

北美館

TAIPEI  
FINE ARTS  
MUSEUM

2016

Annual Report



---

2 序文

4 一 | 館務瞭望

10 二 | 業務成果

[一] 展覽·呈現

[二] 研究·出版

[三] 推廣·教育

[四] 典藏·創發

[五] 公關·行銷

94 附錄

1 實用資訊—興館簡史、館舍建築、樓面示意、服務設施、對外服務、人員組織、組織架構圖、參觀資訊

2 相關數據—年度經費、重要工程、新進典藏、藏品借展、藏品修復、圖檔借出、參觀人數、活動人數、上網人次、贊助補助、國際交流、報導索引

---

# 序文

北美館在 2016 年邁入第 33 年，回顧這一年依舊持續在國際當代藝術交流、鼓勵本土美術研究創作，以及藝術教育扎根等多目標之下，推動各類展覽、藝術推廣與學術研究活動，並獲致各界民眾的參與及熱烈回應。這一年參觀人次創近年新高，且持續橫跨全年，是成果豐碩且充滿活力的一年。

【展覽・呈現】美術館的傳統職志首在保存、研究與運用藝術的重要資產，亦是本館的核心工作，尤其以藝術家回顧展是本館爬梳臺灣藝術史脈絡的關鍵事件。本年度除了邀請創作資歷獲歷史肯定的「霍剛・寂弦激韻」之外，「楊茂林回顧展」、「鏡：李小鏡回顧展」與「另一種目線——王信攝影展」均為藝術家創作生涯的首度全面回視，極具文獻史料整理的珍貴意義。針對典藏研究與出庫運用，本年度以二種型態對照展開。其一由近年來（2011~2015）新近典藏作品挑選展出「綿綿若存：新進典藏展」，以饗觀眾；其二由本人擔任總策展人的典藏實驗室「舞弄珍藏：召喚／重想／再述的實驗室」，邀請 3 位分別具有藝術家、策展人、建築師身分的客座策展人實踐，形成三種差異的觀看角度，產生三組相異的解碼方式，折射出舞弄藏品符號的多樣方案。

全球鏈結和生態平台運作作為本館針對時代當下性所操作的重要策略，為呼應「2016 臺北世界設計之都」，本館與英國文化協會合辦「走進海澤維克工作室」當代建築設計展；另響應「2017 年世界大學運動會」在臺北，亦首次與韓國光州市立美術館跨國合作策展，於 2016 年及 2017 年舉辦雙邊交流。兩年一度的「2016 台北雙年展」於 9 月登場，邀請法籍策展人柯林・狄瑟涵策展，結合近 80 組藝術家之力，臺灣藝術家數量達半，透過長達 5 個月交織進行的展覽、表演藝術、放映會、研討會、工作坊等藝術計畫，密切與在地文化、教育機構協力合作及對話互動，建構出亞洲關注的獨特視野，同時促進區域和全球藝壇的交流。

針對台北雙年展滿「10」屆的客座策畫，本館首度以文獻梳理和建置、藝術對談活動、新創回應的手法，自行策劃了別開生面的「朗誦／文件：台北雙年展 1996 — 2014」，重新回顧與凝視台北雙年展的進程，其近二十載的發展見證了全球與地緣文化脈絡的嬗遞和論述轉型。此項展覽亦正宣告了本館「文獻中心」設置以來，將三樓迴廊轉化為歷史文獻展呈的開端，使研究、保存、再現同時收攏在具有觀展時序的展示空間中。由館內同仁表現在跨科學領域的「物・理」展，在本年度不只成為深具創造性的研究成果，亦帶動普羅觀眾的參訪熱潮，與「走進海澤維克工作室」當代建築設計展同為年度參訪人次的亮點。

發展中的藝術世代是本館亟欲栽培與扶持的對象，王郁嬭、駟瑜、周世雄、陳哲偉、周代煥、吳建興這 6 位藝術家的年度申請個展，不只有優異的展出，亦分別展現了形式上的實驗性與個人表現突破性。「2016 臺北美術獎」選出首獎得主為黨若洪，優選為劉致宏、簡志峰、陳呈毓、陳依純、杜珮詩，與其餘 6 位入選者同台展出。同時曾獲臺北美術獎首獎的「黃博志個展」，呈現〈五百棵檸檬樹〉計畫發展的過程紀錄，亦參與「2016 台北雙年展」的對話機制。

【研究・出版】本館學術出版強調內容的時代性和形制的創新性，展覽專輯或專書、學報、季刊雜誌等諸種類型，始終得以獲致業界的口碑。《現代美術學報》經營學術專業社群，《現代美術季刊》則連續三年榮獲臺北市政府出版品評比「期刊類」唯一優良刊物，隨刊的點睛策劃為藝術家陶亞倫、陳正才、陳曉朋、王德瑜的「書中美術館」紙上創作。另有展覽專輯《砵砵山-陳順築》、《台灣製造・製造台灣：臺北市立美術館典藏展》及兒童藝術中心出版的教育計畫專書《巨大與微小》，均獲「2016 優良政府出

版品」評比「專書類」殊榮。本館首創保存臺灣美術館自身歷史的「文獻中心」，本年度完成家具與設備安置，也完成歷屆「台北雙年展」相關文獻資料之數位化，刻正進行臺灣藝術前輩李錫奇口訪記錄並規劃出版。此外，配合「台北雙年展」策展主軸，邀集國內外 54 位學者專家發表 28 場之演說或圓桌論壇，亦是兩年一度讓專業界與民眾能深入探討雙年展相關議題的重要契機。

【推廣・教育】本館深耕市民藝術教育的各式導覽、工作坊、展覽漫遊活動，讓藝術知識成為日常思考和美感經驗的元素。兒童藝術教育中心年度推出「我想要做一個夢」及「小・大」兩項教育計畫，以展覽作為對話平台，並藉由當代藝術的形式開啟日常感知與思辨的全新體驗，參與人次相當熱烈。第三屆 X-site 計畫首獎作品〈浮光之間〉由「沈庭增建築製作」設計製造，概念來自本館廣場易聚「風」且空曠的環境特色，延伸館體建築的格子樑構造系統，創造自由且帶有靜謐本質的建築空間與生活場景，並配合自然光影變化，形成一處浮光的場域，其燈光設計更入圍英國建築及燈光設計「DARC AWARDS」獎項。

【典藏・創發】強化典藏運用的展覽和出版持續成為本館政策的一環，本年度的藝術典藏除了以前輩藝術家的發展脈絡和因應展覽專題的收藏為取向之外，亦開啟了重要中生代藝術創作和「臺北美術獎」獲獎者後續發展的關注。倪再沁重要作品獲致家屬大批捐贈亦為本年度典藏的關鍵事件。2015 年甫成立之「典藏維護室」有系統地針對藏品進行檢視分析與維護修復，亦逐漸累積具體成果。本館自民國 85 年起，歷經 20 多年爭取的典藏庫房擴建計畫，終在本年度由市長拍板定案，未來期能藉此提升本館典藏空間。

【公關・行銷】以鞏固友好媒體管道、開發新宣傳通路、增強與民眾即時互動、提高觀眾社群黏著度為年度行銷策略的著眼點。以「2016 台北雙年展」及「2017 威尼斯雙年展臺灣館『做時間』媒體見面會」為例，將本館兩大雙年展主題於下半年一併聚焦與發酵，觸發多元觀點的媒體討論及國際曝光與聚焦。在「臉書經營」與「APP 開發」兩方面，亦積極與新世代傳播潮流接軌，官方粉絲專頁自 2014 年 4 月成立以來，持續穩定成長，總關注人數即將於 2017 年邁向十萬人，成果相當可觀。

本年度在同仁們攜手努力下，除了前述獲致政府優良出版品的殊榮外，共有 6 項展覽榮獲「藝術家雜誌社」票選活動的「2016 十大公辦好展覽」：物・理（第三名）、2016 台北雙年展—當下檔案・未來系譜：雙年展新語（第四名）、鏡：李小鏡回顧展（第六名）、新世代英倫創造：走進海澤維克工作室（第七名）、另一種目線——王信攝影展（第八名）、朗誦／文件：台北雙年展 1996 ~ 2014（第十名）。「謝德慶代表參加 2017 威尼斯雙年展臺灣館」亦成為藝術界焦點，入選「2016 十大視覺藝術新聞」。

作為一個專業的美術館，必須與時俱進，北美館肩負藝術國際交流、藝術生態圈協力合作的使命，在各方面還有許多需要發展與充實的空間，我們除了殷殷自許擁有優質的各方成果，更應當作為專業圈和一般市民的藝術中介平台，發揮美術館在當代的角色。放眼嶄新的 2017 年，北美館這棟不算老卻亟待維護修繕的館舍，在柯市長的支持下，「全館空調修繕案」即將展開；希冀我們於重整內部和「調養生息」後，繼續用豐沛的創發力、感動的藝術，自既有蓄積的能量再生發，繼續前進。

臺北市立美術館館長 林平

## 浮光之間，探見自由

第三屆 X-site 計畫首獎作品〈浮光之間〉由成立於 2013 年的「沈庭增建築製作」設計製造，為一個由漂浮光棚以及曲面島嶼上、下構成的亭子裝置，概念來自本館廣場易聚「風」且空曠的建築環境特色，延伸館體建築的格子樑構造系統，透過頂部的風箏盒子將風的存在具象化，與拔地而起的曲面島嶼裝置，一輕一重相互牽繫，創造自由且帶有靜謐本質的建築空間與生活場景。並配合自然光影變化，形成一處浮光的場域，不論日夜，遊客都能在裡面駐足停留，帶領走入裝置的人們進入兒時風箏玩樂的自在回憶，其燈光設計更入圍英國建築及燈光設計 "darc awards" 獎項。不僅如此，設計團隊還特別安排週六夜〈浮光之間〉內舉辦浩室音樂演出、日常編舞 II 及詩劇演出，希望激發大眾以不同方式思考建築的多義性。展期自 2016 年 4 月 16 日至 7 月 3 日，展出地點為本館戶外廣場。



## 配合「2016 年台北雙年展」之策展主軸， 舉辦「台北雙年展論壇」與「交陪 × 攝影論壇：台北雙年展計畫」系列

「台北雙年展論壇」於 2016 年 9 月 10 日至 11 日、11 月 26 日至 27 日、2017 年 1 月 13 日至 15 日，分為三個階段舉行。期望能聚集社會大眾與藝術家、研究學者，一同參與講座、展呈、討論、影片放映、音樂演出與表演。眾多哲學家、歷史學者、人類學家、藝術家、作家、編舞家、製片和音樂家，於論壇中呈現他們的作品，並分享正在進行的計畫與相關研究。

由學者龔卓軍策劃持續數月的「交陪 × 攝影論壇：台北雙年展計畫」系列會談（2016 年 9 月 17 日、10 月 22 日、11 月 19 日、12 月 17 日），試探臺灣攝影史中的民俗宗教慶典影像，攝影師、研究者、編輯受邀分享佛道教民俗信仰慶典演出之紀錄影像，從跳脫制式對於個別攝影者或西方現代攝影典範的不同視角進行檢視。

最後，與位於香港的亞洲藝術文獻庫和 Vernacular Institute 共同籌劃的「誌作」（The Editorial）獨立評論編輯平台於 12 月 10 日至 11 日舉行。透過演說、朗讀、討論、工作坊、新書發表、出版內容等豐富節目，討論亞洲獨立藝術出版的角色和擴展中的網絡、對在地和國際的影響力、混種的出版實踐和論述／擴散內容的方式，以及獨立出版平台由藝術書籍出版逐漸轉變為藝術圖書館或相關文獻庫，並再塑為生產、接收、傳播場域的角色蛻變。

## 台北雙年展 20 週年，「2016 台北雙年展」盛大開幕

「台北雙年展」自 1998 年從在地轉型為國際以來邁入第十屆，將近二十載的發展見證了全球與地緣文化脈絡的嬗遞和論述轉型。「2016 台北雙年展」延續地緣意義與時代議題，期望藉由策展人與台灣當代藝術界的對話互動，建構出關注泛亞洲的獨特視野，促進區域與國際藝壇的交流。針對本屆台北雙年展，法籍策展人柯琳·狄瑟涵提出「當下的姿態與檔案，未來的系譜」（*Gestures and archives of the present, genealogies of the future*）的文獻活化概念，將美術館視為遊走於異質藝術領域，穿梭在歷史、社會、文化文本的知識平台，欲透過現存的檔案文獻更趨近未來的知識系譜，藉以了解自身與區域文獻紀錄、記憶模式、解讀與使用、潛在挪用和再現之間的關係。狄瑟涵引述美國人類學者大衛·格雷伯（David Graeber）著作《規則的烏托邦：論科技、愚昧與官僚制度的私樂》（*The Utopia of Rules: On Technology, Stupidity, and the Secret Joys of Bureaucracy*），提問：如何在失去碰撞力度與批判敏銳性的情狀下，針對官僚制度及其延伸的結構性暴力提出批判思考？狄瑟涵透過檔案演繹和詮釋，以對話的態度探討美術館和當代藝術於現今社會的角色，重新思索「展示的權力」（the Power of Display），深化美術館漫遊於知識體系間的觸媒角色。藉由文獻的展演，使經驗者進一步體悟自身的文化基因組成，藉由討論當代藝術展的行為範疇，探索現代性與文化典範轉移等當代議題的歷史架構。本展展期自 2016 年 9 月 10 日至 2017 年 2 月 5 日。



## 朗誦／文件：台北雙年展 1996 – 2014， 回溯未來的可能 × 從沉睡中喚起的雙年展

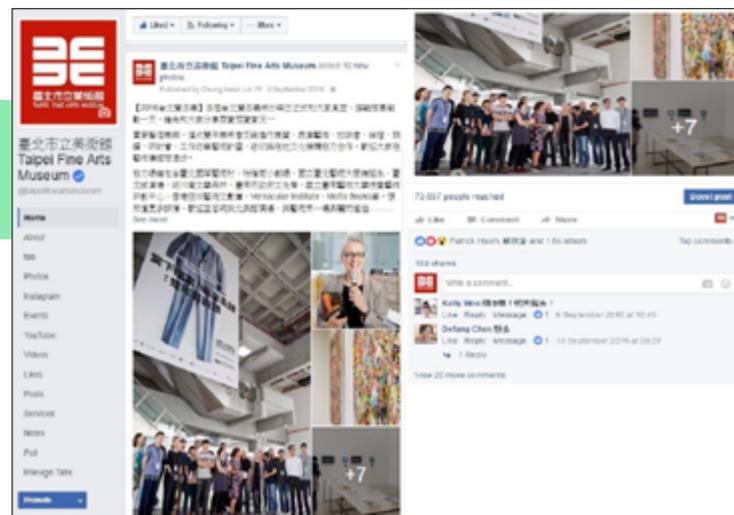
2016 年適逢「台北雙年展」二十週年，本館特別策劃「朗誦／文件：台北雙年展 1996 – 2014」。「朗誦」呈現的是歷屆策展人與藝術家在回應當代與日常生活，藉由策展與作品在台北雙年展的場域中，所欲表達的一種聲音、文本、表情與動作姿態。展覽在文件的基礎上展開為展覽、文獻網站與藝術對談活動等三個部分，呈現 1996 – 2014 等過去十屆台北雙年展的檔案，涵蓋各式文件、攝影、影音紀錄。作品以「在地性」及為該屆北雙展特別提案創作的作品為主，特別邀請曾經參展台北雙年展的藝術家余政達與周育正創作回應「台北雙年展」的全新作品。活動分為兩類，其一是邀請歷屆策展人返台，由研究策展學者呂佩怡規劃「對談·雙年展」向歷屆策展人提問；另外也請資深國際策展人徐文瑞廣邀藝術圈專業人士就二十年來，臺灣目前創作方式及藝術生態、機構與政策變遷以及國際交流等方向規劃「比野拉拉松」藝術對談活動。展期自 2016 年 8 月 13 日至 2017 年 2 月 5 日。



## 年度重要作品修復及典藏庫房擴建計畫拍板定案

105 年度本館進行了多件重要藏品修復計畫，包含膠彩作品林玉山〈雙牛圖〉、林邱金蓮〈阿拉曼達〉，油畫作品鄭世璠〈綠蔭〉、劉新祿〈嘉義公園〉、鹽月桃甫〈女子像〉，以及郭雪湖〈圓山附近〉、〈南街殷賑〉之水墨底稿作品，以上為委外修復案。本館自行修復的則有張照堂「存在與虛無」系列及王信「訪霧社-報導紀錄」系列攝影作品。透過館內專任及委託館外修復師進行維護修復的作品逾 233 件。

歷經 20 多年的爭取，典藏庫房擴建計畫終在 2016 年由市長拍板定案。10 月 14 日，市長室會議決議，請本館利用花博園區可釋出之建蔽率面積 907.83 平方公尺進行規劃，預定於本館東側現有停車場擴建地下 1 層與地上 2、3、4 層，及西南側南進門入口通道空間改建，期能藉此提升本館典藏空間比例至 20%（現行約為 7%）。此外，本館亦同步規劃庫房空間調整計畫，預定自 2017-2019 年，以增設儲存櫃架、攝影類作品拆框平放保存、現有藏品擺放移架重置等方式增能，以提高儲存空間，增進使用效率。



## 國內外媒體聚焦大型展覽 + 自媒體觀眾即時互動， 型塑北美館數位時代新形象

行銷宣傳交流是本館近年來主要推動的政策目標，運用公共關係、行銷宣傳、資源整合等方式建立本館與國內外各界溝通對話的橋樑，成功經營與推廣本館形象，開創資源與受眾的多元可能。2016 年的主要行銷策略，以鞏固友好媒體管道、開發新宣傳通路、增強與民眾即時互動、提高觀眾社群黏著度為著眼點，回顧今年成果，皆有可觀成績。

2016 年國內外媒體曝光策略，帶著過往飽滿能量往新方向提升，顯例為 9 月初「2016 台北雙年展」擴大舉辦國際開幕式與藝術界晚會，邀集全球具影響力重要媒體深入採訪報導，與藝術家、策展人、展覽相關人士於展場內深度交流，刺激國際藝術平台上聲量累積，並延續媒體熱度，於 11 月底舉行「2017 威尼斯雙年展台灣館 - 『做時間』媒體見面會」，

將北美館兩大雙年展主題於下半年一併聚焦與發酵，觸發多元觀點的媒體討論，為更多的國際曝光與聚焦蓄積能量。

深入觀察網路社群與行動裝置使用者使用習慣，北美館以「臉書經營」與「APP 開發」兩方面與世代潮流接軌：官方粉絲專頁自 2014 年 4 月成立以來，持續穩定成長，總關注人數即將於 2017 年邁向十萬人；北美館全新導覽 APP 亦於今年 1 月 12 日上架，透過 iBeacon 技術應用，讓開啟藍芽行動數據的使用者，在展場隨時接收作品資訊，非美術館場域的 APP 使用者也可隨時接收最新展覽與作品資訊，線上聆聽藝術家與策展人親自導覽，打破地域限制，強化美術館數位新形象。



### 因應時代變革及現況，本館「臺北市立美術館義工隊」正式更名為「臺北市立美術館志工大隊」

民國 90 年我國制訂「志願服務法」，將「志願服務」定義為「民眾出於自由意志，非基於個人義務或法律責任，秉誠心以知識、體能、勞力、經驗、技術、時間等貢獻社會，不以獲取報酬為目的，以提高公共事務效能及增進社會公益所為之各項輔助性服務。」並將「志工」定義為「對社會提出志願服務者」。義工、志工定義不盡相同。義工正確全名應為「義務工作者」，而志工正確全名應為「志願服務者」；前者強調不支薪、後者強調個人主動性。

臺北市立美術館自民國 79 年開始徵募義工，因漸有規模，而於民國 82 年正式成立「義工隊」；現因應時代變革及現況，在志願服務法的依據下，於 105 年 6 月正式將「臺北市立美術館義工隊」更名為「臺北市立美術館志工大隊」。「臺北市立美術館志工大隊」的志工成員目前超過 1100 位，協助館方進行展場維護、一般導覽與觀眾服務。

### 北美館「2017 策展徵件計畫」開放平台，邀請國內策展人實踐展覽構想與觀點

面對藝術思潮的時代更迭，多元自由的策展形式逐漸改變美術館傳統展覽模式，為了因應策展的典範轉移，本館持續求新求變，特別規劃「2017 策展徵件計畫」，支持鼓勵並邀請對展覽實踐具充分掌握力、並對時代議題和現、當代藝術觀點具有獨特創見的國內優秀策展人提案。經由兩階段的評選程序，獲選的策展計畫，本館將最高提供新台幣 110 萬元整的展覽策劃與製作經費，預計於 2017 年 6 月至 9 月本館地下樓展覽區實踐策展理念與構想。參與徵件的策展人須具備中華民國國籍，參展藝術家則不限國籍身分。並以本館提供的展覽空間範圍（約 120 坪／400 平方公尺）進行規劃，參展作品形式、內容及媒材不拘。2016 年 8 月 1 日起至 9 月 30 日止，於期限內檢附策展論述、策展人資料、展場規劃及空間設計圖等所需資料，線上提出申請，徵件內容及詳細報名資訊可參閱北美館官網 [www.tfam.museum](http://www.tfam.museum)。



### 本館 6 項展覽獲得「2016 十大公辦好展覽」殊榮

「藝術家雜誌社」每年固定舉辦「十大公辦好展覽」與「十大視覺藝術新聞」。「2016 十大公辦好展覽」票選結果，本館以 6 項展覽上榜，第三名為「物·理」、第四名「2016 台北雙年展—當下檔案·未來系譜：雙年展新語」、第六名「鏡—李鏡回顧展」、第七名「新世代英倫創造：走進海澤維克工作室」、第八名「另一種目線—王信攝影展」、第十名「朗誦／文件：台北雙年展 1996～2014」。「謝德慶代表參加 2017 威尼斯雙年展台灣館」則入選「2016 十大視覺藝術新聞」。



