的多重概念逐漸演繹，也開發出多層次的策展議題。展覽由相片或影像中的光與影、明與暗相互依存與抗衡的交互關係為端點，二十一組臺灣藝術家及團體，依據策展中的「時間性」、「歷史性」、「物理性」與「攝者與被攝者關係」等四種屬性，由對於「攝影」曝光、取景結構等技術議題，導引至不同世代在各自政治立場、時代流行與環保觀念演變下的取材正確性與禁忌，最終回歸「攝影」既是記錄、蒐證器材，又是藝術創作媒材的本質討論。這是一個充滿人性、真理、詩意與現實並置的場域，展覽規劃亦細膩地安排展示設計與燈光調度，讓承載藝術的展覽，本身也變為一件藝術。



破身影

出版日期 2017. 8
尺寸 23 x 16 cm
出版數 700 本
執行督導 余思穎
執行編輯 陳琬尹、高如萱

此展集合了許哲瑜、蘇匯宇與余政達三件委託製作的影像裝置作品，分別回應臺灣 1990 年代的三個文化史檔案，包括臺北空中破裂節（1995）、臺灣渥克劇團早年劇碼，與《島嶼邊緣》雜誌中一場酷兒身體的對話。重訪當時以身體官能為基底的文化實踐——關於破敗的身體、踰越的感官、未竟的烏托邦。

3 件作品背後的歷史文本，不約而同地展現為某種遊戲的、干擾的、混雜的、庶民的文化實踐，遙遙相對於當時主流場域中雄辯、系統化的論述。破敗的身體性化為各種小敘事，在大寫政治的解放周邊如影隨行，並被武裝為一種反文化的戰略，也形塑了 1990 年代對於邊緣與反叛的想像。

以「破身影」為題，展覽並不著力於再現歷史，更像是試圖捕捉文化史的鬼影。3 件作品是破敗身體的歷史迴光，也是對於晚近文化檔案的改編、致敬與再想像。本展覽專輯收錄策展論述、藝術家創作理念與作品物件及 7 篇專文。



9

做時間

出版日期 2017. 8
尺寸 20 x 20 cm
出版數 3,000 本
執行督導 吳昭瑩
執行編輯 艾瑪里奇 + 蔡雅祺

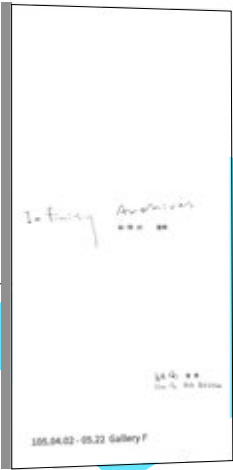
1978 年 9 月 30 日，曼哈頓下城區。一位名為謝德慶的年輕臺灣藝術家開始創作一系列非比尋常的作品。五件為期一年的行為表演，陸續在藝術展覽的常態空間外展開。每件作品在啟動之前謝德慶會發表一篇宣言：為自己接下來的一整年期行動，訂下一套嚴格的自律規範。這些作品將體耐力暴露在極端的時延條件下的作法，完全是前所未見；這般不屈不撓的毅力，體現了謝德慶認知中藝術是一種生命歷程的執著信念。

「做時間」首次將謝德慶兩件一年行為作品一起展出，同時匯集藝術家諸多自藏文獻與物件於一堂。藝術家在〈一年行為表演 1980-1981〉規定自己每個整點在打卡鐘上打卡，如是疲於奔命般的整整一年，每小時一次，每一天 24 次毫不間斷；另一件〈一年行為表演 1981-1982〉，謝德慶對自我剝奪設下更嚴苛的限制，他堅持不避風雪酷日，在街頭餐風露宿生活一整年。每件作品都用不同的紀錄方式，挑戰各種記錄生命的可能。這兩件探討禁錮行為的大型表演作品，對於生命存在，與制約系統、時間及自然等議題，共同提出一段深刻激昂的論述。作品中可見藝術家末路亡徒的一貫姿態，道出人在一無所有的卑微掙扎與變通求生。在 5 件〈一年行為表演〉的創作期間，謝德慶的身分仍是非法移民。

在展覽最後，我們可看到三件未曾公開的作品：都是在謝德慶移居美國前，於 1973 年在臺北所創作的行為表演與攝影。本展以紀錄片〈重返過去之外〉作結，現年 65 歲的藝術家回到臺北與紐約，重訪當年創作現場，靜思這些作品的前瞻視野，所引發的餘音共鳴。

無限的檔案：駟瑜個展

出版日期 2017. 5
尺寸 11.9 x 18 cm
出版數 400 本
執行督導 方美晶
執行編輯 蔡雅祺



「無限的檔案—駟瑜個展」共展出二系列作品〈生產線 1 號〉、〈生產線 2 號〉，從〈生產線 1 號〉對於自我欲望的建檔與反思，探索藝術家自我欲望與藝術生產之間的關係，從而延伸至〈生產線 2 號〉向外探索關於藝術生產與資本社會之間的權力角逐關係。有別於身體「欲望」，駟瑜以「戀物」與「消費」作為「欲望」指涉的對象，直指自身內在的矛盾與不安，以及自我為了填補內在欲望的空缺而不斷地向外企求的渴望。

10

11

我身體就是空污監測站—— 林泰州影像個展

出版日期 2017. 9
尺寸 17.5 x 23 cm
出版數 450 本
執行督導 余思穎
執行編輯 林泰州

「我身體就是空污監測站」源自一場環境公聽會，災民發言抗議環保署官員與石化工業主管。處於無政府保護與被犧牲狀態的災民就像實驗室白老鼠，以肉身印證環境污染，村民集體病變與密集死亡率取代無力監測的空污數值。

展覽呈現近年參與環保運動之作品，包含 MV、紀錄片、錄影藝術與廣告，實踐影像藝術作為環境抗爭之媒體武器。



銜尾蛇—— 林子桓個展

出版日期 2017. 9
尺寸 17.5 x 23 cm
出版數 450 本
執行督導 余思穎
執行編輯 林子桓、趙道淳

本書為藝術家林子桓邀請 10 位自己喜歡的創作者各自抒寫短篇散文，每篇文章皆針對銜尾蛇展覽提出獨特卻不完美的感受，有些以中文表示、有些為英文、有些像詩、有些以現實口吻表述、有些為看不到的異色、有些則是聽不見的耳語。這些描述如同一盤沙拉，能混雜著吃，也能一口接一口的吃，這些不完美的完美感受交錯在想像中的影像。



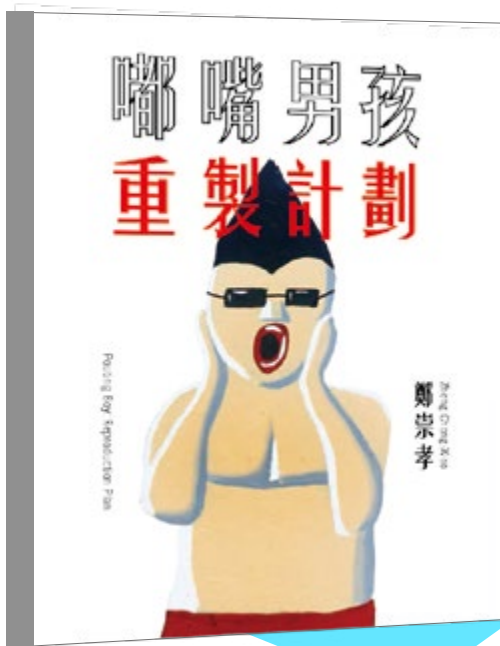
伍眾會計畫——境物虛擬 劉和讓個展

出版日期 2017. 10
尺寸 17.5 x 23 cm
出版數 450 本
執行督導 余思穎
執行編輯 劉和讓

起自 2012 年參與公共藝術的剩餘款項，劉和讓承租了一間位於汐止的廠房——*mt. black*，並將其發展為藝術方案，以名為「畫廊」的第一號作品開啟了轉借地方結社的〈伍眾會計劃〉。藝術家引用「中介」的概念，模擬地方經濟的勞動平行，衍生出身份、階級、物質、機構、介面、經濟、製造、資本、勞動的交織。

「境物虛擬（2017）」的展覽現場，被築起的現成物完成於「非現成物」的裝置，在狀似生產線的帶狀中，與複寫 *mt. black* 畫廊空間所展開的兩軸線，彼此於美術館交錯演繹。藝術家以裝置作為〈伍眾會計劃〉的影像「後製」，攝影與物質存在於空間與時間中相為主體的推演，展中的裝置與不在場的〈伍眾會計劃〉影像檔案辯證著虛擬與真實。專輯除了展場作品紀實，亦呈現過往 *mt. black* 的空間紀錄與作品設計稿，並收錄李雨潔與楊成翰的評論專文。





嘟嘴男孩：重製計劃——鄭崇孝個展

出版日期	2017. 10
尺寸	17.5 x 23 cm
出版數	450 本
執行督導	余思穎
執行編輯	鄭崇孝、黃惠婷

「嘟嘴男孩：重製計劃」是藝術家鄭崇孝近 5 年來的創作成果，涵蓋 56 件油畫作品與創作過程中的手稿及草圖。藉由置入依自己外觀特徵所創造的「嘟嘴男孩」於作品中，鄭崇孝用自己作為一個參與社會及歷史事件的角色，故畫面內可發現許多「經典」元素挪用自事件、歷史相關來源，觀者透過這些元素與作品產生連結感，進而有所共鳴；另一方面，即便歷史、社會事件與我們實質遙遠，鄭崇孝將其轉化為詼諧式的藝術語彙，由早期純卡漫筆法，再漸進、適度地加入寫實技法，現階段則於仿古山水之作內融入電玩風格，帶領觀眾進入圖式現場，且感受這些事件的面向。



伏流·書寫

出版日期	2017. 8
尺寸	21 x 14.8 cm
出版數	600 本
總編輯	余思穎
主編	蕭琳葵

伏流，指潛藏於表面之下，一種隱匿的精神狀態。英文展名 RIVERRUN 出自於喬伊斯（James Joyce）的實驗性小說《芬尼根的守靈夜》（Finnegans Wake），此作由夢境出發，以夢語串流意識，充滿晦澀、難解、背離常規的字句。寬鬆、自由或偏離在藝術或文學中都是被允許的，甚至可以昇華為藝術的養分，這也意味了以近精神分析的手法去梳理創作意涵的可能，藝術因為這份自由而廣義且包容。若連結集體社會的歷史脈絡與精神情境，藝術家以個體透過追尋、回溯，試圖將意識到的斷裂縫補，以不同媒材書寫歷史、重建記憶，詮釋自身所關切的生命議題。本展呈現與歷史、記憶、精神層面呼應的藝術家創作，探討社會歷史斷續之間，集體與個體、表意識與潛意識互為表裡的豐富流變。創作中紀實與想像的交互作用，有如一自我精神性治癒的過程，透過縫補與編織，呈現寬容的全觀景致。



悚憶：解·紛——解嚴與臺灣當代藝術展

出版日期	2017. 8
尺寸	24 x 19 cm
出版數	900 本
執行督導	余思穎
執行編輯	劉永仁

本展整體主題為：「悚憶：解與紛——解嚴與臺灣當代藝術」係由臺北市立美術館與美國康乃爾大學強生美術館共同策劃主辦，中華民國文化部駐紐約臺北文化中心指導贊助，總計邀請 14 位臺灣藝術家的 19 組件作品為取樣展出，形式內容包括：繪畫、雕塑、攝影、錄像、裝置、複合等媒介。本展品選件自解嚴前後時期，跨越時間與空間的維度，自 1975 年以來到晚近 2014 年代，從現、當代藝術家中選擇具代表性作品，分別探索「民族風格與國際視野」、「碰觸圖騰禁忌」、「移動棲體之庶民美學」、「彰顯環保意識」、「刻劃時間意識流」、「當下游牧空間精神」、「藝術念力修行」、「藉影像探討社會意識」、以及「人、空間與日常生活狀態」視覺藝術中呈現激進、炫麗圖騰、抵制、昂揚、心靈探索、繪畫真理辯證等議題。

2017 年配合年度各項展覽辦理「育藝深遠」、各項導覽服務、演講座談、藝術進入社區等各項推廣活動，並設計各式工作坊及學習活動，提供深度了解當代藝術發展脈絡之機會。「現場導覽」服務計有 21,434 人次；「親子導覽」服務計 6,924 人次；「特殊導覽」（主要為手語導覽）服務計 482 人次；「育藝深遠」年度參與人次計 13,605 人次；「209 藝想空間不分齡活動」參與計 102,886 人次；「大型節慶活動」（如兒童節、博物館日、白晝之夜等）參與計 9,704 人次；「兒童藝術教育中心工作坊」參與計 3,092 人次。（備註：本館於 10 月 11 日起因空調及展場維修暫停開放，「育藝深遠」活動改以「藝術不在家」型態前進北市各行政區小學提供服務）

同時，為有效運用社會資源，每年招募具服務熱忱與藝術涵養的學生、社會人士參與協助展場執勤與導覽解說等服務，如今志工人數已達 1,067 人；更為 2014 年開始營運之「兒童藝術教育中心」招募並培訓專屬服務團隊，以提供親子觀眾更細緻之服務。志工隊除於館內輪班，參與各項觀眾服務外，亦積極進行館外藝術教育推廣活動。志工隊「藝術快遞」推廣藝術活動服務對象，主要為弱勢、高齡者與一般及社區團體，年度參與計 590 人次。

值得一提的是，鑒於臺灣走向高齡社會，本館推出友善高齡「樂齡行藝」活動，今年度活動結合「集什麼」、「焊藝詩情→高燦興回顧展」及「微光闇影」，邀請年長者到美術館透過藝術參與及欣賞，並以互動方式交流人生閱歷、享受學習，年度共計辦理 21 場次活動，727 人次參與。

本年度特別推出「攝影與藝術系列」講座，希望藉由相關研究者的梳理與分享，提升觀眾對影像的覺察力。本項系列講座共 5 場，邀請張世倫、郭力昕、陳泰松、港千尋與顧錚主講，並將於個別場講座之後邀請與談人與主講者進行對談。

另外，本館於 209 空間搭配「焊藝詩情→高燦興回顧展」，推出「雕塑遊戲」不分齡活動，邀請觀眾感受各種媒材，體驗藝術家構思、創作雕塑的歷程；暑假期間，則呼應當期典藏展主題，推出「移動製作」主題活動，邀請觀眾藉由線材、木塊等媒材，感受人在空間中相遇、移動、對話的各種經驗，全年度共有 102,886 人次參與。

主題活動

兒童藝術教育中心「集什麼」(2017/01/07-2017/09/17)

以「館中館」形式，結合地下樓展覽室、戶外中庭與原美術教空間，重新整合為全新的「兒童藝術教育中心」，打造親子共享的教育基地，做為創作、學習、活動的美術空間。該空間於2014年兒童節正式啟用，每年與國內外藝術家合作，策劃1至2檔教育展示，並規劃大、小工作坊各種探索與體驗課程；開館迄今，每檔展出平均皆有10萬人次來訪，對本館觀眾人數成長有莫大助益。

第5號展出計畫「集什麼」邀請來訪的大、小觀眾重新思考「收集」這件事——收集是人類的本能行為與需求，它是一個生活上感性與理性兼具的行為、一段經驗的累積過程，更是一種自我表達，而這個行為背後的心理，多帶著濃郁的情感。「集什麼？」是個擁有各種可能性的提問，它不僅是對藝術的提問，也是對所有觀眾的發問。本次展出藉由審視收集內容的過程，帶領觀眾進行與他人或自我對話，發掘生活樣貌深度與多樣性。新春期間，另外推出「藝術開春吧」特別活動，包含包包客、集故事等特別活動。展出期間計有129,290人次參與。



2017 X-site 計畫〈供霧所〉(2017/05/20 - 2017/07/30)

「X-site 計畫」每年以美術館戶外廣場為基地，從「建築」尋找其他多元語意或美學的可能性，透過每年公開徵件，選出一件臨時性建築裝置，作為結合建築與藝術事件（Event）所形構的體驗式空間，激發民眾對環境關係的重新感知和關注。

2017 年 X-site 共有 37 件作品參加徵選，經過兩階段評審程序，由「偶然設計+陳冠瑋建築師事務所」團隊以作品〈供霧所〉（Mist Encounter）獲得首獎。〈供霧所〉以施工鷹架、半穿透軟性材料作為構造主體，透過水霧裝置來回應本屆命題：「關於工務所的行動研究（In Progress）」以及美術館即將啟動的空調修繕工程，賦予不可見空氣調節為一個可理解的形式。活動期間計約 42,000 人參與。



2017 暑期美術營：集·撿—來自生活的靈感 (2017/07/03 - 2017/07/08)

配合學校暑假時段，結合複合媒材創作及城市觀察，辦理暑期夏令營，邀請學齡後兒童觀眾在輕鬆愉悅的環境中，盡情發揮創意，並發現臺北市人文景觀的多元風貌。2017 年以「集·撿—來自生活的靈感」為題，帶領小學學童透過遊戲與創作，認識不同領域的收集，觀察專家們如何從中挑撿然後進行創作，最後將完整的概念與作品呈現，創造出屬於每個人藝術的回憶，計 65 人參與。



短期實習

為培育現代美術研究及美術經營業務之人才，並促進本館與學術機構之交流，協助安排對現代美術或博物館學之研究及美術館相關實務訓練有特別需要及興趣之在校大學院校之研究生至本館實習、研究。

發現 Museum：一日美術館體驗

為鼓勵青少年走進美術館，認識美術館，本館於今年度開辦高中生暑期服務學習計畫，以公共服務方式，

提供青少年體驗、學習，並拉近與美術館的距離。計畫內容含括參觀展覽、教育活動體驗，以及展場服務，藉由全程參與，青少年得以親身經驗一場豐富的學習之旅，從中探索美術館展覽、典藏以及教育活動的功能與多元面向，並延伸到美術館觀眾服務的有趣觀察。計畫結合本館二樓典藏展及相關教育活動辦理，提供全日型及半日型兩種服務學習：全日型為參觀展覽 + 教育活動體驗 + 值勤，半日型為教育活動體驗 + 值勤。青少年可依個人興趣自由選擇。活動從一樓大廳開始，在工作人員引導下，觀察美術館開前所做的幕後準備、定位，直到 9 點半開館迎接觀眾，由此揭開美術館一天運作的序幕。緊接著參觀典藏展，以互動及討論方式，帶領青少年探索本館典藏特色及展出作品。服務學習結束時，並安排與館內教育人員進行交流，分享觀眾服務的心得或是一日美術館體驗的經驗感受，計 198 人參與。





節慶活動

於兒童節連續假期，推出「2017 兒童節派對」活動；本次特別活動「尋寶趣：探索美術館」邀請小朋友自由探索精采的展覽；此外還有「早安：跨域表演」、「城市的顏色：繪本時間・創作活動」等系列活動。其中「早安：跨域表演」邀請表演藝術團隊「青年優人」演出；「青年優人」是由一群年輕的專業舞者所組成，用創意融合西洋打擊、鋼琴、合唱、武術、西洋舞蹈、體操等元素，動感滿分的表演，結合了聲響與律動，喚醒小朋友的好動神經。另外加碼推出「集章兌換限定小驚奇紀念品」活動，邀請來訪親子觀眾集章兌換限定紀念品，發現屬於自己的藝術寶藏。

518 博物館日則串聯當期展覽，推出「五後時光：518 博物館日特別版」，209 藝想空間提供 60 套捏塑材料，每套包含三種質地各異、軟硬不同的捏塑材料，邀請觀眾來此展開指間的探險，豐富捏塑創作體驗。

9 月中以降，適逢美術館因應空調及展場維修暫停開放，本館推出「美術館的再想像：時光膠囊民眾參與體驗計畫」，邀請觀眾寫下對美術館的記憶與想法，封存於膠囊之中，進行一趟時光書寫的旅行。

10/01 配合文化局「白晝之夜 (Nuit Blanche)」活動，晚間於美術館廣場策畫跨域活動與演出，邀請「王榆鈞與時間樂隊」演出，以獨特音樂將位於廣場的藝術家王文志裝置作品〈庇護所〉與美術館空間編織在一起，在吟唱之中，與觀眾分享屬於北美館廣場上獨特的夜。

12/23 館慶活動，延伸廣場王文志〈庇護所〉裝置作品，以「未來道人」為主題，為民眾提供一場結合太極、武術、聲音的實驗碰撞與表演，探索當代修行的身心技術。「未來道人」配合王文志作品〈庇護所〉第二階段瞭望臺開放參觀，邀請藝術家對當代身心修行的科技媒介，提出「未來道人」的想像，傳遞一種期待未來時空轉換的意象。「未來道人」邀請林亨君、張欣、鄧雯馨與 DINO 等藝術家，帶領觀眾穿透時空疆界，進入新的修行運動方式和想像。

藝術不在家：育藝深遠 106 學年限定專案計畫

由臺北市政府教育局與文化局合作的教育計畫「育藝深遠—藝術欣賞啟蒙專案」，本館因應空調與展場修繕暫停對外提供服務，原「育藝深遠」活動於期間轉型推出「藝術不在家：育藝深遠 106 學年限定專案計畫」，由藝術教育專業師資發揮主動及機動性，研發兼具創意與實驗性之教案前進校園，為本市國小三年級學童提供藝術賞析與創作課程，持續推廣美學教育，提供學童生活審美和多元的創造力之養成平台。



自 1983 年開館以來，本館即持續進行典藏作品之徵集蒐藏、保存維護及管理運用，為本館日後之研究、展覽、教育推廣等奠基，也為公眾累積重要藝術資產。而於例行作品資料登錄建檔、整理考究之外，近年藏品數位化及典藏品查詢系統的建置，提供民眾易於搜尋了解的管道。2015 年專業修復室之建立，更增進本館典藏之維護修復機制。2017 年對典藏業務而言也是充滿挑戰的一年，除因人事更迭面臨新舊轉換銜接的過渡期，典藏庫房使用至今空間趨於飽和的問題亦亟待解決。未來除於硬體設備上，須致力於既有典藏庫房空間增能、典藏庫房擴建等工作事項；於軟體層面，面對當前愈趨多元繁複的藝術創作形式、科技藝術的發展，亦計畫透過進一步的研討訂出相關規範，以更精確、完善的方式進行藏品之收存、管理及應用。期透過軟硬體之重整，更利於日後典藏業務之推展，並有效發揮典藏之價值、功能。

優秀作品徵集收藏

2017 年本館收藏作品總計 74 件。其中購藏作品部分，包含林銓居〈隨想錄〉等水墨類作品 2 件，葉世強〈晨禱，甘地與信徒們〉、馮鍾睿〈2012-08〉等油畫類作品 4 件，麥顯揚〈無題〉等雕塑類作品 2 件，余政達〈台北雙年展之歌〉、袁廣鳴〈沉睡中的典藏風景〉、蘇信義〈青春三部曲〉、李俊賢〈海神・女俠〉、涅爾茲・維爾克〈十二〉等綜合媒材類作品 11 件，以及王信〈逃亡者之眼〉、葉偉立〈葉世強水滴洞舊居系列一〉、林柏樑〈等待 / 席德進〉、侯怡亭〈歷史刺繡人〉等攝影類作品 38 件，合計共 57 件蒐購作品。

捐贈作品部分，藏家捐贈之作品包含王坤南〈王坤南自畫像〉等 3 件、朱沅芷〈裸女速寫〉以及高燦興〈飛翔〉以及李子勳〈迷宮劇場〉。藝術家本人捐贈者，包含夏陽捐贈〈若禽〉等 4 件、蘇信義〈工業花園 - 嬉戲 I〉、李小鏡〈Communication〉、謝德慶〈一年行為表演 1978-1979〉等 4 件，以及吳天章〈瞎子摸巷〉。合計獲捐贈油畫類 3 件、素描類 1 件、雕塑類 5 件、綜合媒材類 7 件、攝影類 1 件等共 17 件作品。截至 106 年度底，本館收藏總件數已達 4,997 件。



藏品維修保存

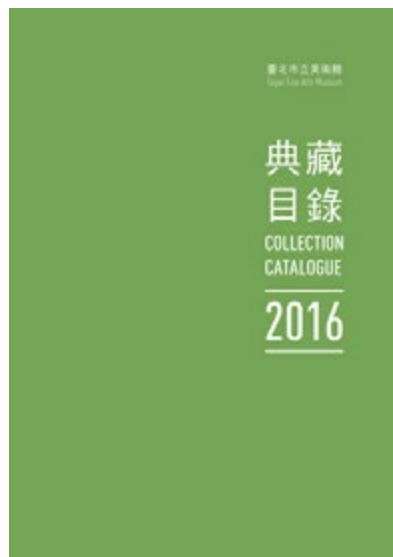
典藏維護修復工作主要透過以下三種方式：「預防性維護」藉著控制環境中的光線、溫度、濕度和空氣污染物等導致藝術品損壞的因子，以減緩文物劣化的速度；「修復處理」目的是補強藝術品損壞的部分，以尊重藝術品本身形式及資訊為原則，讓損壞處變得不顯眼，並考慮其長久保存性；「科學分析」則如 X 射線螢光分析儀量測藝術品不同元素特性，資訊經轉換後，可得知藝術品中各種元素的種類和數量，蒐集、建置不同藝術家使用材質特徵的資料庫。