# 二. 業務成果

## [一] 展覽・呈現



2016 年本館共推出 19 項展覽，其中有 2 項國際展、6 項當代策畫展、6 項申請展、2 項競賽展、2 項典藏展及 1 項雙年展。

國際展部份：推出有 2 項展覽，為呼應「2016 臺北世界設計之都」的舉辦，臺北市立美術館、英國文化協會及「非凡英國」推廣活動共同主辦「走進海澤維克工作室」展覽。由倫敦皇家藝術學院建築系主任凱特·古德溫策展，精選工作室過去 20 年約 35 件具原創性的代表作，涵蓋家具設計、公共藝術、建築及城市再生規劃等作品。呼應「2017 年世界大學運動會」在臺北，本館及光州市立美術館共同主辦光州交流展。本館林平館長和光州市立美術館趙真湖館長基於館際交流互惠原則，於 2016 年及 2017 年舉辦雙邊交流展。2016 年 8 月 23 日至 2016 年 11 月 13 日止，光州市立美術館與本館策展人合作邀請 7 組台灣藝術家參加其所策劃的韓、臺藝術家群展--「光州交流展—藍天之下：生活帶來的種種愉快與不安之間」，並與同時期知名的「光州雙年展」進行聯合行銷，於次年 2017 年，將由本館和光州市立美術館合作策畫，在本館舉辦臺、韓藝術家群展。

策畫展部份：推出 6 項當代策畫展，「楊茂林回顧展」，楊茂林崛起於狂飆的 1980 年代，創作初期，他突破禁忌，挑釁政治的、社會的權威，展現強烈的批判態度。他挪用 MADE IN TAIWAN（臺灣製造）為標題，嘗試從臺灣政治、歷史以及文化批判的角度，廣泛地探索藝術型式、題材表現的可能性。「物·理」這個展覽旨在提供一個觀點上跨域的可能，探討當代藝術運用簡單技術原理呈現出的豐富態樣，觀察藝術家利用空氣、聲音、光線、隨機或控制等物理或相關應用手法所為的藝術實踐。展覽以藝術與「物之理」相遇的現場，它不是只在音場、電場、空氣場運作，透過藝術家所安排的特定物理狀態，撞擊出與實驗室殊途的繽紛意外。「鏡：李小鏡回顧展」展出李小鏡 1980 到 2015 年間最具代表性的 14 個系列作品，包含平面攝影、輸出裝置、數位互動、浮空投影與 3D 現場列印等 180 多件作品；係針對藝術家 35 年來創作脈絡之回顧展，主要希望呈現藝術家對於新型態媒材之細膩詮釋力與多樣表現性。「霍剛·寂弦激韻」展，霍剛之作品發展演變從超現實到幾何抽象構成，從臺灣走向歐洲，伴隨現代美術運動各個階段歷程，積累相當豐富可觀的畫作。展出作品包括：油畫、素描作品，從數百件作品之中精選出近 150 件作品，展品從 50 年代中期跨越至今。「朗誦 / 文件：台北雙年展 1996-2014」則藉由文獻的建置，展示與藝術對話活動，重新憶起與凝視台北雙年展的進程，在轉身和迴返的姿態中，重新找到創造和解決問題的方位與視角。「另一種目錄——王信攝影展」展出臺灣第一位報導攝影家王信之回顧作品，邀集王信自 1970 年代至今各個階段的 14 個系列與代表作，展覽也包括作品導言、文獻與大事紀、紀錄片和作品影像播映。展覽期盼觀者得以照見藝術家的影像創作，因應報導攝影關注庶民生活百態與社會環境變遷，所展現具有普世性的人道關懷與觀看視界。

此外，本館每年持續推出國內優秀藝術家個展，採取公開徵件、申請送件、評審甄選的方式，希冀提供深具創作能量的藝術家發表的機會。2016 年推出 6 項申請展，「王郁嬭個展〈懷舊的未來〉」展出藝術家王郁嬭集結倫敦生活與工作累積 15 年作品，以全新現地製作方式呈現，並進行一系列與在臺藝術工作者的合作、交流計畫。「無限的檔案：關瑯個展」藉由文字與符號生產 repetition / simulacral 概念，藝術家想做欲望與符號的拓撲學和生產學，實驗一種遊走於創作和策展之間的狀態，在展場中創造一個任何有形無形事物都由清單構成的世界，列出一份藝術家的私人欲望清單。「等我一億年——周世雄個展」以材質石油為核心，藝術家從個人家族與油品之間的關係，延伸到



油品與時代間的關係。並將抽象作品利用身分、家庭、孤寂、中國傳統、親子、宅門、等待、永恆等命題，去象徵作品與每一個人都相關的世界性。「養神院·陳哲偉個展」中，藝術家陳哲偉 2013 年「在胸空間裡嚎囂（HOWL in Howl Space）」個展中的四頻道錄像作品〈我的心與你同在羅克蘭（I'm with You in Rockland）〉，他拍攝四位曾經住過精神病院的朋友，以獨白說出自己的故事；此後他延續該創作脈絡，進而發展為這次發表之主題：養神院計畫。「崩解劇場：周代俊個展」〈崩解劇場〉所要傳達的是我們所處的地景環境，企圖形塑一股巨大且不安定的氛圍。「情定終身：吳建興個展」概念主軸來自吳建興創作中長期對以「家」的概念為中心出發，所形成的人、事、物網絡以及價值體系之關注與反思。

由本館執行辦理的競賽展「臺北美術獎」，是臺灣藝術圈具前瞻性、指標性的競賽獎項之一，力求鼓勵優秀藝術創作人才，及富有內涵與時代精神之藝術創作，希冀激發臺灣藝術圈更多元的創意能量與思想。經過兩個月的徵件期間共徵集 388 件，由館內外評審委員歷經初審、複審、決賽三階段，遴選出 12 位藝術家，並選出首獎一位、優選五位。「2016 臺北美術獎」首獎得主為為黨若洪，黨若洪的繪畫作品透過個人化的方式表達對宗教神祕與民俗世界的探尋，如同尋源（緣）問道般，在這小小的臺灣島嶼也好似有著一片神州大地，藝術家企圖探訪一座座高山，卻處於總是昏暗的診療所，仰躺在總是繃著黑色假皮的小床（船）上，尋找奇蹟。此系列作品〈尋源問道—小神仙〉的展示方式，以〈女法師（巫師）的出巡〉為中心，〈Angel Mother〉與〈神話—千里眼〉在其兩側，形成一個非典型的祭壇畫形式，〈小神仙〉則與此三幅作品保持距離，呈現特殊的呼應關係。優選為劉致宏、簡志峰、陳呈毓、陳依純、杜珮詩，入選為許喬彥、陳泓綸、王佩瑄、王鼎曄、莊培鑫、魏澤。而「臺北獎首獎展·黃博志個展」呈現〈五百棵檸檬樹〉計畫自 2013 年〈五百棵檸檬樹：給美術館的提案—樹〉至 2016 年〈五百棵檸檬樹：給美術館的提案—工廠〉期間計畫發展的過程紀錄，包含種植、耕種、釀造、工廠設立、異地研究、文字書寫……等。

另特別針對本館典藏品規劃推出「綿綿若存：新進典藏展」以本館新近數年（2011~2015）典藏作品挑選展出，本次選件形式包括藝術家的繪畫、攝影、水墨、雕塑等作品，裝置、錄像及其他媒材留待下一波呈現。本展不但持續研究藝術家的視覺語言，且以各別差異視角，透視藝術語境與生活經驗關係，進而感受當代視覺精神與想像空間。「舞弄珍藏：召喚／重想／再述的實驗室」2016 年的典藏實驗展，企圖重新梳理典藏品脈絡與建立新關係網絡，展覽分別由具有藝術家、策展人、建築師三種不同的身分實踐，形成三種差異的觀看角度，產生三組相異的解碼方式，折射出多種舞弄藏品符號的多樣方式。

「2017 策展徵件計畫」已於 2016 年 11 月 13 日完成複審會議，經過兩個月的公開徵件，總計 25 件展覽計畫，透過館內、外深具策展經驗的評審委員，經過兩階段密集討論，選出由策展人游崴及策展團隊「在地實驗」所提出的「破身影 Broken Spectre」展覽計畫，預計於 106 年 7 月至 9 月在本館地下樓展出。

本館每兩年舉辦一次的國際展覽「台北雙年展」，本屆延續地緣意義與時代議題，期望藉由策展人與臺灣當代藝術界的對話互動，建構出關注泛亞洲的獨特視野，促進區域與國際藝壇的交流。

# 01

## 物·理

展覽日期 2016/01/23 - 2016/04/17  
展覽地點 3A、3B  
主辦單位 臺北市立美術館  
展覽類別 當代展  
策展人 蘇嘉瑩、蕭琳葵  
參觀人數 176,850 人  
媒材 / 件數 複合媒材裝置 / 24 (組) 件  
展出藝術家 彼得·費奇里 & 大衛·魏斯、尼可拉·漢納、齊勒納斯·坎培納、林國威、  
豪華朗機工、毛利悠子、蜜莉·希葛、徐瑞憲、陶亞倫、安東尼·特西奧 & 卡  
蜜兒·維雪、曾偉豪、涅爾茲·維爾克、姚仲涵、茲摩恩



### 展覽簡介

藝術家對於眾多媒材與表現形式從未設限，不斷地跨域與自我突破的傾向是當代藝術的重要特質之一。這個展覽旨在提供一個觀點上跨域的可能，呈現當代藝術運用簡單技術原理呈現出的豐富態樣，觀察藝術家利用空氣、聲音、光線、隨機或控制等物理或相關應用手法所為的藝術實踐。「物·理」這個展覽所要提供的觀點，並非字面上單純的事物變化，而是隨著混種、跨域、科際整合的思潮，將這些變化狀態的道理揭開來，放在更寬廣的世界架構上、放在當代藝術場域中。展覽呈現藝術與「物之理」相遇的現場，它不是只在音場、電場、空氣場運作，藉由作品裝置多重層次的表達意圖：心理的、感官的、社會的、人文的、抽象的……，將課本中的純粹「文法」認識，具體形成為傳達美感、製造身體經驗的語句。藉由展覽呈現藝術家所安排的特定物理狀態，撞擊出與實驗室殊途的繽紛意外。

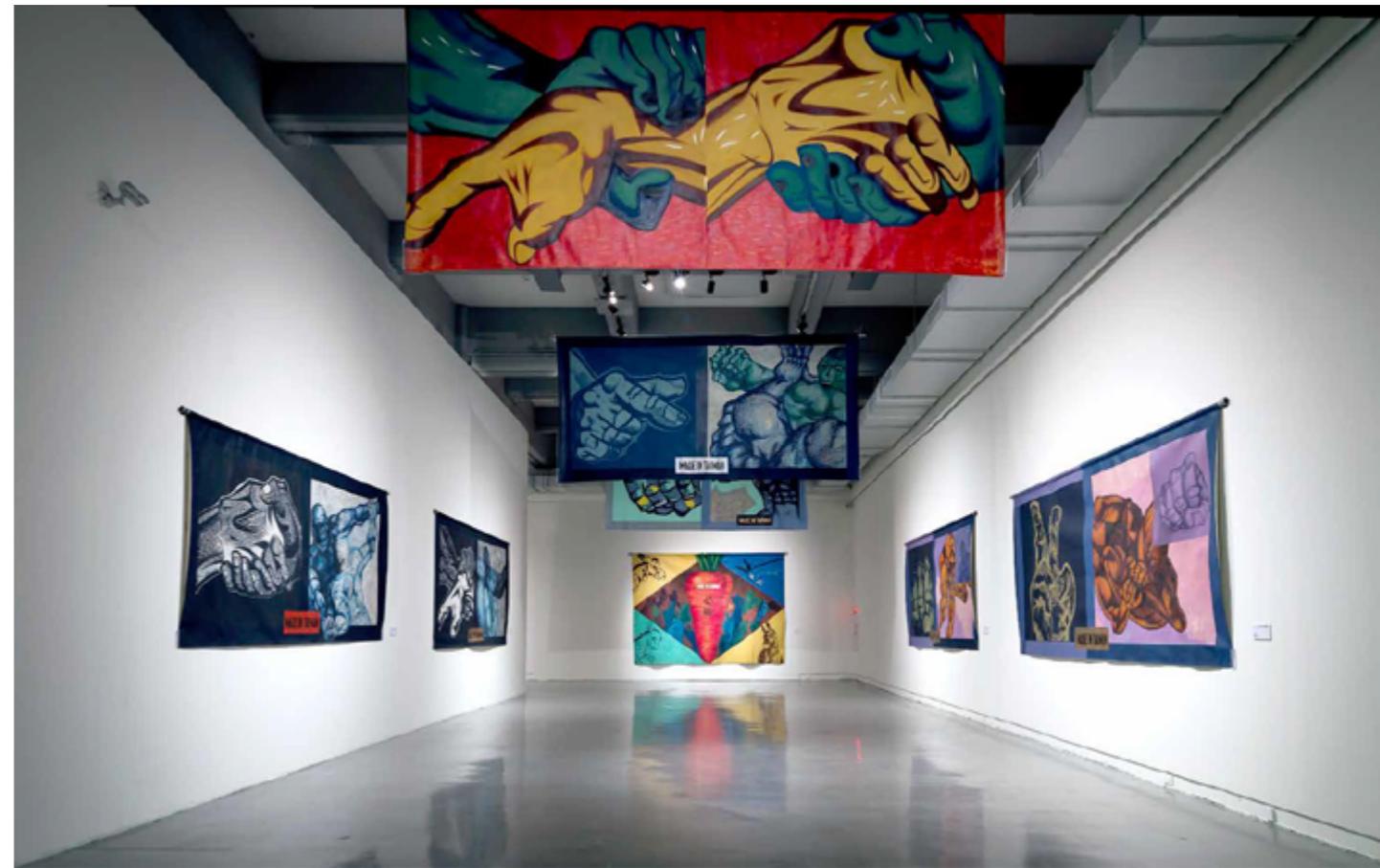
# MADE IN TAIWAN: 楊茂林回顧展

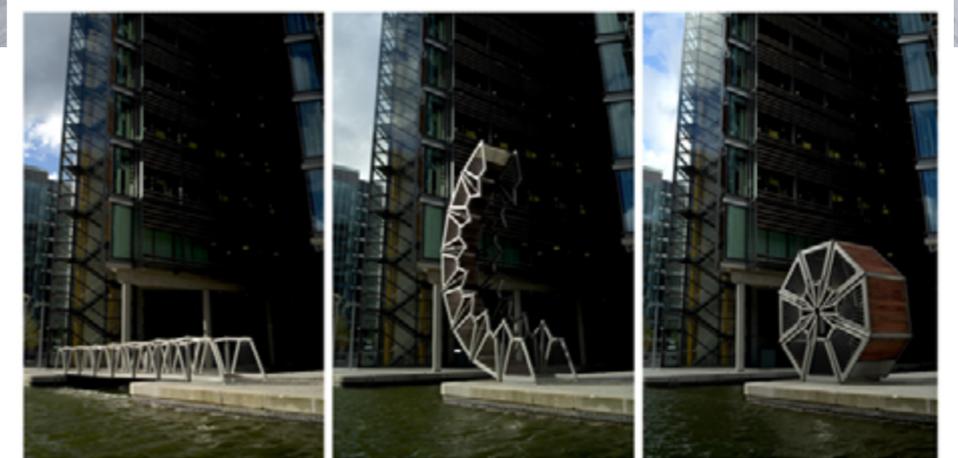
展覽日期 2016/01/30 - 2016/04/24  
 展覽地點 1A、1B  
 主辦單位 臺北市立美術館  
 參觀人數 186,248 人  
 媒材 / 件數 綜合媒材 / 127 (組) 件  
 展出藝術家 楊茂林



## 展覽簡介

楊茂林(1953-) 崛起於狂飆的 1980 年代，堪稱臺灣當代藝術最具代表性的藝術家之一。創作初期，他突破禁忌，挑釁政治的、社會的權威，展現強烈的批判態度，微妙的對應著 1980 年代臺灣解嚴前後政治、社會轉型的實態。來到「後解嚴」的 1990 年代，面對逐漸成形的全球化態勢，國際化與本土化之間的糾結更形複雜，楊茂林創作的面貌從政治行動轉換為歷史文化的追溯。他挪用 MADE IN TAIWAN (臺灣製造) 為標題，嘗試從臺灣政治、歷史以及文化批判的角度，廣泛地探索藝術型式、題材表現的可能性。楊茂林挪用「MADE IN TAIWAN」(臺灣製造) 作為藝術符碼，揭發臺灣文化定位與認同的命題，企圖在建構臺灣藝術圖像的同時，凸顯臺灣藝術主體性的議題。2000 年前後，楊茂林轉入立體創作，延續對於臺灣文化主體的思索與探究。這一次他透過卡漫的創作風格，嘗試以「文化交配」的概念，詮釋本地與外來異文化之間的互動與交融，本質上是駁雜歧異，難以捉摸而出人意表。「MADE IN TAIWAN：楊茂林回顧展」是首度以回顧展的格局，審視楊茂林從 1984 年至 2015 年的創作整體。展出近 200 件作品，包括繪畫、綜合媒材、雕塑等創作媒材，並分五大主題：前衛反動、國族史詩、惡品味、仙班出列、異想幻境，刻劃楊茂林近三十年來的創作軌跡。





## 03 新世代英倫創造： 走進海澤維克工作室

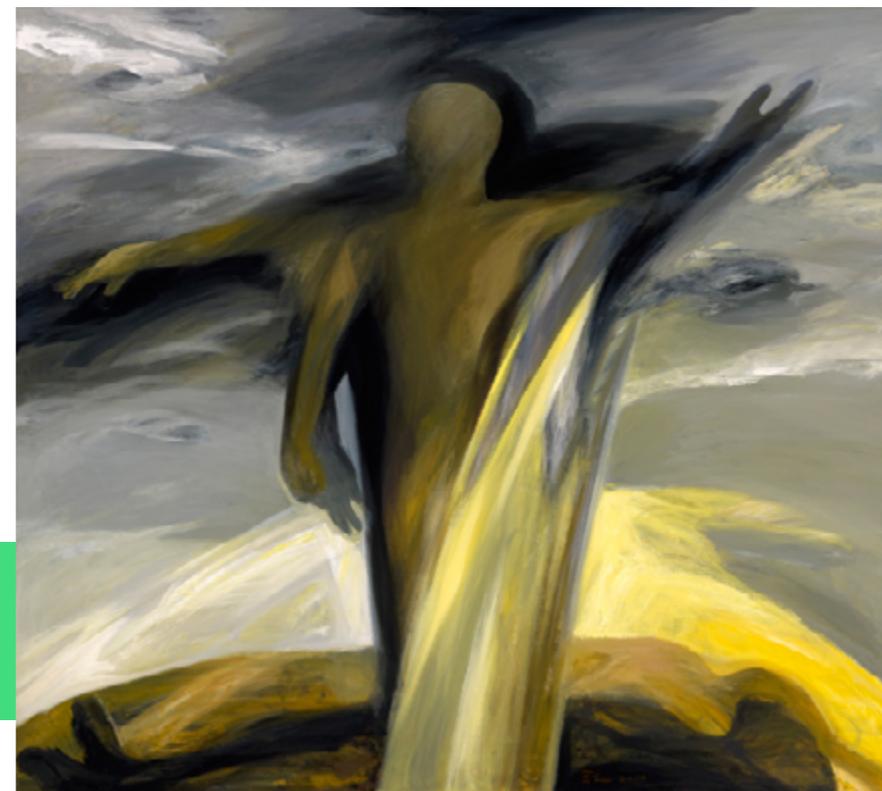
**展覽日期** 2016/03/05 - 2016/05/15  
**展覽地點** 3C  
**主辦單位** 臺北市立美術館、英國文化協會、「非凡英國」  
**展覽類別** 國際展  
**策展人** 倫敦皇家藝術學院建築系主任凱特·古德溫  
**參觀人數** 179,049 人  
**媒材 / 件數** 綜合媒材 / 約 125 (組) 件  
**展出藝術家** 湯瑪斯·海澤維克

### 展覽簡介

湯瑪斯·海澤維克 1970 年出生於倫敦，是英國新世代備受矚目的設計師。1994 年，年僅 24 歲的海澤維克成立了同名工作室。位於倫敦的工作室目前約有 160 名員工，成員具備設計、建築、工程、景觀設計、工藝、材質等多元專業背景。團隊透過集體性的思考實驗，不斷研究材料和工藝之可能性。並致力於以藝術思考來尋找創意設計之解決方案，突破規限，創造非凡絕倫的作品。

海澤維克工作室創作形式多元，同時涉獵產品設計、家具、公共藝術、雕塑、建築、公共工程、及總體都市規劃。工作室在過去 20 年來已完成超過 150 項專案，主要代表作品包括 2010 年上海世博會英國國家館「種子聖殿」、2012 年倫敦奧運聖火火炬、倫敦帕丁頓盆地可捲曲收納的捲動橋、倫敦新巴士及陀螺椅等。工作室也參與了許多形塑城鎮風貌的規劃案，協助風華落盡的城市找尋新的認同契機。

「走進海澤維克工作室」由倫敦皇家藝術學院建築系主任凱特·古德溫策展，精選工作室過去 20 年約 35 件具原創性的代表作，涵蓋家具設計、公共藝術、建築到城市再生規劃等作品。透過細說從頭 (Beginning)、構思 (Thinking)、製作 (Making)、敘事 (Storytelling) 四個單元，藉由實物大小模型、測試品、原型、材料、照片、手稿、影片等 125 個物件，引領觀眾進入海澤維克工作室，窺探團隊創意發想及具體實踐的過程。展覽已在新加坡國家設計中心、北京中央美術學院、上海當代藝術館及香港原創方巡迴展出。臺灣部分由臺北市立美術館、英國文化協會及「非凡英國」推廣活動共同主辦，配合海澤維克講堂、策展人分享及自造者工坊的舉辦，推介英倫新世代原創實力。