本年度由館內專任及委請館外修復師進行維護修復的作品共計 39 件，含攝影類 12 件、水墨類 4 件、油畫類 15 件、雕塑類 1 件、綜合媒材類 7 件。重要藏品修復計畫包括：委外修復的吳天章〈蔣經國的五個時期〉、〈關於鄧小平的時期〉、〈關於鄧小平的統治〉，倪再沁〈明月光〉、〈穿山而過〉、〈城市夢幻（二）〉，黃水文〈後庭〉，朱銘〈同心協力〉，楊茂林〈MADE IN TAIWAN・肢體記號篇 IV〉、〈瞭解紅蘿蔔的 N 種方法 VIII〉等。本館自行修復的藏品則有王信〈逃亡者之眼〉系列 11 件、鄧南光〈林家花園〉、黃海欣〈新娘和她的西樂隊〉、秦松〈運動系列〉等。除每年例行之戶外石材類、金屬類雕塑作品清洗，今年亦進行廣場李再鈐〈紅不讓〉雕塑之重新烤漆作業。

典藏品研究出版

本年度針對 2016 年度 41 件新進作品及 14 位創作藝術家進行介紹出版的《典藏目錄 2016》，首次採行電子化之線上出版形式，依藝術家姓氏筆劃排序，於本館官網出版專區開放瀏覽。另本年度開始籌備於 2018 年度本館 35 週年出版《臺北市立美術館典藏選粹》，邀集館內研究人員參與選件，預計於 2018 年度開館時出版，以推廣本館典藏。



典藏品借展

本年度本館共提供 83 件典藏品予館內外 11 檔展覽展出。館內借展包含本館自行策辦之典藏展及雕塑、攝影、文獻等 5 檔展覽；另本館亦與文化部駐紐約臺北文化中心共同合作，將藏品出借至美國康乃爾大學強生美術館進行國外展出。館外借展單位則包含國立臺灣美術館、高雄市立美術館、北師美術館、鶯歌陶瓷博物館、創價文教基金會等。

此外，為使館內借展同仁有所依循，本年度特訂定「臺北市立美術館藏品館內提借作業流程」，以使借展相關程序及需注意事項更為明確。



新進藏品拍攝、影像數位化及作品圖檔借用

為建立完整之典藏品資料，每年度委請專業攝影師進行新進典藏作品拍攝，並委由數位影像科技公司進行數位影像檔案後製，提供典藏系統資料建檔、官網查詢系統建置以及日後典藏圖錄出版、修復比對、研究參考之用，並供館內外圖檔借用，俾利典藏品之推廣。

本年度典藏品圖檔借用，包含館內 39 項次、共 330 件作品圖檔，作為報刊雜誌、館內展覽、文宣推廣等用途，並提供中央廣播電台聲動美術館精華影音使用。館外計有 30 個單位或個人申請提借，共出借 83 件作品圖檔，使用範圍含括展示輸出、專書出版、教學教材、研究論文、月桌曆或提袋、黃金畫等衍生品製作、MV 畫面背景等等。

藏品資料整理事業

本館於典藏品之外，歷年收存且登錄在冊合計有 312 件館存品，經 2 次研發會議討論，釐清、確認館存品之內涵，並重新予以拍攝建檔。其中除部分經審議決議可納入典藏者，餘則進一步尋求是否移交性質較相近、更適宜收藏保存之館舍，或仍留置庫房作為本館館存品，以供日後研究參考使用。



二.業務成果

[五] 公關・行銷

行銷宣傳交流是本館近年主要推動政策目標之一，運用公共關係、行銷宣傳、資源整合、國際交流等方式，建立本館與各界溝通對話的橋梁，近年主要行銷策略，以鞏固友好媒體管道、開發新宣傳通路、增強與民眾即時互動、提高觀眾社群黏著度為著眼點，藉由實體行銷策略與媒體發佈，館內外資源的整合運用，長期耕耘國內外媒體對於本館大型展覽的關注，並透過自媒體與觀眾即時互動，成功形塑北美館數位時代新形象。

積極經營行動社群媒體 吸引文青粉絲關注

深入觀察網路社群與行動裝置使用者使用習慣，北美館以「臉書經營」與「APP 開發」兩方面與世代潮流接軌：官方粉絲專頁自 2014 年 4 月成立以來，持續穩定成長，總關注人數即將突破十萬人。

2017 年臉書原生貼文共計 292 則，內容多以展覽作品、藝術家以及推廣教育活動宣傳為主，發文策略從展覽特殊性與亮點出發，搭配節慶活動與環境話題，針對北美館閱聽群眾來自各年齡層、興趣背景各異的觀展客群特性，提供多樣化活潑與知性兼備的圖文貼文，吸引點入閱讀互動，藉此提高走訪展覽與參與活動意願，為喜愛美術館的觀眾，於官網資訊之外，能有較為可親、即時回應問題的輕鬆接觸選擇。

透過生動有趣且貼近民眾喜好的議題內容操作、與影片 / 直播的穿插使用，2017 年臉書於未投注廣告預算環境下，貼文總觸及人數累計超過 310 萬人次、觀眾積極參與 (回應、分享) 數約 22 萬人次。



互動導覽 APP 使用者攀升近萬名

臺北市立美術館自 2016 年起推出可於 iOS 及 Android 兩大操作系統使用的「臺北市立美術館導覽 APP」，運用 iBeacon 室內定位技術，結合文字介紹與語音導覽規劃，搭配普及展場無線網路連線，讓觀眾能以自身行動裝置，即時收到定點展覽品與展場介紹，並增設人性化的藝術家與策展人語音導覽功能，透過創作者與策展人第一手音聲闡述，導領觀者了解作品與展場關係，更開放身處非美術館界域的觀眾亦能憑藉網路連結，搶先於進入展場前了解作品意涵，誘發來館興趣，與作品面對面。

「臺北市立美術館導覽 APP」把握現代網際分享互動慣性，於 APP 中增設迴響留言、打卡、分享圖檔等功能，讓來館觀眾體驗成為強而有力的宣傳途徑：展覽頁面下方設置迴響區域，即時與其他用戶進行觀展心得交流；透過 APP 直接分享館方提供的作品清晰圖檔、或觀眾自己拍攝的展場照片，分享在社群網站上，將觀展後的心得觸動延續，深化展覽美學體驗，擴及宣傳效益到使用者私人的網路交際生活圈。現有使用者統計至 2017 年 12 月底，累計共 9,600 位 (人 / 機)，將持續朝內容的豐富化與功能人性化提升。

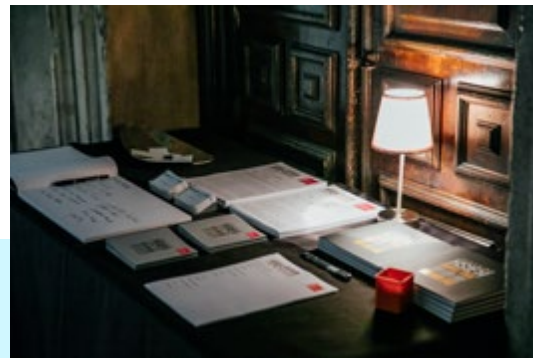


強化國際鏈結 推升國際文化交流能見度

國內外媒體曝光策略，以強化國際鏈結為主，結合民間資源為輔，透過拓展國際專業網絡，增添展覽曝光量。顯例為「第 57 屆威尼斯雙年展臺灣館開幕酒會」，由「美術館之友聯誼會」贊助，首度打造國際專業者串連交誼的場合，開幕預展活動共吸引近 2,500 名藝術圈具影響力之專業人士、知名評論、學者及國際頂尖藝術家齊聚參與。此外，更嘗試搭配香港巴賽爾藝術展會辦理的「威尼斯雙年展臺灣館」前導座談，由藝術家謝德慶與策展人亞德里安·希斯菲爾出席對談，分享藝術家作品內涵並預告展覽特色，邀集全球具影響力重要媒體深入採訪報導，與藝術家、策展人、展覽相關人士於會場內深度交流，刺激國際藝術平臺上聲量累積，據統計，「第 57 屆威尼斯雙年展謝德慶《做時間》」相關報導高達 223 則，大幅提升臺灣藝術國際能見度。



余志偉拍攝



余志偉拍攝



余志偉拍攝



余志偉拍攝

創意整合行銷加值 加強互動參與

為持續展覽開幕後的曝光率，於展覽期間，舉辦觀眾參與活動以及媒體協力，大幅提升觀眾關注度。「2017 臺北美術獎」於展覽期間設立「觀眾票選獎」，增加展覽與觀眾的互動參與性，截至 2017 年 12 月底，約計吸引 8,300 位民眾參加投票。

「第 57 屆威尼斯雙年展臺灣館」則與財團法人報導者文化基金會攜手，於首次推出的「藝術行政人才培育計畫」行前工作坊擔任講者，帶領實習生運用新媒體策略，以文字結合多媒體影音，側寫臺灣館的沿革、籌備，將鮮少於鎂光燈前揭露的佈展實況，帶給臺灣的觀眾。

「社交場」、「沙中房間」預展媒體活動團，透過邀請小型國際媒體團，將開幕活動結合預展記者會辦理，試辦成果良好，策略籌辦游擊式小型媒體團，不僅可宣傳館內自製展覽，更能提升國際媒體效益，同時擴及宣傳館內平行展覽活動



推廣典藏 創造品牌形象

典藏衍生商品透過創意及巧思，將本館藏品結合當代設計及行銷策略，擴大藏品的附加價值，創造本館品牌形象。為符合致贈貴賓以及大眾消費等兩種需求，本館首次嘗試同步推出兩款衍生商品，一為青年藝術家簡翊洪推出「投壺觥籌交錯款清酒杯」，充滿濃厚東方趣味；另一款則回應本館休館重要事件，以親民價格，推出「高而潘建築師手稿紀念明信片套組」，回顧歷史。

為活化本館典藏推廣，本年度更與中央廣播電臺攜手，透過「聲動美術館」塊狀廣播節目以及影音短片，系統性推介本館重要典藏品，第一、二季審視由 1895 至 1947 年等臺灣早期美術重要大師本館典藏經典作品，第三季預計介紹 1949 年以降，臺灣 50 至 70 年代風起雲湧的現代藝術發展，期望藉由本館館藏以及研究型回顧展脈絡，梳理近代臺灣美術思潮、藝術史風格，透過引領時代風騷的前輩大家的作品及小故事，將藝術史的發展深入潛出的推廣給聽眾朋友，詳情請見官網：<https://goo.gl/Xqbrju>。



實用資訊

興館簡史

1976	中央政策指示加強全國文化建設，計劃在臺北市籌建一座高水準美術館，並納入政府十二項大建設之一。	2007.03.26	前任黃館長任期屆滿，由副館長陳文玲女士代理館長。
1977	市政府成立「臺北市美術館籌建指導委員會」，選定本市第二號公園預定地，即中山北路與新生北路交叉三角地帶作為館址。	2007.08.16	臺北市政府文化局副局長謝小韞女士兼代館長。
1978	經評選，由高而潘建築師事務所負責設計監造。	2009.01.01	謝小韞女士接任第五任館長。
1980.10	正式開工興築。	2010.03.01	謝小韞女士榮陞臺北市文化局局長，由副館長陳文玲女士代理館長。
1983.01	館體工程完峻。同年 9 月延聘故宮博物院蘇瑞屏女士出任美術館籌備處主任。	2010.09.15	吳光庭先生接任第六任館長。
1983.08.08	「臺北市立美術館」正式成立。	2010.10.25	本館南向與中山美術公園銜接處增建之南 (西) 向第二出入口正式啟用。
1983.12.24	正式開館。	2011.08.01	前任吳館長借調期滿，由副館長劉明興先生代理館長。
1986.09.06	黃光男先生奉派擔任第一任館長。	2011.09.05	由臺北市文獻委員會執行秘書翁誌聰先生代理館長。
1995.02.27	黃光男先生榮陞為國立歷史博物館長，由秘書蔡靜芬女士代理館長。	2012.07.02	黃海鳴先生接任第七任館長。
1995.09.07	張振宇先生接任第二任館長。	2012.12.27	「兒童藝術教育中心」動土開工。
1996.06.04	前任張館長卸職，教育局副局長劉寶貴女士兼代館長。	2014.04.04	「兒童藝術教育中心」正式開幕。
1996.11.08	林曼麗女士接任第三任館長。	2015.01.31	前任黃館長借調期滿回任教職，由副館長蔣雨芳女士代理館長職務。
2000.08.01	前任林館長借調期滿，臺北市政府文化局副局長黃才郎先生兼代館長，同年 9 月 15 日上任第四任館長。	2015.03.05	典藏維護室啟用。
		2015.04.30	林平女士接任第八任館長。
		2016.06	「臺北市立美術館義工隊」正式更名為「臺北市立美術館志工大隊」。
		2017.10.11	館舍全面暫停開放，進行空調修繕、典藏庫房增能、展場空間改善等全館性修繕工程。

館舍建築

臺北市立美術館由高而潘建築師事務所負責設計監造，1983 年開館時的建築面積 11,543.38 平方公尺，使用樓層面積 23,784.07 平方公尺，平面展示空間為 11,741 平方公尺。

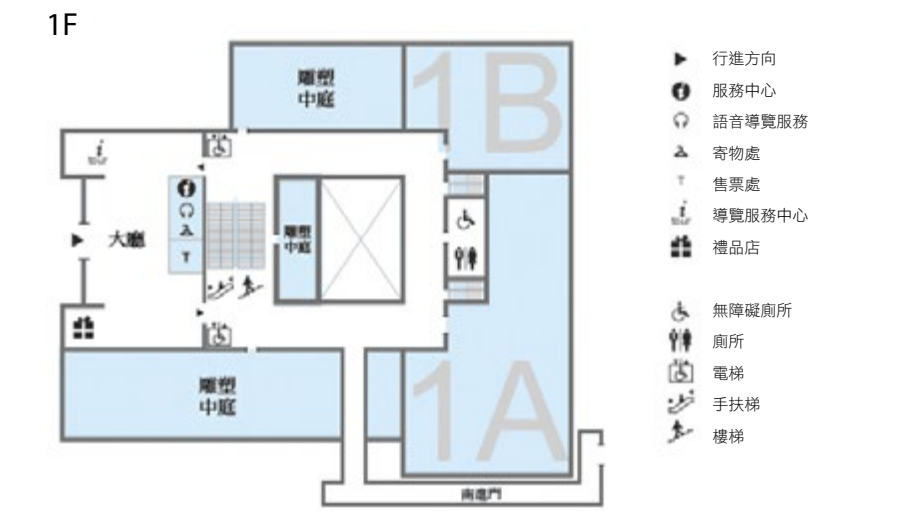
建築宏偉而獨特，採低限主義灰白風格，量體洗鍊，視覺輕盈。同時融合東方建築意象，以懸臂飛廊之形式，採「井」字形結構體，將傳統建築元素之斗拱堆砌為主體架構。館舍並矗立於中山美術公園旁，創造出建築藝術與自然庭園環境相結合之自然景觀。

館內挑高開闊之大廳，約九米，四周牆面設計使用大片玻璃帷幕，中樞內庭承接自然光源，溫暖而明亮，光影隨時間移動而變化，顯現出自然生動之特質。各樓層對稱突出且挑高懸空之展覽室，建立耳目一新之觀賞藝術品空間，其向外大型觀景窗又可遠眺環視圓山周遭景物，左側臨向素有國道之稱的中山北路，行道蒼蒼綠蔭，增添館舍風情。

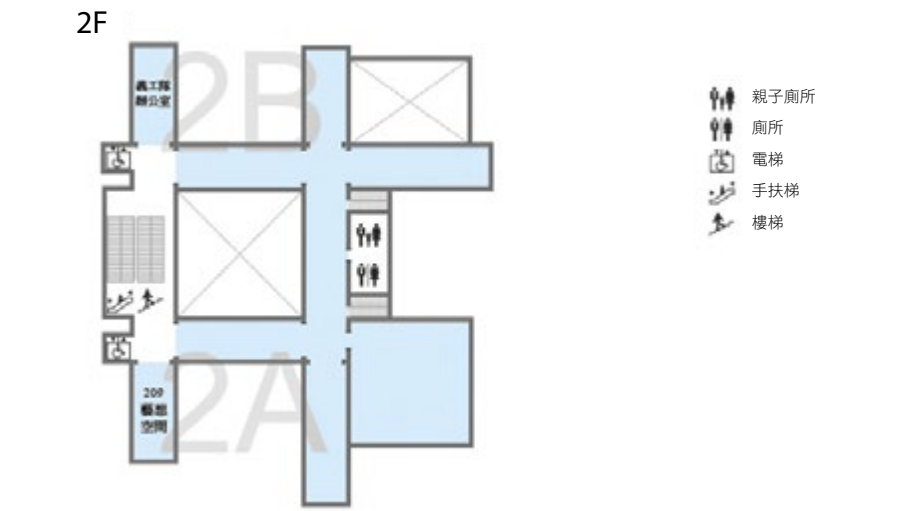
為結合 2010 臺北國際花卉博覽會，使美術公園全區更具整體性，並與博覽會各館間產生連結，特別規劃在本館南向與中山美術公園銜接處增建南（西）向第二出入口，並於 2010 年 10 月 25 日正式啟用。該出口明亮透明的全玻璃鋼構建築設計，表現美術館空間及藝術的景觀形式。

樓面示意

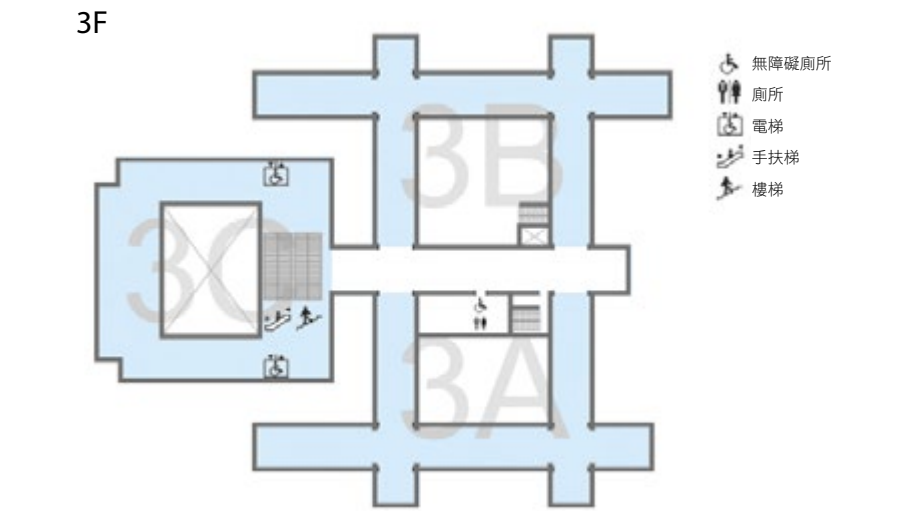
一樓 | 館舍入口大廳為公共服務區。環展場左右方及前方，則規劃三處雕塑中庭。一樓展場劃分為 1A、1B 展區。1A 為高 6 公尺大牆面之展區，1B 為三層樓高挑空之大型空間，主要作為舉辦國內外重要大型展覽之用。



二樓 | 二樓為美術館典藏品常設展示空間（2A、2B 展區）。整體空間以美術史之架構或不同之研究主題展現館內各類典藏之美學及歷史意義。本展區不定期更換不同之主題策劃與展示。



三樓 | 三樓（3A、3B、3C 展區）展場呈雙十字交錯，立體管狀架構結合自然光線，視野良好。主要舉辦主題性展覽之用。



地下室 | 劃分為 D、E、F 展區及「兒童藝術教育中心」。D、E、F 展區，主要提供年輕藝術創作者申請展出之用，或舉辦大型之競賽展、團體展等。兒藝中心提供高互動性的展覽及活動，是專屬兒童的藝術基地。



服務設施

一樓、二樓、三樓及地下樓設有展覽空間。

一樓大廳內設有服務中心、導覽服務中心、售票處及美術紀念品店等。

地下樓則分別設有圖書室、視聽室、藝術書店及餐飲區，提供參觀民眾閱覽、查詢、聽講、餐飲服務及參觀後小憩。

對外服務

1. 導覽 | 當期展覽規劃有現場導覽，依參觀對象分為特殊教育導覽、學生導覽及一般定時導覽。學生校外教學另有團體導覽，可依申請方式安排。機關團體及外語導覽可以來函或以電話預約導覽。一樓服務中心亦不定期提供語音導覽借用服務。服務時間：9:30-17:30。

2. 閱覽 | 地下樓有專業藝術圖書閱覽室，供讀者閱覽。服務時間：9:30-17:00。

3. 消費 | 一樓大廳右側為禮品店，陳列展售國內外美術館衍生商品、文創商品、海報與文具。地下樓則另設有藝術書店，展售館方多樣定期刊物如《現代美術學報》、《美術論叢》與《現代美術》季刊以及不定期出版品如各項展覽專輯、導覽手冊等，亦展售藝術專業書籍與雜誌、視聽商品等。服務時間：9:30-17:00（週六至 20:30）。

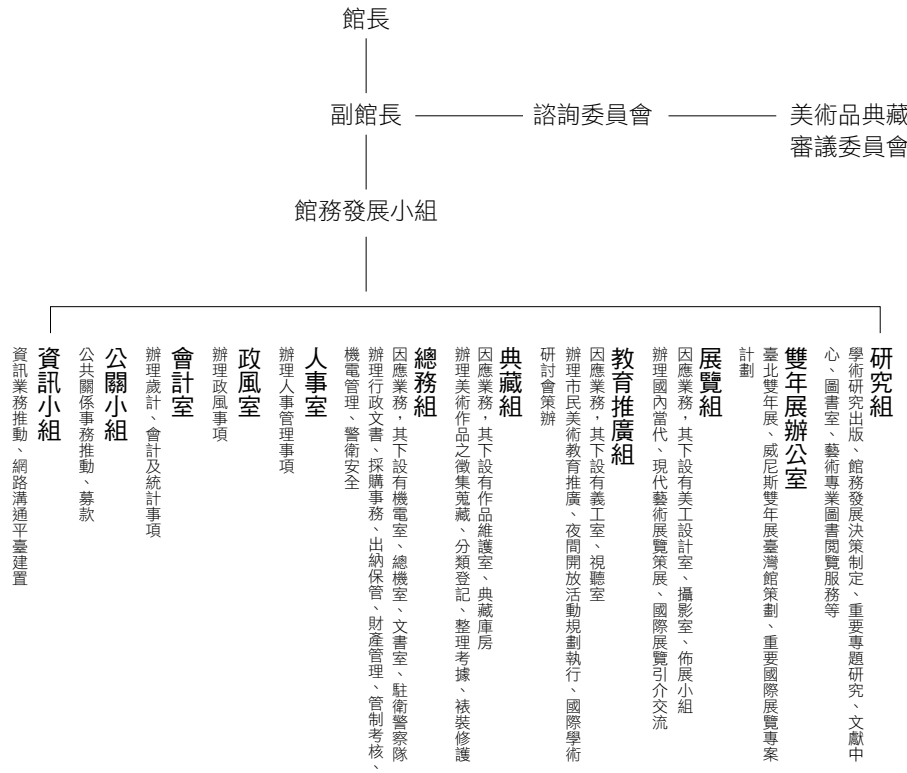
人員組織

本館成立後原隸屬臺北市政府教育局，1999 年 11 月 6 日臺北市政府文化局成立後，改隸文化局。本館組織依博物館功能，設有研究組、展覽組、典藏組、教育推廣組、總務組、會計室、人事室、政風室，共五個組三個室。另為應業務需要設立資訊小組、雙年展辦公室兩任務編組及國際公共關係事務小組臨編小組。

在人員編制上，設館長一人統籌全館業務，副館長一人襄助館長處理館務；另有「諮詢委員會」及「美術品典藏審議委員會」提供業務發展之諮詢及參與典藏品之審議事項；「館務發展小組」則研發本館展覽、典藏、推廣之工作方向及館務發展之政策。

本館 2017 年員額為職員 80 人、約僱 6 人、駐衛警 20 人、技工及工友 27 人，合計 133 人。

組織架構



參觀資訊

臺北市立美術館

地址：臺北市 10461 中山北路三段 181 號

電話：+886 2 25957656

傳真：+886 2 25944104

官網：<http://www.tfam.museum>

郵件：info@tfam.gov.tw

開放時間

週二～週日上午 9:30 至下午 17:30，週六延長至 20:30，週一休館。

票價（特展除外）

一樓至三樓展區皆為購票入場

全票：每人新臺幣 30 元（18 歲以上之一般民眾）。

優待票：每人新臺幣 15 元（18 歲以上在校學生及國外學生、軍警人員、持教育文化機構義（志）工證者）。

免票參觀

地下樓展區與「兒藝中心」免票入館。

未滿 18 歲觀眾與 65 歲以上年長者免票入館。

週六為「學習日」，學生持證免費參觀。

週六夜間開放時段 17:00 至 20:30 全民免費參觀。

（詳細購票及免票訊息請參見本館官網）

交通資訊

除自行開車外，亦可搭乘捷運與公車。

捷運：捷運圓山站下車，自 1 號出口出站後，可步行穿越花博公園圓山園區，行進至中山北路三段，過馬路再左轉即可抵達美術館。

公車：搭乘 21、42、203、208、218、220、247、260、277、279、287、310、612、677、1717、2020、2022、9006、紅 2、中山幹線至「臺北市立美術館」站下車。

相關數據

數據類項	數據內容
年度經費	PDF
重要工程	PDF
新進典藏	PDF
藏品修復	PDF
藏品借展	PDF
圖檔借出（館外）	PDF
圖檔借出（館內）	PDF
參觀人數	PDF
活動人數	PDF
參觀及上網人次	PDF
績效表現	PDF
贊助 / 交流	PDF
報導索引	PDF

年度經費

【單位／新臺幣】

年度	總預算	展覽經費	所佔比例	典藏經費	所佔比例
2001 年	312,534,799	32,966,400	11%	25,200,000	8%
2002 年	289,795,453	37,916,954	13%	25,200,000	9%
2003 年	274,571,920	33,480,415	12%	25,200,000	9%
2004 年	219,182,868	29,796,690	14%	20,200,000	9%
2005 年	210,354,292	31,924,669	15%	19,998,000	10%
2006 年	236,773,811	28,924,012	12%	20,000,000	8%
2007 年	249,755,182	32,950,812	13%	38,000,000	15%
2008 年	273,663,387	57,802,982	21%	40,000,000	15%
2009 年	299,237,704	61,335,535	20%	40,000,000	13%
2010 年	396,843,930	105,132,477	26%	40,000,000	10%
2011 年	357,561,417	98,732,885	28%	40,000,000	11%
2012 年	346,812,449	101,295,440	29%	40,000,000	12%
2013 年	362,534,508	95,355,654	26%	40,000,000	11%
2014 年	350,092,114	100,508,124	29%	40,000,000	11%
2015 年	375,209,804	117,395,299	31%	40,000,000	11%
2016 年	389,203,528	123,755,220	32%	40,000,000	10%
2017 年	433,414,362	117,099,261	26%	32,000,000	7%

備註：

1. 年度預算不含中央補助款。

2. 展覽經費統計不含人事費。

回相關數據

重要工程

項次	工程項目名稱	經費預算	規劃設計		施工階段		
			費用	進度	廠商	費用	進度
一、2017 年本館預算部份							
1	展場及服務空間更新案	29,710,035 元	395,160 元 (不含監造)	規劃設計已完成，目前進行監造部分。	大業室內裝修設計有限公司	22,850,000 元	本工程業於 2017 年 9 月 29 日決標，並於 2017 年 11 月 6 日開工，工期為 180 日曆天，截至 2017 年底已完成原有展牆拆除以及部分展牆新作工程。

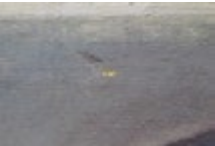
回相關數據

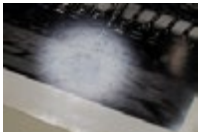
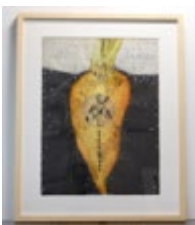
分類號	類別	作者	生年	卒年	品名	年代	媒材技術	尺寸	入藏方式
F0976	攝影	吳政璋	1965		存在與虛無 2016	2016	噴墨輸出於博物館百年典藏級無酸性純棉銀鹽紙基紙	100 x 150 cm (x2)	蒐購
F0977	攝影	李國民	1969		一痴三十年	1985-2015	佳能頂級珍珠藝術相紙	110 x 110 cm (x5)	蒐購
F0978	攝影	王信	1941		我的故鄉臺中 -2	1972	銀鹽相紙	14.2 x 22.2 cm	蒐購
F0979	攝影	王信	1941		我的故鄉臺中 -3	1972	銀鹽相紙	22.2 x 15.4 cm	蒐購
F0980	攝影	王信	1941		我的故鄉臺中 -4	1972	銀鹽相紙	16 x 23 cm	蒐購
F0981	攝影	王信	1941		埔里點滴 -2	1972	銀鹽相紙	14.6 x 21 cm	蒐購
F0982	攝影	王信	1941		埔里點滴 -3	1972	銀鹽相紙	16 x 23 cm	蒐購
F0983	攝影	王信	1941		訪霧社 -2	1973	銀鹽相紙	23 x 16 cm	蒐購
F0984	攝影	王信	1941		訪霧社 -3	1972-1973	銀鹽相紙	16 x 23 cm	蒐購
F0985	攝影	王信	1941		自悼	1972	銀鹽相紙	15.6 x 22.6 cm (x9)	蒐購
F0986	攝影	王信	1941		逃亡者之眼	1972	銀鹽相紙	34.6 x 28.8 cm (x11)	蒐購
F0987	攝影	王信	1941		肖像論 - 何凡	1977	銀鹽相紙	20.6 x 27.2 cm	蒐購
F0988	攝影	王信	1941		肖像論 - 吳學讓	1975	銀鹽相紙	27.2 x 19cm	蒐購
F0989	攝影	王信	1941		肖像論 - 李德	1975	銀鹽相紙	27.2 x 20.4 cm	蒐購
F0990	攝影	王信	1941		肖像論 - 陳達	1977	銀鹽相紙	33 x 24.8cm	蒐購
F0991	攝影	王信	1941		肖像論 - 楊達	1976	銀鹽相紙	27.2 x 18 cm	蒐購
F0992	攝影	王信	1941		肖像論 - 鍾台妹	1977	銀鹽相紙	27.2 x 21 cm	蒐購
F0993	攝影	王信	1941		肖像論 - 顏水龍	1976	銀鹽相紙	27.2 x 18 cm	蒐購
F0994	攝影	王信	1941		蘭嶼・再見	1974-1975	西霸彩色相紙	27.4 x 40.4 cm	蒐購
F0995	攝影	葉偉立	1971		葉世強水滴洞舊居系列一	2016	Lambda C-Print、水晶裱、舊料手工木框	124 x 154 x 5 cm	蒐購
F0996	攝影	吳天章	1956		瞎子摸巷	2009	雷射輸出、C Print 鋁板無酸裱褙	240 x 120 cm (x4)	捐贈
F0997	攝影	林柏樑	1952		等待 / 席德進	攝影 1975 影片 2014	數位輸出、影片	72x109 cm 8'35"	蒐購
F0998	攝影	林柏樑	1952		幽微 / 作家七等生	攝影 2001 影片 2017	數位輸出、影片	96x72 cm 4'55"	蒐購
F0999	攝影	林柏樑	1952		黑暗之光 / 莫那能與妹妹	攝影 1978 影片 2014	數位輸出、影片	72x109 cm 7'50"	蒐購
F1000	攝影	林柏樑	1952		出世 / 多納老婦	攝影 1980 影片 2014	數位輸出、影片	72x109 cm 7'7"	蒐購
F1001	攝影	洪政任	1960		憂鬱場域 No. 1	2008	噴墨輸出、拼貼	119x152 cm	蒐購

分類號	類別	作者	生年	卒年	品名	年代	媒材技術	尺寸	入藏方式
F1002	攝影	洪政任	1960		憂鬱場域 No. 2	2008	噴墨輸出、拼貼	120x152 cm	蒐購
F1003	攝影	洪政任	1960		海洋音樂祭	2014	噴墨輸出、拼貼	118.5x149 cm	蒐購
F1004	攝影	邱國峻	1968		神遊之境之一	2012	絹布、刺繡、熱轉印	71x112 cm	蒐購
F1005	攝影	邱國峻	1968		神遊之境之三	2012	絹布、刺繡、熱轉印	73x110 cm	蒐購
F1006	攝影	侯怡亭	1979		歷史刺繡人 No. 1	2015-2016	畫布、數位輸出、刺繡	41 x 62 cm	蒐購
F1007	攝影	侯怡亭	1979		歷史刺繡人 No. 2	2015-2016	畫布、數位輸出、刺繡	36 x 59.5 cm	蒐購
F1008	攝影	侯怡亭	1979		歷史刺繡人 No. 3	2015-2016	畫布、數位輸出、刺繡	43 x 55.5 cm	蒐購
F1009	攝影	侯怡亭	1979		歷史刺繡人 No. 4	2015-2016	畫布、數位輸出、刺繡	41 x 62 cm	蒐購
F1010	攝影	侯怡亭	1979		歷史刺繡人 No. 5	2017	畫布、數位輸出、刺繡	59.5 x 90 cm	蒐購
F1011	攝影	侯怡亭	1979		歷史刺繡人 No. 6	2017	畫布、數位輸出、刺繡	59.5 x 90 cm	蒐購
F1012	攝影	侯怡亭	1979		歷史刺繡人 No. 7	2017	畫布、數位輸出、刺繡	40 x 59.5 cm	蒐購
F1013	攝影	侯怡亭	1979		歷史刺繡人 No. 8	2017	畫布、數位輸出、刺繡	40 x 59.5 cm	蒐購
F1014	攝影	侯怡亭	1979		歷史刺繡人 No. 9	2017	畫布、數位輸出、刺繡	40 x 59.5 cm	蒐購
I0614	水墨	林銓居	1963		花使：致蒲松齡	2002	彩墨、炭筆、紙	30.8 x 23.3 x 3.4cm (x19)	蒐購
I0615	水墨	林銓居	1963		隨想錄	2002-2014	彩墨、炭筆、紙	32 件一組，裝置尺寸 300x127cm	蒐購
M0324	綜合媒材	余政達	1983		台北雙年展之歌	2016	單頻道錄像	8'7"	蒐購
M0325	綜合媒材	袁廣鳴	1965		沈睡中的典藏風景	2016	單頻道錄像	7'	蒐購
M0326	綜合媒材	蘇匯宇	1976		存在與虛無 （1962，張照堂）	2016	單頻道錄像	5'	蒐購
M0327	綜合媒材	蘇信義	1948		青春三部曲	2001	壓克力顏料、波特蘭水泥、救生衣、扣環	163 x 131 cm (x3)	蒐購
M0328	綜合媒材	蘇信義	1948		春光乍現	2001	壓克力顏料、波特蘭水泥、救生衣拉鍊、環扣	164 x 132cm	蒐購
M0329	綜合媒材	李俊賢	1957		Taiwan To Go	2014	乾固水泥、碎石混 GEL 打底、壓克力顏料、畫布	90 x 117 cm	蒐購
M0330	綜合媒材	李俊賢	1957		海神・女俠	2010-2017	乾固水泥、碎石混 GEL 打底、壓克力顏料、畫布	225 x 185cm (x3)	蒐購
M0331	綜合媒材	涅爾茲・維爾克	1979		十二	2016	藍白塑膠帆布、風扇、木材、訂製電子零件和程式	尺寸依場地而定	蒐購
M0332	綜合媒材	李小鏡	1945		Communication	1972	16mm 轉 DVD, 黑白, 有聲	10' 20"	捐贈
M0333	綜合媒材	蘇信義	1948		工業花園 - 嬉戲 I	2003	複合媒材、畫布	130 x 162 cm	捐贈
M0334	綜合媒材	張乾琦	1961		Side Chain	1993-2014	單頻道錄像	6'23"	蒐購

分類號	類別	作者	生年	卒年	品名	年代	媒材技術	尺寸	入藏方式
M0335	綜合媒材	蘇匯宇	1976		屁眼・淫書・速克達	2017	多頻道錄像裝置	7'20" (含4台14吋、1台29吋CRT)	蒐購
M0336	綜合媒材	許哲瑜	1985		重新破裂	2017	單頻道錄像、數位輸出、相紙、壓克力顏料、紙、玻璃纖維	15'19"攝 44x59cm,攝 22.5x34cm稿 30.5x30 cm雕像 28x17.4x17.5 cm	蒐購
M0337	綜合媒材	謝德慶	1950		一年行為表演 1978-1979	1980	版畫、紙	絹印 96.8×127.5 cm 海報 44.5×29 cm 聲明 28×21.5 cm	捐贈
M0338	綜合媒材	謝德慶	1950		修補道路	1973 (2017 沖洗)	Hahnemuhle Matte 藝術紙	31.8×86.2 cm	捐贈
M0339	綜合媒材	謝德慶	1950		跳	1973 (2017 沖洗)	Hahnemuhle Matte 藝術紙	43×174.6 cm	捐贈
M0340	綜合媒材	謝德慶	1950		曝光	1973 (2016 沖洗、錄影)	曝光相紙、錄像紀錄	相紙 40.6×50.8 (×100) 影片 20'48"	捐贈
M0342	綜合媒材	李子勳	1973		迷宮劇場	2002	壓克力顏料、噴漆、木材、塑膠、金屬、燈、馬達、機械裝置、電子控制器	Ø 400cm / H 400cm	捐贈
O0810	油畫	周代竣	1986		寂靜之外 015 一忽悠地射向我心	2014	壓克力彩、畫布	130 x 162 cm	蒐購
O0811	油畫	王坤南	1906	2002	王坤南自畫像	1930	油彩、木板	23 x 17 cm	捐贈
O0812	油畫	王坤南	1906	2002	山澗小橋	待查	油彩、木板	37.5 x 45.5 cm	捐贈
O0813	油畫	王坤南	1906	2002	待客	1980s	油彩、畫布	45 x 22 x 1 x 1 cm	捐贈
O0814	油畫	馮鍾睿	1933		2012-08	2012	油彩、壓克力顏料、畫布	167.5 x 226.5 cm	蒐購
O0815	油畫	黨若洪	1975		女法師的出巡	2015	油彩、木板	247 x 125 cm (x2)	蒐購
O0816	油畫	葉世強	1926	2012	晨禱，甘地與信徒們	2006	油彩、畫布	207 x 409 cm	蒐購
S0138	雕塑	高燦興	1945	2017	飛翔	2004c	銅	71 x 24 x 70 cm	捐贈
S0139	雕塑	夏陽	1932		若禽	2007	黃銅片	290 x 220 x 155 cm	捐贈
S0140	雕塑	夏陽	1932		執鞭者	2008	黃銅片、木、不鏽鋼	110 x 125 x 200 cm	捐贈
S0141	雕塑	夏陽	1932		半跪的人	2010	黃銅片	58 x 58 x 112 cm	捐贈
S0142	雕塑	夏陽	1932		角力	2008	黃銅片	156 x 80 x 200 cm	捐贈
S0143	雕塑	蒲浩明	1947		小水滴・親親	2015	不鏽鋼	80×182×79 cm	蒐購
S0144	雕塑	麥顯揚	1951	1994	無題	1983	青銅	145×110×268 cm	蒐購
Sk071	素描	朱沅芷	1906	1963	裸女速寫	1931c	紙、墨	16 x 23 cm	捐贈

[回相關數據](#)

項次	作者 / 品名	處理內容	修復前	修復後
1	吳天章 〈蔣經國的五個時期〉 〈關於鄧小平的時期〉 〈關於鄧小平的統治〉 共 12 件	繪畫層黴菌清潔移除 繪畫層沾黏移除 畫作支撐掛耳增加 訂製支撐畫作特殊鋁框 繪畫層缺失處補土及全色		
2	吳天章 〈傷害世界症候群〉	破洞修補與整平 側邊膠帶加固 填補缺損與全色		
3	黃海欣 〈新娘和她的西樂隊〉	加固 填補 全色		
4	秦松 〈運動系列〉	表面清潔		
5	洪敬雲 〈饑歸〉	表面清潔 加固 填補 全色		
6	黃海雲〈離鄉〉 葉竹盛〈海洋・生態（7）〉 洪東祿〈4.5~6.5Hz〉 共 3 件	移除隔離紙沾黏		
7	倪再沁 〈明月光〉 〈穿山而過〉 〈城市夢幻（二）〉	表面除塵 異物移除 媒材加固 裁切解體 畫心清洗 漬痕減緩 揭裱紙 裱托整平 夾襯上板	   	   
8	黃水文 〈後庭〉	解除裝裱 溶劑測試 乾式清潔 媒材加固 酒精消毒除黴 暫時加固 局部清洗 全面清洗 揭離背紙與命紙 隱補破損 托裱新背紙 媒材剝落處正面鑲嵌補紙、 全色	 	 

項次	作者 / 品名	處理內容	修復前	修復後
9	朱銘 〈同心協力〉	表面清潔 黏合脫落物 塗佈保護層		
10	洪敬雲 〈黃昏的海邊〉	卸除內框 平坦度恢復 重繃與張力回復 水性全色 外框框體改善	 	 
11	楊茂林 〈MADE IN TAIWAN · 肢體記號篇 IV〉	溶劑測試、除黴 彩繪層加固 彩繪層填補 填補處全色 無酸保存維護盒製作 畫心捲收作業		 
12	王信 〈逃亡者之眼〉 系列 11 件	表面清潔	 	 
13	楊茂林 〈瞭解紅蘿蔔的 N 種方法 VIII〉	表面清潔 除膠漬 重新夾裱	 	 
14	鄧南光 〈林家花園〉	清潔黴菌		

藏品借展

項次	編號	借展單位	展覽名稱／工作名稱	提借作品	提借日期	歸還日期
1	106-01	高雄市立美術館	一個都不放過－當代藝術中的推理事件	劉瀚之〈訪客〉、黃海欣〈假日練習〉等 2 件	2017.02.15	2017.06.09
2	106-02	本館展覽組	空間行板	昆特・于克〈時間之磨〉等 15 件	2017.05.15	2017.09.30
3	106-03	本館展覽組	微光闇影	何經泰〈明天，只是另一個折磨的開始〉等 31 件	2017.03.01	2017.06.30
4	106-04	本館展覽組	焊藝詩情 高燦興回顧展	高燦興〈蛻變〉等 8 件	2017.03	2017.06
5	106-05	財團法人創價文教基金會	浮雲人生彩筆隨－風采諸羅詹浮雲創作展	詹浮雲〈月世界晨曦〉等 2 件	2017.03.15	2017.06.30
6	106-06	國立臺灣美術館	硬蕊 / 悍圖	連建興〈生命的謳歌〉1 件	2017.02.15	2017.06.19
7	106-07	本館展覽組	伏流・書寫	劉瀚之〈翻書機〉、澤拓〈輪廓〉等 2 件	2017.02.20	2017.06.09
8	106-08	新北市立鶯歌陶瓷博物館	2017 臺灣陶藝獎	劉鎮洲〈蛻變〉	2017.06.8	2017.09.1
9	106-09	本館研究組	為了一種現代的視覺	張照堂〈剎那間的容顏〉等 11 件	2017.06.20	2017.09.29
10	106-10	本館展覽組	悚憶：解・紛	彭弘智〈犬僧系列 - 世界宗教大聯合〉等 7 件	2017.07.3	2017.12.31
11	106-11	北師美術館	日本近代洋畫大展	石川欽一郎〈日本初冬的秩父山〉等 3 件	2017.10.07	2018.01.07
						總計 83 件

回相關數據

編號	借片單位	作品名稱	提借日期
01	亞洲大學	李銘盛〈林之助像〉等 4 件	2017/1/3
02	康軒文教	廖繼春〈墾丁公園〉等 7 件	2017/1/18
03	亞洲大學	李銘盛〈林壽宇像〉等 2 件	2017/1/19
04	朝元照雄	郭雪湖〈圓山附近〉1 件	2017/2/9
05	法帝亞有限公司	趙國宗〈好時光〉1 件	2017/2/13
06	羊文漪	郭雪湖〈圓山附近〉1 件	2017/3/20
07	臺中市私立明道高級中學	陳庭詩〈意志 #19〉1 件	2017/3/28
08	禾禮有限公司	呂鐵州〈臺灣藍鵲〉、林玉山〈雙牛圖〉等 2 件	2017/3/30
09	財政部臺北國稅局	鄧國清〈北投老街〉等 3 件	2017/4/6
10	彰化銀行	李娟娟〈春暖花開〉等 12 件	2017/4/13
11	博愛國小	郭雪湖〈南街殷賑〉1 件	2017/5/22
12	積木影像製作有限公司	郭柏川〈淡水河〉1 件	2017/6/5
13	臺灣省諮議會	廖繼春〈有香蕉樹的院子〉1 件	2017/6/9
14	David Clarke	陳澄波〈網坊之午後〉等 2 件	2017/6/13
15	國立臺灣師範大學	鄉原古統〈臺北名所繪畫十二景〉其中 4 件	2017/6/16
16	中華民國博物館學會	陳澄波〈夏日街景〉等 3 件	2017/6/26
17	法帝亞有限公司	吳承硯〈北門〉等 3 件	2017/6/28
18	潘靖文	〈雨後山和瀑〉1 件	2017/5/17
19	黃昭雄	〈山水〉1 件	2017/6/27
20	北京大眾世紀文化	黃銘祝〈單車競賽〉等 5 件	2017/7/3
21	典藏藝術家庭	陳慧坤〈淡水下坡路〉等 2 件	2017/7/25
22	國立臺南藝術大學	李鳴鵬〈牧羊童〉等 12 件	2017/8/23
23	國立歷史博物館	廖繼春〈龜山島〉1 件	2017/8/30
24	臺中市私立明道高級中學	趙國宗〈好時光〉1 件	2017/9/13
25	臺北市政府觀光傳播局	郭雪湖〈南街殷賑〉1 件	2017/10/3
26	臺灣赫斯特媒體股份有限公司	李澤藩〈青草湖暮色〉1 件	2017/10/11
27	臺灣赫斯特媒體股份有限公司	楊啟東〈薄暮〉1 件	2017/10/16
28	翰林出版事業股份有限公司	林雪卿〈憩〉等 4 件	2017/11/16
29	德屹科技創意有限公司	張才〈時髦女子逛百貨〉等 3 件	2017/12/13
30	臺灣赫斯特媒體股份有限公司	郭柏川〈淡水觀音山〉1 件	2017/12/15

總計借用 30 項次、借出作品圖檔 83 件。

圖檔借出 (館內)

編號	借片組室	用途	作品名稱	提借日期
1	研究組	184 期現代美術季刊配圖	王信〈蘭嶼・再見〉等 4 件	2017/2/8
2	展覽組	典藏實驗展專輯	姚孟嘉〈桃園龍潭 豬公〉等 15 件	2017/2/15
3	公關小組	衍生品參考用圖	何瑤如〈缺〉等 11 件	2017/3/2
4	公關小組	藝術家雜誌專輯用圖	陶亞倫〈留白〉等 7 件 (各 2 張)	2017/3/3
5	推廣組	藝術快遞	許深洲〈淨境〉等 9 件	2017/3/8
6	展覽組	4-6 月英文活動表	陳慧嶠〈冬日〉	2017/3/10
7	公關小組	自由時報周末版用圖	郭柏川〈淡水河〉等 2 件	2003/3/13
8	公關小組	自由時報周末版用圖	郭柏川〈淡水觀音山〉	2003/3/15
9	展覽組	微光闇影專輯圖檔	李元佳〈無題〉等 2 件	2017/3/22
10	公關小組	衍生品參考用圖	簡翊洪〈你看金魚游，卻忘了我〉等 10 件	2017/4/21
11	研究組	文化快遞	洪敬雲〈懺歸〉等 1 件	2017/5/26
12	研究組	文化快遞	黃永松〈眼〉等 5 件	2017/6/1
13	展覽組	空間行板	王雅慧〈日光下的靜物〉等 15 件	2017/6/3
14	公關小組	中央廣播電臺聲動美術館	郭雪湖〈圓山附近〉等 12 件	2017/6/7
15	展覽組	悚憶	朱銘〈同心協力〉等 7 件	2017/6/12
16	研究組	展覽影像	洪敬雲〈懺歸〉等 10 件	2017/7/6
17	公關小組	中央廣播電臺聲動美術館	石川欽一郎〈福爾摩沙〉等 35 件	2017/7/17
18	公關小組	文化總會 - 新活水	莊普〈顫動的線〉等 4 件	2017/7/26
19	典藏組	「106 年度收藏品影像數位化製作案」 實例試作	夏一夫〈溪河兩岸〉	2017/8/1
20	推廣組	藝術行腳系列	賴純純〈讚美詩〉等 8 件	2017/8/7
21	推廣組	文宣製作：學校推廣典藏品	謝國鏞〈尋〉等 13 件	2017/8/7
22	公關小組	中央廣播電臺	鄉原古統〈蓬萊山〉	2017/8/18
23	展覽組	典藏實驗展專輯	翁庭華〈夜深人靜〉	2017/8/18
24	公關小組	中央廣播電臺	林玉山〈林玉山畫花卉桌櫃〉等 5 件	2017/8/24
25	推廣組	文宣製作：學校推廣典藏品	蘇旺伸〈散步的路徑〉	2017/8/28
26	公關小組	中央廣播電臺聲動美術館	顏水龍〈魯凱少女〉等 7 件	2017/9/5
27	公關小組	中央廣播電臺聲動美術館	顏水龍〈蘭嶼風景彩繪大缸〉	2017/9/12
28	公關小組	館長對外演講投影片	李俊賢〈祭典〉等 40 件	2017/9/12
29	研究組	現代美術季刊 186 期	鄉原古統〈臺北名所繪畫十二景〉等 2 件	2017/9/15
30	公關小組	中央廣播電臺聲動美術館	楊三郎〈秋色人間〉等 33 件	2017/9/18
31	公關小組	中央廣播電臺聲動美術館	楊三郎〈遊艇〉	2017/9/18
32	公關小組	中央廣播電臺聲動美術館	張照堂〈畫家 李梅樹 三峽〉	2017/10/11
33	公關小組	中央廣播電臺聲動美術館	郭柏川〈夏日水果〉	2017/10/12
34	公關小組	今藝術文章配圖	陳澄波〈綢坊之午後〉	2017/10/19
35	公關小組	中央廣播電臺聲動美術館	張萬傳〈風景〉	2017/10/24
36	公關小組	中央廣播電台聲動美術館	李仲生〈NO.028〉等 31 件	2017.11.24
37	公關小組	中央廣播電台聲動美術館	林壽宇〈我們的前面是什麼〉等 11 件	2017.11.30
38	公關小組	中央廣播電台聲動美術館	黃靜山〈南國之船〉等 5 件	2017.12.06
39	公關小組	臉書宣傳	郭柏川〈淡水河〉1 件	2017.12.27