# 綿綿若存：新進典藏展

# 04

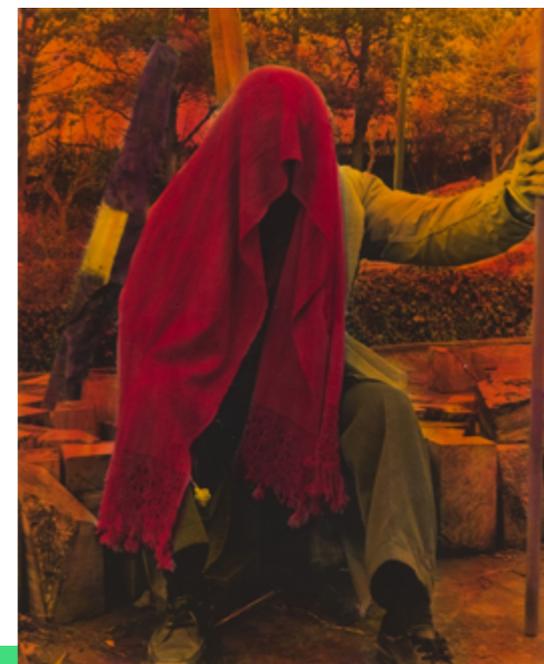
**展覽日期** 2016/03/12 - 2016/05/08  
**展覽地點** 2A、2B  
**主辦單位** 臺北市立美術館  
**展覽類別** 當代展  
**策展人** 劉永仁  
**參觀人數** 144,582 人  
**媒材 / 件數** 繪畫、攝影、水墨、雕塑 / 90(組) 件  
**展出藝術家** 36 位藝術家

### 展覽簡介

宇宙的真实就是綿綿無窮盡，而綿綿的本質就是「生命衝動」，這是一種普遍的宇宙生命的無限的創造力。從藝術的表現觀點探討，綿綿延長意味著創新，同時也是新形式的創造與構成，創作者在其心靈與直覺以及生活經驗激盪中轉化為具體之綿綿不絕，使得形式與內容不斷翻轉推陳出新。「綿綿若存：新進典藏展」，以本館新近數年(2011~2015)典藏作品展出，形式內容包括藝術家的繪畫、攝影、水墨、雕塑等作品，本展不但持續研究藝術家的視覺語言，而且希望以各別差異的視角，透視藝術語境與生活經驗的關係，進而感受當代的視覺精神與想像空間。

本展「綿綿若存」之含意，源出於道德經中的成象篇。「綿綿若存」具有雙重含意，其一、引申為藝術創作綿密如同存在你左右，隨時秉持思考之心，自然會啟開創生不已的潛能。其二、美術館經由策展遴選之精彩作品，在實質上，不僅得以保存真實原作並傳承久遠，同時象徵意謂藝術精神永恆長存。

「綿綿若存」涉及生命與建構知識生產的關聯性，藝術創作在生生不息的大地蘊育萌發，顯見傳承接續與世代交替意味濃厚。本次展出 36 位藝術家涵蓋各個世代的創作，計有 90(組) 件展品選自近 5 年購藏與捐贈的 500 多件作品，這些豐富的藝術資產遂成為建立知識生產體系的心靈堡壘。從本展藝術家作品的內容脈絡來分析：朦朧影像滲入辨識身份、藝術是心智行為、書寫自然與心性相應、紀實與超現實之語境、抽象藝術中的表層與深層記憶、藝術創作如同修行等探討變化無窮之課題。





## 無限的檔案 駱瑜個展

展覽日期 2016/04/02 - 2016/05/22  
 展覽地點 F  
 主辦單位 臺北市立美術館  
 展覽類別 申請展  
 參觀人數 140,764 人  
 媒材 / 件數 綜合媒材 / 12(組) 件



### 展覽簡介

欲望的反覆與生成是藝術反思的本體，也是藝術生產的驅力。藉由文字與符號生產 repetition / simulacral 的概念，遠離了符碼抽象的意義；在作品裡，重複是對意義的釋出和對影響的防禦，重複越多，它所僅存意義會越少，進而揭露消費社會對欲望的自我解放 (liberation)。我想做欲望與符號的拓樸學 (Τοπολογία) 和生產學，實驗一種遊走於創作和策展之間的狀態，在展場中創造一個任何有形無形事物都由清單構成的世界，列出一份「藝術家的私人欲望清單」，依不同故事、物件的交互組織與閱讀，在美術館場域中衍生出關於社會環境新的語境，延伸出某種形式藝術與資本的交換體驗，組構成另類的敘事結構體。而全世界最法西斯的事情，莫過於語言的結構了；很難找到比它影響更深遠卻又透明而沉重的東西，但這個世界本身又是如此的複雜與晦暗，當語言試圖捕捉這個世界，其負載的意義必定是增殖且飽滿和紛雜的。

藉由這個系列的作品，探討人類感性經驗中，難以脫離、被宰制的精神意識。質疑藝術的本質與其周遭所構築的藝術整體樣貌，進而對藝術本質反思與重組，指向現實世界中的一切，將藝術變為實際「商業行為」的商品，反抗資本藝術主體性與其環境原存形態，從而召喚最根本的東西，還給藝術生存的權利。

## 05

## 懷舊的未來 王郁嬭個展

展覽日期 2016/04/02 - 2016/05/22  
 展覽地點 E  
 主辦單位 臺北市立美術館  
 參觀人數 140,764 人  
 媒材 / 件數 綜合媒材 / 37(組) 件  
 展出藝術家 王郁嬭

### 展覽簡介

旅英藝術家王郁嬭首次臺灣個展「懷舊的未來」，自個人經驗出發，具有省視過往 (retrospective) 與自我檢視 (introspective) 的特質與歷程。展覽由「關於記憶」、「重述再現」與「未來工作坊」三個主題鏈結為一座同時上演多幕戲碼的實驗劇場：

「關於記憶」(About Memory) 是專為此次個展設定的記憶版本。以檔案陳列的線性手法，展示在英國生活與創作的相關文本、圖像和物件，以及尚未執行作品或展覽計畫，闡述並重新建構「過去」。

「重述再現」(Stories Retold) 匯集 15 年來的重要作品，以現地製作的概念再次呈現，每件作品可視為獨立場景，也是串連整幕戲碼的元素。不同時期作品相互呼應，並賦予其新的意境。其中包含 2010 年與藝術家 Andro Semeiko 合作的〈Happy End〉，此作品為兩人首次以文字和行為表演進行創作；以及應英國曼徹斯特藝術館委託創作的多媒體裝置〈Heart to Heart〉(2016)，擬人化機器的科幻文本透過繪畫、錄像與行為表演，演繹人與機器相互模仿共通的關係。

「未來工作坊」(Future Workshops) 將於展場中開啟一連串事件和活動，邀請在臺藝術工作者 (白木耳、安卓、蔡明君、呂佩怡、賴依欣、基·哈墨斯) 及現場觀眾加入，開發新的藝術合作關係。



## 06



## 鏡—李小鏡回顧展

展覽日期	2016/05/21 - 2016/08/14
展覽地點	1A、1B
主辦單位	臺北市立美術館
展覽類別	當代展
策展人	吳昭瑩
參觀人數	185,759 人
媒材 / 件數	平面攝影、輸出裝置、數位互動、浮空投影等 / 154(組) 件作品
展出藝術家	李小鏡

### 展覽簡介

李小鏡 1945 年出生，旅居紐約市，長年從事攝影與數位藝術創作，是一位頗受歐美矚目的華裔藝術家。本展共展出 1965 年到 2016 年間最具代表性的 16 個系列作品，包含平面攝影、輸出裝置、數位互動、浮空投影與 3D 現場列印等 150 多件作品。係針對藝術家 51 年來創作脈絡之回顧展，主要希望呈現藝術家對於新型態媒材之細膩詮釋力與多樣表現性。李小鏡對於前衛性媒材與技術的天分，使他在影像 / 人像的處理與表達時，能巧妙運用數位造相的精髓，創造出敏銳精準的視覺語彙。他的作品探討了東方生命觀與西方進化論等議題，提出饒富意趣的質問與假設。本展採取倒敘方式，試圖去凸顯李小鏡作品隱藏的一種延續與進化觀點。由晚近一系列關懷人類未來命運的裝置，到早期的人獸的寓意圖像，最後一系列的寫實沙龍人像；皆展現出藝術家獨特的生命論點以及萬物進化變異的必然宿命。

# 07





08

## 霍剛 · 寂弦激韻

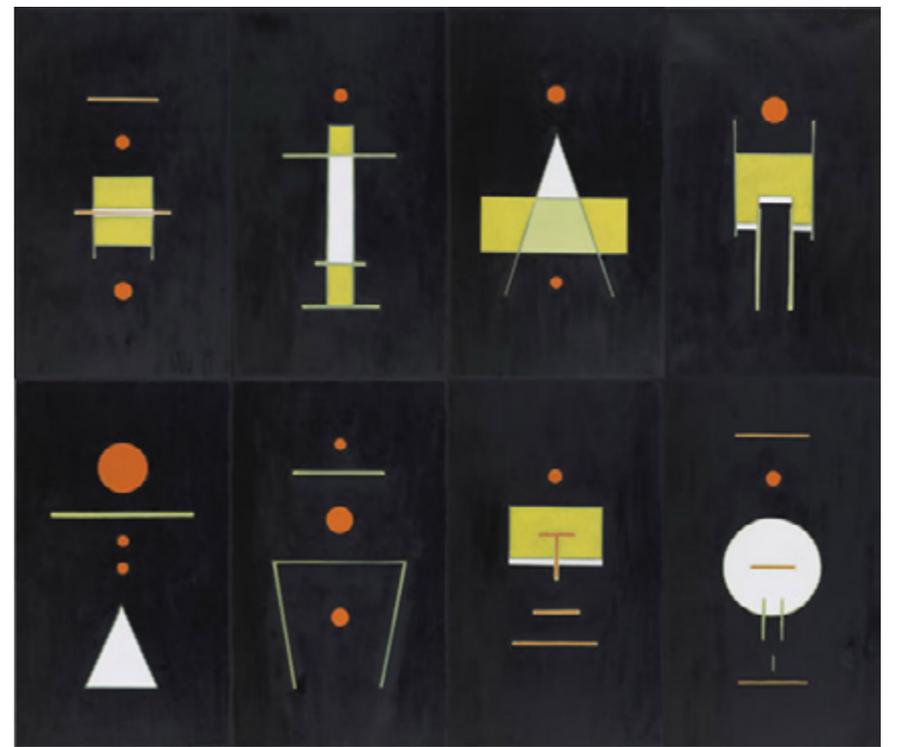
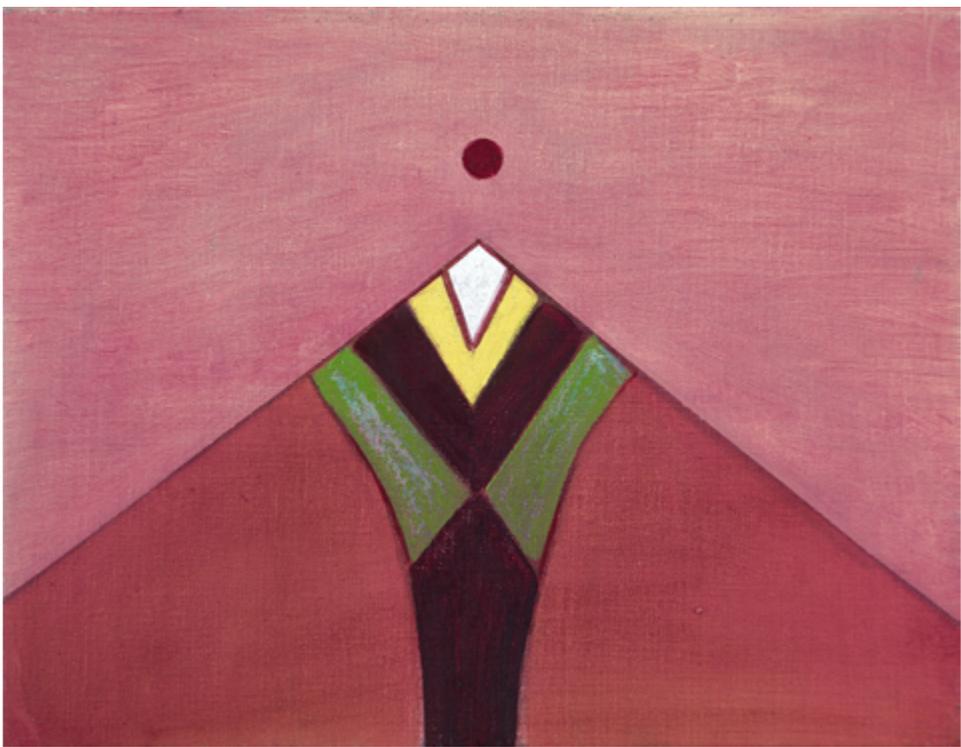
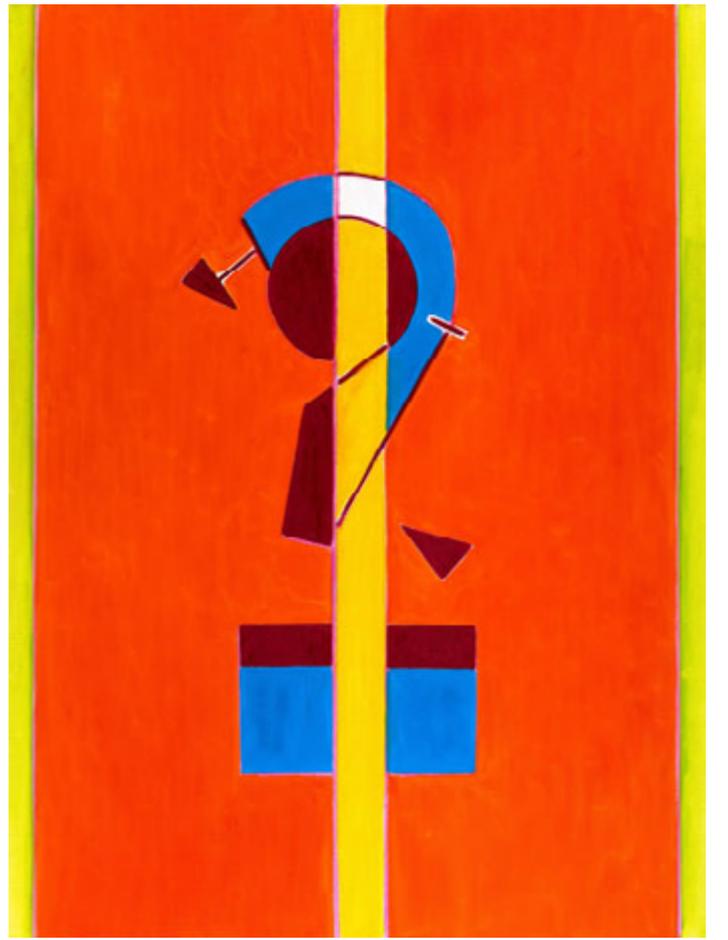
展覽日期 2016/05/28 - 2016/08/07  
展覽地點 2A、2B  
主辦單位 臺北市立美術館  
展覽類別 當代展  
策展人 劉永仁  
參觀人數 153,628 人  
媒材 / 件數 油畫、素描，近 150 件作品  
展出藝術家 霍剛

### 展覽簡介

霍剛是現代抽象畫家，1932 年生於南京，成長養成教育於臺灣。1951 年霍剛向李仲生學習現代藝術，其思想畫藝受影響至為深遠。1957 年霍剛與其他七位畫友，即李元佳、吳昊、歐陽文苑、夏陽、蕭勤、陳道明、蕭明賢組成，「東方畫會」，當時被報紙媒體稱之為「八大響馬」，這稱號十足表露出這些年輕人的衝勁、叛逆性和創造力並馳聘藝壇迄今。

霍剛早期的繪畫多為捕捉“意象”，畫面上鳥獸變形體幽游於空間之中，充滿超現實風格的神秘性，色彩多為中性或低彩度光線較為陰暗，1964 年霍剛羈旅米蘭之後，延續超現實探索，但輪廓線趨向理性幾何抽象，這是建立其繪畫語言的轉變階段。換言之，六〇年代中期以後，霍剛畫作的表現形式已趨於硬邊構成，而精神上卻傾向於視覺詩性，圓點與線形色彩構築畫面，隱寓向隨機非可預期的動向空間，展現境外牽引，呈現畫外之意。

本展「霍剛 · 寂弦激韻」(Reverberations · HO KAN) 展，作品發展演變從超現實到幾何抽象構成，自五〇年代發展至今，從臺灣走向歐洲，伴隨現代美術運動各個階段歷程，積累相當豐富可觀的畫作。展出作品包括：油畫、素描作品，從數百件作品之中精選出近 150 件作品，展品從五〇年代中期跨越至今。



## 舞弄珍藏： 召喚 / 重想 / 再述的實驗室

展覽日期 2016/05/28 - 2016/10/02  
 展覽地點 3A、3B  
 主辦單位 臺北市立美術館  
 展覽類別 當代策畫展  
 總策展人 林平  
 客座策辦人 朱盈樺、郭昭蘭、蕭有志  
 參觀人數 249,514 人  
 媒材 / 件數 裝置、攝影、文字、錄像、複合媒材等 /37(組) 件  
 展出藝術家 張碩尹、溫知儀、楊雨樵、牛俊強、劉玓、張可欣、潘家欣、王咏琳、黃大旺、張紋瑄、孫懿柔、葉偉立、余政達、袁廣鳴、周育正、王雅慧、沈昭良、周慶輝、章光和、陳伯義、李國民、許哲瑜、郭慧禪、侯季然



### 展覽簡介

典藏實驗展，企圖重新梳理脈絡與建立新的關係網絡，在典藏物件的邀約和檔案重新開啟的過程，如一個開封解碼過程，新的編碼陳述著獨特的個人印記、召喚自身與觀者的記憶，或只是助成歷史物件重返社會的媒介。「再作者」擺弄著邀約舞姿，進行對「原作」或「原作者」的召喚，展開一個重想、再述的旅程。展覽整體制定的遊戲規則是透過館長的導演，期許藝術專業生產和中介者將典藏品自身或其符號擺盪於館牆內外，藉著導入不可預期的社會因子，形成殊異的閱讀迴圈，可以懸置或鬆動慣常的意義生產結構。展覽策劃分別由具有藝術家、策展人、建築師三種不同的身分實踐，透過館內資深研究者的協商，形成三種差異的觀看角度，產生三組相異的解碼方式，折射出多種舞弄藏品符號和收藏體制的多樣形態，創造出邀請觀眾參與、觀看、遐想、敘述、思辨、質問的空間。



# 10

## 等我一億年 周世雄個展

展覽日期 2016/06/04 - 2016/07/24  
 展覽地點 E  
 主辦單位 臺北市立美術館  
 展覽類別 申請展  
 參觀人數 107,163 人  
 媒材 / 件數 有機玻璃、石油等 / 9 (組) 件  
 展出藝術家 周世雄

### 展覽簡介

周世雄 1989 年出生於臺北，倫敦藝術大學中央聖馬丁學院純藝術系學士，美國耶魯大學藝術研究所雕塑系碩士。他的石油畫系列作品曾於倫敦皇家藝術研究院展出，多次入圍英國當代藝術獎項，英國當代藝術年鑑評選為年度最佳新銳藝術家。

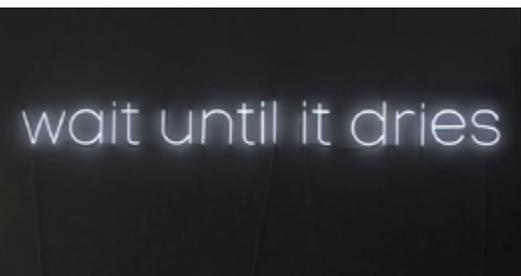
基於對材質的研究，及調查人對事物的意義與認知形成的過程，在油畫系列的創作過程中，周世雄間接的透過質問物件在實體和影像中的不同，從語境與表現形式上，思考這項作品與繪畫之間的關連，進而發展出一套與作品所在的空間相關的方式去製作繪畫。

從歷史的角度去觀察藝術家與材質之間的關連，周世雄試著合理的去拓寬繪畫的可能性，並且以另外的方式去執行繪畫，這些油畫永遠不乾涸，也不呈現在一張畫布上，透明有機玻璃框架內充填著原油，透過高度反射的表面，空間中色彩與形體的流動不間斷的於黑色平面上形成如畫般的影像。利用人在語境上（油畫）跟繪畫形式（例如：長方型的框架）的刻板認知，去定義他的油畫。

從材質的象徵意義上去討論，周世雄把這些作品視為石油時代的一個標本，期待在未來世界，這一系列作品能夠從當代藝術品，成為歷史博物，供未來的人從材質去理解我們生存情況，這是藝術家在語境概念及表現形式背後所藏的深意。

「我並不試著去仿效一幅油畫，我正在畫一幅我自己的畫，如果我拋棄過去對繪畫的成見，我正在以一個完全不同的方式去畫畫。」

「等我一億年」以材質石油為核心，藝術家從個人家族與油品之間的關係，去延伸到油品與時代之間的關係。並將抽象的作品利用身分、家庭、孤寂、中國傳統、親子、宅鬥、等待、永恆等命題，去象徵出作品「與每一個人都相關」的世界性。



# 11

## 養神院 陳哲偉個展

展覽日期 2016/06/04 - 2016/07/24  
 展覽地點 F  
 主辦單位 臺北市立美術館  
 展覽類別 申請展  
 參觀人數 107,163 人  
 媒材 / 件數 雙頻道錄像裝置 / 3 (組) 件  
 展出藝術家 陳哲偉

### 展覽簡介

參與 104 年度展覽申請獲選的年輕藝術家陳哲偉（1986-），2011 年北藝大美術創作碩士班畢業，曾入選 2014 年度臺北美術獎，現居住及工作於臺北。2013 年「在胸空間裡囓嚙」個展中的四頻道錄像作品〈我的心與你同在羅克蘭〉，他拍攝四位曾經住過精神病院的朋友，以獨自說出自己的故事。此後他延續該創作脈絡，進而發展為這次發表之主題。