總計借用次數 39 次，借出作品圖檔 330 件。

回相關數據

參觀人數

月份	全票	優待票	團體票	免票 (10/11 後戶外展覽人數)	活動 (10/11 後戶外展覽人數)	特展	合計
1 月份	8,715	4,168	254	14,211	0	0	23,690
2 月份	7,164	2,909	20	29,742	0	0	27,159
3 月份	6,007	2,277	183	20,589	0	0	27,415
4 月份	7,646	2,856	301	37,374	0	0	32,451
5 月份	7,806	2,913	125	35,904	0	0	28,949
6 月份	4,975	1,790	177	37,358	0	0	27,624
7 月份	11,531	5,699	81	52,638	0	0	47,759
8 月份	17,583	8,957	210	43,384	0	0	43,230
9 月份	10,398	4,463	150	37,157	0	0	30,287
10 月份	0	0	0	21,223	6,740	0	27,963
11 月份	0	0	0	14,625	10,059	4,190	28,874
12 月份	0	0	0	16,052	5,496	21,003	42,551
合計	81,825	36,032	1,501	308,355	22,295	25,193	387,952

註：11、12 月份特展人數為「臺北美術獎」於「臺北當代藝術館」之參觀人數。

[回相關數據](#)

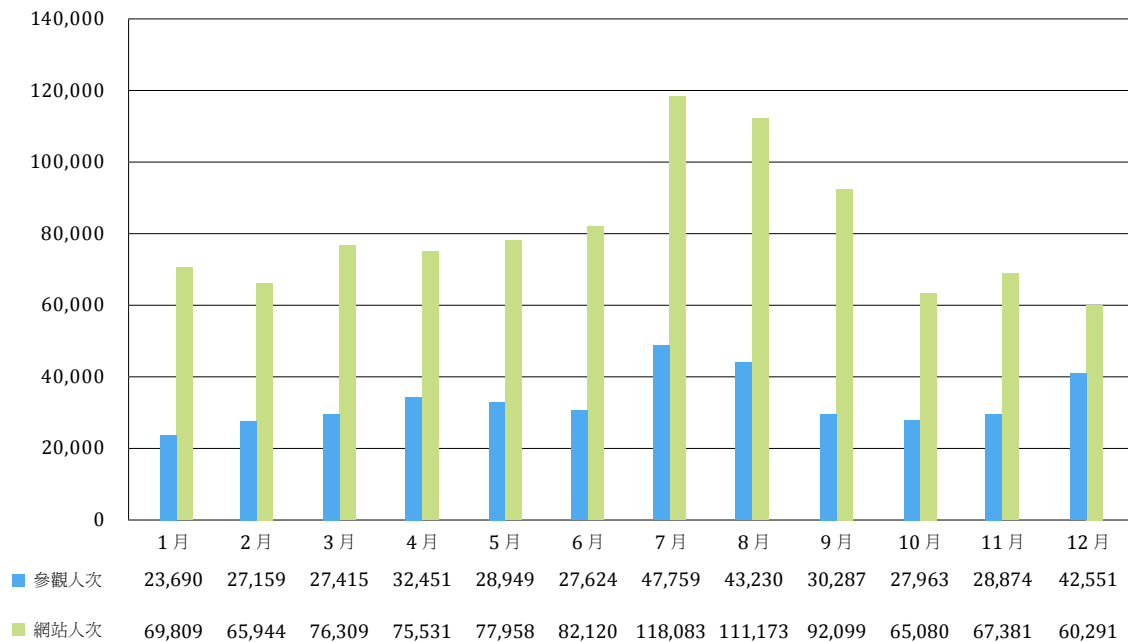
活動人數

項目	現場導覽		親子導覽（含兒藝）		特殊導覽		育藝深遠		209 不分齡活動		節慶活動		兒藝工作坊	
月份	場次	人數	場次	人數	場次	人數	場次	人數	場次	人數	場次	人數	場次	人數
1	115	2721	44	532	1	40	42	1354	0	0	0	0	25	349
2	15	266	13	239	2	68	0	0	0	0	0	0	10	370
3	49	1323	40	584	3	130	21	670	6	2855	0	0	14	196
4	186	5310	55	1221	1	20	87	3080	26	14346	1	8804	15	227
5	191	3597	60	1117	1	30	101	3190	26	10467	1	300	23	395
6	126	3546	41	467	3	70	58	1790	22	11694	0	0	13	322
7	70	1527	48	1085	2	90	0	0	25	10580	0	0	26	497
8	81	1701	59	1190	0	0	0	0	27	25549	0	0	26	526
9	70	1443	23	407	1	34	2	60	26	21946	0	0	13	210
10	0	0	4	82	0	0	57	1704	8	5449	1	600	0	0
11	0	0	0	0	0	0	67	1757	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	0	0	58	1550	0	0	0	0	0	0
統計	903	21434	387	6924	14	482	493	15155	166	102886	3	9704	165	3092

註：統計至 11 月 30 日

回相關數據

參觀及 上網人次



2017.01.01-2017.12.31TFAM MUSEUM 網站上網人次總數：961,778 人次

[回相關數據](#)

2017 績效表現

- 「社交場」獲得「藝術家雜誌社」舉辦之「2017 十大公辦好展覽」票選第 9 名殊榮。
- 《現代美術季刊》、《現代美術學報》榮獲臺北市政府出版品評比「期刊類」優良刊物；《另一種目線——王信攝影展》、《黯黑的放浪者 -- 楊茂林》、《微光闇影》、《歲月·定格——張照堂》等書榮獲「專書類」優良刊物殊榮。
- 兒藝中心與插畫家鄒駿昇合作繪本《禮物》獲得義大利波隆那兒童書展「拉加茲童書獎」年度特別主題「藝術童書」評審特別推薦獎。
- 本屆 X-site 計畫〈供霧所〉榮獲臺北設計獎「公共空間設計類」金獎及「公共空間設計類」最佳人氣獎殊榮，亦獲選為 La Vie 雜誌「臺灣創意力 100」年度最佳「創意展覽」。

[回相關數據](#)

國際交流

01/19	美國文化中心新聞 美國國務院亞太公共事務官員 Debra Lo、美國文化中心主任蘇阿麗 Alys Spensley 及美國在臺協會臺灣專案經理楊婉怡一行 3 人參訪
01/21	美國 前西雅圖 Frye Art Museum 館長 Jo-Anne Birnie Danzker 參訪
01/26	法國 里昂雙年展創辦人暨藝術總監 Thierry Raspail 參訪
03/08	法國 龐畢度中心總監 Kathryn Weir、文化部文化交流司歐非科林千琪、地陪一行 3 人參訪
03/10	香港 M+ 美術館館長 Sunhanya Raffel 參訪
04/11	東南亞各國 文化部第二屆東南亞事務委員會委員一行共 20 人參訪
05/26	泰國 BACC (Bangkok Art and Culture Centre) Manager, Nongrat Thanjitt (Nay)、竹圍工作室營運總監洪秉綺一行 2 人參訪
06/14	加拿大 Vancouver Artgallery Associate Curator, Diana Freundl 參訪
06/16	英國 Design Museum Director, Alice Black、Touring Manager, Charlotte Bulte、英國經貿辦事處 Head of Communications and Marketing, Amanada Lin 一行 3 人參訪
07/05	日本 東京都現代美術館 參事長谷川祐子參訪
07/12	紐約 The Museum of Modern Art 許娜參訪
08/02	美國麻州 Worcester Art Museum Vivian Li 參訪
08/11	法國 巴黎圓點劇院 Theatre du Rond-Pont 製作人 Anne de Amezaga、法國在臺協會 學術合作與文化處文化專員劉姿蘭一行 2 人參訪
08/19	香港 香港城市大學 副校長林群聲參訪
08/23	法國 龐畢度藝術中心 Performance Art Department, Serge Laurent、Teatro Municipal do Porto, Tiago Guedes 一行 2 人參訪
09/01	以色列 獨立藝術家 Dafna Tal 參訪
09/07	日本 立教大學 教育研究學藝員課程主任川口幸也、教育研究教育研究員佐藤真實子一行 2 人參訪
10/06	美國 Saint Louis Art Museum Curator of Asian Art, Philip K. Hu、Santa Barbara Museum of Art Elisabeth Atkins Curator of Asian Art, 戴星舟 Susan Tai、San Diego Museum of Art Associate Curator of Asian Art, 周永昭 Diana Chou 參訪
10/24	馬來西亞 National Visual Arts Gallery Dato' Dr. Mohamed Najib Bin Ahmad Dawa 參訪
11/08	泰國 BACC (Bangkok Art and Culture Centre) Exhibition Co-ordinator, Amornman Paimrungrueng、Akkachet Sikkakun 一行 2 人參訪
12/04	日本 金澤 21 世紀館特任館長秋元雄史參訪
12/16	法國巴黎龐畢度中心新媒體策展人 Marcella Lista, Curator of New Media Art, Centre Pompidou, Paris, France、英國倫敦泰特國際策展人 Nancy Ireson, Curator of International Art, Tate, London, United Kingdom、英國倫敦泰特數位部門主管 Ros Lawler, Digital Director, Tate, London, United Kingdom、英國倫敦泰特企業合作主管 Charlotte Reeves, Head of Corporate Partnerships, Tate, London, United Kingdom、美國華盛頓特區弗列爾博物館數位部門主管 Courtney Ocallaghan, Chief Digital Officer, Freer Sackler Galleries, Smithsonian, Washington DC, USA、HTC 專案經理 Victoria Chang 法國吉美博物館策展人 Huei-chung Tsao, Curator, Musee Guimet (National Asian Art Museum), Paris, France. 一行六人參訪

報導索引

《集什麼》2017/01/07 - 2017/09/17 兒童藝術教育中心

總計露出 25 則：報紙 7 則、雜誌 6 則、網路媒體 10 則、電視與廣播 2 則。

報紙 11 則

- 聶瑋齡 (2016.12.31) 集什麼 做窗花聽故事 玩藝術童樂。自由時報。
- 林欣誼 (2017.01.08) 從聲音到土壤 藝術家集什麼？。中國時報，A12，文化新聞。
- 陳燕珩 (2017.01.18) 布鞋拼地圖 看旅行的意義。中國時報，B1，臺北焦點。
- 陳宛茜 (2017.01.19) 寒假到 博物館親子展搞創意。聯合報，B1，教育。
- 教養報 (2017.04.01) 集什麼？Collecting and So On。教養報 (康軒文教)，3，生活館。
- 姚詠中 (2017.05.12) 你收集了什麼？蒐羅物件變藝術。國語日報，11，藝術。
- 全國兒童週刊 (2017.06.04) 集什麼？。全國兒童週刊，12，藝術小宇宙。

雜誌 6 則

- 林佳慧 (2016.12) 集什麼？Collecting & so on。文化快遞，10。
- 劉俊輝 (2017.02) 藝文走春好風光 - 美術館走春。文化快遞，封面故事，8。
- 大嘴怪 (2017.02) 集什麼？Collecting and so on。幼獅少年，不秘密情報站，98。
- 楊上潔 (2017.04) 集什麼？。未來兒童，活動看板，101。
- 史黛拉 (2017.06) 集什麼？發現收集樂無窮！。玉見，藝文展演，78-80。
- kamome (2017.07) 收集好好玩。小典藏，暑假趴趴走，58。

網路 10 則

- 陳彥豪 (2017.01.03) 北美館新展 帶孩童認識「收集」。蘋果日報。
- 聶瑋齡 (2017.01.03) 北美館 寒假系列展覽與民互動。自由時報。
- 中央日報 (2017.01.06) 北美館兒藝中心「集什麼？Collecting and So On」。中央日報。
- Dana Ter (2017.01.06) Art Exhibition Listings。Taipei Times。
- 張博亨 (2017.01.08) 愛好收集者 北美館「集甚麼」活動必看。蘋果日報。
- 林欣誼 (2017.01.08) 從聲音到土壤 藝術家集什麼？。中時電子報。
- 黃朝琴 (2017.01.09) 結合生活與創意「集什麼？」作品趣味多。青年日報。
- 李依如 (2017.01.14) 北美館兒藝中心免費參觀 互動裝置好有趣。中嘉新聞。
- 陳燕珩 (2017.01.17) 布鞋拼地圖 看旅行的意義。中時電子報。
- 程怡靜、貝蓓涵 (2017.03.10) 探索「收集」真諦 封存美好記憶。小世界週報。

電視報導 2 則

- 中嘉新聞 (2017.01.12) 北美館兒藝中心免費參觀 互動裝置好有趣。
- 人間衛視 (2017.06.26) 堆疊紙膠帶玩轉圖案貼近生活。創藝多腦河，第 470 集。

《微光闇影》2017/03/11 - 2017/06/18 一樓 1A~1B 展區

總計露出 34 則：報紙 3 則、雜誌 9 則、網路媒體 21 則、電視與廣播 1 則。

報紙 3 則

- Dana Ter (2017.03.10) Art Exhibition Listings。Taipei Times。
- 吳垠慧 (2017.03.19) 微光闇影 照見臺灣解嚴 30 年。中國時報，A16，文化新聞。
- 孫麗菁 (2017.08.14) 解嚴三十週年「歷史性的暗影」更名「歷史的暗影，與光」移師展出。臺灣時報，臺北都綜合。

雜誌 9 則

- 林語柔 (2017.04) 到北美館穿越時空 看攝影玩攝影 藝術美學。夢想誌，106。
- 林怡秀 (2017.04) 微光闇影。今藝術，SNG 展覽直擊，170。
- 藝術收藏 + 設計 (2017.04) 微光闇影：光明與幽影、可見與不可見光的時空相對望。藝術收藏 + 設計，藝術熱新聞，8。
- 陳靜怡 (2017.04) 《微光闇影》透過攝影與時空對望。Living 住宅美學，News，37。
- 漂亮家居 (2017.04) 以圖像帶起的世代對話—微光闇影。漂亮家居，Trends，32。
- 譚洋 (2017.05) 世代光影的圍火交談 -- 北美館《微光闇影》。Art Plus，Preview，52。
- Travel in Taiwan (2017.05-06) Faint Light, Dark Shadows 微光闇影。Travel in Taiwan，Culture，8。
- 質男幫 (2017.05-06) 《微光闇影》。質男幫，Information，108。
- 劉蘭辰 (2018.01) 觀看方式改變「微光闇影」與「沙中房間」展覽中的影像產製。藝術家，一月專輯 2017 視覺藝術年度回顧，168-171。

網路 9 則

- 夢想誌 (2017.03.02) 【微光闇影】Faint Light, Dark。夢想誌。
- Dana Ter(2017.03.10) Art Exhibition Listing。Taipei Times。
- 蘇松濤 (2017.03.10) 臺灣 / 北美館《微光闇影》展覽。中央網路報。
- 藝術地圖 (2017.03.10) 《微光闇影》—光明與幽影、可見與不可見光的時空相對望。藝術地圖。
- 非池中藝術網 (2017.03.11) 臺北市立美術館：【微光闇影】Faint Light, Dark Shadows。非池中藝術網。
- 應瑋漢 (2017.03.11) FAPS 藝術：《微光闇影》可見與不可見光的時空相對望。流行電通。
- Denise(2017.03.12) 當攝影不再是攝影—北美館《微光闇影》特展。明潮。
- 陳柏亨 (2017.03.13) 攝記現場／「微光闇影」光明與幽影的時空對望。聯合新聞網。
- 人間衛視 (2017.03.16) 微光闇影攝影展 北美館三月登場。Youtube。
- 吳垠慧 (2017.03.19) 微光闇影 照見臺灣解嚴 30 年。中時電子報。
- BIOSMONTHLY 編輯部 (2017.03.22) 探討攝影與圖像本質—《微光闇影》攝影展。BIOSMONTHLY。
- 沈柏逸 (2017.04.19) 沈柏逸／《微光闇影》—紀實的回盼與轉向。報導者。
- 沈柏逸 (2017.04.23) 沈柏逸／《微光闇影》—不止於紀實：肉身表演與陰翳詩意。報導者。
- hk01(2017.05.09) 攝影展覽 - 微光闇影 - 臺北市立美術館展出 240 組重量級作品。hk01。
- 黃建亮 (2017.06.11) 《微光闇影》—光明與幽影、可見與不可見光的時空相對望。報導者。
- artnewsart (2017.06.11) 【展覽推薦文 | 微光闇影】。自由人藝文資訊。
- 王瑞芬 (2017.07.07) 「微光闇影」攝影展—金成財 當寂靜的槍聲響起。典藏藝術網 - 原視界 IPCF 雙月刊 15。
- 陳遠銘 (2017.07.19) 好藝 ART 分享—陳遠銘 (金融市場處外匯交易部)。台新銀行文化藝術基金會。
- 馬立群 (2017.09.26) 從意外到意外 那個年代的工塲顯影。壹周刊。

電視與廣播 1 則

- 人間衛視 (2017.03.16) 微光闇影攝影展 北美館三月登場。

《伏流・書寫》2017/03/18 - 2017/06/04 二樓 2A~2B 展區

總計露出 14 則：報紙 1 則、雜誌 6 則、網路媒體 7 則、電視與廣播 0 則。

報紙 1 則

- Dana Ter (2017.03.17) Art Exhibition Listings。Taipei Times。

雜誌 6 則

- 蕭琳藁 (2017.04) 伏流・書寫。文化快遞，展覽聚焦，40。
- 顧軒 (2017.04) 記憶的多重書寫。美麗佳人，Loves, art & stage，194。
- 林怡秀 (2017.05) 伏流・書寫。今藝術，SNG 展覽直擊，186。
- IW 傢飾 (2017.05-06) 伏流・書寫。IW 傢飾，Art Events。
- Simon Frank (翻譯：胡默然) (2017.06) 伏流・書寫。藝術界 LEAP，評論，196。
- 田尾圭一郎 (2017.08) 意識の流れ、十字路、空間の文体「RIVERRUN」展。美術手帖，Reviews，188-189。

網路媒體 7 則

- 夢想誌 (2017.03.02) 伏流書寫。夢想誌。
- Taiwan Eventer (2017.03.17) 「伏流・書寫」記者會暨開幕典禮。Taiwan Eventer。
- 蘇松濤 (2017.03.17) 北美館「伏流・書寫」記者會暨開幕典禮。中央網路報。
- 李依如 (2017.03.18) 北美館『伏流書寫』壁爐式客廳營造特色。蕃新聞。
- 黃朝琴 (2017.03.21) 《伏流・書寫》走入藝術家異想世界。青年日報。
- 王惠琳 (2017.04.05) 北美館「伏流」窺見藝術家私密記憶。經濟日報。
- 長谷川新 (2017.07.31) 展覧会が表現する「意識の流れ」。長谷川新が見た「RIVERRUN」展。美術手帖。

《焊藝詩情—高燦興回顧展》2017/03/25 - 2017/06/25 三樓 3A~3B 展區

總計露出 15 則：報紙 0 則、雜誌 9 則、網路媒體 6 則、電視與廣播 0 則。

雜誌 9 則

- 劉永仁 (2017.03) 焊藝詩情：高燦興回顧展。聯合文學，藝文精選，134-136。
- 焦點藝術 (2017.03-04) 焊藝詩情：高燦興回顧展。焦點藝術，exhibitions we like，89。
- CANS 當代藝術新聞 (2017.04) 3/25-6/25 臺北市立美術館 焊藝詩情→高燦興回顧展。CANS 當代藝術新聞，藝術現場，109。

- 蕭瓊瑞 (2017.05) 物性與心性的對話：高燦興的鐵焊柔情。藝術家，評藝廣場，272-275。
- 林怡秀 (2017.05) 藝術家高燦興 73 歲辭世。今藝術，焦點新聞，82。
- IW 傢飾 (2017.05-06) 焊藝詩情→高燦興回顧展。IW 傢飾，art events，109。
- 質男幫 (2017.05-06) 焊藝詩情→高燦興回顧展。質男幫，Information，109。
- 旅讀中國 (2017.06) 焊藝詩情→高燦興回顧展。旅讀中國，旅讀月曆，11。
- 黃秀真 (2017.07) 高燦興《焊藝詩情》Poetic Sculpture 自然豐沛的想像力。夢想誌，生活美學，116。

網路媒體 6 則

- 非池中藝術網 (2017.03.27) 臺北市立美術館：【焊藝詩情】高燦興回顧展。非池中藝術網。
- 蘇松濤 (2017.03.27) 北市美術館 焊藝詩情→高燦興回顧展。中央網路報。
- 吳垠慧 (2017.04.11) 臺灣雕塑家高燦興辭世 北美館回顧展成絕響。中時電子報。
- 吳垠慧 (2017.04.12) 焊藝 30 載 高燦興病逝。中時電子報。
- 陳宛茜 (2017.04.12) 北美館還在回顧展… 鋼鐵雕塑家高燦興 73 歲辭世。聯合新聞網。
- 蘇松濤 (2017.04.12) 臺北市立美術館《焊藝詩情→高燦興回顧展》雕塑家高燦興，於 2017 年 4 月 4 號辭世。中央網路報。

《紀凱淵－2017 紀紐約個展》2017/04/08 - 2017/06/04 地下樓 D、E 展覽室

總計露出 8 則：報紙 1 則、雜誌 2 則、網路媒體 4 則、電視與廣播 1 則。

報紙 1 則

- Dana Ter(2017.04.07) Art Exhibition Listings。Taipei Times。

雜誌 2 則

- 方彥翔 (2017.05) 紀紐約：自我檔案中的美學起底。今藝術，SNG 展覽直擊，184-185。
- IW 傢飾 (2017.05-06) 紀凱淵 2017 紀紐約個展。IW 傢飾，art Event。

網路媒體 4 則

- 陳宛茜 (2017.04.06) 花 5 年參與米龜製作 紀紐約把乞龜文化搬到北美館。聯合新聞網。
- Dana Ter(2017.04.07) Art Exhibition Listings。Taipei Times。
- 陳宛茜 (2017.04.09) 花 5 年參與米龜製作 紀紐約把乞龜文化搬到北美館 (更新)。聯合新聞網。
- 吳垠慧 (2017.04.10) 紀凱淵愛米龜 拍它→做它→辦展。中時電子報。

電視與廣播 1 則

- 中央廣播電臺 (2017.05.04) Stroke of Light。

《第 57 屆威尼斯雙年展臺灣館 做時間》2017/05/13 - 2017/11/26 義大利威尼斯普里奇歐尼宮

總計露出 223 則：報紙 16 則、雜誌 46 則、網路媒體 159 則、電視與廣播 2 則。

報紙 16 則

- 陳宛茜 (2016.07.29) 從跳船偷渡美國→行為藝術大師 謎樣謝德慶 參展威尼斯雙年展。聯合報，A12，綜合。
- 吳垠慧 (2016.07.31) 生命刑期 挑戰極限 謝德慶行為藝術 挺進威尼斯。中國時報，A12，文化新聞。
- Le Quotidien de l'Art (2017.02.28) LE PAVILLON DE TAIWAN - À LA BIENNALE DE VENISE SE DÉVOILE。Le Quotidien de l'Art，p.04。
- The Art Newspaper (2017.03.23) TAIWAN: Teching Hsieh。The Art Newspaper，Features。
- 吳垠慧 (2017.03.27) 前進威尼斯 謝德慶苦熬做時間。中國時報，A16，文化新聞。
- 譚淑美 (2017.03.29) 行為藝術家謝德慶：很勤力地去浪費時間。香港信報，C3，城市定格。
- 周倩妍 (2017.04.07) 謝德慶：生命就是把時間過完。香港經濟日報，L3，型品薈。
- 楊明怡 (2017.05.09) 當代藝術盛宴接連登場 臺灣藝術家齊聚威尼斯。自由時報，D06，文化。
- 楊明怡 (2017.05.10) 鄭麗君拜會教廷文化部長 赴威尼斯挺臺灣館。自由時報，D08，文化。
- 吳垠慧 (2017.05.11) 謝德慶 做時間 威尼斯展看見存在的刻痕。中國時報，A16，文化新聞。
- Enid Tsui(2017.05.11) Doing Time: Portraits of a Maverick。South China Mail Post，C11。
- 陳宛茜 (2017.05.15) 威尼斯雙年展 謝德慶：離臺灣最近的一次。聯合報，A6，生活。
- 李秀嫻 (2017.06.09) 在威尼期尋覓時間。香港經濟日報。
- FRANKURTER ALLGEMEINE ZEITUNG (2017.06.14) Wenn das Leben zur Arbeit geht。FRANKURTER ALLGEMEINE ZEITUNG，Feuilleton。
- 臺灣醒報 (2017.10.24) 謝德慶「做時間」寓意深 威尼斯雙年展臺灣館展出。臺灣醒報，12，展演萬象。
- 吳書緯 (2017.11.04) 【千萬種故事】導覽實習生 進軍威尼斯雙年展。自由時報，E12，千萬種故事。