陳哲偉的作品常以寓言般跨越不同形式疆界進行書寫，現實與虛構交錯、時間與空間跳躍、情節與情境塑造，見諸於作品中交織的影像、聲音、文字與物件。這次於臺北市立美術館展出的作品計畫「養神院」，是他延續 2013 年「在胸空間裡囓嚙」中四頻道錄像〈我的心與你同在羅克蘭〉拍攝 4 位曾經住過精神病院的朋友，延續其創作脈絡進而發展之主題。

養神院成立於 1930 年代，為臺灣日本統治時期由國家成立第一間專門安置、監禁、治療精神病患之機構。藝術家藉由此作為引子，審視現代性社會發展進程中無法忽視之矛盾，被自然且不公平排除的對象——精神病患。以其處境為核心發展出作品〈遺忘記事〉、〈免疫身體〉與〈雙重肖像〉，試圖透過不同層面如歷史、社會、空間與身體等，探討被遺忘之個人記憶與集體意識，顯現系統中隱匿的權力與政治。

# 情定終身： 吳建興個展

展覽日期 2016/08/06 - 2016/09/25  
 展覽地點 F  
 主辦單位 臺北市立美術館  
 展覽類別 申請展  
 參觀人數 94,057 人  
 媒材 / 件數 綜合媒材 /7(組) 件  
 展出藝術家 吳建興

## 12

### 展覽簡介

「情定終身」概念主軸來自吳建興創作中長期對以「家」的概念為中心出發，所形成的人、事、物網絡以及價值體系之關注與反思。計劃婚姻與婚禮儀式作為啟動點，透過藝術家自身結婚成家的生命經驗轉變，發散至美術館公共場域與公眾關係之間的交會關係，藉以擴張討論當代社會中情感構成與生命治理性的聯結體系，其間個體與個體、與社會、機制、傳統價值的聯繫點與張力關係，藉以反映個體處於巨大社會傳統所形成的文化中的對應狀態。

展覽一方面延續創作者反映傳統與當代價值衝突與彌合，以「家」為中心的生活型態如何在當代人際與生產網絡中，找尋其重新循環的能量與可能性；另一方面，將「婚禮」視為一種關係擴張的界面，試圖透過「婚禮」作為一種事件展演在美術館的嵌入，再度從日常生活到公共場域之間儀式化的過程中，探尋某種情感活化的互動因子，透過在美術館公共機制裡促成對更多生命經驗的邀約，試圖在會面中勾動日常人際下所隱藏的各種細微互動的情感紐帶。

除了透過伴侶關係來探討當代個體性、私人性的心理狀態於社會關係、身份認同等精神狀態上的處境，展現的本身即是藝術家生命過程的一部分，透過一個運用自身生命重要儀式的轉化，去探測身體、生命實踐與展演機制之間的鴻溝。



## 13

# 崩解劇場： 周代焯個展

展覽日期 2016/08/06 - 2016/09/25  
 展覽地點 E  
 主辦單位 臺北市立美術館  
 展覽類別 申請展  
 參觀人數 94,057 人  
 媒材 / 件數 壓克力、畫布 /27(組) 件  
 展出藝術家 周代焯

### 展覽簡介

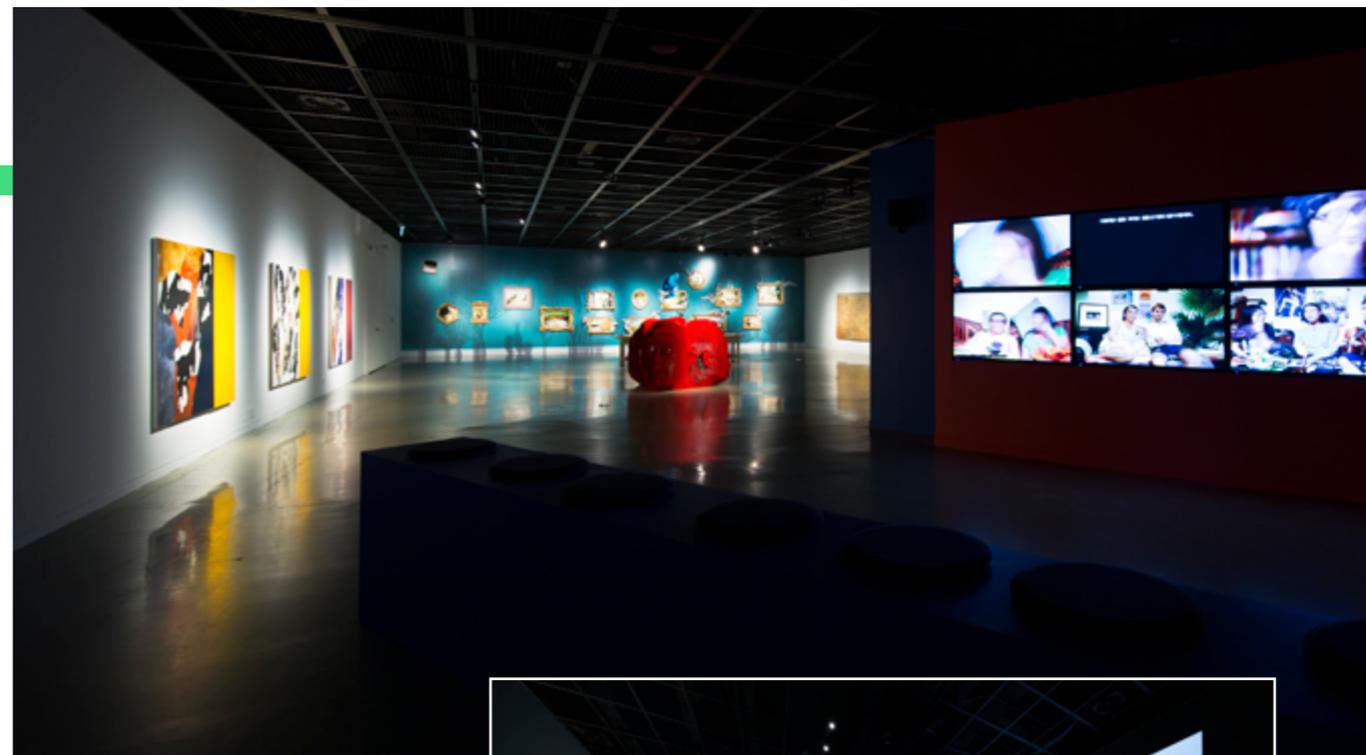
「崩解劇場」所要傳達的是我們所處的地景環境，企圖形塑一股巨大且不安定的氛圍。崩解的概念來自於災難下的瓦解，這種瓦解就像是地貌處於流動的狀態。高度開發下，島嶼上不論人工或自然物等植被，都像液態般的流動。不論挖得多深建得多高，當無法負載的景況產生時，可能某些電影情節的畫面就會出現，而藝術家就是在模擬液態島嶼崩解的種種情節。

似乎是危機意識作祟，又或是不間斷的媒體訊息傳送，美好年代已經過去，剩下的只是提醒我們僅剩多少。藝術家所建構的世界中，仍是以消極的姿態去面對這些變動，所昭示的不全然是警示醒語，更多的是面對這樣的環境，我們選擇的觀看姿態，所以畫面常是以平視的角度做描繪，雖是貼近土地，但卻是冷眼的狀態，一個無可奈何，但不全然是無可救藥的景況。



# 光州交流展

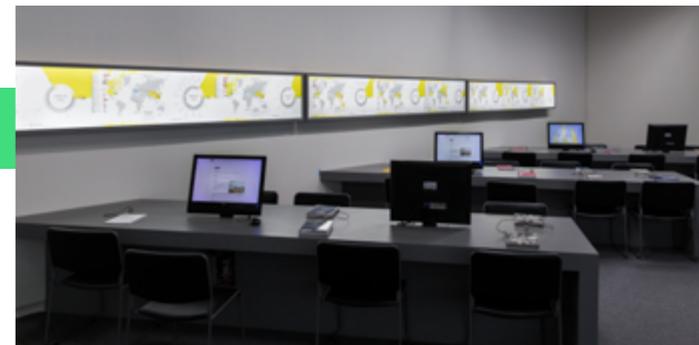
## 《生活帶來的種種愉快與不安之間》



**展覽日期** 2016/08/23 - 2016/11/13  
**展覽地點** 韓國光州市立美術館  
**主辦單位** 臺北市立美術館、光州市立美術館  
**展覽類別** 當代展  
**策展人** 任鍾榮、蕭淑文  
**參觀人數** 59,711 人  
**媒材 / 件數** 裝置、繪畫、表演、聲音、影像、複合媒材等 / 15(組) 件  
**展出藝術家** 曲德義、王仲堃、吳權倫、余政達、張嘉穎、謝杰樺、董怡芬、豪華朗機工

### 展覽簡介

光州和臺北，不同緯度的兩個城市，一個在北，一個在南，有著南轅北轍的天氣、地貌，及不同的政治、經濟、社會、文化、歷史語境。臺北市立美術館和光州市美術館 (Gwangju Museum of Art) 這兩間隸屬於城市的美術館，希冀跨越城市之間的距離，以「藍天之下：生活帶來的種種愉快與不安之間」入題，邀請 15 位臺、韓藝術家深入思考身處科技萬能的人類，究竟是在創造一個美麗新世界還是創造出像科學怪人般的怪獸世界？藝術家企圖拋出智慧科技所帶來的榮景，以及人類是否能面對新世界的未來等議題相互叩問；而最終，人類真正的價值是什麼？展覽由兩館資深策展人任鍾榮 (Jong Young Lim) 與蕭淑文共同策展，於 2016 年 8 月 23 日至 11 月 13 日在光州市美術館舉辦。



15

## 朗誦／文件： 台北雙年展 1996-2014

**展覽日期** 2016/08/13 - 2017/03/26  
**展覽地點** 3C  
**主辦單位** 臺北市立美術館  
**展覽類別** 當代展  
**策展人** 余思穎  
**參觀人數** 285,913 人  
**媒材 / 件數** 歷屆重要文件、影片、作品（重製）、典藏北雙展作品、延續創作的新作及裝置、回應台北雙年展文獻展之新作，總計約 210 件。  
**展出藝術家** 余政達、周育正、吳瑪俐、高重黎、崔廣宇、VIVA、楊俊及台北當代藝術中心、石晉華、白雙全、陳界仁等

### 展覽簡介

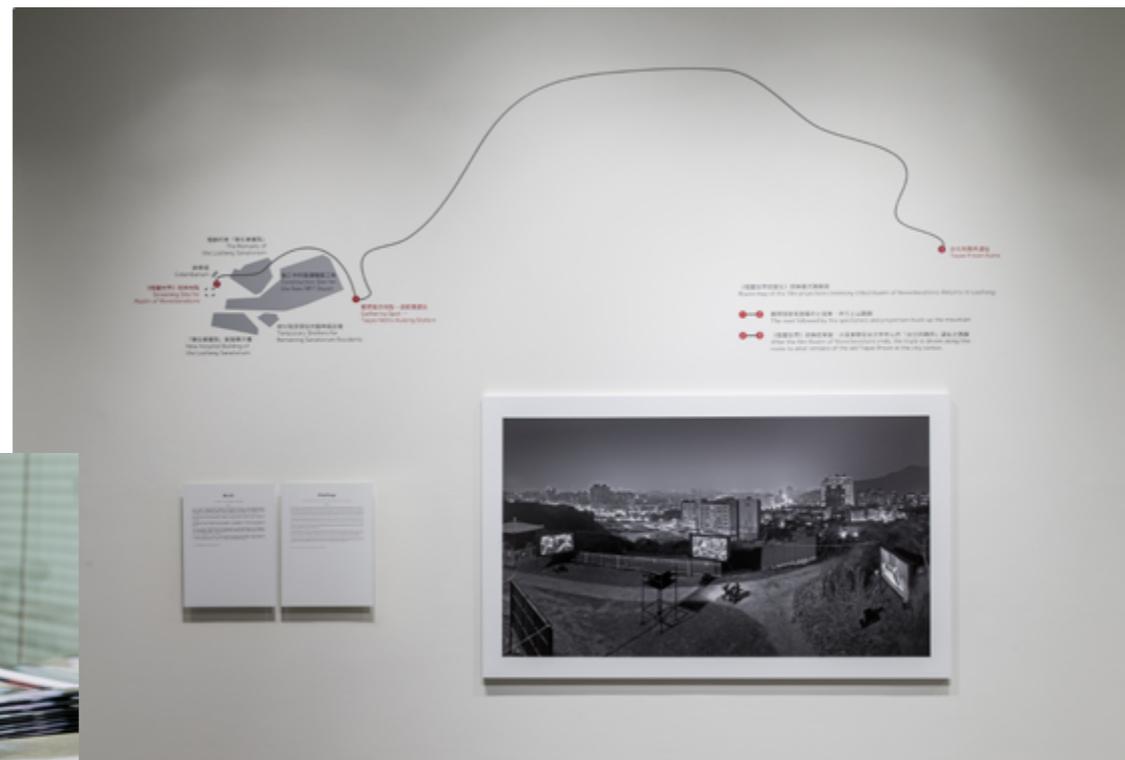
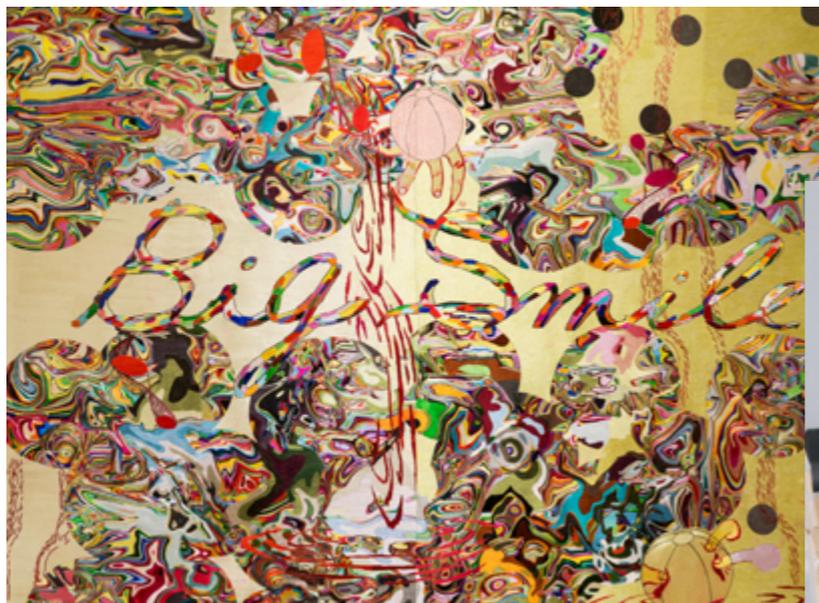
每兩年舉辦一次的「台北雙年展」是北美館與國際當代藝壇進行交流，所舉辦之最重要國際型大展。今年適逢國際台北雙年展 20 週年，特別策劃「朗誦／文件：台北雙年展 1996-2014」。「朗誦」呈現的是歷屆策展人與藝術家在回應當代與日常生活，藉由策展與作品在台北雙年展的場域中，所欲表達的一種聲音、文本、表情與動作姿態。

展覽在文獻的基礎上展開，涵蓋文獻網站、展示與藝術對話活動等三個部分：以網站呈現 1996-2014 等過去十屆台北雙年展的檔案，涵蓋各式文件、攝影、影音紀錄。展覽除了展示實體物件外，作品以「在地性」以及為當屆台北雙年展特別提案創作的作品為主，同時特別邀請曾經參展台北雙年展的藝術家余政達與周育正，創作回應「台北雙年展」的全新作品。活動分為兩類，其一是邀請歷屆策展人返台，由研究策展學者呂佩怡規劃議題向歷屆策展人進行提問；另外也請資深國際策展人徐文瑞廣邀藝術圈專業人士，就二十年來台灣目前創作方式及藝術生態、機構與政策變遷以及國際交流等方向，規劃「比野拉松」藝術對話活動。所有活動同時錄影成為台北雙年展的檔案生產，在對過去台北雙年展所開啟的另一種回憶、閱讀、感知與檔案生產活化的策展理念下，期望對台北雙年展的過去，甚至未來，有更完整的感受、理解和展望。

# 2016 台北雙年展

## 當下檔案 未來系譜：雙年展新語

16



展覽日期 2016/09/10 - 2017/02/05  
 展覽地點 1樓大廳、1A~1B、2A~2B  
 主辦單位 臺北市立美術館  
 展覽類別 當代展  
 策展人 柯琳·狄瑟涵  
 參觀人數 236,817 人  
 媒材 / 件數 綜合媒材 / 80(組) 件  
 展出藝術家 黛倫·阿巴斯、勞倫斯·阿布·漢丹、薩阿丹·阿菲夫、約翰·亞康法、法蘭西斯·

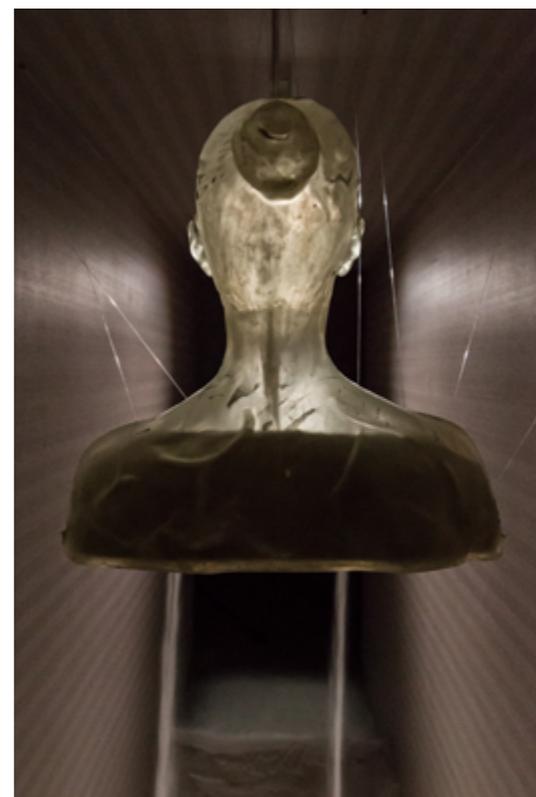
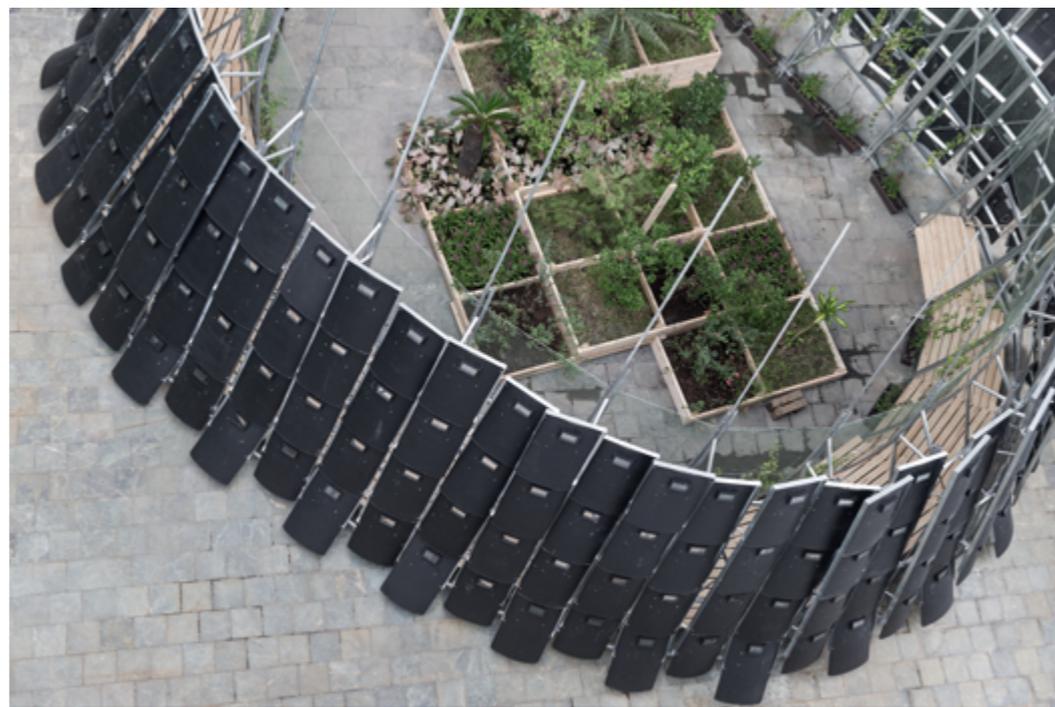
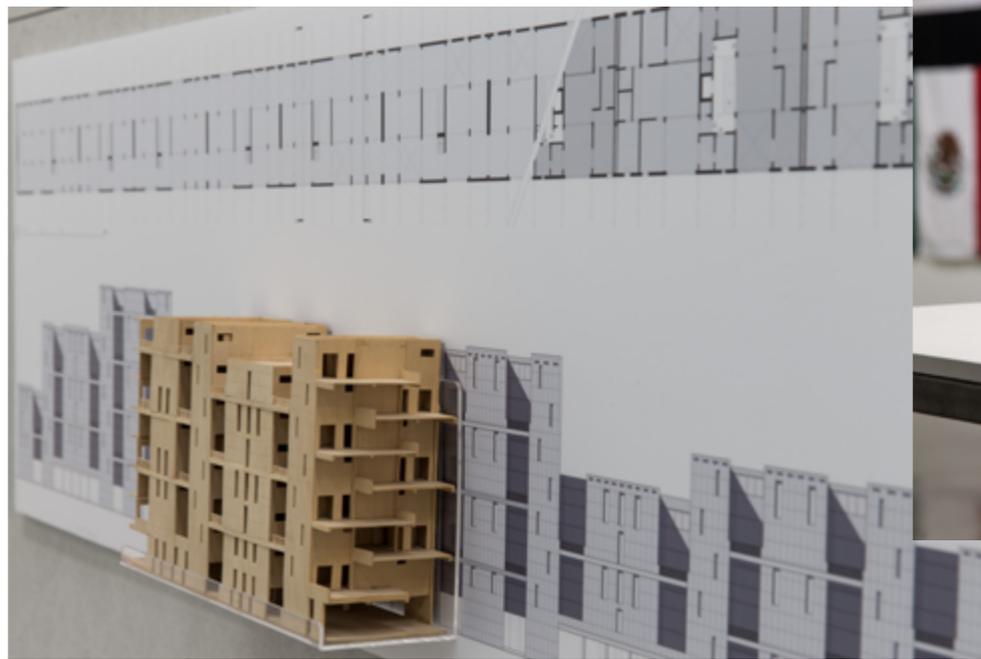
阿里斯、anarchive 出版社、斯凡·古斯汀寧 & 漢娜·瑞根、張騰遠、陳界仁、陳宣誠 & 吳雅筑、陳飛豪、陳以軒、江凱群、蒂梵妮·鍾、塔西塔·迪恩、曼德波爾、安潔拉·費瑞拉、彼得·弗利德爾、娃雷斯卡·基爾特、咸京我、洪子健、許家維、黃立慧、黃明川、黃博志、洪藝真、任興淳、鄭恩瑛、巴曼·齊亞羅斯塔米、高俊宏、郭俞平、拉蒂法·雷阿畢樹 & 林怡芳 & 克里斯多夫·維弗雷特、賴怡辰、賴易志、黎氏金白、薩維耶·勒華、李旭彬、李明學、皮耶·勒吉永、林珉旭、林人中、林奕維、劉致宏、文森特·梅森、克莉斯汀·邁斯納、桑圖·莫弗肯、尚路克·慕連、萊茵哈德·慕夏、《Pages》雜誌、朴贊景、塞瑞培格納·潘 & 旺莫利萬計畫、邊月龍、喬·芮克特里夫、日德艾蘭、伊凡·瑞娜、舒比琪·勞、艾德·萊茵哈特、瓦利·薩德克、安利·薩拉、亞歷山大·席羅、雪克·尼達、辛諾克羅特、佩妮·西奧皮斯、蘇育賢、納思琳·塔巴塔拜 & 貝克·艾菲斯比、丁昶文 & 澎葉生、陳梁、張公松、曾伯豪 & 鬼講堂、王虹凱、王墨林 & 黑名單工作室 & 區秀詒、克里斯多夫·維弗雷特、維凱奇、吳其育 & 沈森森 & 致穎、帕歐拉·雅各、葉偉立 & 葉世強

### 展覽簡介

第十屆台北雙年展延續地緣意義與時代議題，期望藉由策展人與臺灣當代藝術界的對話互動，建構出關注泛亞洲的獨特視野，促進區域與國際藝壇的交流。針對 2016 台北雙年展，法籍策展人柯琳·狄瑟涵提出「當下的姿態與檔案，未來的系譜」( Gestures and archives of the present, genealogies of the future ) 的文獻活化概念，將美術館視為遊走於異質藝術領域，穿梭在歷史、社會、文化文本的知識平臺，欲透過現存的檔案文獻更趨近未來的知識系譜，藉以了解自身與區域文獻紀錄、記憶模式、解讀與使用、潛在挪用和再現之間的關係。

狄瑟涵引述美國人類學者大衛·格雷伯 ( David Graeber ) 著作《規則的烏托邦：論科技、愚昧與官僚制度的私樂》( The Utopia of Rules: On Technology, Stupidity, and the Secret Joys of Bureaucracy )，提問：如何在不失去碰撞力度與批判敏銳性的情狀下，針對官僚制度及其延伸的結構性暴力提出批判思考？狄瑟涵透過檔案演繹和詮釋，以對話的態度探討美術館和當代藝術於現今社會的角色，重新思索「展示的權力」( the Power of Display )，深化美術館漫遊於知識體系間的觸媒角色。藉由文獻的展演，使經驗者進一步體悟自身的文化基因組成，藉由討論當代藝術展演的行為範疇，探索現代性與文化典範轉移等當代議題的歷史架構。







17

黃博志個展

## 「五百棵檸檬樹：有機檔案」

展覽日期 2016/10/08 - 2016/11/27  
 展覽地點 D、E  
 主辦單位 臺北市立美術館  
 展覽類別 競賽展  
 參觀人數 87,050 人  
 媒材 / 件數 文字、影像、物件、複合媒材等  
 展出藝術家 黃博志

### 展覽簡介

2013年「五百棵檸檬樹」一方面將展覽轉換為募資平台，利用藝術世界的資源發展農業品牌，成功募集五百位認購者，認購預先販賣的綠色酒標，黃博志以此為資金活化新竹、桃園地區三塊廢耕地，並且種下五百棵檸檬樹進而釀造檸檬酒；另一方面他連結家族成員、當地農夫、消費者進入作品敘事之中，產生新的社群關係，成為作品演變過程中不可或缺的一部分。行動實踐所展開對於生命的調查，讓他著眼於參與計畫中的平凡個體，並建構出一個「種植-研究-寫作-釀酒-調酒」具相互嵌合、反饋、共生的系統——是品牌，是藝術，是酒，更是個彈性的、隨著生活變動的有機體。這次個展從故事、計畫書、攝影、紀錄、殘留物、對談、基地拜訪等不同語境的形式交雜而成，去重新理解「五百棵檸檬樹」計畫之初至今的發展和實踐。

# 另一種目線

## 王信攝影展

展覽日期	2016/10/29 - 2017/03/05
展覽地點	3A、3B
主辦單位	臺北市立美術館
展覽類別	當代展
策展人	雷逸婷
參觀人數	154,361 人
媒材 / 件數	黑白銀鹽相紙、彩色西霸相紙、數位輸出 / 600 幅， 作品影像播映 / 彩色與黑白攝影 533 幅、紀錄片 / 20 分鐘
展出藝術家	王信

### 展覽簡介

本館為開啟 1970 年代臺灣報導攝影先河的攝影家王信舉辦回顧展，以「另一種目線」為名，作品計畫與創作時間為軸，邀集具代表性的 14 個主題與系列，展現她近 50 年的創作探索與成就。為能理解創作理念，展覽也包括作品導言、文獻紀錄與大事紀、紀錄片和作品影像播映。展覽希望傳達王信個人的著眼取向和視角，以及展現其攝影觀與行事風範。

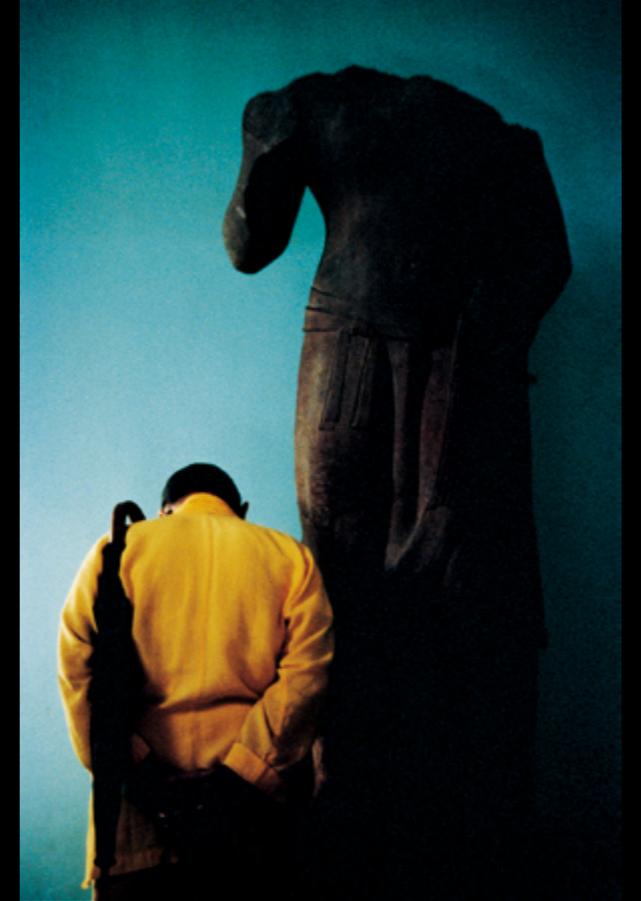
1970 年代的臺灣政治困境，包括退出聯合國、與日英美等國相繼斷交等外交失利，帶動了鄉土文學反映社會寫實面的藝術思潮，引發攝影家人親土親的紀實關懷。美術界的鄉土自覺意識高漲，也觸動期間描繪鄉土情懷的具象寫實與美國照相寫實潮流。王信於日本求學時正逢國際情勢驟變，同時也受到美國報導攝影家尤金·史密斯 (W. Eugene Smith) 的精神感召與影響，因而返臺投入報導攝影並引領先行，期許自己為臺灣本土與原住民文化的快速消逝做社會見證與批判反思，並提出「人該尊重不同的文化模式和生活型態」。

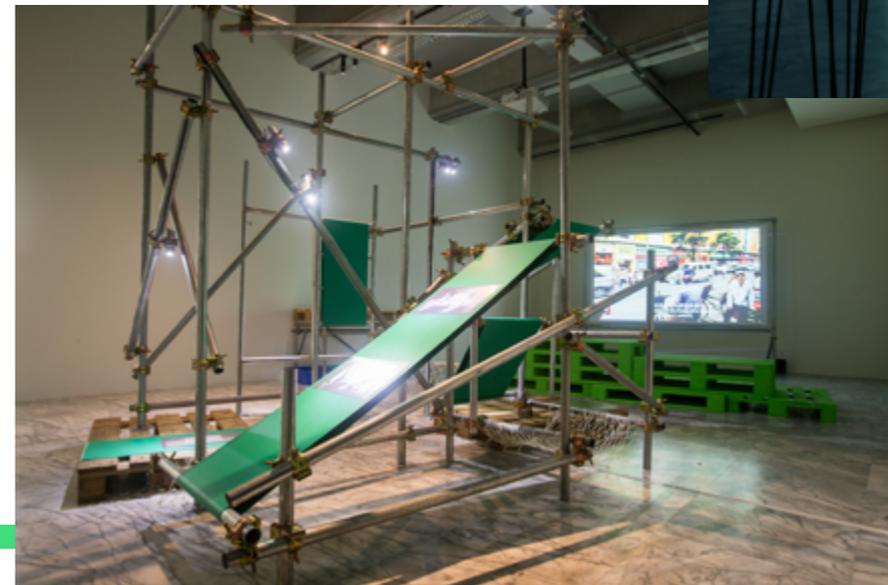
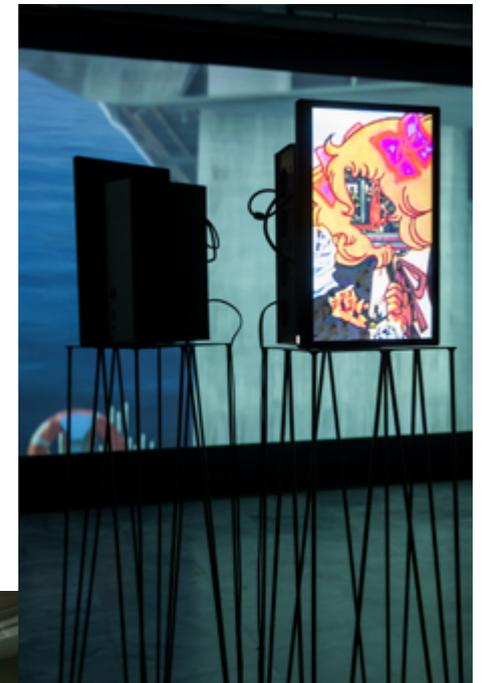
王信於 1941 年生於鹿港，成長於臺中。大學於屏東農專攻讀畜牧獸醫科，1970 年畢業於東京農業大學畜牧學科，後改學攝影，1972 年於東京寫真專門學院商業攝影科畢業。1972-73 年赴霧社拍攝賽德克族，1974 年於日本和臺灣巡迴展出「訪霧社」專題受到矚目。回國後，1974-75 年間先赴蘭嶼拍攝達悟族，於 1982-83 年分別在東京、臺北展出「蘭嶼·再見」系列。1975-82 年間陸續為藝文作家拍攝人像，1986 年以「肖像論」為題展出。1979 和 1989 年拍攝「澎湖風土記」，記錄即將消逝的島民傳統生活與風土景觀。1983 年展出遊歷印度等地的「王信彩色攝影展」，1987 年展出「景與物」，1994 年展出西藏「另一種存在」。為推動報導攝影，1976 年起在多所專校致力教學，1986-96 年間主持攝影教室。無論在攝影專業或教學上，皆深受敬重。

王信相信，「映像也是一種語言」。相機對她而言，不只是記錄的工具，也是表現的工具。

她以人道關懷為出發，為少數原住民文化與臺灣城鄉庶民文化的消逝做見證，傳達不同文化差異應予尊重的觀點。她重視影像表達的敘事性，硬調子的黑白映像有著沉鬱孤寂的質感，以及準確而溫暖的情感。作品在粗粒子、暗色調的攝影質感中，除了兼具報導與創作，蘊藏其中的是對於人性的掙扎與期許。日本攝影老師秋田實評論她「作品之中有詩，有人類生活的戲劇」。

王信的作品大致分為兩個類型，一類是主題嚴肅且意圖明確的系列報導攝影；另一類是美術攝影，強調主觀的剎那間印象，屬於個人感性與唯美的生活美學。從各個時期的攝影作品中，無論是理性出發與社會關懷，或是充滿意念與象徵性的情感表達，可以察覺攝影家也置身其中，包括拍攝時的意圖與動機，鏡頭背後的意涵，以及面對被攝者的態度與觀點。





19

## 2016 臺北美術獎

展覽日期 2016/12/20 - 2017/03/19

展覽地點 D、E、F

主辦單位 臺北市立美術館

展覽類別 競賽展

參觀人數 73,666 人

媒材 / 件數 綜合媒材 / 12 組 (件)

展出藝術家 許喬彥、陳泓綸、劉致宏、王佩瑄、黨若洪、王鼎曄、簡志峰、陳呈毓、陳依純、莊培鑫、魏澤、杜珮詩

### 展覽簡介

由臺北市立美術館主辦的年度藝術競賽盛事「臺北美術獎」，已累積多年籌辦成果，見證臺灣當代藝術的活躍發展，是國內具前瞻性、指標性的視覺藝術競賽獎項之一，力求鼓勵優秀藝術創作人才，及富有內涵與時代精神之藝術創作，希冀激發臺灣藝術圈產出更多元的創意能量與思想。

「2016 臺北美術獎」經前兩階段評審選出之參賽藝術家共計 12 位，包含：許喬彥、陳泓綸、劉致宏、王佩瑄、黨若洪、王鼎曄、簡志峰、陳呈毓、陳依純、莊培鑫、魏澤、杜珮詩。12 組 (件) 作品從 2016 年 12 月 20 日至 2017 年 3 月 19 日於本館地下二樓 D、E、F 展覽室展出。

## 一、業務成果 [二] 研究・出版

美術館的研究工作即文化藝術開發的工作，也是使美術館在持續發展中保有生機、動力的重要根源。北美館的研究工作為本館營運思維的前瞻基礎，肩負館務策略、專案執行、研究出版等任務。

**研究部份**，召集館內研究同仁針對現當代藝術、美術館行銷推廣、教育服務與觀眾研究、臺灣美術史、典藏品研究與維護、展覽策劃、美術館實務等相關議題進行研究。

**出版部份**，每年定期出版相關之美術學術刊物：《現代美術學報》、《美術論叢》、《現代美術季刊》、《年報》等，探討現當代藝術議題與趨勢發展。研究專書則是針對特殊主題觀察，由館內同仁負責撰寫與彙整編輯，或邀請國內外具影響力之專家學者撰文，彙集成書。2012年也開始嘗試發展「藝術家專書」書系。其他如展覽專輯、研討會論文集及典藏目錄等，亦為本館常態編輯之出版物。

**文獻部份**，成立國內公立美術館第一個文獻中心，以整理、保存本館過去、現在與未來之文獻資料，並思索文獻再利用的方式與可能性。收藏之文獻內容為推動館務由同仁所收集及產出之檔案資料為基礎，包括展覽、典藏、出版、教育推廣活動籌辦過程中所採集或生產的各類文字、照片、影音紀錄資料；並同步建置臺灣現當代藝術家文獻蒐藏，針對參展藝術家創作歷程的相關文件進行收集與整理。

**專題活動部份**，為推動館務發展與與未來計畫之擬訂，舉辦專題講座、論壇、研討會或工作坊，藉以邀請國內外學者專家進行議題性的深入討論。

## 2016 專案執行

### 1. 研究出版

#### 現代美術季刊

海外拓展專題包括：歷史印記：菲律賓島嶼的混種藝術（180期）、東南亞的真實性（181期）、馬灣，馬來西亞與臺灣美術發展之關係（182期）；專題部分則推出：當代藝術事件的發生？2015臺北美術獎（180期）、證據與證據力（181期）；第182－183期包括北美館工作面向的各項專題或者相關藝術議題；「書中美術館」則邀請：陶亞倫（180期）、陳正才（181期）、陳曉朋（182期）、王德瑜（183期）進行紙上作品創作。

#### 現代美術學報

出版第31及32期，分別於5月30及11月30日出版。自2011年成立現代美術學報編輯委員會，邀請館外學者專家共同組成，並自第23期起改採主題徵稿。2013－2015年出版之第25－30期，於2016年榮獲科技部人文社會科學中心評比為人文學核心期刊第二級。第31期起本刊物改以數位出版發行，讀者可自本館官網免費瀏覽並下載全文，以達知識共享。第31期主編為曾少千教授，主題為「當代藝術與媒體文化」。第32期，延續2015年之國際學術研討會之主題「東南亞與臺灣：視覺藝術中的現代性與後殖民表現」為題，進行邀稿與徵稿。

#### 2015 北美館年報（中／英）

以出版的形式回顧2015年北美館營運的軌跡，藉「館務瞭望」及「業務成果」兩大單元，提示本館2015年館務推進重要紀事與執行成果，書末之「附錄」列舉實用資訊與相關數據。全書以中英文版發行，具豐富視覺性之版面設計，並自2015年出版《2014北美館》起，轉型為網站介面的數位（PDF）檔案，提供讀者於線上瀏覽，不再發行紙本刊物。

#### 美術論叢

為每年出版一本藝術家專書或議題性專書。藝術家專書以較細膩不同於藝評的角度來呈現臺灣現代或當代藝術家之創作與生活間的關聯性。2015年一整年進行張照堂影音作品研究與口訪記錄，研究與口訪之內容將作為2016年書籍出版之材料。

### 2. 文獻中心之籌備

- 持續進行北美館檔案資料數位化工程，為日後文獻數位資料庫作準備工作。

- 繼續進行美術館出版品數位化及美術館出版品索引系統之資料建置。

- 完成「文獻中心家具與設備」採購案之執行與安裝。

- 完成歷屆「台北雙年展」相關文獻資料之數位化及進行臺灣前輩藝術家李錫奇口訪記錄、檔案資料收集與數位化並規劃出版相關事宜。

### 3. 領航計畫 | 深度論壇

臺北市立美術館自2010年開始一項名為「領航」的國外專家訪問計畫，該計畫主要是以國際間當代藝術學者專家為邀請對象，透過專題演講或國際論壇等各類形式，與國內藝術社群或關心藝術發展之民眾進行交流與知識引介。

#### 「2016 台北雙年展」國際論壇

配合本屆「台北雙年展」策展主軸，朝多元形式規劃論壇內容，於2016/9/10-11、9/17、10/22、11/26-27、12/10-11、12/17及2017/1/13-15共計28場假本館視聽室舉辦，邀集國內外學者專家54位發表演說或圓桌論壇，期藉由不同於展覽的平台，讓民眾能更深入探討「2016 台北雙年展」所設定的議題。

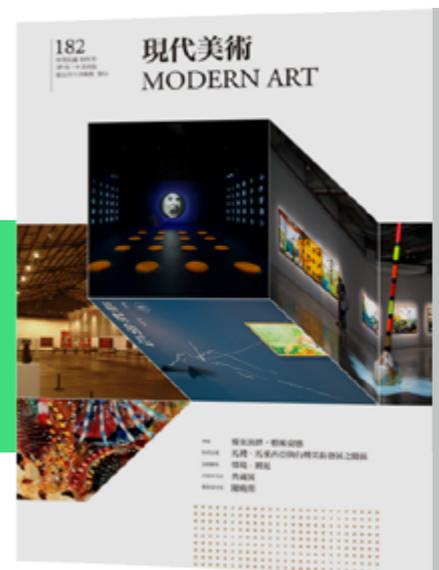
期刊與專書

1

現代美術 (季刊)  
No. 180 - 183

出版日期 2016. 3、6、9、12  
尺寸 28.5x21cm  
出版數 800 本/期  
主編 詹彩芸  
執行編輯 許惠琪 (180)、王柏偉 (181)、胡慧如 (182)、王柏偉 (183)

北美館館刊，屬綜合性的《現代美術》，2014 年改版為季刊。2016 年海外拓展專題包括：歷史印記：菲律賓島嶼的混種藝術 (180 期)、東南亞的真實性 (181 期)、馬灣，馬來西亞與臺灣美術發展之關係 (182 期)；專題部分則推出：當代藝術事件的發生？2015 臺北美術獎 (180 期)、證據與證據力 (181 期)；第 182 - 183 期包括北美館工作面向的各項專題或者相關藝術議題；「書中美術館」則邀請：陶亞倫 (180 期)、陳正才 (181 期)、陳曉朋 (182 期)、王德瑜 (183 期) 進行紙上作品創作。



## 現代美術學報 No. 31-32

出版日期 2016. 5、11  
 尺寸 (電子出版)  
 出版數 (電子出版)  
 主編 曾少千 (31)、蔣伯欣、詹彩芸 (32)  
 執行編輯 胡慧如 (31)、黃義雄 (32)