- CANS 當代藝術新聞 (2016.08) 謝德慶 獲邀為 2017 第 57 屆威尼斯雙年展臺灣館代表藝術家。CANS 當代藝術新聞。
- 藝術家 (2016.09) 美術館中的藝術教育。藝術家，98。
- 陳長華 (2016.09) 採訪謝德慶。藝術家，101。
- 陳琬尹 (2016.09) 謝德慶代表參展威尼斯臺灣館。藝術家，104。
- 夢想誌 (2016.10-12) 2017 第 57 屆威尼斯國際美術雙年展 行為藝術家謝德慶代表參展。夢想誌，131。
- 林怡秀 (2016.11) 北美館推出威尼斯臺灣館藝術行政人才實習。今藝術，90。
- Harper's Bazaar (2017.01) 臺灣藝術在水都。Harper's Bazaar，51。
- 林怡秀 (2017.01) 2017 威尼斯年展臺灣館—時間餘下的這些次等之物。今藝術，102。
- CANS 當代藝術新聞 (2017.01) 臺灣館謝德慶〈做時間 Doing Time〉受矚目。CANS 當代藝術新聞，46。
- 陳韋臻 (2017.01) 次等藝術家的見證。藝術家，272。
- connaissance des arts (2017.03) Tehching Hsieh - Souvenirs de l'extrême。connaissance des arts，96。
- AY (2017.03) Doing Time Focus。Bazaar Art HK，78-81。
- 王家驥 (2017.03) 反思臺北雙年展和威尼斯雙年展臺灣館的徵選規則。今藝術，今專欄，60。
- Travis Jeppesen (2017.04) Time out。Art in America，Performance，29-32。
- 蔡倩怡 (2017.04) 謝德慶 Time Machine。香港明報周刊，日月文化。
- 莊偉慈 (2017.05) 做時間：第五十七屆威尼斯雙年展臺灣館。藝術家，特別報導：威尼斯雙年展預報，209。
- 李芹芹 (2017.05) 回應《磋商之繩》。今藝術，特別報導，86-79。
- 陳意華、徐詩雨 (2017.05) 航向威尼斯雙年展。典藏投資，FEATURE 威尼斯，134-157。
- Sebastian Frenzel (2017.05) Taiwan: Tehching Hsieh。Monopol，Best of Pabillion，34。
- 高森信男 (2017.05) 謝德慶：對抗時間的英雄主義 -- 完美與不完美的人類創造。Art Plus，FEATURE，32-35。
- Emily Chan (2017.05) KEYWORDS：PEOPLE IV -- 謝德慶。Milk 雜誌 HK，Side C, All About，183-185。
- 陳靜怡 (2017.05) One Year Performance 用生命做藝術：《做時間》。Living 住宅美學，NEWS，32。
- Christie Lee (2017.05) Test of Time。PEAK HK，Art & Design。
- Christine Marcel (2017.05) Armativi di mappa e girateli tutti: si può!。Il Giornale dell'Arte，Vedere a Venezia. Gli Eventi Collaterali della Biennale，5。
- Aimee Dawson、Gareth Harris、Hannah McGivern (2017.05) National anthems, national myths, national crisis: Pick of the Pavilions。The Art Newspaper，Special Report，10。
- ArtAsiaPacific (2017.05-06) Carpe Veneto – The 57th Venice Biennale & National Pavilions。ArtAsiaPacific，Previews，56。
- Sibilla Panerai (2017.05-06) Doing Time, Tehching Hsieh, Padiglione Taiwan 57esima Biennale di Venezia。Vespertilla，PERFORMANCE CHE DURANO UN ANNO，132。
- Philippe Piguet (2017.06) La radicalité conceptuelle de Tehching Hsieh。L'Oeil，100。
- 莊偉慈 (2017.06) 臺灣館「做時間」於威尼斯雙年展開幕。藝術家，第 57 屆威尼斯雙年展，138-141。
- 游如伶 (2017.06) 該怎麼收藏「形而上」？。典藏投資，Feature，116-119。
- 余小惠 (2017.06) 臺灣遲來但至高的認可，「做時間」開啟謝德慶創作的當代嶄新詮釋。今藝術，Feature I：臺灣館，104-107。
- 余小惠 (2017.06) 做為國際藝術社群的一分子 專訪臺北市立美術館館長林平。今藝術，Feature I：臺灣館，108-109。
- 希蓓 (2017.06) 謝德慶的魅力雋永 臺灣館大放異彩。CANS 當代藝術新聞，專輯，40-41。
- 臺北市立美術館 (2017.06) 第 57 屆威尼斯國際美術雙年展臺灣館—謝德慶「做時間」。文化快遞，專題特區，12-14。
- La Vie (2017.06) 謝德慶，用一生做時間。La Vie，Special Report，140-143。
- 胡志偉 (2017.06) 第 57 屆威尼斯雙年展臺灣館—謝德慶「做時間」。旅讀中國，精神食糧：藝文，124。
- 吳長諭 (2017.06) 第 57 屆威尼斯國際美術雙年展臺灣館—以藝術作為啟動國際對話機制。中臺灣生活美學，全球瞭望，78-79。
- 高慧倩 (2017.07) 謝德慶與阿布拉莫維奇對談。藝術家，藝術人物，362-363。
- 高千惠 (2017.07) 事件的視界 當謝德慶遇見威尼斯雙年展臺灣館。今藝術，Observation 威尼斯雙年展系列展評，110-114。
- 致穎 (2017.07) 亞洲國家館特別報導。藝術收藏 + 設計，第 57 屆威尼斯國際藝術雙年展特別報導，50-53。
- Claudia Bodin (2017.07) TAGE FÜR DIE KUNST。Art Germany，THEMEN，76-79。
- Beaux Arts (2017.07) Pavillon Taiwanais Tehching Hsieh, performeur des limites humaines。Beaux Arts，Reportage / Biennale De Venise，98。
- Tate Etc (2017. Summer) Tehching Hsieh and Marina Abramovic。Tate Etc，Artist Interview，38-43。

- 鄭乃銘 (2017.08) 謝德慶與 Damien Hirst。CANS 當代藝術新聞，CANS PREFACE，14。
- 楊舒晴 (2017.08) 生命的求道者 行為藝術家 謝德慶：做時間。ARCH 雅趣，Art & Culture，80-83。
- 許夢芸 (2017.12) 附著與體現之間的辯證：新媒體行為表演文本中的科技身體。Art Plus，feature，30-33。

網路媒體 158 則

- Naomi Rea(2016.07.28) Tehching Hsieh To Represent Taiwan at the 57th Venice Biennale。artnet。
- ArtReview(2016.07.28) Tehching Hsieh to represent Taiwan at the 2017 Venice Biennale。ArtReview。
- hyperallergic(2016.07.28) Artist Tehching Hsieh to Represent Taiwan at Venice Biennale 2017。hyperallergic。
- Andrew Russeth(2016.07.28) TEHCHING HSIEH WILL REP TAIWAN IN VENICE IN 2017。artnews。
- HG MASTERS(2016.07.28) TEHCHING HSIEH TO REPRESENT TAIWAN AT 2017 VENICE BIENNALE。artasiapacific。
- e-flux(2016.07.28) Taiwan Pavilion at the Venice Biennale。e-flux。
- artnetnews.cn(2016.07.28) 謝德慶將代表臺灣地區參加第 57 屆威尼斯雙年展。artnetnews.cn。
- artforum(2016.07.28) Tehching Hsieh to Represent Taiwan at the 2017 Venice Biennale。artforum。
- artforum(2016.07.28) 謝德慶將代表臺灣參加第 57 屆威尼斯雙年展。artforum。
- 陳乃慈 (2016.07.28) 2017 威尼斯雙年展臺灣館 將由謝德慶代表。非池中藝術網。
- 陳小凌 (2016.07.28) 2017 威尼斯雙年展臺灣館 謝德慶出線。民生@報。
- 陳宛茜 (2016.07.28) 昔跳船偷渡美國 謝德慶代表臺灣館參展威尼斯雙年展。聯合新聞網。
- 陳宛茜 (2016.07.28) 花 1 年打卡 8760 次的男人 代表臺灣赴威尼斯展。聯合報 focus。
- 吳垠慧 (2016.07.28) 2017 威尼斯雙年展 謝德慶代表臺灣參展。中時電子報。
- 廖育婉 (2016.07.28) 北市威尼斯美術展 謝德慶代表參展。中時電子報。
- Nicholas Forrest(2016.07.28) Tehching Hsieh to Represent Taiwan at Venice Biennale 2017。blouinartinfo。
- Textile is More(2016.07.29) Tehching Hsieh to represent Taiwan at Venice Biennale 2017。Textile is More。
- 陳宛茜 (2016.07.29) 謎樣謝德慶 參展威尼斯雙年展。聯合新聞網。
- Art Radar(2016.07.30) Tehching Hsieh to represent Taiwan at Venice Biennale 2017。Art Radar。
- 藝術公益誌 (2016.07.30) 2017「第 57 屆威尼斯國際美術雙年展」臺灣館邀請藝術家謝德慶代表參展。藝術公益誌。
- 雅昌藝術網 (2016.07.30) 謝德慶將代表臺灣參加 2017 年威尼斯雙年展。雅昌藝術網。
- 寒露 (2016.07.30) 謝德慶將代表臺灣參加第 57 屆威尼斯雙年展。藝術論壇。
- Connaissance Des Arts (2016.08.31) Tehching Hsieh représentera Taïwan à la Biennale de Venise 2017。Connaissance Des Arts。
- 吳垠慧 (2016.10.11) 2017 威尼斯美術展 臺灣館首推導覽、策展實習。中時電子報。
- 陳小凌 (2016.10.11) 2017 威尼斯雙年展臺灣館新增藝術培育。民生 @ 報。
- 蘇松濤 (2016.10.11) 2017「第 57 屆威尼斯國際美術雙年展臺灣館」藝術行政人才培育計畫。中央社。
- 麻念臺 (2016.11.21) 謝德慶 " 做時間 " 代表參加 " 第 57 屆威尼斯雙年展 "。新網。
- 陳宛茜 (2016.11.21) 精準預言「打卡」困境 謝德慶代表臺灣參展威尼斯。聯合新聞網。
- 楊明怡 (2016.11.21) 代表臺灣參加威尼斯雙年展 謝德慶自喻馬拉松運動員。自由電子報。
- 陳乃慈 (2016.11.21) 2017 年「第 57 屆威尼斯雙年展」臺灣館公布展名「做時間」展出「打卡」、「戶外」等創作。非池中藝術網。
- 陳小凌 (2016.11.22) 2017 威尼斯臺灣館 謝德慶「做時間」。民生 @ 報。
- 楊明怡 (2016.11.22) 行為藝術極致實踐者 謝德慶明年臺灣館《做時間》。自由電子報。
- 陳宛茜 (2016.11.22) 代表臺灣前進威尼斯 謝德慶這次「做時間」。聯合新聞網。
- 陳宛茜 (2016.11.22) 40 年前偷渡「跳」出臺灣 40 年後為鄉遠征威尼斯美展。FOCUS 聯合新聞網。
- 吳垠慧 (2016.11.22) 「威尼斯美術雙年展」參展藝術家—1 年打卡、待戶外 謝德慶苦熬《做時間》。中時電子報。
- 吳垠慧 (2016.11.22) 「威尼斯美術雙年展」參展藝術家—英學者希斯菲爾：《做時間》赤裸展現韌性 作品無法取代。中時電子報。
- 人間福報 (2016.11.22) 迷樣大師消失 13 年 創作不發表。人間福報。
- Hyperallergic(2016.11.22) 'Doing Time,' Tehching Hsieh Exhibition at Venice Biennale 2017。Hyperallergic。
- Santa Nastro(2016.11.24) Verso la Biennale Arte di Venezia. Ecco gli artisti scelti dai Paesi Nordici e da Taiwan。Artribune。
- e-flux(2016.12.04) Taiwan Pavilion at the Venice Biennale。e-flux。
- Exibart(2016.12.05) biennale Arte 2017. Taiwan Schiera Tehching Hsieh: una mostra intitolata "Doing Time", per raccontare la carriera di uno degli artisti orientali piu"Stong"。Exibart。
- Angeline Hsiao、Andrea Chen(2016.12.06) 身體力行的時光哲思，藝術家謝德慶前進威尼斯雙年展。bazaar。
- art portal(2016.12.21) Velencei Biennále 2017: akik már biztosan ott lesznek IV.。art portal。
- AY(2017.03.24) Doing Time 謝德慶用畢生去「做時間」。Harper's Bazaar Art Hong Kong。
- 蘇松濤 (2017.03.25) 2017 年「第 57 屆威尼斯國際美術雙年展」臺灣館。中央網路報。

- [artequando\(2017.03.27\)biennale 2017: gli eventi collaterali; ecco cosa ci aspetta。artequando。](#)
- [欣攝影 \(2017.03.28\) 2017 年「第 57 屆威尼斯國際美術雙年展」臺灣館。欣傳媒。](#)
- [藝術地圖 \(2017.03.28\) 2017 年「第 57 屆威尼斯國際美術雙年展」臺灣館。藝術地圖。](#)
- [CoBo Social\(2017.03.28\) Hsieh Tehching & Adrian Heathfield @ Art Basel Hong Kong。CoBo Social。](#)
- [譚淑美 \(2017.03.29\) 行為藝術家 謝德慶：很勤力地去浪費時間。香港信報。](#)
- [Travis Jeppesen\(2017.04.01\) PERFORMANCE: TIME OUT。Art In America。](#)
- [01 哲學團隊 \(2017.04.03\) 謝德慶：我不問如何度過時間，我只是度過時間。哲學 hk01。](#)
- [My Art Guide\(2017.04.05\) Doing Times。My Art Guide。](#)
- [周倩忻 \(2017.04.07\) 謝德慶：生命就是把時間過完。香港經濟日報。](#)
- [陈紫瑜 \(2017.04.07\) 摩羯式惊人持久力—艺术家谢德庆：生命是变化莫测。艺厘米。](#)
- [蔡倩怡 \(2017.04.16\) 【著名行為藝術家 專訪】謝德慶：我一生最重要的時間都浪費了。明周文化。](#)
- [李芹芹 \(2017.05.01\) 回應《磋商之繩》。典藏藝術網。](#)
- [Ben Pelletier、Ben Tse\(2017.05.04\) The Works _ Hsieh Tehching。香港電臺。](#)
- [Alyssa Buffenstein、Caroline Elbaor\(2017.05.05\) 15 Satellite Shows You Need to See During the Venice Biennale。Artnet News。](#)
- [artactu\(2017.05.07\) QUE VOIR À LA BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN DE VENISE CETTE ANNÉE ?。artactu。](#)
- [江昭倫 \(2017.05.07\) 威尼斯雙年展臺灣館開幕 鄭麗君出席致意。中央廣播電臺。](#)
- [Chris Fite – Wassilak\(2017.05.08\) What's coming up at the Venice Biennale?。APOLLO。](#)
- [PAUL TEASDALE\(2017.05.08\) Critic's Guide: Venice。Frieze.com。](#)
- [楊明怡 \(2017.05.09\) 當代藝術盛宴接連登場 臺灣藝術家齊聚威尼斯。自由時報。](#)
- [Aimee Dawson、Gareth Harris、Hannah McGivern\(2017.05.09\) National anthems, national myths, national crises: pick of the Venice Biennale pavilions。The Art Newspaper。](#)
- [中央社 \(2017.05.09\) 鄭麗君訪教廷 盼促雙方交流合作。聯合財經網。](#)
- [蔡幸秀 \(2017.05.09\) 威尼斯美術雙年展！鄭麗君赴歐為臺灣館藝術家打氣。新頭殼。](#)
- [exibart.com\(2017.05.10\) 57° Biennale Padiglione di Taiwan: Tehching Hsieh - Scontando il Tempo。exibart.com。](#)
- [楊明怡 \(2017.05.10\) 鄭麗君拜會教廷文化部長 赴威尼斯挺臺灣館。自由時報。](#)
- [中央網路報 \(2017.05.10\) 鄭麗君訪教廷盼促雙方交流合作。中央網路報。](#)
- [Enid Tsui\(2017.05.10\) Performance artist Tehching Hsieh to represent Taiwan at Venice Biennale。南華早報。](#)
- [Natalie Hegert\(2017.05.10\) 57th Venice Biennale: Get to Know the Artists of the Must-See National Pavilions。Mutual Art。](#)
- [artdaily\(2017.05.10\) "Doing Time" by Tehching Hsieh, Taiwan Collateral Event of the 57th Venice Biennale opens。artdaily。](#)
- [Taiwan Info\(2017.05.10\) Biennale de Venise : Taiwan prend le temps de l'échange。Taiwan Info。](#)
- [Надя Шаповал\(2017.05.11\) Дневник Нади Шаповал с Венецианской биеннале: часть 1。Vogue Russia / Ukraine。](#)
- [吳垠慧 \(2017.05.11\) 一年藝術一種生命的歷程。中時電子報。](#)
- [吳垠慧 \(2017.05.11\) 謝德慶 做時間。中時電子報。](#)
- [Aimee Dawson、Hannah McGivern、TANC\(2017.05.11\) 在威尼斯双年展“周游列国”，哪些国家馆不容错过。The Art Newspaper China。](#)
- [Artribune\(2017.05.11\) Taiwan Pavilion – Doing Time。Artribune。](#)
- [exite-press.com\(2017.05.11\) 57 BIENAL DE VENEZIA: POR EL ARTE。exite-press.com。](#)
- [Guillaume Morel\(2017.05.11\) Que voir à la Biennale d'art contemporain de Venise cette année ?。Connaissance Des Arts。](#)
- [Andrew Russeth\(2017.05.11\) Slow and Steady: Tehching Hsieh in Venice。Art News。](#)
- [陳宛茜 \(2017.05.12\) 41 年前跳船 謝德慶返威尼斯臺灣館「做時間」。聯合報。](#)
- [游家平 \(2017.05.12\) 藝術無國界！威尼斯雙年展臺灣多位藝術家受邀參展。新頭殼。](#)
- [陳真 \(2017.05.12\) 威尼斯雙年展 謝德慶代表臺灣參展。大紀元。](#)
- [王儀君 \(2017.05.12\) 謝德慶：藝術家是作品的見證。報導者。](#)
- [朱洁树 \(2017.05.12\) 中国艺术家在威尼斯，是“庙会”卖弄还是孕育新的可能。The Paper。](#)
- [James Mmcardle\(2017.05.12\) May 12: Sometimes what the camera does best is to stand and watch, as a mute witness。ON THIS DATE IN PHOTOGRAPHY。](#)
- [Sam Phillips\(2017.05.12\) 10 to see at the 2017 Venice Biennale。Royal Academy of Arts。](#)
- [Süddeutsche Zeitung\(2017.05.12\) Zwei Länder geben Pässe aus Süddeutsche。Zeitung。](#)
- [Pablo Larios\(2017.05.12\) 57th Venice Biennale: Off-Site Pavilions and Collateral Shows。Frieze。](#)
- [Gareth Harris、Javier Pes\(2017.05.12\) Activism is top of Venice Biennale's agenda。The Art Newspaper。](#)
- [林宜靜 \(2017.05.13\) 鄭麗君出席威尼斯雙年展臺灣館開幕！感動謝德慶藝術實踐哲學。中時電子報。](#)
- [張志銘 \(2017.05.13\) 遇到藝術聽見蘆洲 跟著鄭麗君腳步看威尼斯雙年展。新頭殼。](#)

- REFLEKTOR M(2017.05.13) Tehching Hsieh – Doing Time 。REFLEKTOR M 。
- El Heraldo(2017.05.13) El periodismo necesita inversión. Para compartir esta nota utiliza los íconos que aparecen en la página. 。El Heraldo 。
- DODOOBA(2017.05.13) DOING TIME 。DODOOBA 。
- Iker Seisdedos(2017.05.13) Venecia, más allá de la Bienal 。EL PAÍS 。
- Domeniek Ruyters(2017.05.14) Wo stehst du, Kollege? - Biennale van Venetië 2017 deel 2 。Metropolis M 。
- Stephanie Eckardt(2017.05.15) The Original Marina Abramović Has Resurfaced at the Venice Biennale 。W Magazine (Condé Nast) 。
- Enid Tsui(2017.05.15) Venice Biennale 2017 round-up: urgent politic undertones flow throughout, but it's not all despair and anger 。South China Morning Post 。
- 이한빛기자 (2017.05.15) “예술만세”의 역설…비엔날레 그 뒤엔 자국 이기주의 。HERALD 。
- HG MASTERS(2017.05.15) 57TH VENICE BIENNALE, PART 4: COLLATERAL EXHIBITIONS 。ArtAsiaPacific 。
- Daniele Perra(2017.05.15) La guida di GQ alla Biennale di Venezia 2017 。GQ Italia 。
- H art(2017.05.16) ONZE VIJF FAVORIETEN OP DE BIENNALE VAN VENETIË 。H art 。
- FRANCESCA LA RANA(2017.05.16) BIENNALE DI VENEZIA 2017: GLI EVENTI COLLATERALI 。DesignMag 。
- TBurnsArts(2017.05.16) for art is long and life so short 。TBurnsArts 。
- Marianna Cerini(2017.05.16) 8 Must-See Artists At The Venice Biennale 2017 。Hong Kong Tatler 。
- Valentina Petter(2017.05.16) DA VARESE A VENEZIA ALLA RICERCA DEL CONTEMPORANEO ALLA BIENNALE ARTE 2017 。VARESEPOLIS 。
- Daniel Lippitsch(2017.05.16) Visiting the 57th Biennale di Venezia | WideWalls 。widewalls 。
- Art a Part of Culture(2017.05.16) 57. Biennale di Venezia e non solo ... #1 。Art a Part of Culture 。
- Kat Herriman(2017.05.16) The 10 Best Things We Saw at the Venice Biennale 。The New York Times 。
- Cathy Chiang(2017.05.17) 前進威尼斯（三）：行為藝術家謝德慶 。Taiwan Tatler 。
- 陳宛茜 (2017.05.17) 最孤獨的藝術家謝德慶 愈不懂藝術愈能了解我的藝術。聯合報 。
- 101 傳媒 (2017.05.18) 行為藝術家謝德慶 花 13 年完成作品。101 傳媒 。
- 非池中藝術網 (2017.05.19) 威尼斯普里奇歐尼宮邸：【第 57 屆威尼斯國際美術雙年展臺灣館「做時間」舉行開幕預展】。非池中藝術網 。
- Moria Jeffrey(2017.05.19) Art: Moira Jeffrey reports from the Venice Biennale 。The SCOTSMAN 。
- Helmi Yusoff(2017.05.19) Venice conveys the signs of the times 。The BusinessTimes 。
- Louisa Buck(2017.05.19) Venice Biennale 2017 highlights: what to see at the Giardini, national pavilions and beyond 。The Telegraph 。
- Emilio Campanella(2017.05.19) Biennale d'Arte 2017, Emilio Campanella commenta le "Partecipazione Nazionali" 。gaiaitalia.com 。
- Richard Vine(2017.05.19) Choose Your China: Three Pavilions in Venice 。Art in America 。
- Marine Tanguy(2017.05.19) Collecting Art The Smart Way – Venice Biennale 。Haute Living 。
- Fidelio(2017.05.22) Tehching Hsieh kiállitása a Velencei Biennalén 。Fidelio 。
- Art Radar(2017.05.23) 11 national pavilions and exhibitions to see at the 57th Venice Biennale in 2017 。Art Radar 。
- 中時電子報 (2017.05.24) 《文化快遞》第 57 屆威尼斯國際美術雙年展臺灣館 做時間。中時電子報 。
- Heinrich Schmidt(2017.05.25) Tehching Hsieh: Doing Time / Taiwan Pavilion, Venice Art Biennale 2017 (VIDEO) 。HUFFPOST 。
- Elliot Albrecht(2017.05.26) Profile: Tehching Hsieh at the 57th Venice Biennale 。ocula 。
- Enrico(2017.05.26) Tehching Hsieh: Doing Time / Taiwan Pavilion, Venice Art Biennale 2017 。VERNISSAGE TV 。
- 王儀君 (2017.05.28) 序幕：在威尼斯藝術雙年展裡「做時間」。報導者 。
- Debi Živić(2017.05.30) IZ NJEMAČKOG PAVILJONA NA VENECIJANSKOM BIJENALU LJUDI SU IZLAZILI PLAČUĆI, A NEKIMA JE I POZLILO 。Idea refinery (Rafinerija ideja) 。
- Tim Marlow(2017.05.31) Tim Marlow at the 57th Venice Biennale: Far-Flung Pavilions 。Sotheby's 。
- INDONESIA TATLER(2017.05.31) 8 Must-See Artists At The 2017 Venice Biennale 。INDONESIA TATLER 。
- Dominique Moulon(2017.05.31) 57E BIENNALE DE VENISE 。MediaArtDesign.net 。
- Sotheby's(2017.05.31) Tim Marlow at the 57th Venice Biennale: Far-Flung Pavilions 。Sotheby's 。
- L'Oeil(2017.06.01) La radicalité conceptuelle de Tehching Hsieh 。L'Oeil 。
- Die Rheinische Kulturraumverdichtung(2017.06.01) Die sechs besten Nebenausstellungen – Biennale Venedig 2017 。Die Rheinische Kulturraumverdichtung 。
- Noblesse(2017.06.01) Venice_ 고르고 고르고 고른。Noblesse 。
- Giulio Ciavoliello(2017.06.04) Biennale di Venezia. La parabola di Tehching Hsieh 。Artribune 。
- Genevieve Sarah Loh(2017.06.05) The pavilions with pulling power: What's exciting the art-loving crowd at the Venice Biennale 。CHANNEL NEWSASIA 。