自 2011 年成立現代美術學報編輯委員會，邀請館外學者專家共同組成，並自第 23 期起改採主題徵稿。2013 - 2015 年出版之第 25 - 30 期，於 2016 年榮獲科技部人文社會科學中心評比為人文學核心期刊第二級。第 31 及 32 期分別於 2016 年 5 月 30 及 11 月 30 日出版。第 31 期起本刊物改以數位出版發行，讀者可自本館官網免費瀏覽並下載全文，以達知識共享。第 31 期主編為曾少千教授，主題為「當代藝術與媒體文化」。第 32 期，延續 2015 年之國際學術研討會之主題「東南亞與臺灣：視覺藝術中的現代性與後殖民表現」為題，進行邀稿與徵稿。



## 2015 北美館 (年報)

出版日期 2016. 5  
 尺寸 (電子出版)  
 出版數 (電子出版)  
 執行督導 詹彩芸  
 執行編輯 方紫雲

以出版的形式回顧 2015 年北美館營運的軌跡，藉「館務瞭望」及「業務成果」兩大單元，提示本館 2015 年館務推進重要紀事與執行成果，書末之「附錄」列舉實用資訊與相關數據。全書以中英文版發行，具豐富視覺性之版面設計，並自 2015 年出版《2014 北美館》起，轉型為網站介面的數位 (PDF) 檔案，提供讀者於線上瀏覽，不再發行紙本刊物。



## 臺北市立美術館典藏目錄 2015

出版日期	2016.12
尺寸	21 x 29.7 cm
出版數	500 本
執行督導	陳淑鈴
執行編輯	林育淳、高明蕙、王釋賢

臺北市立美術館自 1983 年創館以來，持續進行典藏品蒐購及捐贈收受作業，截至 2015 年 12 月，收藏品達 4,882 件。《典藏目錄》即為每年收藏作品的整理彙集。本書所收錄即為 2015 年 1 月至 12 月之新進作品，包含攝影類 15 件、水墨類 3 件、綜合媒材類 41 件、油畫類 14 件、版畫類 13 件、雕塑類 4 件、素描類 1 件、水彩類 1 件等，共計 92 件作品。其中特別挑選部分作品進行圖版賞析，另附上各作品圖錄及登錄資料，除為本館年度典藏作品之成果紀錄，也提供本館典藏品之相關基礎資料。



## 觀念藝術之後

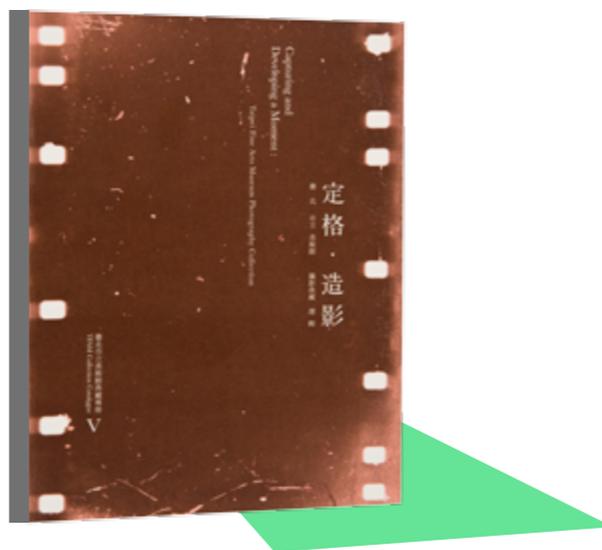
出版日期	2016.12
尺寸	18 x 25 cm
出版數	800 本
執行督導	熊思婷
執行編輯	張芳薇

「觀念藝術之後」是 2014 年 8 月至 2015 年 3 月期間本館所推出 11 場同名系列講座的合輯，內容包括 60 年代以降前衛藝術的重要表現。本館透過對特定當代藝術現象過程的爬梳，規畫一項六〇以降系列講座「觀念藝術之後」，較為有系統地介紹二十世紀下半前衛藝術急速發展下的概念性表現，並特別側重臺灣較少機會展出的觀念藝術概念與其延伸的發展，使觀眾在觀賞當代藝術時能較為理解其來龍去脈與相關概念。另外，也藉此機會由全球藝術發展現況回溯本地二十世紀下半以來與近期臺灣藝術文化生產的狀況。

## 臺北市立美術館典藏專冊 V 定格·造影：臺北市立美術館攝影典藏選輯

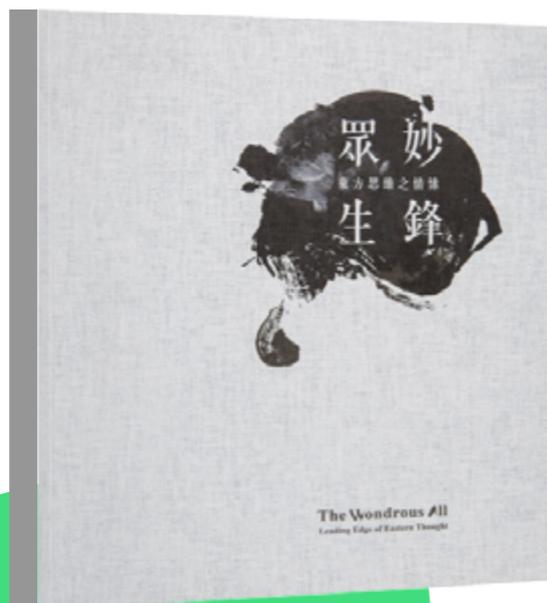
出版日期	2016.12
尺寸	19 x 26 cm
出版數	500 本
策劃編輯	陳淑鈴、林育淳、王柏偉
執行編輯	高明蕙、王釋賢

臺北市立美術館《典藏專冊》迄今已出版第五冊，以專題形式重新探討、編排呈現本館典藏品。105 年度以佔本館典藏約四分之一比重的攝影作品為專題，除邀請相關領域專家學者撰寫研究專文，並爬梳本館歷年攝影典藏，挑選出 140 餘件作品，以「沙龍美感」、「紀實」、「實驗與現代」、「跨媒材嘗試」等四項子題分類編排。本書除希望具體論述臺灣攝影史的發展歷史軌跡，也希望呈現影像中的社會變遷，以及不同媒材對攝影的影響，期能藉此引發對臺灣攝影研究的關注與討論，甚或進一步了解、探究的興趣。



## 展覽專輯

1



### 眾妙生鋒 → 東方思維之情愫

出版日期	2015. 12
尺寸	23 x 27 cm
出版數	800 本
總編輯	方美晶
執行編輯	劉永仁

「眾妙生鋒—東方思維之情愫」主題策劃展，邀請兩岸計有九位藝術家包括：李義弘 ( Lee Yi-hong )、盧怡仲 ( Lu I-chung )、賴純純 ( Jun T. Lai )、黃一鳴 ( Huang I-ming )、李鎮成 ( Lee Chen-cheng )、李華 ( Li Hua-yi )、張洵 ( Zhang Huan )、展望 ( Zhan Wang ) 以及蔡志松 ( Cai Zhisong ) 等，他們的作品具有濃烈東方思想情感，回溯東方民族文化的圖像根源，這些作品涉及觀念思想、藝術哲學、文學的、心理的、社會學等各個層面，藝術家作品的視覺語言，不僅含概於生活點滴與生命糾葛兼容其中，而且呈現在奧秘中生發萬物。觀讀藝術的形式語言隱含濃郁的東方思維，無論是書法、水墨、繪畫、雕塑以及裝置作品，檢視歷史的宿命情感再重構賦予當代鮮活的生命力，其符號內涵源於傳統的文化資源，令人頗覺熟悉而親切，這些敏感曖昧的作品，不但延續傳統之精髓，更劃開古今時空的隔閡，尤其充分展現出藝術自身的精神。

2

### 2015 臺北美術獎

出版日期	2015.12
尺寸	17 x 23 cm
出版數	700 本
執行督導	方美晶
執行編輯	蘇子修



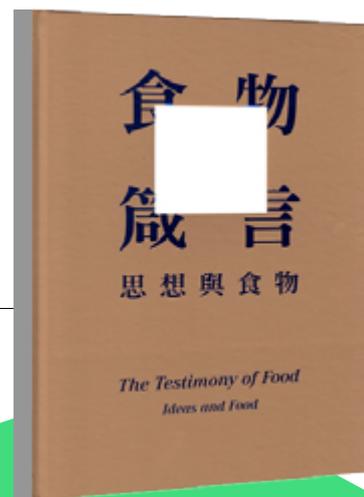
這本專輯包含專文兩篇與得獎藝術家之作品介紹。「2015 臺北美術獎」首獎得主為王湘靈，其攝影作品〈質變〉以自然為主體設定構圖，嘗試撥開人與人之間複雜的共生關係，並從現實生活體悟到人的孤獨本質。

優選獎得獎藝術家為許聖泓、張夏翊、林泰州、莊志維及致穎。獲得入選獎之參賽藝術家包含：翁翊軒、張永達、廖昭豪、林怡君、賴宗昀、郭俞平、彭奕軒、齊簡、徐叡平與陳庭榕。

3

### 食物箴言

出版日期	2015.12
尺寸	17 x 24 cm
出版數	1000 本
執行督導	方美晶
執行編輯	蕭淑文



《食物箴言：思想與食物》是一本展覽同名的專輯。本書內容涵蓋 21 組參展藝術家計畫及相關圖像資料，通過作品，作者各自主張、各自陳述他們對於食物的觀點。本書完整記錄了展覽內容，同時以書寫辯證食物真正的意義，並賦予食物本身一個角色，讓讀者去思考藉由食物反饋、回觀人類底層的欲望，展開一場知性 / 感性、理性 / 非理性等所有關乎人類生命的終極追求。總體而言，本書彰顯「食物」所傳達出一種深刻的世俗性。也就是說，它反映了一個建立在食物上很豐富的世界，或者說是用食物投射出我們所生活的世界。

## 台灣製造・製造台灣： 臺北市立美術館典藏展

出版日期 2016. 1  
尺寸 22.5 x 28 cm  
出版數 700 本  
執行督導 方美晶  
執行編輯 林育淳、李瑋芬



4

本書為展覽同名專輯，收錄完整作品圖像，並邀請中央研究院顏娟英教授 (Yen Chuan-ying of the Institute of History and Philosophy, Academia Sinica)、藝術史學博士黃琪惠 (art historian Huang Chih-hui)、中央研究院臺灣史研究所郭懿萱 (Kuo Yi-hsuan of the Institute of History and Philosophy)、日本筑波大學教授五十殿利治 (Professor Omuka Toshiharu of the University of Tsukuba) 貢獻專文，策展人林育淳亦執筆撰寫策展專文。同時收錄參展藝術家群像、美術大事紀及臺府展重要作品選粹，回顧台灣 1895 年至 1947 年的時代價值及氛圍。

5

## 物・理

出版日期 2016. 1  
尺寸 14.5 x 20.5 cm  
出版數 800 本  
執行督導 方美晶  
執行編輯 蕭琳葵、蘇嘉瑩



「物・理」這個展覽所要提供的觀點，並非字面上單純的事物變化，而是隨著混種、跨域、科際整合的思潮，將這些變化狀態的自然之道揭開來，放在更寬廣的世界架構上、放在當代藝術場域中。對於策展概念的種種詮釋將刻意站在科際的分水嶺上進行，用不同的後設結構：人們探索世界的多種方法去接近這些作品，創造一些彷彿左、右腦有別，差異化的觀賞趣味。

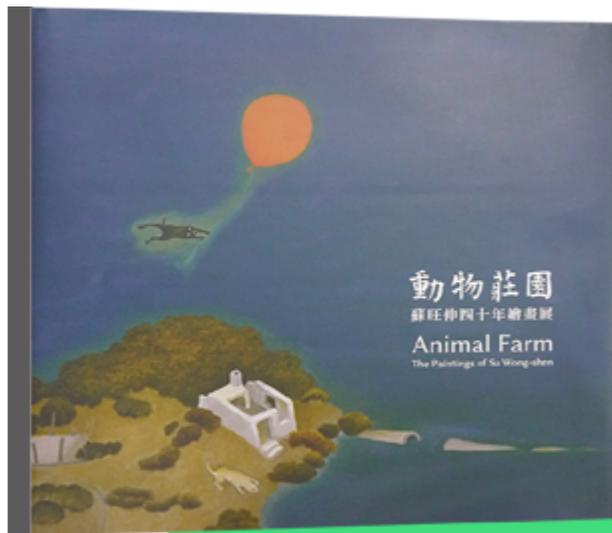
6

## 砵砵山陳順築

出版日期 2016. 6  
尺寸 21 x 26.5 cm  
出版數 600 本  
執行督導 蕭淑文  
執行編輯 方美晶



「砵砵山—陳順築個展」為陳順築於臺灣首次大型回顧展，展出 1990 年代以降的攝影作品、以攝影為創作媒材的複合性裝置作品，以及舊家具殘片上的手繪創作。陳順築突破傳統攝影的寫真與紀錄功能，積極開拓不同媒材組合可能性之舉，成功豐富的攝影作品語彙，對於亟於找尋新語境的當代藝術及攝影界而言，陳順築在捕捉時間、空間的對位與變化時，增加了多重語義的伸展，以及視覺美學的強度。北美館藉由其個展的舉辦，讓藝術家引用的攝影語法、對藝術表現性的延展，得以完整的呈現在國人面前。本專書完整記錄藝術家生平及創作，回顧藝術家陳順築的作品，透析檢視其對於攝影語法、藝術表現性的開拓，具有研究探討藝術橫切面的實質意涵；除彰顯陳順築獨特的藝術風格與個人特質，同時有助於了解當代藝術的風貌，為文化藝術愛好者提供多元的觀賞視野。



## 動物莊園·蘇旺伸四十年繪畫展

出版日期	2016. 3
尺寸	28 x 30 cm
出版數	700 本
總編輯	王嘉驥
執行編輯	雷逸婷

2015年由本館主辦的「動物莊園：蘇旺伸四十年繪畫展」，邀請資深策展人及藝評學者王嘉驥擔綱策劃，本館資深策展人雷逸婷的籌辦，展現臺灣藝術家蘇旺伸自1977年以來，近40年的創作探索與成就。1956年生於嘉義的蘇旺伸現居高雄，1979年畢業於文化大學美術系，原致力於抽象表現主義，1990年代後結合生活現實與人文環境觀察，在作品中投射對這片土地的濃郁情感，以辨識度高而獨特的繪畫語言表達個人對於臺灣社會一切政治化的觀感與批判。蘇旺伸40年來累積的油畫多達四百餘件，經藝術家、策展人與館方同仁歷時一年多的規劃，選出112件各個時期的代表作，連同自畫像、習作、草圖、手札與筆記，以及紀錄片一同展出。本展專輯收錄策展人王嘉驥與學者陳貽怡兩篇專文；作品集以展出作品為主，穿插創作草圖與參考作品作為研究對照；附錄包括年表、書目，並將400餘件作品依據創作時間與比例準則，嚴謹編列成圖錄索引，最後收錄李基宏導演的紀錄片光碟。全書中英對照，完整展現回顧展覽畫冊的學術厚度。

## 鏡·李小鏡回顧展

出版日期	2016. 8
尺寸	23 x 30 cm
出版數	1000 本
執行編輯	吳昭瑩
助理編輯	許亞琦

李小鏡1945年出生，旅居紐約市長年從事攝影與數位藝術創作，是一位頗受歐美矚目的華裔藝術家。本展共展出1965年到2016年間最具代表性的16個系列作品，包含平面攝影、輸出裝置、數位互動、浮空投影與3D現場列印等150多件作品。係針對藝術家51年來創作脈絡之回顧展，主要希望呈現藝術家對於新型態媒材之細膩詮釋力與多樣表現性。李小鏡對於前衛性媒材與技術的天分，使他在影像/人像的處理與表達時，能巧妙運用數位造相的精隨，創造出敏銳精準的視覺語彙。他的作品探討了東方生命觀與西方進化論理論等議題，提出饒富意趣的質問與假設。本展採取倒敘方式，試圖去凸顯李小鏡作品隱藏的一種延續與進化觀點。由晚近一系列關懷人類未來命運的裝置，到早期的人獸的寓意圖像，最後一系列的寫實沙龍人像；皆展現出藝術家獨特的生命論點以及萬物進化變異的必然宿命。



## 崩解劇場·周代煥

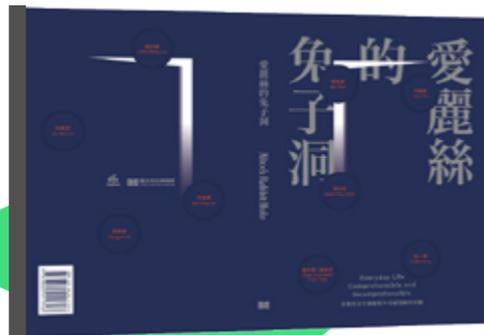
出版日期	2016. 9
尺寸	25 x 25 cm
出版數	340 本
執行督導	吳昭瑩
執行編輯	李璋芬

本書為展覽同名專輯，收錄周代煥「不在場的災場想像」(non-firsthand disaster imagination) 平面繪畫系列22組件、兩件大型裝置作品圖像，以及藝術家創作自序及王嘉驥 (Chia Chi Jason Wang) 專論乙篇。《崩解劇場》是藝術家對於當代地貌環境現狀的所感所思，透過畫中敘事線索堆積，鋪陳出年輕世代對於所處環境現狀的危機意識。



## 愛麗絲的兔子洞

出版日期 2016.9  
尺寸 15 x 22 cm  
出版數 600 本  
執行督導 吳昭瑩  
執行編輯 蕭淑文

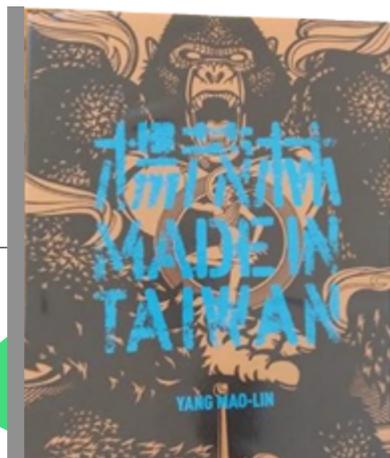


10

本書為展覽同名專輯，完整收錄 9 位參展藝術家作品計畫及相關圖像。除了完整記錄展覽內容，本書由觀念影像創作者林冠名設計編排，同時邀請當代畫家張嘉穎結合 9 件作品手繪了 9 個插畫，試圖把整本書作為一個展覽物件去思考，在這裡，文字、圖像具有一種巫術的力量，把一個已經消失的展覽無限延綿。因此，本書可視為是一種持續的創作形式。

## 楊茂林 MADE IN TAIWAN

出版日期 2016.12  
尺寸 20 x 26 cm  
出版數 500 本  
總編輯 方美晶、吳昭瑩  
執行編輯 廖春鈴



11

楊茂林（1953-）自 1970 年代開始從事藝術創作迄今四十餘年，他崛起於狂瀾的 1980 年代，見證了 1990 年代臺灣當代藝術的興起，更歷經二十一世紀全球化的全面性開展。創作初期楊茂林受到西方超前衛的啟發與影響，毅然脫離學院既有的樣式與題材，致力激發繪畫再生的可能性。難能可貴的是，他依托自身的文化底蘊，跳出西方議題發展的框架，建構出本土化敘事的藝術特質。

這次本館籌辦的「楊茂林回顧展」是藝術家創作生涯首度大型的回顧展，展覽以編年的軸線開展，並以「前衛反動」、「國族史詩」、「惡品味」、「仙班出列」、「異想幻境」五大主題，重新梳理楊茂林於 1984 至 2016 年平面繪畫與立體雕塑的創作脈絡，以及呈現創作整體多變而紛陳的風格與面貌。以「MADE IN TAIWAN」為展覽標題，旨在凸顯楊茂林最深刻的創作意圖：話語權的建構。對他而言，藝術創作不再自我封閉，形式與視覺意象應凝聚自身文化的符號與記憶、表述自身文化的主體性。這樣的意圖不僅涉及對臺灣文化本質與樣貌的追問，更是要將臺灣置入世界文化的網絡，重新定位。

12



## 索多瑪之夜

出版日期 2016.12  
尺寸 17 x 23 cm  
出版數 600 本  
執行督導 吳昭瑩  
執行編輯 李瑋芬

本書為展覽同名專輯，收錄完整作品圖像及展覽現場紀錄，另有 4 篇專文、展覽座談會文稿、創作日誌及創作團隊介紹。「索多瑪之夜」為一跨域科技媒體複合裝置，包含兩個相連的獨立空間。主空間為複合媒材動力裝置，含聲光、物件、影像等多層次媒材，以一個具敘事性與類劇場情境的封閉空間，進行約 17 分鐘的聲光互動表演。副空間為一複合媒材空間裝置，展出動力裝置及 100 幅平面作品，模擬某種知識系統的樣態，進行與主題相關的系譜學及偽百科全書展示。

## 二. 業務成果

### [三] 推廣·教育



一年之初，配合文化局設計之都辦理跨年活動，因應 12 月 31 日跨年夜的延長開館，特別邀請「沙丁龐客劇團」在跨年夜與元旦，為觀眾呈現「未盡之夜∞為進之頁」特別演出。另搭配「2016 迎向設計曙光系列設計活動」，則延伸兒藝中心當期展出「我想要做一個夢」參展藝術家蔡海如創作概念，於基隆河八號水門河濱企劃貨櫃裝置「夢想打卡站：2016 元旦版」，呈現夢想與人生的種種思索，約吸引 2,000 人次參觀。

年度中，例行配合年度各項展覽辦理「育藝深遠」、各項導覽服務、演講座談、藝術進入社區等各項推廣活動，並設計各式工作坊及學習活動，提供深度了解當代藝術發展脈絡之機會。「育藝深遠」年度參與人次計 18,088 人次；現場導覽服務計有 38,531 人次；親子導覽服務計 9,242 人次；特殊導覽（主要為手語導覽）服務計 529 人次；演講座談參與計 3,271 人次；工作坊參與計 2,638 人次。

同時，為有效運用社會資源，每年招募具服務熱忱與藝術涵養的學生、社會人士參與協助展場執勤與導覽解說等服務，如今志工人數已逾 1,000 人；更為 2014 年開始營運之兒童藝術教育中心，招募並培訓專屬服務團隊，以提供親子觀眾更細緻之服務。志工隊除於館內輪班，參與各項觀眾服務外，亦積極進行館外藝術教育推廣活

動。志工隊「藝術快遞」推廣藝術活動服務對象，主要為弱勢、高齡者與一般及社區團體，年度參與計 1,050 人次。

值得一提的是，鑒於臺灣走向高齡社會，本館推出友善高齡「樂齡行藝」活動，今年度活動結合「動物莊園：蘇旺伸四十年繪畫展」、典藏實驗展「舞弄珍藏」及「2016 台北雙年展」，邀請年長者到美術館透過藝術參與及欣賞，並以互動方式交流人生閱歷、享受學習，年度共計辦理 66 場次活動。

另外，本館今年於 209 空間推出「靈光編輯室」不分齡活動，邀請觀眾放鬆閱讀，並書寫、分享引起共鳴的字句；2 月至 6 月活動期間，共有 91,284 人次參與。同時，精心製作九月大展「2016 台北雙年展」語音導覽，提供民眾深入了解作品的媒介，至 12 月 31 日止，共計服務 3,403 人次。



### 兒童藝術教育中心展覽、計畫與活動

以「館中館」形式，結合地下樓展覽室、戶外中庭與原美術教室空間，重新整合為全新的「兒童藝術教育中心」，打造親子共享的教育基地，做為創作、學習、活動的美術空間。該空間於2014年兒童節正式啟用，每年與國內外藝術家合作，策劃1至2檔教育展，並規劃大、小工作坊各種探索與體驗課程；前三檔展覽平均皆有10萬人次來訪，對本館觀眾人數成長有莫大助益。

第3檔「我想要做一個夢」以展覽作為對話平臺，透過「我們來跳支舞吧！」、「藝術家你好」、「胡思亂想做做看」、「枕頭外的狂想曲」四個主題探索夢、夢想與現實的關係，並藉由當代藝術的形式開啟感知與思辨的體驗。該展於2016年2月搭配睡午覺影展、飛人集社的「一睡一醒之間首部曲：初生」表演後熱鬧下檔，展出期間計有120,270人次參觀。



第4號計畫「小·大」邀請大人與小朋友一起用非尋常的角度、尺寸與視角看待世界，喚起、連結大小朋友的共同經驗，賦予日常生活一個新的觀看角度，再次認識自身生活的多樣風貌。計畫同步推出「身體的尺」、「放大鏡下的美術館」、「數位攝影工作坊」、「改變視角逛展覽」、「小大量身訂做」等教育活動，獲得觀眾熱烈迴響。配合暑假的到來，策畫「親一夏，藝術」主題活動，內容包含「改變視角逛小·大」、「我的比例尺工作坊」、「身體的尺夏日限定創作」、「拼貼個性小店」、「移動的眼睛」、「當代藝術家帶路工作坊」、「影像藝術家帶路工作坊」、「編劇家&演員帶路工作坊」等，目標族群含括3-22歲的年輕觀眾，最終在雲門的互動演出中畫下句點。展出期間計有165,230人次參與。（註：自2016年3月推出第4檔，改稱第4號計畫）



第5號計畫預計討論「收集」的內涵與形式，透過前置工作坊、當代藝術作品、現場互動體驗與講座等多樣形式的活動，引領各年齡層觀眾發現、體驗、思考生命中「物件」的意義，並且體驗「收集」從生活經驗轉換為藝術創作的過程。



### 2016 X-site 〈浮光之間〉

2016年首獎作品〈浮光之間〉由「沈庭增建築製作」獲得，概念來自風箏與園中的亭子。其平易近人的思考模式，將日常生活裡放風箏的記憶場景與廣場的風口特性連接。為留住地面上的風，且置入300多組格子箱型風箏與漂浮意象的曲面島嶼，製造一懸一浮，一輕一重的懸浮場域，意圖在風吹與日光的浮動間，勾起那些午後印象。

〈浮光之間〉於4月16日開幕，期間除邀請建築人與當代藝術家、設計學系教授對談以外，推出「浩·室音樂」、「日常編舞II：雙人浮光」與「沒有名字的世界：用聲音和肢體寫詩」等表演藝術演出，成為酷熱夏季中文藝男女的熱門聚會景點，計有1,640人次觀賞演出。



### 兒童暑期夏令營

配合學校暑假時段，結合複合媒材創作及城市觀察，辦理暑期夏令營，邀請學齡後兒童觀眾在輕鬆愉悅的環境中，盡情發揮創意，並發現臺北市人文景觀的多元風貌。2016年以「藝術探察隊」為題，帶領小學學童以不同觀看藝術的角度，分析藝術情報，並以高度的專注力和膽大心細的態度，在美術館中共同合作，找尋作品中的種種線索，身體力行地經歷各項的挑戰，創造出屬於每個人藝術的回憶。

### 短期實習

為培育現代美術研究及美術經營作業之人才，並促進本館與學術機構之交流，協助安排對現代美術或博物館學之研究及美術館相關實務訓練有特別需要及興趣之在校大專院校之研究生至本館實習、研究。



### 節慶活動：

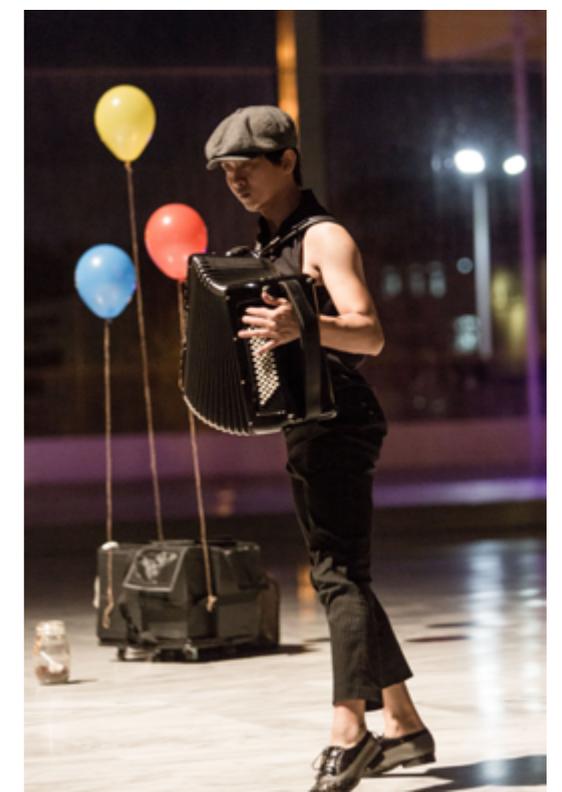
於兒童節連續假期前夕，結合兒藝中心「小·大」開幕，辦理「藝術好閨蜜」系列活動，包括坐上 Thomas Heatherwick 的 spun chair，旋轉身體與頭腦，自由參觀美術館。209「靈光編輯室」擺設主題由原本的「個人閱讀空間」改換為象徵讀書會、邀伴共讀的「群聚閱讀空間」，提供觀眾沉澱、閱讀、思考與書寫。另外結合「小·大」當期計畫主題，於3月26日至4月3日辦理「親子電影院」系列活動，除了〈雨果的冒險〉以外，還有〈亞瑟的奇幻王國〉、〈蟲蟲危機〉、〈蝙蝠俠小子〉、〈魔法玩具城〉與〈天地明察〉等電影，系列活動吸引1,645人次觀賞。

5月18日博物館日辦理「美術館翻臉了」特別活動，搭配209藝想空間當期活動，規劃「美術館幕後特輯」與「朗讀藝術」等特別活動，並特別邀請創作音樂人魏如萱來館演出。現場搭配李小鏡與霍剛展，備有書籤及明信片，提供參與活動民眾索取，計吸引2,632人次參與。6月24日則辦理「宴話·話宴」藝術家之夜，於悠揚的手風琴演奏中，邀請各年齡層來往之百位藝文界人士來館共赴饗宴。

10月1日配合文化局「白晝之夜(Nuit Blanche)」活動，推出徹夜參觀美術館的超常體驗，

晚間於美術館廣場策畫跨域活動與演出，以街頭表演與演出為主，由各類型演出輪番上陣，使美術館場域流動著一場精采的表演藝術饗宴，包含「街頭藝術」、「當代馬戲」融入音樂、舞蹈、服裝與默劇表演，強調身體藝術之美，透過「非劇院演出」的概念來創造一個開放場域表演的情境，讓習慣於密閉空間等待看戲的觀眾釋放出來，重新發現劇場與建築之間的詩。活動計吸引1,800人次參與。

12月24日館慶活動，除例行頒贈感謝狀以外，特別邀請莫比斯圓環創作公社 Möbius Strip Theatre 為美術館量身訂做演出，透過環景式的演出將表演藝術、土地經驗與日常生活三種元素交織。開場以女歌者吟唱從二樓手扶梯緩緩至一樓舞臺區，以代表生命之源的石陣與大神鼓結合呈現，鼓手在一位歌者的吟唱中走出石陣，兩位歌者從觀眾夾道的步道中交會……從原民歌手的古調歌聲，引出隆重的群鼓鼓曲，激昂鼓樂在大神鼓鼓聲昂起之下，展現另一種沉穩而莊重的氛圍。最後，宛如山巒之中傳出的呼喚歌聲，似一道明亮陽光灑上山頭，與鼓聲一同歡呼，愉悅而輕快地祝賀館慶，呼應北美館第33週年「ART YOU HERE」主題。活動共吸引800人次共襄盛舉。





2000s

自 1983 年開館以來，典藏組即持續進行典藏作品徵集蒐藏之工作，為社會大眾累積重要美術資產，並予以適當保存維護及管理運用。在例行登錄建檔、整理考據之外，近年經由藏品數位化及網路資料庫之建置，提供民眾便於查詢了解的管道，另藉由專業修復室之建立，更精進本館之典藏修復機制。2016 年雖在前任組長及資深研究員相繼退休、組員陸續調任下，人事經歷極大變動，仍以有限人力盡力銜接、延續推展典藏相關業務。未來除致力於典藏庫房空間設備之改善，也期能進一步透過典藏展覽、研究出版及相關教育推廣活動，致力發揮典藏藝術之價值，使藝術文化深入民眾生活。

1970s



### 優秀作品收藏

2016 年本館收藏作品計 41 件。購藏作品計有莊喆〈殘寂〉、〈柏岩系列〉、蘇旺伸〈塏〉、〈散步的路徑〉、余政達〈Practicing LIVE〉、新店男孩〈生活的決心〉、周慶輝〈人的莊園〉、陳怡潔〈連合島資料庫計畫〉、陳慧嶠〈冬日〉、〈風的陰影〉、王德瑜〈No.80\_我想要做一個夢〉、楊茂林〈MADE IN TAIWAN・肢體記號篇 IV〉、〈封神之前戲 III- 請眾仙〉、徐瑞憲〈醉八仙〉、陳逸堅〈空間之織〉等，共含綜合媒材類作品 11 件、油畫類作品 3 件及攝影類作品 4 件，合計 18 件。

購藏之外，本年度更有不少捐贈作品，包含購藏作品藝術家所另捐贈者，如蘇旺伸〈自畫像〉、楊茂林〈金剛愛金剛之本生傳〉、〈人魚愛金剛之本生傳〉、〈無敵愛金剛之本生傳〉、〈瞭解紅蘿蔔的 N 種方法 VIII〉。倪再沁家屬亦特別慨然捐贈其水墨類作品〈明月光〉、〈穿山而過〉、〈城市夢幻(二)〉、〈杯子與植物〉、〈瓶子與花 I〉、〈唐吉訶德〉、〈向倪瓚致敬〉、〈失樂園(一)〉、〈暗夜〉等 9 件，以及複合媒材類作品〈瓶花系列 8〉、〈一棵大樹〉、〈浮生錄(三)〉、〈窗外·海景(十三)〉、〈窗外·海景(十二)〉、〈遠眺關山〉等 6 件，共 15 件作品。另有新生代藝術家黃薇珉〈微型空間〉，以及日本鄉原古統家屬自遠道特別捐贈之〈春之庭〉、〈夏之庭〉等 2 件膠彩作品，合計 23 件捐贈作品。截至 2016 年 12 月底本館收藏總件數已達 4,923 件。



### 作品圖檔借用

2016 年作品圖檔共借出 449 件次，包含館內 359 件、館外 190 件，計有 84 個單位或個人申請提借使用作品圖檔。館外使用範圍包括展覽輸出、視覺呈現、出版專書、雜誌、季刊專文、教科書、教學影片、市政宣傳品、講座或宣傳推廣活動、月曆及桌曆製作、觀光型錄、宣傳網站、訪問短片、學術論文、明信片製作、藝術家個人留存等用途，以展覽及出版使用為多；作品圖檔部分，類別以油畫、水墨、攝影為大宗，其中單件以郭雪湖〈南街殷賑〉借出頻率最高（12 次），藝術家以何德來為件次最多（34 件）。

## 典藏借展

2016 年本館共提供 230 件藏品予館內外 17 檔展覽展出，除館內 8 檔外，館外借展單位有「臺灣國際創價學會」、「亞洲大學現代美術館」、「國立臺灣美術館」、「中華文化總會」、「國立歷史博物館」、「國立國父紀念館」與「臺北文化基金會」等。

### 典藏借展館外展覽

#### 1. 被火紋身的烙記 高燦興雕塑展

展期：2016.1.6-2016.6.18

地點：臺灣國際創價學會至善藝文中心、桃園藝文中心

出借作品：高燦興〈我心深處〉等 2 件

#### 2. 大破大立：江賢二／比爾維歐拉／阿曼／五月天阿信

展期：2016.2.6-2016.4.10

地點：亞洲大學現代美術館

出借作品：Bill Viola 〈The Innocents〉 1 組

#### 3. 倪氏寓言：倪再沁紀念回顧展

展期：2016.3.26-2016.6.12

地點：國立臺灣美術館

出借作品：倪再沁〈山林與山路〉、  
〈從曼哈頓到觀音山〉等 2 件

#### 4. 繪寫自然神韻—林玉山繪畫展

展期：2016.5.14-2016.7.17

地點：中華文化總會文化空間

出借作品：林玉山〈峽谷風光〉 1 件

#### 5. 大地情緣—羅振賢水墨創作展

展期：2016.4.19-2016.5.29

地點：國立歷史博物館

出借作品：羅振賢〈霞林映翠〉等 2 件

#### 6. 直接面對：薛保瑕個展

展期：2016.8.20-2017.1.8

地點：國立臺灣美術館

出借作品：薛保瑕〈起始〉、〈核心與邊緣〉等 2 件

#### 7. 從北平到台南—郭柏川和兩個古都的教學

展期：2016.10.22-2016.12.25

地點：中華文化總會文化空間

出借作品：郭柏川〈粉紅玫瑰〉等 12 件

#### 8. 韶光四季—蘇憲法回顧展

展期：2016.11.1-2016.12.1

地點：國立國父紀念館中山國家畫廊

出借作品：蘇憲法〈威尼斯映畫〉 1 件

#### 9. 後殖民計畫

展期：2016.12.13-2017.1.15

地點：台北當代藝術館

出借作品：葉子奇〈霧來山稜·花蓮〉 1 件



### 典藏借展館內展覽

#### 1. 物·理

展期：2016.1.23-2016.4.17

展場：305

出借作品：陶亞倫〈留白〉 1 件

#### 2. 常設展

地點：306、307 間休息室

出借作品：徐永旭〈2015-12〉

#### 3. MADE IN TAIWAN: 楊茂林回顧展

展期：2016.1.21-2016.4.30

展場：1A-1B

出借作品：楊茂林〈鯨被殺的現場〉等 4 件

#### 4. 朗誦／文件：台北雙年展 1996-2014

展期：2016.8.13-2017.3.26

展場：3C

出借作品：高重黎〈逆旅的三段航程〉等 5 件作品

#### 5. 舞弄珍藏：召喚／重想／再述的實驗室

展期：2016.5.28-2016.10.2

展場：3A-3B

出借作品：鄧博仁〈遺失·時間／呼吸—濕空氣  
系列 NO.17〉等 2 件

#### 6. 舞弄珍藏：召喚／重想／再述的實驗室

展期：2016.5.28-2016.10.2

展場：3A-3B

出借作品：姚孟嘉〈桃園龍潭豬公〉等 30 件



#### 7. 2016 台北雙年展

展期：2016.9.10-2017.2.5

展場：一、二樓

出借作品：洪藝真〈無題〉等 2 件

#### 8. 另一種目線—王信攝影展

展期：2016.10.29-2017.3.5

展場：3A-3B

出借作品：王信〈肖像論-自拍照〉等 8 組 163 件

藏作品及委託專業數位影像科技公司，進行藏品數位影像檔案後製，以供日後參考比對。

### 衍生推廣品製作

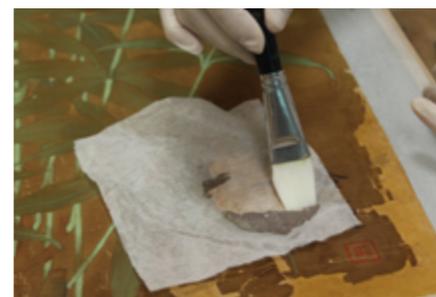
自 2011 年起，在有限的經費下，為擴大藏品創意加值之效益及達成推廣典藏之目的，本組結合當代設計及行銷策略，開發製作了各式典藏推廣品，包含鄉原古統杯墊與扇子、何德來絲巾、朱為白名片包、陳進手帕香包香氛禮盒等。2016 年度以胡坤榮〈都市變奏曲〉富含多樣色彩及幾何圖形之作品為設計底本，製作男長男短、女長女短等共 8 款、合計 4,000 雙之時尚襪，並搭配夾鏈袋、作品說明卡及長短兩用帆布袋之包裝，樣式討喜且貼近生活，為價格平易且相當具實用性之衍生品。



### 典藏品保存維護

典藏品保存維護工作主要透過以下三種方式：「預防性維護」藉著控制環境中的光線、溫度、濕度和空氣污染物等導致藝術品損壞的因子，以減緩文物劣化的速度；「修復處理」目的是補強藝術品損壞的部分，以尊重藝術品本身形式及資訊為原則，讓損壞處變得不顯眼，並考慮其長久保存性；「科學分析」則如 X 射線螢光分析儀量測藝術品不同元素特性，資訊經轉換後，可得知藝術品中各種元素的種類和數量，蒐集、建置不同藝術家使用材質特徵的資料庫。

2016 年透過館內專任及委託館外修復師進行維護修復的作品逾 233 件，含攝影類 211 件、水墨類 6 件、書法類 1 件、油畫類 4 件、素描類 1 件。其中館內自行修復的王信「訪霧社」典藏為「另一種目線 - 王信攝影展」主視覺展品，策展過程中發現原狀況不佳，如使用背板已酸化變質、正面霉斑滋生嚴重，造成影像模糊黃化。經修復師與策展人及藝術家討論後，決定將此作進行修復後展出，並於修復過程持續與藝術家溝通討論。修復項目包含日光漂白氧化、表面清潔、移除背板、清潔除霉、托裱、全色、量測色差變化等。



### 出版《典藏目錄 2015》及

### 《典藏專冊 V 一定格·造影：臺北市立美術館攝影典藏選輯》

2016 年典藏出版品有二：一為針對前一年度 92 件新進作品及 31 位創作藝術家進行賞析介紹及圖版資料彙整的《典藏目錄 2015》；一為出版至第五冊的《典藏專冊》，本年度《典藏專冊 V 一定格·造影：臺北市立美術館攝影典藏選輯》以本館收藏豐富的典藏攝影作品為探討主軸，挑選出 140 餘件作品，分以「沙龍美感」、「紀實」、「實驗與現代」、「跨媒材嘗試」等作為子題進行分類編排，並邀請館外學者王雅倫、張世倫以及館內研究人員王柏偉撰寫研究專文，論述、探討臺灣攝影史的發展軌跡與攝影收藏現狀。

### 新進藏品拍攝及影像數位化

為建立完整之典藏品資料，除以狀況報告書記錄作品現況外，每年度亦委由專業攝影師及專業數位影像科技公司，拍攝新進典藏作品及進行藏品數位影像檔案後製，除供典藏系統建檔、網站資料庫使用，亦作為日後圖檔提借、圖錄出版及研究參考比對之用。

## 二、業務成果

### [五] 公關・行銷



國際公關事務主要範疇為公共關係、行銷宣傳、資源整合、國際交流，並建立本館與各界溝通對話的橋樑。藉由實體行銷策略與媒體發佈，館內外資源的整合運用，不僅適切地傳遞本館的各項訊息，成功經營與推廣北美館形象，同時連結廣泛資源的挹注，開創多元可能。

## 社群網站關注人數近十萬，吸引多樣閱聽族群

臺北市立美術館官方臉書粉絲頁面，基於數位時代資訊即時、回應即時的互動需求，以及推廣展覽、與觀眾直接交流初衷，於 2014 年 4 月正式成立，累積關注人數截止 2016 年 12 月 31 日止，共計 90,249 人，較 2016 年 1 月 1 日的 70,471 人，大幅增加 19,778 人，並且仍持續穩定成長中，可望於 2017 年春季正式突破十萬人大關。

2016 年臉書原生貼文共計有 232 則，內容多以展覽作品、藝術家以及推廣教育活動宣傳為主，發文策略從展覽特殊性與亮點出發，搭配節慶活動與環境話題，針對北美館閱聽群眾來自各年齡層、興趣背景各異的觀展客群特性，提供多樣化活潑與知性兼備的圖文貼文，吸引點入閱讀互動，藉此提高走訪展覽與參與活動意願，為喜愛美術館的觀眾，於官網資訊之外，能有較為可親、即時回應問題的輕鬆接觸選擇。