- Fiorella Minervino(2017.06.05) Da Bradford a Hsieh le star dei padiglioni nazionali。LA STAMPA。
- 歐陽辰柔 (2017.06.06) 威尼斯雙年展——謝德慶，用一生做時間。La Vie。
- Freire Barnes(2017.06.08) The 10 National Pavilions You Can't Miss at the Venice Biennale。Culture Trip。
- 吳可佳 (2017.06.09) 艺术家谢德庆的极端实践。FT 中文網。
- GEORG IMDAHL(2017.06.14) Aktionskünstler Tehching Hsieh „Ich war im Käfig so frei wie irgendwo anders “。Frankfurter Allgemeine Zeitung。
- Robert C. Morgan(2017.06.19) Tehching Hsieh's Art of Passing Time。hyperallergic。
- 吳長諭 (2017.06.19) 誠實面對自身個體存在的生命態度「Do Time」。全球華人藝術網。
- 王儀君 (2017.06.22) 一場註定拿不到金牌的藝術奧運，蛻變中的威尼斯雙年展臺灣館。報導者。
- 王儀君 (2017.06.22) 循著時間，走沒有回程的路——專訪行為藝術家謝德慶。報導者。
- 高千惠 (2017.07.27) 事件的視界：當謝德慶遇見威尼斯雙年展臺灣館。關鍵評論網。
- 中國新聞網 (2017.08.01) 藝術大咖們眼中和作品里的時間是怎樣的？。中國新聞網。
- KaiChieh Tu(2017.08.03) DOING TIME, PASSING TIME, WASTING TIME: AN INTERVIEW WITH TAIWANESE-AMERICAN ARTIST TEHCHING HSIEH。The Theatre Times。
- 鄭乃銘 (2017.08.16) 謝德慶與 Damien Hirst。聯合新聞網。
- CoBo Editorial Force(2017.08.31) Tehching Hsieh: Taiwan Pavilion, 57th Venice Biennale 2017 謝德慶：做時間。CoBo Social。
- Brigid Delaney(2017.10.12) Our sickly-sweet obsession with comfort will end up killing us。theguardian。
- Brigid Delaney(2017.10.24) Tehching Hsieh, extreme performance artist: 'I give you clues to the crime'。theguardian。
- 吳書緯 (2017.11.04) 【千萬種故事】導覽實習生 進軍威尼斯雙年展。自由電子報。
- Marina Abramovic(2017.11.06) PERFORMANCE ARTIST TEHCHING HSIEH TALKS TAKING RISKS WITH MARINA ABRAMOVIC。Interview Magazine。
- Manuel Urrazza(2017.11.21) Tehching Hsieh ha fatto l'opera più estrema di tutta l'arte contemporanea。dailybest。
- 許夢芸 (2017.12.21) 附著與體現之間的辯證：新媒體行為表演文本中的科技身體。藝術地圖。

廣播 2 則

- 香港電臺 (2017.05.04)RTHKHK 藝坊星期一—臺灣 行為藝術大師謝德慶專訪。
- 公共電視 (2017.08.25) 藝術很有事 第 3 集 威尼斯雙年展觀察。

《2017 第四屆 X-site 計畫：供霧所》2017/05/20 - 2017/07/30 北美館戶外廣場

總計露出 32 則：報紙 4 則、雜誌 7 則、網路媒體 20 則、電視與廣播 1 則。

報紙 4 則

- Dana Ter(2017.05.19) Art Exhibition Listings。Taipei Times，14。
- 吳書緯 (2017.06.16) 漫步街頭 遊賞創作之美：臺北市立美術館 期間限定展覽供霧所。自由時報，E15，臺灣好好玩。
- David Chang(2017.07.12) COOLING OFF。Taipei Times，1。
- 陳建興 (2017.10.27) 臺北設計獎 供霧所奪金獎 臺灣作品得獎 25 項最多 大陸 10 項居次 日本 9 項第 3。中華日報，A08，北部綜合。

雜誌 7 則

- 方彥翔 (2017.05) 紐約：自我檔案中的美學起底。今藝術，SNG 展覽直擊，184-185。
- Ramey(2017.06)《供霧所》似霧如夢「微氣候」，築構新體感美學空間。育兒生活，親子藝文活動，168。
- 陳靜怡 (2017.06) 霧中感知微氣候。住宅美學，NEWS，42。
- 質男幫 (2017.05-06) 第四屆 X-site《供霧所》。質男幫，Information，109。
- IW 傢飾 (2017.07-08)《供霧所》。IW 傢飾，art Event，22。
- 旅讀中國 (2017.07) 2017 第四屆 X-site《供霧所》。旅讀中國，旅讀月曆，11。
- 胡志偉 (2017.07)《供霧所》興雲作霧。旅讀中國，精神食糧·藝文，124。
- 陳佳欽 (2017.11) 臺灣創意力 100 10 大創意展覽。La Vie，94-97。

網路媒體 20 則

- 蘇松濤 (2017.01.24) 2017 北美館第 4 屆 x-site 計畫 關於工務所的行動研究。中央網路報。
- 陳小凌 (2017.01.24) 供霧所 奪 2017 北美館 X-site 計畫。民生 @ 報。
- 陳宛茜 (2017.01.24) 改造施工鷹架 供霧所奪北美館 X-site 計畫首獎。聯合新聞網。
- La Vie 行動家 (2017.01.25) 第 4 屆 X-site 計畫得獎者出爐！《供霧所》花灑水霧成大人遊戲場域。La Vie 行動家。
- 臺北市立美術館 (2017.01.26) 2017「X-site 計畫」由偶然設計+陳冠瑋建築師作品《供霧所》贏得。欣傳媒欣建築。
- Dana Ter(2017.05.19) Art Exhibition Listings。Taipei Times。
- e-flux architecture (2017.06.07) Taipei Fine Arts Museum - Mist Encounter。e-flux architecture。
- 愛評網 (2017.06.15) 如夢似幻的純白氤氳空間 供霧所 Mist Encounter。愛評網。

- 臺北市立美術館 (2017.06.15) 夯!! 讓你一瞬間成為網美網帥的北美館供霧所。深白設計。
- 設計+陳冠瑋建築師事務所 (2017.07.04) 偶然設計+陳冠瑋建築師作品「2017 X-Site 供霧所」。欣傳媒欣建築。
- ETNEWS 旅遊雲 (2017.07.04) 隨便拍都散發仙氣! 期間限定兩處「純白」IG 爆紅景點。ETNEWS 旅遊雲。
- 景點家 (2017.07.05) 期間限定水霧仙境 建築裝置藝術熱拍引話題。蕃新聞。
- 黃世麒 (2017.07.09) 午後對流範圍減小 全臺高溫炎熱。中時電子報。
- David Chang (2017.07.12) COOLING OFF。Taipei Times。
- 瘋設計 (2017) 北美館《供霧所》在霧裡與陌生的你相遇。瘋設計。
- 陳小凌 (2017.07.28) 第五屆 X-site 計畫 主題配合北美館休館。yam 蕃薯藤新聞。
- Timely.tv (2017.09.23) 【藝術很有事】第 7 集《實驗建築專輯》。Timely.tv。
- 黃建豪 (2017.10.26) 設計未來 臺北設計獎 10 週年得獎者出爐。自由電子報。
- 江昭倫 (2017.10.26) 臺北設計獎揭曉 臺灣作品表現突出。中央廣播電臺。
- La Vie 行動家 (2017.11.07) 跨越展覽的時空框架 | La Vie 2017 臺灣創意力 100—10 大創意展覽。La Vie 行動家。

電視與廣播 1 則

- 公共電視 (2017.09.23) 藝術很有事 第 7 集【實驗建築】。

《空間行板》2017/06/24 - 2017/10/10 二樓 2A~2B 展區

總計露出 16 則: 報紙 2 則、雜誌 3 則、網路媒體 11 則、電視與廣播 0 則。

報紙 2 則

- 王惠琳 (2017.07.13) 北美館「空間行板」打造新體驗。經濟日報, S8, LIFESTYLE 品味。
- 林煒煌 (2017.07.23) 創意無邊 空間無限「空間行板」特展 展現無窮盡的意念世界。中國時報, C7, 藝術典藏圈。

雜誌 3 則

- Ramey(2017.07) 空間行板。育兒生活, 親子藝文活動, 161。
- 臺北市立美術館 (2017.06) 空間行板館藏作品選。文化快遞, 展覽聚焦, 40。
- IW 傢飾 (2017.09-10) 《空間行板: 館藏作品選》。IW 傢飾, art events, 24。

網路媒體 11 則

- 蘇松濤 (2017.06.22) 北美館《空間行板》一來場身體輕旅行, 一同感受空間呼吸的樂章。中央網路報。
- 欣攝影 (2017.06.29) 快來北美輕旅行 一同感受《空間行板》的樂章。欣傳媒。
- 王惠琳 (2017.07.12) 北美館「空間行板」打造新體驗。聯合財經網。
- 王惠琳 (2017.07.13) 北美館「空間行板」打造無限可能新體驗。聯合新聞網。
- 林煒煌 (2017.07.23) 創意無邊 空間無限。中時電子報。
- 詔藝 (2017.08.03) 天啊! 北美館竟然有一億元的封塔納! 「空間行板」館藏作品選(一)。非池中藝術網。
- 詔藝 (2017.08.08) 臺灣藏家們的 CCR 初戀—阿曼 ARMAN 「空間行板」館藏作品選(二)。非池中藝術網。
- 非池中藝術網 (2017.08.10) 北美館竟然有一億元的封塔納 「空間行板」館藏作品選。ETNEWS 新聞雲。
- 非池中藝術網 (2017.08.11) 天啊! 北美館竟然有一億元的封塔納! 「空間行板」館藏作品選。大人物。
- 詔藝 (2017.08.25) 啥? 這臺掃地機一千萬? 正宗釘子大師 Günter Uecker。非池中藝術網。
- WEIWEI W(2017.09.02) 給 Art Lover 的週末行程表: 在北美館周圍來場悠閒的一日漫步。A Day Magazine。

《破身影》2017/07/01 - 2017/09/17 地下樓 E 展覽室

總計露出 19: 報紙 0 則、雜誌 10、網路媒體 7 則、電視與廣播 2 則。

雜誌 10 則

- 藝術公益誌 (2016.09) 北美館 2017 策展徵件計畫。藝術公益誌。
- 林怡秀 (2017.01) 游歲、「在地實驗」獲選 北美館「2017 策展徵件計畫」今藝術 焦點新聞 44。
- 莊偉慈 (2017.08) 「破身影」回看 90 年代文化事件。藝術家, 藝術新聞, 73。
- 吳牧青 (2017.08) 以退為進, 腳本/世代的詮釋變焦術 評「破身影」的創作本格論。今藝術, Feature 專題企畫, 70-73。
- 邱誌勇 (2017.08) 碎裂的影像 破敗的身體: 談「破身影」中的三件錄像。Art Plus, column, 70。
- 盧亦昕 (2017.08) 世代的影子: 與詩人陳昭淵看《破身影》。幼獅文藝, 文藝散步, 14-17。
- 吳垠慧 (2017.08) 召喚劇場歷史的迴光。PAR 表演藝術, 藝 @ 展覽, 162。
- 葉杏柔、羅悅全、陳韋臻、賴柔蒨 (2017.09) 檔案、聲音與文化場景。藝術家, 9 月專輯, 200-221。
- 吳牧青 (2017.09) 余政達的敦克爾克錄像大行動 TELL ME WHAT YOU WANT。今藝術, 藝壇注目, 98-101。
- IW 傢飾 (2017.09-10) 《破身影》。IW 傢飾, art events, 26。

網路媒體 7 則

- 非池中藝術網 (2016.09.30) 臺北市立美術館: 2017 策展徵件計畫。非池中藝術網。
- 中央廣播電臺 (2017.06.30) 90 年代臺灣文化「破身影」北美館登場。Hinet 新聞。

- 蘇松濤 (2017.07.03) 第一屆策展徵件計畫「破身影 Broken Spectre」：游崴×在地實驗。中央網路報。
- 王艾寧、黃冠發 (2017.07.04) 北美館第一屆策展徵件「破身影」脫穎而出。人間衛視。
- BlouinArt (2017.07.01) Broken Spectre。BlouinArt。
- 王詠琳 (2017.08.23) 一場遲來／已然過去／又尚未到來的理想派對 談臺北市立美術館展覽《破身影》。新活水。
- Jason Chung Tang Yen(2017.09.08) Art exhibition listings。Taipei Times。

電視與廣播 2 則

- 人間衛視 (2017.07.04) 北美館第一屆策展徵件「破身影」脫穎而出。
- 愛樂電臺 (2017.07.07) 藝術相對論－北美館《破身影 Broken Spectre》策展。

《社交場》2017/07/08 - 2017/09/17 一樓 1A~1B 展區

總計露出 52 則：報紙 3 則、雜誌 12 則、網路媒體 36 則、電視與廣播 1 則。

報紙 3 則

- 李欣恬 (2017.07.10) 異鄉陌路上…新住民、移工的漂流廣場。中國時報，A16，文化新聞。
- Diane Baker(2017.07.28) HIGHLIGHT: Dance and the museum。Taipei Times，14。
- 姚尚德 (2017.09.02) 薛西弗斯是快樂的。聯合報，D2，繽紛。

雜誌 12 則

- 辛怡澄 (2017.07) 探討展示和表演之間的共生關係 踏入「社交場」互觀互演、彼此交陪。PAR 藝術表演，即將上場，56-57。
- 莊偉慈 (2017.08) 「社交場」於北美館展出。藝術家，藝術新聞，72。
- 高子衿 (2017.08) 社交場 打開前所未有視野的渴望。今藝術，展覽直擊，137。
- 吳欣穎 (2017.08) 社交場開展 臺韓藝術再創火花。卓越雜誌，享藝術，108-109。
- 黃其安 (2017.08) 臺北市立美術館推出「社交場 Arena」。藝術收藏＋設計，藝術熱新聞，8。
- 許珊娜、林睦庭 (2017.08) 共生的藝術。La Vie，Creative Culture，173。
- 石志如 (2017.08) Live exhibition《社交場》孫尚綺 ×【透明】符號 __ 變動 __ 聯覺。Art Plus，preview，67。
- 吳牧青 (2017.09) 果陀、果陀、果陀，三種口味。今藝術，展覽直擊，133。
- IW 倅師 (2017.09-10)《社交場》。IW 倅師，art events，22。
- 謝鎮逸 (2017.10) 僭越觀演之間「社交場」一展中的邊界問題與現場性。藝術家，10 月專輯 再探藝術現場，176-181。
- 吳牧青 (2017.10) 展演飛地 第三勢力崛起與突變。今藝術，專題企畫，88-107。
- 盧宏文 (2017.10) 如何秤量悲劇？。PAR 藝術表演，演出評論，100-101。

網路媒體 36 則

- 臺北市立美術館 (2017.07.03)《社交場》臺韓交流展×活演出。典藏藝術網。
- 歸鴻亭 (2017.07.08) 北美館與韓國光州市美術館跨國「社交場」交流。新網新聞網。
- 生活中心 (2017.07.09) 北美館變身社交場 臺韓跨國藝術交流展覽揭幕。今日新聞網。
- 彭懷玉 (2017.07.09) 米妮頭配中古歐洲服裝 北美館新展覽變身「舞臺明星」。東森新聞雲。
- 黃世麒 (2017.07.09) 印尼移工組樂團 傳唱漂流之歌。中時電子報。
- 李欣恬 (2017.07.09) 漂流廣場 移工人生美術館說故事。中時電子報。
- 李欣恬 (2017.07.09) 漂流廣場 移工人生美術館說故事。工商時報電子報。
- 李欣恬 (2017.07.10) 異鄉陌路上…新住民、移工的漂流廣場。中時電子報。
- 班維簫 (2017.07.10) 臺韓精銳藝術家出動、打破既定觀展體驗！北美館《社交場》即日登場。美麗佳人。
- Glass is more!(2017.07.12) TAIPEI FINE ARTS MUSEUM。Glass is more!。
- Textile is more!(2017.07.12) TAIPEI FINE ARTS MUSEUM。Textile is more!。
- Jane、Rylie、DODO(2017.07.14) 揮手就能空氣作畫、搞怪空間拍劇照 ... 來北美館創造屬於你的《社交場》藝術！不只看展覽，還把自己「變成藝術品」！。ELLE。
- Fizen Yuen(2017.07.19) 臺灣《社交場》——當藝術變成社交媒體。Cobo Social。
- 翁浩原 (2017.07.25) 美术馆成为社交场。艺术新闻中文版。
- 涂鴻恩 (2017.07.28) 北美館化身社交場 臺韓藝術家大聯展。TVBS 新聞網。
- Diane Baker (2017.07.28) HIGHLIGHT: Dance and the museum。Taipei Times。
- 欣攝影 (2017.08.01) 臺韓交流展《社交場》即日起至 9/17 打開前所未有新視野！。欣傳媒。
- 陳乃慈 (2017.08.08) 觀眾成為展覽的共同演出者？專訪北美館「社交場」策展人蕭淑文。非池中藝術網。
- 非池中藝術網 (2017.08.08) 臺北市立美術館：【社交場】。非池中藝術網。
- Juby Wei (2017.08.11) 當有一天我們打卡也能成為藝術品？快來北美館《社交場》成為藝術的一部分！。Dappie。
- Tessa Moldan(2017.08.18) A conscious cacophony: 'Arena' at Taipei Fine Arts Museum。OCULA。
- MOOK 景點家 (2017.08.22) 美術館成 IG 新熱點 社交場展大玩視覺藝術。新浪休閒。

- 高子衿 (2107.08.24) 社交場 打開前所未有視野的渴望。典藏藝術網。
- 石志如 (2107.08.24) 意義建構與行為《社交場——透明》。表演藝術評論臺。
- 羅苑韶 (2107.08.24) 互動之必要 社交場活演出。ARTALKS。
- 陳朝興 (2107.08.24) 劇場式美術館：創作競技場的實驗。文化快遞。
- 姚尚德 (2017.09.02) 【青春名人堂】薛西弗斯是快樂的。聯合新聞網。
- WEIWEI W(2017.09.02) 給 Art Lover 的週末行程表：在北美館周圍來場悠閒的一日漫步。A Day Magazine。
- Rebecca Close(2017.09.02) An Arena for Taiwanese and Korean contemporary artists at Taipei Fine Arts Museum。Art Radar。
- 張懿文 (2017.09.05) 時間與空間多重模組《社交場——等待果陀、透明、八天兩夜與十個藝術家》。表演藝術評論臺。
- 劉純良 (2017.09.05) 當我們都成為機會主義者《悲劇景觀》。表演藝術評論臺。
- 非池中藝術網 (2017.09.07) 非池中／觀眾成展覽共同演出者？「社交場」蕭淑文專訪。ETNEWS 新聞雲。
- 班維簾 (2017.09.11) 臺韓精銳藝術家出動、打破既定觀展體驗！北美館《社交場》即日登場。美麗佳人。
- Travis Jeppesen(2017.09.12) Taipei “Arena”。Artforum。
- 李桐豪 (2017.09.15) 那一天，他用果汁機毀了一整座臺北城。鏡周刊。
- 郭亮廷 (2017.10.13) 作者的神話與作品的政治一評「社交場」。典藏藝術網。

電視與廣播 1 則

- 愛樂電臺 (2017.08.25) 藝術相對論－臺北市立美術館「社交場」。

《為了一種現代的視覺：七〇年代跨域的造型感》2017/07/15 - 2017/09/17 三樓 3C 展區

總計露出 14 則：報紙 2 則、雜誌 1 則、網路媒體 11 則、電視與廣播 0 則。

報紙 2 則

- 王惠琳 (2017.08.10) 北美館視覺展 穿梭七〇年代。經濟日報，S8，LIFESTYLE 品味。
- 莊晴惠 (2017.08.13) 攝影家 莊靈 以文化藝術 為兩岸盡心力。人間福報，06，兩岸·亮點人物。

雜誌 1 則

- 臺北市立美術館 (2017.08) 為了一種現代的視覺 70 年代跨域的造型感。臺灣藝聞，藝文短笛，12。

網路媒體 11 則

- 臺北市立美術館 (2017.07.03) 為了一種現代的視覺：七〇年代跨域的造型感。典藏藝術網。
- 歸鴻亭 (2017.07.14) 北美館全館滿展 5 檔展覽探索多元議題。新網新聞網。
- 黃朝琴 (2017.07.16) 11 位創作者「藝」起來 重現 70 年代美學光譜。青年日報。
- 蘇松濤 (2017.07.17) 北美館《為了一種現代的視覺：七〇年代跨域的造型感》。中央網路報。
- 陳乃慈 (2017.07.25) 穿越時光迴廊 老照片揭露七〇年代造型美感。非池中藝術網。
- 非池中藝術網 (2017.07.31) 穿越時光迴廊 老照片揭露七〇年代造型美感。東森新聞雲。
- 非池中藝術網 (2017.07.31) 穿越時光迴廊！老照片揭露臺灣 1970 年代造型美感。La Vie 行動家。
- 非池中藝術網 (2017.08.02) 穿越時光迴廊 老照片揭露七〇年代造型美感。聯合新聞網。
- 王惠琳 (2017.08.09) 北美館視覺展 穿梭七〇年代。聯合財經網。
- 非池中藝術網 (2017.09.01) 穿越時光迴廊 老照片揭露七〇年代造型美感。FLiPER 潮流藝文誌。
- 陳章鑑 (2017.09.22) 「為了一種現代的視覺：七〇年代跨域的造型感」。ARTALKS。

《2017 藝術家個展系列》伍眾會計畫－境物虛擬－劉和讓個展 2017/07/15 - 2017/09/17 三樓 3B 展區

總計露出 5 則：報紙 0 則、雜誌 1 則、網路媒體 4 則、電視與廣播 0 則。

雜誌 1 則

- IW 傢飾 (2017.09-10) 《2017 藝術家個展系列－林泰州、林子桓、劉和讓、鄭崇孝》。IW 傢飾，art events，28。

網路媒體 4 則

- 歸鴻亭 (2017.07.14) 北美館全館滿展 5 檔展覽探索多元議題。新網新聞網。
- 黃朝琴 (2017.07.15) 北美館 4 檔藝術家個展 探索萬象。青年日報。
- 黃朝琴 (2017.07.16) 4 藝術家個展 交織世代與世界對話。青年日報。
- 蘇松濤 (2017.07.17) 2017 年藝術家個展系列 -- 林泰州、林子桓、劉和讓、鄭崇孝。中央網路報。

《2017 藝術家個展系列》嘟嘴男孩：重製計劃 - 鄭崇孝個展 2017/07/15 - 2017/09/17 三樓 3B 展區

總計露出 12 則：報紙 1 則、雜誌 2 則、網路媒體 9 則、電視與廣播 0 則

報紙 1 則

- 許文貞 (2017.08.31) MIT 藝術新秀打入國際 變身藝術品 廢棄物浴火重生。中國時報，A16，文化新聞。

雜誌 2 則

- 蔣德誼 (2017.08) 近未來桃花源 鄭崇孝。M'INT 明潮，Culture & Lifestyle，75-77。
- IW 傢飾 (2017.09-10) 《2017 藝術家個展系列－林泰州、林子桓、劉和讓、鄭崇孝》。IW 傢飾，art events，28。

網路媒體 9 則

- 臺北市立美術館 (2017.07.03) 嘟嘴男孩：重製計劃——鄭崇孝個展。典藏藝術網。
- 歸鴻亭 (2017.07.14) 北美館全館滿展 5 檔展覽探索多元議題。新網新聞網。
- 黃朝琴 (2017.07.15) 北美館 4 檔藝術家個展 探索萬象。青年日報。
- 黃朝琴 (2017.07.16) 4 藝術家個展 交織世代與世界對話。青年日報。
- 蘇松濤 (2017.07.17) 2017 年藝術家個展系列 -- 林泰州、林子桓、劉和讓、鄭崇孝。中央網路報。
- 蔣德誼 (2017.08.07) 近未來桃花源 鄭崇孝。明潮。
- 吳協昌、蔡靖紋 (2017.08.30) 2017MIT 藝術新秀出爐 作品打入國際。中央通訊社。
- 陳意華、劉星佑 (2017.09.01) 臺灣製造，新秀登場！。典藏藝術網。
- Jason Chung Tang Yen (2017.09.08) Art exhibition listings。Taipei Times。

《2017 藝術家個展系列》我身體就是空污監測站：林泰州影像個展 2017/07/15 - 2017/09/17

三樓 3B 展區

總計露出 10 則：報紙 1 則、雜誌 2 則、網路媒體 7 則、電視與廣播 0 則。

報紙 1 則

- 賴品瑀 (2017.09.17) 「我身體就是空污監測站」林泰州個展在北美館。臺灣新生報，05，環境專刊 / 產業。

雜誌 2 則

- 邱誌勇 (2017.09) 讓影像吟唱著環境悲歌 評《我身體就是空污監測站》林泰州影像個展。Art Plus，column，6。
- IW 傢飾 (2017.09-10) 《2017 藝術家個展系列－林泰州、林子桓、劉和讓、鄭崇孝》。IW 傢飾，art events，28。

網路媒體 7 則

- 歸鴻亭 (2017.07.14) 北美館全館滿展 5 檔展覽探索多元議題。新網新聞網。
- 黃朝琴 (2017.07.15) 北美館 4 檔藝術家個展 探索萬象。青年日報。
- 黃朝琴 (2017.07.16) 4 藝術家個展 交織世代與世界對話。青年日報。
- 蘇松濤 (2017.07.17) 2017 年藝術家個展系列 -- 林泰州、林子桓、劉和讓、鄭崇孝。中央網路報。
- 郭力昕 (2017.07.18) 郭力昕／用身體抵抗，以影像吶喊——林泰州的影像行動主義。報導者。
- 賴品瑀 (2017.09.08) 將空污闖進美術館 「我身體就是空污監測站」林泰州個展。環境資訊中心。
- 林靖傑 (2017.10.14) 影像作為抗爭的武器—林泰州《我身體就是空污監測站》。ARTALKS。

《2017 藝術家個展系列》銜尾蛇—林子桓個展 2017/07/15 - 2017/09/17 三樓 3B 展區

總計露出 8 則：報紙 0 則、雜誌 2 則、網路媒體 5 則、電視與廣播 1 則。

雜誌 2 則

- 王柏偉 (2017.09) 沒有自然的生態系 林子桓「銜尾蛇」個展中的封閉性問題。藝術家，影像邊緣，192-195。
- IW 傢飾 (2017.09-10) 《2017 藝術家個展系列－林泰州、林子桓、劉和讓、鄭崇孝》。IW 傢飾，art events，28。

網路媒體 5 則

- 歸鴻亭 (2017.07.14) 北美館全館滿展 5 檔展覽探索多元議題。新網新聞網。
- 黃朝琴 (2017.07.15) 北美館 4 檔藝術家個展 探索萬象。青年日報。
- 黃朝琴 (2017.07.16) 4 藝術家個展 交織世代與世界對話。青年日報。
- 蘇松濤 (2017.07.17) 2017 年藝術家個展系列 -- 林泰州、林子桓、劉和讓、鄭崇孝。中央網路報。
- Jason Chung Tang Yen (2017.09.08) Art exhibition listings。Taipei Times。

電視與廣播 1 則

- 十方法界弘法衛星電視臺 (2017.09.03) 銜尾蛇 林子桓個展。

《歷史的暗影，與光》2017/08/29 - 2017/10/12 駐紐約辦事處臺北文化中心

總計露出 33 則：報紙 2 則、雜誌 2 則、網路媒體 29 則、電視與廣播 0 則。

報紙 2 則

- 孫麗菁 (2017.08.14) 解嚴三十週年「歷史性的暗影」更名「歷史的暗影，與光」移師展出。臺灣時報，臺北都綜合。
- Chris Fuchs (2017.10.04) Illuminating Taiwan's history。Taipei Times，13。

雜誌 2 則

- 當代藝術新聞 (2017.09) 北美館「歷史的暗影，與光」與「悚意：解與紛」將歷史帶到美東。CANS 當代藝術新聞，

藝文活動，136-137。

- 藝術收藏 + 設計 (2017.10) 今年秋季・紐約・解嚴 30 年專題展×2。藝術收藏 + 設計，藝術熱新聞，16。

網路媒體 29 則

- 黃兆平 (2017.08.13) 解嚴 30 週年影像展 8 月底紐約展出。中央通訊社。
- 黃兆平 (2017.08.13) 解嚴 30 週年影像展 8 月底紐約展出。聯合財經網。
- 黃兆平 (2017.08.13) 解嚴 30 週年影像展 8 月底紐約展出。聯合新聞網。
- 中央廣播電臺 (2017.08.13) Photo exhibition marking end of martial law era to open in New York。中央廣播電臺。
- 白育倫 (2017.08.25) 解嚴三十年攝影藝術展覽 八月份前進紐約專題展出。新頭殼。
- 藝術地圖 (2017.08.25) 文化部／臺北市立美術館 今年秋季・紐約・解嚴三十年專題展 2。藝術地圖。
- 蘇松濤 (2017.08.25) 文化部／臺北市立美術館 今年秋季・紐約・解嚴三十年專題展 2。中央網路報。
- 鄭景雯 (2017.08.25) 當代藝術看解嚴 30 北美館策 2 展紐約展出。中央通訊社。
- 鄭景雯 (2017.08.25) 當代藝術看解嚴 30 北美館策 2 展紐約展出。聯合財經網。
- 鄭景雯 (2017.08.25) 當代藝術看解嚴 30 北美館策 2 展紐約展出。聯合新聞網。
- Asia Art Archive in America(2017.08.25) History's Shadows and Light: Exhibition Preview With Curators Sharleen Yu & Liu Chen-hsiang。Asia Art Archive in America。
- 王道 (2017.08.26) 臺灣 / 當代藝術看解嚴 30 北美館策 2 展紐約展出。中央網路報。
- 臺北市立美術館 (2017.08.28) 文化部、臺北市立美術館 紐約解嚴三十年專題展。非池中藝術網。
- 黃兆平 (2017.08.29) 解嚴 30 週年紐約展 解構臺灣歷史轉折。中央通訊社。
- 黃兆平 (2017.08.29) 解嚴 30 週年紐約展 解構臺灣歷史轉折。中央通訊社商情網。
- 黃兆平 (2017.08.29) 解嚴 30 週年紐約展 解構臺灣歷史轉折。聯合財經網。
- 黃兆平 (2017.08.29) 解嚴 30 週年紐約展 解構臺灣歷史轉折。TVBS 新聞網。
- 文化部 (2017.08.29) 《歷史的暗影，與光》駐紐約辦事處臺北文化中心展出。文化部。
- 文化部 (2017.08.29) 《歷史的暗影，與光》駐紐約辦事處臺北文化中心展出。中央通訊社。
- artBahrain (2017.08.29) Ministry of Culture and Taipei Fine Arts Museum: 30 Years Post-Martial Law。artBahrain。
- kunst aspekte (2017.08.29) History's Shadows and Light。kunst aspekte。
- Photography of China (2017.08.29) History's Shadows and Light。Photography of China。
- 林宜靜 (2017.08.30) 解嚴 30 週年《歷史的暗影，與光》紐約展出。中時電子報。
- 鄭柏齡 (2017.08.30) 紀錄 30 年前解嚴前後 資深攝影見證臺灣民主路。蘋果新聞網。
- 非池中藝術網 (2017.08.30) 頌揚人權價值無國界！文化部攜手北美館，解嚴三十年專題展將跨國在「這城市」展出。風傳媒。
- Chris Fuchs(2017.10.04) Illuminating Taiwan's history。Taipei Times。
- TAIPEI ECONOMIC AND CULTURAL OFFICE IN NEW YORK (2017.10.05) The Cultural Trajectory of Democracy: A Special Series of Events for the 30th Anniversary of the Lifting of Martial Law in Taiwan。文化部。
- 藝術新聞中文版 (2017.10.13) “歷史的暗影，與光”：攝影記者鏡頭下臺灣解嚴前後的社會巨變。藝術新聞中文版。
- 雅昌藝術網 (2017.10.13) 攝影記者鏡頭下臺灣解嚴前後的社會巨變。雅昌藝術網。

《悚憶：解・紛—解嚴與臺灣當代藝術展》2017/08/19 - 2017/12/17 美國康乃爾大學強生美術館

總計露出 32 則：報紙 0 則、雜誌 4 則、網路媒體 28 則、電視與廣播 0 則。

雜誌 4 則

- CANS 當代藝術新聞 (2017.09) 北美館「歷史的暗影，與光」與「悚憶：解與紛」將歷史帶到美東。CANS 當代藝術新聞，藝文活動，136-137。
- At The Johnson (2017.FALL) Power, Haunting, and Resilience。At The Johnson，Exhibitions and Programs，7。
- 藝術收藏 + 設計 (2017.10) 今年秋季・紐約・解嚴 30 年專題展 ×2。藝術收藏 + 設計，藝術熱新聞，16。
- IW 傢飾 (2017.11) 《悚憶：解與紛—解嚴與臺灣當代藝術展》。IW 傢飾，art events，36。

網路媒體 28 則

- 白育倫 (2017.08.25) 解嚴三十年攝影藝術展覽 八月份前進紐約專題展出。新頭殼。
- 藝術地圖 (2017.08.25) 文化部／臺北市立美術館 今年秋季・紐約・解嚴三十年專題展 2。藝術地圖。
- 蘇松濤 (2017.08.25) 文化部／臺北市立美術館 今年秋季・紐約・解嚴三十年專題展 2。中央網路報。
- 鄭景雯 (2017.08.25) 當代藝術看解嚴 30 北美館策 2 展紐約展出。中央通訊社。
- 鄭景雯 (2017.08.25) 當代藝術看解嚴 30 北美館策 2 展紐約展出。聯合財經網。
- 鄭景雯 (2017.08.25) 當代藝術看解嚴 30 北美館策 2 展紐約展出。聯合新聞網。
- 王道 (2017.08.26) 臺灣 / 當代藝術看解嚴 30 北美館策 2 展紐約展出。中央網路報。臺北市立美術館 (2017.08.28) 文化部、臺北市立美術館 紐約解嚴三十年專題展。非池中藝術網。

- artBahrain (2017.08.29) Ministry of Culture and Taipei Fine Arts Museum: 30 Years Post-Martial Law。artBahrain。
- 非池中藝術網 (2017.08.30) 頌揚人權價值無國界！文化部攜手北美館，解嚴三十年專題展將跨國在「這城市」展出。風傳媒。
- Carl Mellor(2017.08.30) Showcase Showdowns。Syracuse Newtimes。
- e-flux(2017.09.05) Taipei Fine Arts Museum。e-flux。
- eventbu(2017.09.07)Contemporary Taiwanese Artists Panel | Herbert F. Johnson Museum of Art | Thursday, 07. September 2017。eventbu。
- 黃兆平 (2017.09.08) 臺灣解嚴藝術 康乃爾大學展出。中央通訊社。
- 中央通訊社 (2017.09.08) 臺灣解嚴藝術 康乃爾大學展出。TVBS 新聞網。
- 中央通訊社 (2017.09.08) 臺灣解嚴藝術 康乃爾大學展出。聯合新聞網。
- 中央通訊社 (2017.09.08) 臺灣解嚴藝術 康乃爾大學展出。聯合財經網。
- 中央通訊社 (2017.09.08) 臺灣解嚴藝術 康乃爾大學展出。中央廣播電臺。
- 中央通訊社 (2017.09.08) 康乃爾大學展出臺灣解嚴藝術。新浪新聞。
- 顏嘉瑩 (2017.09.08) 慶解嚴 30 周年 14 臺灣藝術家聯展。世界日報。
- ITHACA (2017.09.08) Exhibition celebrates the 30th anniversary of the lifting of martial law in Taiwan。artdaily.org。
- ITHACA (2017.09.08) POWER, HAUNTING, AND RESILIENCE。ITHACA。
- Herbert (2017.09.08) POWER, HAUNTING, AND RESILIENCE。Herbert。
- Cornell (2017.09.08) POWER, HAUNTING, AND RESILIENCE。Cornell University。
- 世界日報 (2017.09.09) 慶解嚴 30 周年 14 臺灣藝術家聯展。Yahoo 新聞。
- ArtLight Magazine (2017.09.21) Power, Haunting and Resilience。ArtLight Magazine。
- KYLE ARNOLD (2017.10.02) What's New at the Johnson This Fall?。Ithaca Week。
- TAIPEI ECONOMIC AND CULTURAL OFFICE IN NEW YORK (2017.10.05) The Cultural Trajectory of Democracy: A Special Series of Events for the 30th Anniversary of the Lifting of Martial Law in Taiwan。文化部。

《庇護所》2017/10/07 - 2018/04/01 北美館戶外廣場

總計露出 29 則：報紙 7 則、雜誌 2 則、網路媒體 20 則、電視與廣播 0 則。

報紙 7 則

- 張立勳 (2017.09.16) 藝術夜未眠 庇護所接棒迎客。中國時報，A13，臺北市新聞。
- 陳宛茜、楊正海 (2017.10.07) 臺北白晝之夜 今夜藝起來 故宮警犬一哥。聯合報，B2，北市宜花要聞。
- 中華日報 (2017.10.08) 王文志操刀 北美館庇護所開放。中華日報，B08，影視文化。
- 中華日報 (2017.10.09) 竹編庇護所 心靈暫歇所。人間福報，06，教育 / 藝文。
- 金穎清 (2017.10.15) 「竹」座心靈庇護所。自由時報，A12，文化週報。
- 何定照 (2017.10.15) 坐在竹編藝術裡。聯合晚報，A7，私房新聞。
- Upaper (2017.12.07) 北美館戶外裝置 《庇護所》第 2 階段正式開放。Upaper，13，愛上臺北。

雜誌 2 則

- IW 傢飾 (2017.11) 《庇護所》。IW 傢飾，art events，30。
- 旅讀中國 (2017.12) 《庇護所》。旅讀中國，旅讀月曆，10-11。

網路媒體 20 則

- 張立勳 (2017.09.16) 藝術夜未眠 庇護所接棒迎客。中時電子報。
- 鄭景雯 (2017.10.07) 竹編裝置庇護所開放 都會心靈暫歇處。中央通訊社。
- 鄭景雯 (2017.10.07) 竹編裝置庇護所開放 都會心靈暫歇處。聯合新聞網。
- 鄭景雯 (2017.10.07) 竹編裝置庇護所開放 都會心靈暫歇處。經濟日報。
- 黃朝琴 (2017.10.08) 北美館《庇護所》 點亮都會心靈風景。青年日報。
- 中央網路報 (2017.10.08) 北美館前竹編裝置庇護所開放。中央網路報。
- La Vie 行動家 (2017.10.09) 到北美館《庇護所》療癒吧！藝術家王文志用臺灣竹材、舊衣編織都市心靈庇護所。La Vie 行動家。
- 張博亨 (2017.10.09) 北美館戶外裝置作品《庇護所》 向民眾募舊衣。蘋果新聞網。
- 鄭景雯、名切千繪 (2017.10.09) 竹のドーム、都会のオアシスに 臺北市立美術館広場に登場／臺灣。中央通訊社。
- 人間福報網 (2017.10.09) 竹編庇護所 心靈暫歇所。人間福報網。
- 金穎清 (2017.10.15) 「竹」座心靈庇護所。自由電子報。
- 何定照 (2017.10.16) 坐在超大竹編藝術 喝茶、冥想、看星星。聯合新聞網。
- 梁綺蓮 (2017.10.19) 臺北市立美術館的庇護所。am730。
- 臺北市文化基金會 (2017.10.20) 【轉知】文化局 10/21~10/27 一週藝文活動看板。臺北市文化基金會。
- 柯凱齡 (2017.11.05) 《庇護所》竹編藝術 發掘安定的所在。peopo 公民新聞。

- 臺北市文化基金會 (2017.11.16)【轉知】文化局 11/18 ~ 11/24 一週藝文活動看板。臺北市文化基金會。
- estherHC (2017.11.19) 打造大型「庇護所」 王文志盼找回人類、自然與社會的和諧包容。peopo 公民新聞。
- 臺北好藝術 (2017.11.24)【轉知】文化局 11/25~12/1 一週藝文活動看板。臺北好藝術。
- Upaper(2017.12.09) 超醒目！北美館戶外裝置《庇護所》第 2 階段開放。聯合新聞網。
- 臺北市文化基金會 (2017.12.15) 文化局 12/16~12/22 一週藝文活動看板。臺北市文化基金會。

《沙中房間》2017/11/18 - 2018/02/25 北美館戶外廣場

總計露出 46：報紙 4 則、雜誌 7 則、網路媒體 36、電視與廣播 2 則。

報紙 4 則

- 中華日報 (2017.09.16) 威尼斯奪獎 黃心健：持續 VR 優勢 朝內容發展。中華日報，B08，影視文化。
- 李欣恬 (2017.11.21) 繞樹飛、被水淹… 沙中房間玩 VR 威尼斯影展「最佳 VR 體驗大獎」。中國時報，A16，文化新聞。
- Diane Baker(2017.11.24)A chalkboard full of unreality。Taipei Times，14。
- 邱環綾 (2017.12.2)【城市找樂子】獲獎 VR 體驗！就在《沙中房間》。自由時報，E02，城市找樂子。

雜誌 7 則

- 今藝術 (2017.10) 黃心健獲威尼斯影展第一屆 Best VR Experience 最佳體驗獎。今藝術，焦點新聞，66。
- 姜盈謙 (2017.12) 新媒體藝術家 黃心健 從 VR 解放人類想像的疆界。CANS 當代藝術新聞，當代藝術推手，28。
- 耿一偉 (2017.12) 自願擱置藝術，想像力與藝術。今藝術，今專欄，46。
- 陳飛豪 (2017.12) 我的身體不見了！從「沙中房間」思考 VR 與影像藝術。今藝術，展覽直擊，124。
- Tlife(2017.12) 藝遊虛擬實境 科技帶領意識飛翔。Tlife，在地新鮮事，6。
- 司徒嘉慧 (2017.12) VR 翅膀，讓你遨遊 8 個世界。天下雜誌，看什麼玩藝，174-175。
- 劉蘭辰 (2018.01) 觀看方式改變 「微光闇影」與「沙中房間」展覽中的影像產製。藝術家，一月專輯 2017 視覺藝術年度回顧，168-171。

網路媒體 36 則

- 簡秀枝 (2017.09.13) 黃心健金獅獎作品 虛擬實境的最佳體驗作品！。典藏藝術網。
- 羅苑韶 (2017.09.15) 黃心健 VR 創作得獎 盼發展內容持續優勢。中央通訊社。
- 羅苑韶 (2017.09.15) 黃心健 VR 創作得獎 盼發展內容持續優勢。中央通訊社商情網。
- 王道 (2017.09.15) 黃心健 VR 創作得獎 盼發展內容持續優勢。中央網路報。
- 劉星佑 (2017.10.20) 甦醒，載入，第二具身體：黃心健的 VR 金獅獎《沙中的房間》。立場新聞
- 項貽斐 (2017.10.31)【最佳 VR 體驗之三】規則大家 TRY 迎接 VR 新時代。鏡周刊。
- 班維簫 (2017.11.03) 前衛音樂教母蘿瑞·安德森 X 新媒體藝術家黃心健！威尼斯影展「最佳體驗大獎」《沙中的房間》北美館展出。美麗佳人。
- 項貽斐 (2017.11.04)【全文】威尼斯影展 VR 發威 黃心健的科技跨界探索。鏡周刊。
- 臺北市文化基金會 (2017.11.16)【轉知】文化局 11/18 ~ 11/24 一週藝文活動看板。臺北市文化基金會。
- 陳宛茜 (2017.11.18) 贏得威尼斯 VR 大獎「沙中房間」返臺邀你體驗創作。聯合新聞網。
- 丘林榕 (2017.11.18) 威尼斯影展級作品在臺灣！《沙中房間》VR 等你光臨。新頭殼。
- 陳姝君、應磊奇 (2017.11.18) 黃心健·蘿瑞 獲威尼斯影展 VR 最佳體驗獎。公視新聞網。
- 聶瑋齡 (2017.11.18) 虛擬實境 VR 與藝術：沙中房間。全球藝評。
- 陳宜 (2017.11.18) 沙中房間 體驗虛擬藝術創作。中央日報網路報。
- 中央日報網路報 (2017.11.18) 北美館展出沙中房間 La Camera Inssabiata。中央日報網路報。
- 臺視新聞 (2017.11.19) "沙中的房間"VR 體驗 獲威尼斯影展獎項 帶起 VR 眼罩走入故事聚落互動 民眾驚呼 美音樂教母與臺藝術家合作 首次在臺展出 臺藝術家遇失親之痛 "沙中的房間" 擁回憶。臺視新聞。
- 羅立芸、張政捷 (2017.11.19) 威尼斯奪大獎 "沙中房間" 開展。華視全球資訊網。
- 藝術地圖 (2017.11.19) 沙中房間 La Camera Inssabiata。藝術地圖。
- May Su (2017.11.19) 「我的身體不見了？！」美國前衛音樂教母蘿瑞·安德森×臺灣新媒體藝術家黃心健虛擬實境 VR 作品《沙中房間》北美館首展。明潮。
- 中央社 (2017.11.20) 一週重要新聞影像回顧 (1112-1118) | 新聞圖輯 | 沙中房間 體驗虛擬藝術創作。中央社。
- 欣攝影 (2017.11.20) 跟著記憶去探索 | 虛擬實境 VR 作品《沙中房間》體驗 即刻開放報名。欣傳媒。
- 攝影之聲 (2017.11.20) 沙中房間 La Camera Inssabiata。攝影之聲。
- 李欣恬 (2017.11.21) 繞樹飛、被水淹… 沙中房間玩 VR。中時電子報。
- 藝術網 (2017.11.22)【黃心健 & Laurie Anderson 跨國合作 VR 作品《沙中房間》】。藝術網。
- Diane Baker (2017.11.24)A chalkboard full of unreality。Taipei Times。
- 臺北好藝術 (2017.11.24)【轉知】文化局 11/25~12/1 一週藝文活動看板。臺北好藝術。
- 王威智 (2017.11.27) 虛擬自由的現實《沙中房間》。表演藝術評論臺。

- 陳小凌 (2017.12.01) 沙中房間 科技的翅膀虛擬實境。民生 @ 報。
- 邱環綾 (2017.12.2) 【城市找樂子】獲獎 VR 體驗！就在《沙中房間》。自由電子報。
- 邱環綾 (2017.12.2) VR 最佳體驗大獎！《沙中房間》遨遊 8 大互動情境。自由電子報。
- 陳玠安 (2017.12.6) 專訪 Laurie Anderson：VR 不必太真實，藝術不必太昭然若揭。端傳媒。
- 陳飛豪 (2017.12.12) 我的身體不見了！從「沙中房間」思考 VR 與影像藝術。典藏藝術網。
- 臺北市文化基金會 (2017.12.15) 文化局 12/16~12/22 一週藝文活動看板。臺北市文化基金會。
- 司徒嘉慧 (2017.12.16) 我 70 歲，我玩 VR《沙中房間》創作人安德森如何變跨界奇才？。天下雜誌。
- 唐瑄 (2017.12.22) 視覺即身體，一起醒著作夢《沙中房間》。表演藝術評論臺。
- 臺北市立美術館 (2017.12.25) 文化快遞《沙中房間 情真境幻的虛擬實境。中時電子報。

電視與廣播 2 則

- 華視 (2017.11.19) 威尼斯奪大獎 " 沙中房間 " 開展。
- 公共電視 (2017.11.20) " 沙中房間 " 威尼斯影展奪大獎 返臺展覽。

《2017 臺北美術獎》2017/11/23 - 2018/02/04 臺北當代藝術館

總計露出 31 則：報紙 4 則、雜誌 6 則、網路媒體 22 則、電視與廣播 0 則。

報紙 4 則

- 李欣恬 (2017.11.23) 《花蓮白燈塔》奪臺北美術獎 記憶刻痕 王煜松海中畫鋼板。中國時報，A16，文化新聞。
- 曹麗蕙 (2017.11.23) 2017 臺北美術獎 跳下水找白燈塔 鋼板寫生奪首獎。人間福報，06，教育 / 藝文。
- 洪進安 (2017.11.23) 《白燈塔》海底作畫 獲臺北美術獎。臺灣醒報，08，影視 / 藝文。
- Sheryl Cheung(2017.12.1) Art exhibition listings。Taipei Times，14。

雜誌 6 則

- 夢想誌 (2017.07) 《2017 臺北美術獎》徵件開始。夢想誌，藝文新訊，130。
- 臺灣藝聞 (2017.12) 2017 臺北美術獎 臺北當代藝術館。臺灣藝聞，藝聞短笛，12。
- CANS 當代藝術新聞 (2017.12) 1994 年次王煜松〈花蓮白燈塔〉勇奪 2017 年臺北美術獎首獎。CANS 當代藝術新聞，截稿後新聞，22。
- 臺北市立美術館 (2017.12) 2017 臺北美術獎 藝壇新秀展現藝術創作。文化快遞，專題特區，12-14。
- 歐陽辰柔 (2017.12) 尋找消失的白燈塔。La Vie，Creative Culture，172。
- 余佩樟 (2017.12) 《2017 臺北美術獎》得獎揭曉。漂亮家居，Trends，24。

網路媒體 22 則

- 臺北市文化基金會 (2017.11.16) 文基會 11/18(六) ~ 11/24(五) 一週藝文活動看板。臺北市文化基金會。
- 藝遊網 (2017.11.17) 「2017 臺北美術獎」2017 Taipei Art Awards。藝遊網。
- 關鍵評論網 (2017.11.17) 【藝遊時光】冷氣團來襲倒數 抓住溫暖餘韻踏青去。關鍵評論網。
- 全球藝評 (2017.11.17) 《2017 臺北美術獎決賽座談》專題講座。全球藝評。
- 藝遊網 (2017.11.17) 2017 臺北美術獎專題講座。藝遊網。
- 翁子舒 (2017.11.21) 106 年 12 月號《文化快遞》編輯室報告。工商時報電子報。
- 藝術網 (2017.11.21) 《2017 臺北美術獎決賽座談》專題講座。藝術網。
- 藝術網 (2017.11.21) 《藝術金探子—從北美獎看近年當代藝術發展趨勢》專題講座。藝術網。
- 藝術網 (2017.11.21) 「2017 臺北美術獎」2017 Taipei Art Awards。藝術網。
- 洪進安 (2017.11.22) 《白燈塔》海底作畫 獲臺北美術獎。聯合新聞網。
- 李欣恬 (2017.11.23) 記憶刻痕 王煜松海中畫鋼板。中時電子報。
- 黃朝琴 (2017.11.23) 臺北美術獎揭曉 王煜松《花蓮白燈塔》奪首獎。青年日報。
- 梁家瑋、黃冠發 (2017.11.23) " 臺北美術獎 "13 位優秀創作者 激盪藝術火花。人間衛視。
- 陳欣淪、陳彥霖 (2017.11.23) 2017 臺北美術獎 13 件創作進入決選。客家電視。
- 蘇松濤 (2017.11.24) 2017 《臺北美術獎》首獎由新生代年輕藝術家王煜松作品「花蓮白燈塔」獲獎！。中央網路報。
- 臺北市立美術館 (2017.11.24) 《文化快遞》2017 臺北美術獎 藝壇新秀展現藝術創作。中時電子報。
- 臺北好藝術 (2017.11.24) 【轉知】文化局 11/25~12/1 一週藝文活動看板。臺北好藝術。
- 臺北好藝術 (2017.11.24) 文基會 11/25(六)~12/1(五) 一週藝文活動看板。臺北好藝術。
- 臺北好藝術 (2017.11.27) 「2017 臺北美術獎」專題講座。臺北好藝術。
- Sheryl Cheung (2017.12.1) Art exhibition listings。Taipei Times。
- 臺北好藝術 (2017.12.1) 文基會 12/2(六)~12/8(五) 一週藝文活動看板。臺北好藝術。
- 羅立芸、黃瑞麟 (2017.12.16) 臺北美術獎 互動藝術貼近民眾。華視新聞網。

北美館相關 2017/06– 2017/12

總計露出 191 則：報紙 32 則、雜誌 9 則、網路媒體 122 則、電視與廣播 28 則。

報紙 32 則

- 自由時報 (2017.07.07) 王大閔捐重建自宅 打造當代藝術聚落。自由時報，A15，北市都會焦點。
- 聯合報 (2017.07.07) 建築詩人消失的家 經典重現。聯合報，B2，北市宜花要聞。
- 中國時報 (2017.07.07) 國家文藝獎建築師 王大閔建國南路自宅 重建北美館旁。中國時報，A16，文化要聞。
- 人間福報 (2017.07.07) 王大閔自宅 重生。人間福報，1，要聞。
- 中國時報 (2017.07.08) 市容微整形 陳景峻打 80 分。中國時報，A13，臺北市新聞。
- 自由時報 (2017.07.08) 15 億市容微整形 副市长長揪 6 缺失。自由時報，A20，北市都會焦點。
- 聯合報 (2017.07.08) 北市微整形 「花園城市」花草太少。聯合報，B2，北市宜花要聞。
- 自由時報 (2017.07.09) 1 / 2000 與 1 之間一到旅館開房間的河床《徹夜未眠》。自由時報，A13，文化週報。
- 陳燕珩 (2017.07.13) 西門紅樓快閃 跟著藝術家去旅行。中國時報，A13，臺北市新聞。
- 陳燕珩 (2017.07.13) 世大運宣傳砸 1.3 億 海外僅賣 1138 張。中國時報，A13，臺北市新聞。
- 許文貞 (2017.07.25) 更深入享受畫作 手語導覽員帶路 聽見藝術。中國時報，A16，文化新聞。
- 邱祖胤 (2017.07.25) 推行「國家語言」 先想想民眾要什麼。中國時報，A16，文化新聞。
- 吳典毅 (2017.08.07) 世大運觀賽 周邊景點別錯過。青年日報，14，樂在生活。
- 陳鈺馥 (2017.08.07) 反前瞻 國民黨擬找柯合作。自由時報，A04，政治新聞。
- 郭安家 (2017.08.11) 世大運聖火 傳遞回臺北。自由時報，A18，北市新聞。
- 吳思萍 (2017.08.12) 世大運開幕式 王力宏獻聲 郭書瑤 舊城路線傳聖火。聯合報，B2，北市宜花要聞。
- 張潼 (2017.08.17) 風速女王接棒 聖火輝耀臺北舊城。中國時報，A5，2017 世大運特別報導。
- 王錫璋 (2017.08.22) 軍史館現場。自由時報，A15，自由廣場。
- 郭安家 (2017.08.23) 圓山史蹟公園轉型 挨批沒效率。自由時報，A13，北市都會焦點。
- 張立勳 (2017.09.16) 10/11 起將全面暫停開放 邁向下個 30 年 北美館微型美容。中國時報，A13，臺北市新聞。
- 陳宛茜 (2017.09.16) 臺博館、北美館 下周陸續閉館整修。聯合報，A8，生活。
- 周彥妤 (2017.09.16) 34 年大整容 北美館 10 月 11 日起休館 1 年。自由時報，A18，北市新聞。
- 人間福報 (2017.09.16) 北美館、臺博館 下周起暫停開放。人間福報，03，綜合。
- 黃建豪 (2017.09.17) 2000 坪共融式兒童遊戲 明年初完工。自由時報，A14，北市都會焦點。
- 臺北市觀光傳播局、臺北市立美術館 (2017.09.26) 北美館啟動微美容計畫 10/11 起館舍暫停開放。Upaper，13，愛上臺北。
- 陳宛茜、楊正海 (2017.10.07) 臺北白晝之夜 今夜藝起來 故宮警犬一哥。聯合報，B2，北市宜花要聞。
- 王明達 (2017.10.08) 溫羅汀如白晝 臺北夜未眠。青年日報，12，樂在生活。
- 林世英 (2017.10.08) 臺電大樓化身魔毯廣場。臺灣時報，5，綜合。
- 凌美雪 (2017.10.11) 建構臺灣美術史 南美館明年 8 月完工。自由時報，D06，文化、藝術。
- 凌美雪 (2017.11.06) 第 15 屆臺灣美術貢獻獎張萬傳。自由時報，D06，文化。
- 郭安家 (2017.12.13) 北美館休館 10 月 展覽預算僅少 7 萬。自由時報，A14，北市新聞。
- 沈佩瑤 (2017.12.21) 北美館 34 歲 未來道人同慶生。自由時報，A14，北市新聞。

雜誌 9 則

- 簡秀枝 (2017.07) 以一小屋，與現代接軌 王大閔自宅代表作重現北市。今藝術，特別報導，58-59。
- 張玉音 (2017.09) 玩味美術史 從陳澄波到《南街殷賑》。今藝術，藝點觀察，128-129。
- 吳垠慧 (2017.09) 走出禁錮：臺灣第一、二代當代藝術的誕生。新活水，文化大爆炸，52-57。
- CANS 當代藝術新聞 (2017.10) 10/11 起至 2018 夏末 北美館全面暫停開放。CANS 當代藝術新聞，截稿後新聞 fresh news，24。
- 莊偉慈 (2017.11) 臺北市立美術館暫停服務。藝術家，藝術新聞，60。
- 吳牧青 (2017.11) 半場無戰事 林平暢談北美館兩年養生蓄勢計畫。今藝術，特別報導，56-57。
- UNIAIR 機上雜誌 (2017.11-12) 四大展館 臺北藝遊 Taipei Fine Arts Museum。UNIAIR 機上雜誌，45。
- 秦亞軍 (2017.12) 創造的回憶 我在北美館典藏展裡的一場實驗。今藝術，專題企畫，76-77。
- 張玉音 (2017.12) 有知的反叛 談「典藏實驗展」所揭示的體制新生。今藝術，專題企畫，78-81。

網路媒體 122 則

- 鄭景雯 (2017.07.06) 王大閔自宅重建 兒子童年記憶都在這。中央通訊社。
- 鄭景雯 (2017.07.06) 王大閔百歲 建國南路自宅重建贈北市府。聯合財經網。
- 許文貞、陳信翰 (2017.07.06) 中國建築現代化起點 「建築詩人」王大閔代表作重建完工。中時電子報。
- 魏蕙伊 (2017.07.07) 建築詩人消失的家 複刻經典重現。聯合新聞網。
- 許文貞 (2017.07.07) 王大閔建國南路自宅 重建北美館旁。中時電子報。
- 許文貞 (2017.07.07) 作品有詩意 兩岸建築師頻朝聖。中時電子報。

- 何世昌、黃建豪 (2017.07.08) 幹道優化 破損、高低差未解。自由電子報。
- 黃建豪 (2017.07.08) 《臺北》15 億市容微整形 副市長揪 6 缺失。自由電子報。
- 楊亞璇 (2017.07.08) 前瞻預算審查在即 一圖秒懂地方需求。新頭殼。
- 簡秀枝 (2017.07.09) 邂逅建築詩人王大閎以小屋與現代接軌 代表作重現臺北。財訊雜誌網。
- 臺北市立美術館 (2017.07.10) 臺韓精銳藝術家出動、打破既定觀展體驗！北美館《社交場》即日登場。美麗佳人。
- 陳燕珩 (2017.07.13) 西門紅樓快閃 跟著藝術家去旅行。中時電子報。
- 陳燕珩 (2017.07.13) 世大運宣傳砸 1.3 億 海外僅賣 1138 張。中時電子報。
- 涂鴻恩 (2017.07.14) 王大閎 40 年前自宅 現代主義建築重現。TVBS 新聞網。
- 簡秀枝 (2017.07.17) 【財訊】邂逅建築詩人王大閎。蘋果即時新聞。
- 郭安家 (2017.07.19) 圓山坑道荒廢 2 年 柯 P 挨批講幹話、唸肖話。自由電子報。
- 劉建邦 (2017.07.19) 圓山坑道未規劃恐荒廢 北市：明年中開放。中央通訊社。
- 劉建邦 (2017.07.19) 圓山坑道未規劃恐荒廢 北市：明年中開放。中央通訊社商情網。
- 劉建邦 (2017.07.19) 圓山坑道未規劃恐荒廢 北市：明年中開放。TVBS 新聞網。
- 劉建邦 (2017.07.19) 圓山坑道未規劃恐荒廢 北市：明年中開放。聯合新聞網。
- 劉建邦 (2017.07.19) 圓山坑道未規劃恐荒廢 北市：明年中開放。中央網路報。
- 陳家祥 (2017.07.19) 圓山坑道斥資 1.6 億整修成廢墟 李慶鋒嗆柯文哲講幹話。Ettoday。
- 郭安家、張凱翔 (2017.07.20) 圓山坑道荒廢 柯批前朝 議員轟肖話。自由電子報。
- 周惠儀 (2017.07.21) 【孩子的食尚天堂】特搜六間臺北親子餐廳 瘋玩旋轉木馬、室內摩天輪、樂高積木！。欣傳媒。
- 許文貞 (2017.07.25) 手語導覽員帶路 聽見藝術。中時電子報。
- 邱祖胤 (2017.07.25) 先想想民眾要什麼。中時電子報。
- 高錦如 (2017.08.03) 新媒體興起 央廣也全新運作。中時電子報。
- 體育中心 (2017.08.04) 世大運聖火北市傳遞 16、17 日登場 首棒王惠珍象徵傳承。Ettoday。
- 吳典毅 (2017.08.07) 世大運觀賽 周邊景點別錯過。青年日報電子報。
- 陳鈺馥 (2017.08.07) 反前瞻 國民黨擬找柯合作。自由電子報。
- 郭安家 (2017.08.08) 藝術家操刀 世大運機械動力聖火臺亮相。自由電子報。
- Valentina Silvestrini (2017.08.08) Taipei, un ritratto tra design e architettura。Icon Design。
- 體育中心 (2017.08.11) 世大運北市聖火傳遞 8 月 16、17 日登場 郭書瑤、馬志翔任火炬手。自由電子報。
- 劉建邦 (2017.08.15) 世大運聖火傳遞 贊助商派代表任火炬手。中央通訊社。
- 中央通訊社 (2017.08.15) 世大運聖火傳遞 贊助商派代表任火炬手。聯合新聞網。
- 王道 (2017.08.15) 世大運 / 聖火傳遞 贊助商派代表任火炬手。中央網路報。
- 中國廣播公司 (2017.08.15) 世大運宣傳影片 獲德國紅點設計獎。中國廣播公司。
- 鄭景議 (2017.08.16) 北市世大運聖火傳遞 今天下午 3 點起跑。自由電子報。
- 粘藐云 (2017.08.16) 世大運開幕倒數碰大停電 柯 P：場館備有發電機因應。自由電子報。
- 鄭又嘉 (2017.08.16) 篆刻家陳宏勉談臺灣傳統藝術生態的今與昔。典藏藝術網。
- 張潼 (2017.08.17) 聖火輝耀臺北舊城。中時電子報。
- 張博亨 (2017.08.17) 聖火傳遞最後一棒 柯 P：讓世界看見臺灣。蘋果日報。
- 周煊惠、張芸嘉 (2017.08.17) 世大運聖火回主場 柯 P 引燃 53 歲毛公鼎。新頭殼。
- 簡秀枝 (2017.08.21) 母雞帶小雞，重拾臺灣前輩畫家熱度！。今周刊。
- 王錫璋 (2017.08.22) 軍史館現場。自由電子報。
- emilyko(2017.08.23) 在這裡約會瀏海就不會流汗流到大開岔！盤點北、中、南室內約會景點推薦。popdaily。
- 東森新聞雲 (2017.09.09) 連鎖親子餐廳停業？總店、北美館、海科館皆無營業。東森新聞雲。
- 蘋果新聞網 (2017.09.09) 延發薪資又暫停營業 Artr 餐廳員工要求老闆出面。蘋果新聞網。
- 顏聆羽、鍾淑惠 (2017.09.09) 知名連鎖親子餐廳歇業 員工爆積欠薪資未發。民視新聞網。
- 徐葳倫、蔡明政、曾偉旻、吳東懋 (2017.09.11) 柯町公務車「里程數」首長怨沒意義、壓力大。民視新聞網。
- TVBS 新聞網 (2017.09.11) 柯町公務車「里程數」局處首長怨壓力大。TVBS 新聞網。
- 鄭寶 tina (2017.09.14) 北美館要休館館珍惜看展。PcoPo 公民新聞。
- 謝莉慧 (2017.09.15) 北美館微型美容 9/18 起館舍暫停服務至 2018 夏末。新頭殼。
- 陳宛茜 (2017.09.15) 別撲空了！兩大博物館下周起暫停開放。聯合新聞網。
- 陳宛茜 (2017.09.15) 文藝控注意！兩大博物館 19 日起暫停開放 別撲空了。聯合新聞網。
- 臺北市立美術館 (2017.09.15) 美術館再想像啟動：北美館氣脈重整，微型美容，9 月 18 日起館舍階段性暫停服務至 2018 夏末。非池中藝術網。
- 人間福報網 (2017.09.16) 北美館、臺博館 下周起暫停開放。人間福報網。
- 汪宜儒 (2017.09.16) 北美館修繕工程啟動 10/11 起全面休館。中央通訊社。
- 汪宜儒 (2017.09.16) 北美館修繕工程啟動 10/11 起全面休館。聯合財經網。

- 周彥妤 (2017.09.16) 34 年大整容 北美館 10 月 11 日起休館 1 年。自由電子報。
- ETNEWS 新聞雲 (2017.09.16) 北美館閉關整修 1 年 文青網友哭喊：楊過都等姑姑 16 年了。ETNEWS 新聞雲。
- 蘋果新聞網 (2017.09.16) 34 年來大規模修繕 北美館下月休館 1 年。蘋果新聞網。
- 張立勳 (2017.09.16) 邁向下個 30 年 北美館微型美容。中時電子報。
- 黃朝琴 (2017.09.17) 北美館閉館 1 年大翻修 作品保存更完善。青年日報。
- 陳小凌 (2017.09.18) 北美館今封館微美容 2018 夏重啟。民生 @ 報。
- 大愛電視臺 (2017.09.18) 北美館 大修前說再見。大愛電視臺。
- 非池中藝術 (2017.09.19) 北美館將全面閉館修繕一年，本周起免門票！期間還有「這些」精采好康活動不間斷！。風傳媒。
- 張玉音 (2017.09.21) 玩味美術史 從陳澄波到《南街殷賑》。典藏藝術網。
- 吳岳霖 (2017.09.21) 近未來與遠方《臺北筆記》。表演藝術評論臺。
- 楊明怡 (2017.09.23) 連假不想睡 來故宮和「神祕小組」一起保護國寶。自由電子報。
- 江昭倫 (2017.09.25) 北美館 10 月起休館 戶外展演不斷電。中央廣播電臺。
- Denise(2017.09.25) 暫別是為了更好地再見！北美館封館整修一年，周邊活動不間斷。明潮。
- 劉俊輝 (2017.09.25) 2017 臺北白晝之夜一起來起「藝」。文化快遞。
- 臺北市觀光傳播局、臺北市立美術館 (2017.09.26) 北美館啟動微美容計畫 10/11 起館舍暫停開放。Upaper。
- 欣攝影 (2017.09.26) 2017Nuit Blanche 又來囉！10/7-8 孤單熬夜，不如大家一起白晝之夜。欣傳媒。
- 欣攝影 (2017.09.26) 美術館再想像啟動：北美館氣脈重整・微型美容，即日起館舍階段性暫停服務至 2018 夏末。欣傳媒。
- 蘇松濤 (2017.09.27) 美術館的再想像：北美館廣場展演與推廣活動不斷電，帶領想像力無限續航。中央網路報。
- 漁人 (2017.09.27) 出土人工島的文藝聚落！韓國世界書寫國家博物館的綠色提案。大人物。
- 劉俊輝 (2017.10.02) 《文化快遞》2017 臺北白晝之夜一起來起「藝」。中時電子報。
- ETNEWS 新聞雲 (2017.10.03) 北美館 34 年來首度大規模修繕！10 月 11 日起封館一年。ETNEWS 新聞雲。
- 曹麗蕙 (2017.10.03) 白晝之夜 揪大家尋寶至天明。人間福報網。
- 吳馥馨 (2017.10.03) 周六白晝之夜 臺電大樓將變身「電光馬戲場」。聯合新聞網。
- 吳馥馨 (2017.10.03) 周六白晝之夜 臺電大樓將變身「電光馬戲場」。聯合財經網。
- 黃麗芸 (2017.10.04) 白晝之夜將至 臺電大樓化身電光競技場。中央通訊社。
- 黃麗芸 (2017.10.04) 白晝之夜將至 臺電大樓化身電光競技場。中央通訊社商情網。
- 黃麗芸 (2017.10.04) 白晝之夜將至 臺電大樓化身電光競技場。聯合新聞網。
- 黃麗芸 (2017.10.04) 白晝之夜將至 臺電大樓化身電光競技場。聯合財經網。
- 中央社 (2017.10.04) 白晝之夜將至 臺電大樓化身電光競技場。TVBS 新聞網。
- A Day Magazine (2017.10.06) From 10am to 10pm：避開連假人潮，來場臺北一日微旅行。A Day Magazine。
- 蘋果新聞網 (2017.10.06) 北美館 11 日起閉館整修 國慶連假全館免費。蘋果新聞網。
- DaMan Staff (2017.10.06) 好呀！大家都不要睡！臺北白晝之夜邀你來場不眠夜遊。大人物。
- 李鴻典 (2017.10.06) 影／好呀！大家都不要睡！白晝之夜嗨翻臺北城。三立新聞網。
- 陳宛茜、楊正海 (2017.10.06) 臺北白晝之夜 今夜藝起來。聯合新聞網。
- Mobile01(2017.10.06) 三星邀請大家到「白晝之夜」欣賞 S Pen 筆下臺北幽默的一面。Mobile01。
- Abby Huang (2017.10.07) 「一個人熬夜，不如一起白晝之夜！」臺北夜遊 7 日登場，表演攻略全公開。關鍵評論網。
- 黃安姬 (2017.10.07) 整個臺北公館化身夜間城市美術館 白晝之夜改變臺北街道奇幻景觀。美麗佳人。
- 蔡怡杼 (2017.10.07) 白晝之夜今晚登場 臺電大樓變身魔毯廣場。中央通訊社。
- 蔡怡杼 (2017.10.07) 白晝之夜今晚登場 臺電大樓變身魔毯廣場。中央通訊社商情網。
- 蔡怡杼 (2017.10.07) 白晝之夜今晚登場 臺電大樓變身魔毯廣場。聯合新聞網。
- 蔡怡杼 (2017.10.07) 白晝之夜今晚登場 臺電大樓變身魔毯廣場。經濟日報。
- 蔡怡杼 (2017.10.07) 白晝之夜今晚登場 臺電大樓變身魔毯廣場。TVBS 新聞網。
- 黃佩君 (2017.10.07) 「白晝之夜」今 登場 臺電大樓上演電光馬戲。自由電子報。
- 陳佩儀 (2017.10.07) 白晝之夜今晚登場 臺電大樓變身「魔毯廣場」相揪一起不睡。ETNEWS 新聞雲。
- 周彥妤 (2017.10.07) 2017 白晝之夜雨中登場 民眾撐傘準備徹夜不眠。自由電子報。
- 凌美雪 (2017.10.11) 建構臺灣美術史 南美館明年 8 月完工。自由電子報。
- Narrow Eyes (2017.10.11) 白晝，夜遊 — 從白晝之夜思考一座城市的文化可能性。全球藝評。
- 陳宛茜 (2017.10.11) 科教館也要動工整容了 今起展開階段性暫停服務。聯合新聞網。
- 李宜達、楊庭蓀、陳子涵 (2017.10.22) 白晝之夜 星夜下的空間與過去。peopo 公民新聞。
- peopo 公民新聞 (2017.10.22) 中山區基隆河南岸親水步道。peopo 公民新聞。
- 蘇松濤 (2017.10.27) 引爆第二波美術館熱潮 北美館《現代美術學報》即日起徵稿。中央網路報。
- 蘇松濤 (2017.10.27) 引爆第二波美術館熱潮 北美館《現代美術學報》即日起徵稿。新浪新聞。
- 非池中藝術網 (2017.10.28) 臺北市立美術館：《現代美術學報》徵稿。非池中藝術網。

- peopo 公民新聞 (2017.11.05) 休館不休展，廣場空間服務延續。peopo 公民新聞。
- 張博亨 (2017.11.05) 北美館休館整修期間 廣場活動全面免收門票。蘋果新聞網。
- 凌美雪 (2017.11.06) 第 15 屆臺灣美術貢獻獎張萬傳。自由電子報。
- 蔡家丘 (2017.11.06) 漫遊藝術史《從臺灣八景的美術史「看見臺灣」》(下)。自由電子報。
- 吳牧青 (2017.11.17) 半場無戰事 林平暢談北美館兩年養生蓄勢計畫。典藏藝術網。
- 張玉音 (2017.12.12) 有知的反叛 談「典藏實驗展」所揭示的體制新生。典藏藝術網。
- 關鍵評論網 (2017.12.15) 【藝遊時光】溼冷孤單的年末 藝遊陪你度過一週時光。關鍵評論網。
- 楊正海 (2017.12.15) 北美館要蓋典藏庫房 說不清楚預算遭暫擱。聯合新聞網。
- 蘇松濤 (2017.12.20) 音浪超未來 北美館 34 週年館慶 12/23 撼動登場。中央網路報。
- 沈佩瑤 (2017.12.20) 北美館 34 歲「音浪道人」同慶生。自由電子報。

電視與廣播 28 則

- 央廣 x 北美館 (2017.07.04) 「聲動美術館」第一集－郭雪湖《圓山附近》(中、英、日文等十種語言)。
- 央廣 x 北美館 (2017.07.11) 「聲動美術館」第二集－郭雪湖《南街殷賑》(中、英、日文等十種語言)。
- 央廣 x 北美館 (2017.07.18) 「聲動美術館」第三集－陳澄波《網坊之午後》(中、英、日文等十種語言)。
- 央廣 x 北美館 (2017.07.25) 「聲動美術館」第四集－中文 陳澄波《夏日街景》(中、英、日文等十種語言)。
- 央廣 x 北美館 (2017.08.01) 「聲動美術館」第五集－中文 石川欽一郎《福爾摩沙》(中、英、日文等十種語言)。
- 央廣 x 北美館 (2017.08.08) 「聲動美術館」第六集－中文 鹽月桃甫《女子像》(中、英、日文等十種語言)。
- 公共電視 (2017.08.14) 「藝術很有事」第二集－從視覺藝術看解嚴 30 年。
- 央廣 x 北美館 (2017.08.15) 「聲動美術館」第七集－中文 鄉原古統《麗島名華鑑》(中、英、日文等十種語言)。
- 央廣 x 北美館 (2017.08.22) 「聲動美術館」第八集－中文 木下靜涯《南國初夏》(中、英、日文等十種語言)。
- 羅大佑 (2017.08.22) 致觀音山。
- 公共電視 (2017.08.24) 「藝術很有事」第三集－威尼斯雙年展觀察。
- 央廣 x 北美館 (2017.08.25) 「聲動美術館」第九集－黃土水《水牛群像》(中、英、日文等十種語言)。
- 央廣 x 北美館 (2017.08.29) 「聲動美術館」第十集－陳進《野邊》(中、英、日文等十種語言)。
- 央廣 x 北美館 (2017.09.05) 「聲動美術館」第十一集－林玉山《梅蘭竹菊》(中、英、日文等十種語言)。
- 央廣 x 北美館 (2017.09.12) 「聲動美術館」第十二集－廖繼春《有香蕉樹的院子》(中、英、日文等十種語言)。
- 央廣 x 北美館 (2017.09.19) 「聲動美術館」第十三集－顏水龍《蒙特梭利公園》(中、英、日文等十種語言)。
- 央廣 x 北美館 (2017.09.26) 「聲動美術館」第十四集－李梅樹《白衣少女》(中、英、日文等十種語言)。
- 漢聲廣播電臺 (2017.10.03) 「生活掃描」林平館長專訪
- 央廣 x 北美館 (2017.10.03) 「聲動美術館」第十五集－李石樵《田園樂》(中、英、日文等十種語言)。
- 央廣 x 北美館 (2017.10.10) 「聲動美術館」第十六集－楊三郎《臺北舊街》(中、英、日文等十種語言)。
- 臺北廣播電臺 (2017.10.17) 「公民總主筆」林平館長專訪
- 央廣 x 北美館 (2017.10.24) 「聲動美術館」第十七集－郭柏川《孔廟》(中、英、日文等十種語言)。
- 央廣 x 北美館 (2017.10.31) 「聲動美術館」第十八集－劉啟祥《魚店》(中、英、日文等十種語言)。
- 央廣 x 北美館 (2017.11.07) 「聲動美術館」第十九集－倪蔭懷《臺北李春生紀念館》(中、英、日文等十種語言)。
- 央廣 x 北美館 (2017.11.14) 「聲動美術館」第二十集－李澤藩《青草湖暮色》(中、英、日文等十種語言)。
- 央廣 x 北美館 (2017.11.21) 「聲動美術館」第二十一集－呂鐵州《後庭》(中、英、日文等十種語言)。
- 央廣 x 北美館 (2017.11.28) 「聲動美術館」第二十二集－呂基正《南湖大山》(中、英、日文等十種語言)。
- 央廣 x 北美館 (2017.12.05) 「聲動美術館」第二十三集－蕭如松《窗邊》(中、英、日文等十種語言)。

2017 北美館年報

發行人	林 平
執行督導	詹彩芸
執行編輯	方紫雲
美術設計	賴欣怡
總務	饒德順
會計	梁嵐卉

發行所	臺北市立美術館 104 臺北市中山北路三段 181 號 Tel: 886-2-25957656 Fax: 886-2-2594-4104 www.tfam.museum
-----	---

出版年月	中華民國 107 年 5 月
GPN	4710700440

© 臺北市立美術館 版權所有 翻印必究

書封圖片：2017 X-site 計畫〈供霧所〉，李易暹拍攝