透過生動有趣且貼近民眾喜好的議題內容操作、與影片 / 直播的穿插使用，2016 年度臉書於未投注廣告預算環境下，累積平均每月觸及人數約 24 萬 9137 人、觀眾積極參與 (回應、分享) 數約 51,969 人；觀眾平均成長率位居同類型藝文館所官方臉書專頁第一、觀眾積極參與度位居第二、累積粉絲人數位居第三，隨著臉書運算法與新功能加入，經營策略將不斷調整，而各項數據累積仍持續穩定增加中。



## APP 人性升級，增進美術館親切感

2016 年 1 月，北美館推出可於 iOS 及 Android 兩大操作系統使用的「北美館導覽 APP」，運用 iBeacon 室內定位技術，結合文字介紹與語音導覽規劃，搭配普及展場無線網路連線，讓觀眾能以自身行動裝置，即時收到定點展覽品與展場介紹，並增設人性化的藝術家與策展人語音導覽功能，透過創作者與策展人第一手音聲闡述，導領觀者了解作品與展場關係，更開放身處非美術館界域的觀眾亦能憑藉網路連結，搶先於進入展場前了解作品意涵，誘發來館興趣，與作品面對面。

「北美館導覽 App」把握現代網際分享互動慣性，於 APP 中增設迴響留言、打卡、分享圖檔等功能，讓來館觀眾體驗成為強而有力的宣傳途徑：展覽頁面下方設置迴響區域，即時與其他用戶進行觀展心得交流；透過 APP 直接分享館方提供的作品清晰圖檔、或觀眾自己拍攝的展場照片，分享在社群網站上，將觀展後的心得觸動延續，深化展覽美學體驗，擴及宣傳效益到使用者私人的網路交際生活圈。

為加強 APP 使用普及率，本館於展區入口處、文化快遞，以及台北市政府外牆，皆設置醒目廣告欄位，吸引使用者目光，下載數截至 12 月底共計有 5,296 下載人次，仍持續觀察使用者後續反饋，並持續朝內容的豐富化與功能人性化提升。



### 國際大型展覽宣傳提前開跑，刺激海內外媒體深度報導

本館長期經營國內外良好媒體關係，今年度「2016 台北雙年展」，自去年底策展人宣布，即開始策略波段性宣傳，並擴大舉行開幕與預展盛事，翻轉大眾對歷屆雙年展的想像：延續台北雙年展國際媒體團，邀請來自歐洲、美洲及港澳等國際知名重要媒體來臺共襄盛舉，參與展覽記者會、開幕與相關活動，包括 Art Forum、Art Review、Art Review Asia、Art Agenda、Art In Culture、美術手帖 (Bijutsu Techo)、Monthly Art、Frieze、藝術界 LEAP、端傳媒等，與臺灣在地重要藝文媒體，於預展期間舉行藝術專業人士晚會，藉由晚會契機，深化參展藝術家、策展相關人員與媒體三方深度交流。而本屆雙年展媒體露出統計，至 2016 年底共 130 則，包含報紙 10 則、網路 81 則，雜誌 39 則，隨著雙年展多波段的展演變動，露出數量持續上升。

11 月延續台北雙年展媒體聚焦熱度，於館內舉行「2017 威尼斯雙年展台灣館 - 『做時間』媒體見面會」，提前開跑宣傳期程，同樣邀請國內外藝術媒體，包含 Art in America、Hyperallergic、衛報 (The Guardian)、Ocula 等媒體，於展覽開幕半年前，搶先與 2017 威尼斯雙年展台灣館藝術家謝德慶與策展人亞德里安·希斯菲爾德 (Adrian Heathfield) 面對面，談論可能的展覽視野，見面會後多家媒體已預定下 2017 年緊鑼密鼓的深度訪問行程與宣傳相關合作事宜，優化過往建立起的國內外媒體關係，營造北美館新聞敏感與媒體友善的氛圍，創造最大曝光效益。



### 展覽在地深化，互動活動提高藝術家曝光

為持續展覽開幕後的曝光率，今年在展覽期間，試舉行多樣小型網路活動，增進觀眾參與感，同時提高展覽關注與討論聲量。北美館臉書粉絲專頁於「MADE IN TAIWAN: 楊茂林回顧展」閉幕週，以 Final Call 貼文留言贈送限量海報活動為宣傳手段，瞬間湧入留言，造就原生觸及 3 萬 8 百多人、點擊人次 2 千 8 百多人、70 次轉載分享、910 回應人次的單篇貼文最高回應佳績。

2016 年 12 月「2016 臺北美術獎」，首度嘗試於預展期間設立「人氣獎」，吸引網路使用者目光，期望透過線上宣傳進而走訪展場中投注目光於藝術家與作品之上。網路投票時間自 2016 年 12 月 20 日星期二上午 10 點 30 分至 2016 年 12 月 22 日星期四晚上 11 點 59 分兩天時間，共吸引 3,314 位投票者，以每人一票形式，選出得獎作品—陳依純〈你夢見電子羊了嗎？〉，共獲得 1,097 票，佔投票總數 33.1%。並且亦持續於臉書上曝光 12 位藝術家影片與作品，期望讓入圍藝術家有更多被看見的機會。

今年度「2016 台北雙年展」與網路平台關鍵評論網合作，推出「自製專題」，由藝術評論、專題訪問、臺灣藝術家線上展三線同時進行，期盼彙集多種聲音，刺激台北雙年展多元面相的各方觀點討論，累積至今已達文章 16 則。

### 集結各界賢達，諮委會議建設性意見

北美館每年例行邀集各界賢達為諮詢委員，來館進行「諮詢委員會議」，檢視一年來美術館展覽與教育推廣、研究與館務成果，針對未來展望提供建議，並討論館方未來一年長程與短期計畫，希望透過會議上各方多視角的專業意見，提供美術館能夠落實理想的方向，同時為增進藝術界內部溝通、開拓社會能量，與外部交流的良好契機。本屆諮詢委員會議於 2016 年 8 月 10 日下午 2 時於本館圖書室召開，並於會後作成會議紀錄，成為下年度館務發展重要參考，亦持續關注委員提出要點，專注後續實際執行面的成果紀錄。

# 附錄

## 實用資訊

### 興館簡史

- |            |   |            |                                  |
|------------|---|------------|----------------------------------|
| 1976       | 中央政策指示加強全國文化建設，計劃在本市籌建一座高水準美術館，並納入政府十二項大建設之一。           | 2007.03.26 | 前任黃館長任期屆滿，由副館長陳文玲女士代理館長。         |
| 1977       | 市政府成立「臺北市美術館籌建指導委員會」，選定本市第二號公園預定地，即中山北路與新生北路交叉三角地帶作為館址。 | 2007.08.16 | 臺北市政府文化局副局長謝小韜女士兼代館長。            |
| 1978       | 經評選，由高而潘建築師事務所負責設計監造。                                   | 2009.01.01 | 謝小韜女士接任第五任館長。                    |
| 1980.10    | 正式開工興築。   | 2010.03.01 | 謝小韜女士榮陞臺北市文化局局長，由副館長陳文玲女士代理館長。   |
| 1983.01    | 館體工程完竣。同年 9 月延聘故宮博物院蘇瑞屏女士出任美術館籌備處主任。                    | 2010.09.15 | 吳光庭先生接任第六任館長。                    |
| 1983.08.08 | 「臺北市立美術館」正式成立。  | 2010.10.25 | 本館南向與中山美術公園銜接處增建之南(西)向第二出入口正式啟用。 |
| 1983.12.24 | 正式開館。   | 2011.08.01 | 前任吳館長借調期滿，由副館長劉明興先生代理館長。         |
| 1986.09.06 | 黃光男先生奉派擔任第一任館長。   | 2011.09.05 | 由臺北市文獻委員會執行秘書翁誌聰先生代理館長。          |
| 1995.02.27 | 黃光男先生榮陞為國立歷史博物館長，由秘書蔡靜芬女士代理館長。                          | 2012.07.02 | 黃海鳴先生接任第七任館長。                    |
| 1995.09.07 | 張振宇先生接任第二任館長。   | 2012.12.27 | 「兒童藝術教育中心」動土開工。                  |
| 1996.06.04 | 前任張館長卸職，教育局副局長劉寶貴女士兼代館長。                                | 2014.04.04 | 「兒童藝術教育中心」正式開幕。                  |
| 1996.11.08 | 林曼麗女士接任第三任館長。   | 2015.01.31 | 前任黃館長借調期滿回任教職，由副館長蔣雨芳女士代理館長職務。   |
| 2000.08.01 | 前任林館長借調期滿，臺北市政府文化局副局長黃才郎先生兼代館長，同年 9 月 15 日上任第四任館長。      | 2015.03.05 | 典藏維護室啟用。                         |
|            |   | 2015.04.30 | 林平女士接任第八任館長。                     |
|            |   | 2016.06    | 正式將「臺北市立美術館義工隊」更名為「臺北市立美術館志工大隊」。 |

## 館舍建築

臺北市立美術館由高而潘建築師事務所負責設計監造，1983年開館時的建築面積 11,543.38 平方公尺，使用樓層面積 23,784.07 平方公尺，平面展示空間為 11,741 平方公尺。

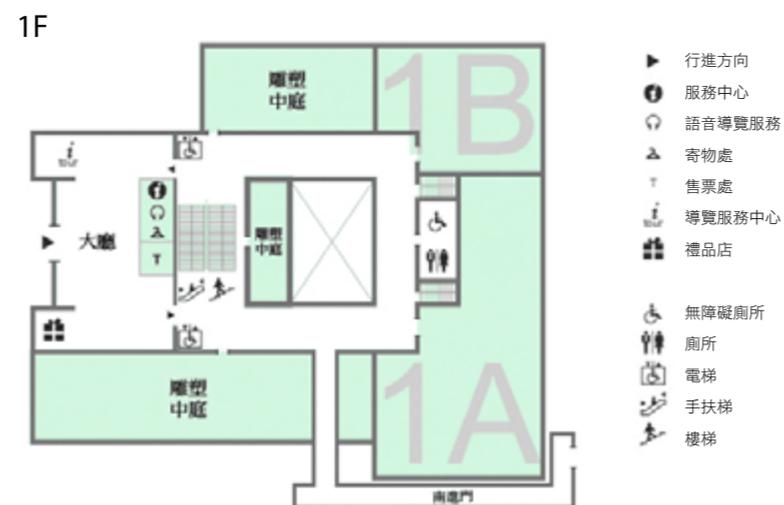
建築宏偉而獨特，採低限主義灰白風格，量體洗鍊，視覺輕盈。同時融合東方建築意象，以懸臂飛廊之形式，採「井」字形結構體，將傳統建築元素之斗拱堆砌為主體架構。館舍並矗立於中山美術公園旁，創造出建築藝術與自然庭園環境相結合之自然景觀。

館內挑高開闊之大廳，約九米，四周牆面設計使用大片玻璃帷幕，中樞內庭承接自然光源，溫暖而明亮，光影隨時間移動而變化，顯現出自然生動之特質。各樓層對稱突出且挑高懸空之展覽室，建立耳目一新之觀賞藝術品空間，其向外大型觀景窗又可遠眺環視圓山周遭景物，左側臨向素有國道之稱的中山北路，行道蒼蒼綠蔭，增添館舍風情。

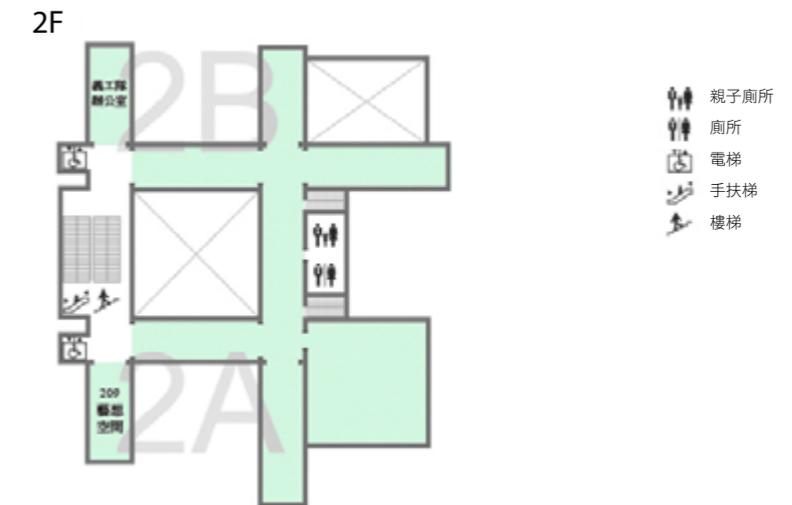
為結合 2010 臺北國際花卉博覽會，使美術公園全區更具整體性，並與博覽會各館間產生連結，特別規劃在本館南向與中山美術公園銜接處增建南(西)向第二出入口，並於 2010 年 10 月 25 日正式啟用。該出口明亮透明的全玻璃鋼構建築設計，表現美術館空間及藝術的景觀形式。

## 樓面示意

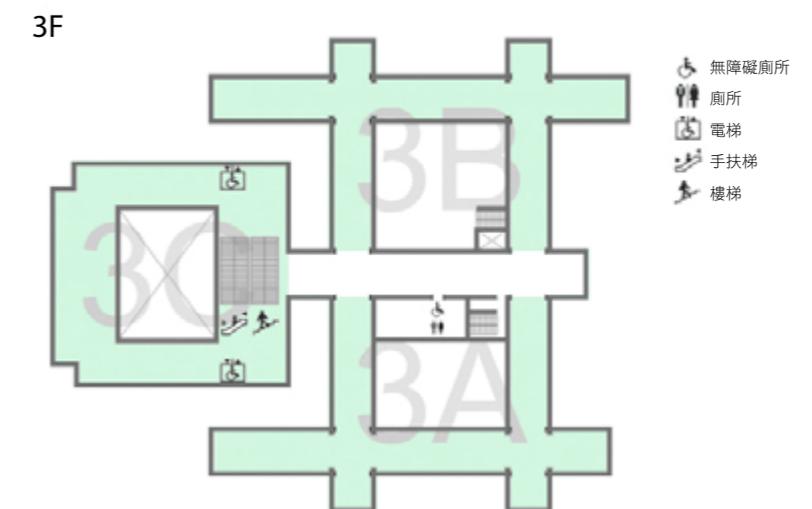
一樓 | 館舍入口大廳為公共服務區。環展場左右方及前方，則規劃三處雕塑中庭。一樓展覽室劃分為 1A、1B 展覽室。1A 為高 6 公尺大牆面之展覽室，1B 為三層樓高挑空之大型空間，主要作為舉辦國內外重要大型展覽之用。



二樓 | 二樓為美術館典藏品常設展示空間（2A、2B 展覽室）。整體空間以美術史之架構或不同之研究主題展現館內各類典藏之美學及歷史意義。本展不定期更換不同之主題策劃與展示。



三樓 | 三樓（3A、3B、3C 展覽室）展場呈雙十字交錯，立體管狀架構結合自然光線，視野良好。主要舉辦主題性展覽之用。



地下室 | 劃分為 D、E、F 展覽室及「兒童藝術教育中心」。D、E、F 展覽室，主要提供年輕藝術創作者申請展出之用，或舉辦大型之競賽展、團體展等。兒藝中心提供高互動性的展覽及活動，是專屬兒童的藝術基地。



## 服務設施

一樓、二樓、三樓及地下樓設有展覽空間。  
一樓大廳內設有服務中心、導覽服務中心、售票處及美術紀念品店等。  
地下樓則分別設有圖書室、視聽室、藝術書店及餐飲區，提供參觀民眾閱覽、查詢、聽講、上課、餐飲服務及參觀後小憩。

## 對外服務

- 1. 導覽** | 當期展覽規劃有現場導覽，依參觀對象分為特殊教育導覽、學生導覽及一般定時導覽。學生校外教學另有團體導覽，可依申請方式安排。機關團體及外語導覽可以來函或以電話預約導覽。一樓服務中心亦不定期提供語音導覽借用服務。服務時間：9:30-17:30。
- 2. 閱覽** | 地下樓有專業藝術圖書閱覽室，供讀者閱覽。服務時間：9:30-17:00。
- 3. 消費** | 一樓大廳右側為禮品店，陳列展售國內外美術館衍生商品、文創商品、繪本、海報與文具。地下樓則另設有藝術書店，展售館方多樣定期刊物如《現代美術學報》、《美術論叢》與《現代美術》季刊以及不定期出版品如各項展覽專輯、導覽手冊等，亦展售藝術專業書籍與雜誌、視聽商品等。服務時間：9:30-17:00。

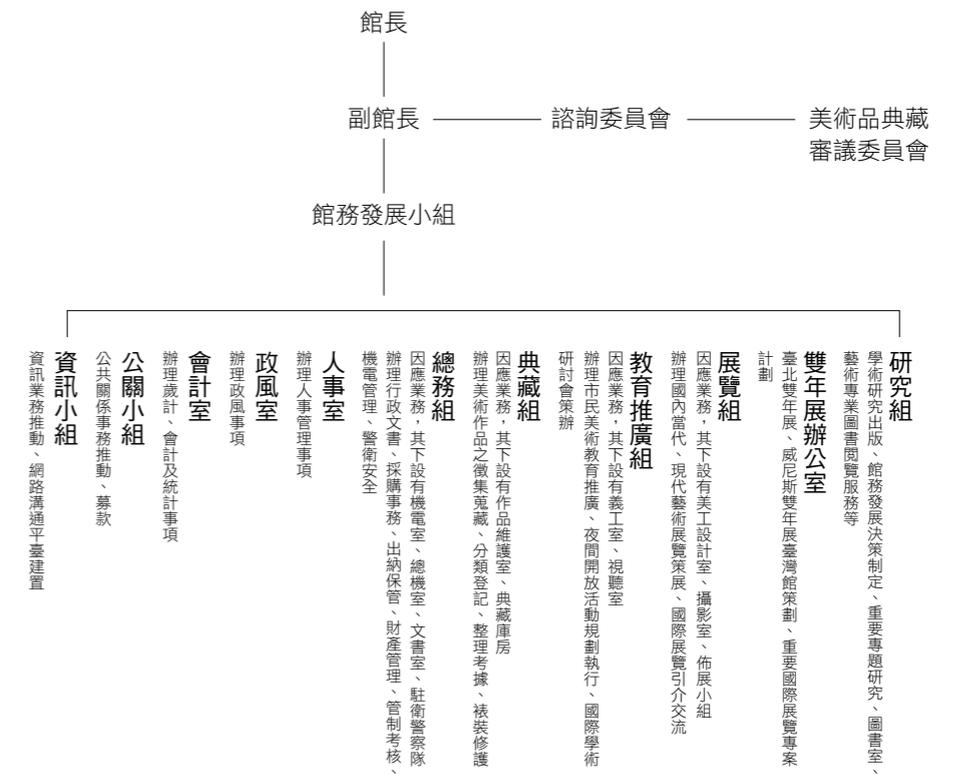
## 人員組織

本館成立後原隸屬臺北市政府教育局，1999 年 11 月 6 日臺北市政府文化局成立後，改隸文化局。本館組織依博物館功能，設有研究組、展覽組、典藏組、教育推廣組、總務組、會計室、人事室、政風室，共五個組三個室。另為應業務需要設立資訊小組、雙年展辦公室兩任務編組及國際公共關係事務小組臨編小組。

在人員編制上，設館長一人統籌全館業務，副館長一人襄助館長處理館務；另有「諮詢委員會」及「美術品典藏審議委員會」提供業務發展之諮詢及參與典藏品之審議事項；「館務發展小組」則研發本館展覽、典藏、推廣之工作方向及館務發展之政策。

本館 2016 年員額為職員 80 人、約僱 6 人、駐衛警 20 人、技工及工友 27 人，合計 133 人。

## 組織架構



## 參觀資訊

<b>臺北市立美術館</b>	地址：臺北市 10461 中山北路三段 181 號 電話：+886 2 25957656 傳真：+886 2 25944104 官網： <a href="http://www.tfam.museum">http://www.tfam.museum</a> 郵件： <a href="mailto:info@tfam.gov.tw">info@tfam.gov.tw</a>
<b>開放時間</b>	週二～週日上午 9:30 至下午 17:30，週六延長至 20:30，週一休館。
<b>票價（特展除外）</b>	一樓至三樓展區皆為購票入場 全票：每人新臺幣 30 元（18 歲以上之一般民眾）。 優待票：每人新臺幣 15 元（18 歲以上在校學生及國外學生、軍警人員、持教育文化機構義（志）工證者）。
<b>免票參觀</b>	地下樓展區與「兒藝中心」免票入館。 未滿 18 歲觀眾與 65 歲以上年長者免票入館。 週六為「學習日」，學生持證免費參觀。 週六夜間開放時段 17:00 至 20:30 全民免費參觀。 （詳細購票及免票訊息請參見本館官網）
<b>交通資訊</b>	除自行開車外，亦可搭乘捷運與公車。 捷運：圓山捷運站下車，自 1 號出口出站後，可步行穿越花博公園圓山園區，行進至中山北路三段，過馬路再左轉即可抵達美術館。 公車：搭乘 21、42、126、203、208、218、220、247、260、277、279、287、310、612、677、1717、2020、2022、9006、紅 2、中山幹線、博愛公車至「臺北市立美術館」站下車。

## 相關數據

數據類項	數據內容
年度經費	<a href="#">PDF</a>
重要工程	<a href="#">PDF</a>
新進典藏	<a href="#">PDF</a>
藏品修復	<a href="#">PDF</a>
藏品借展	<a href="#">PDF</a>
圖檔借出（館外）	<a href="#">PDF</a>
圖檔借出（館內）	<a href="#">PDF</a>
參觀人數	<a href="#">PDF</a>
活動人數	<a href="#">PDF</a>
參觀及上網人次	<a href="#">PDF</a>
贊助 / 交流	<a href="#">PDF</a>
報導索引	<a href="#">PDF</a>

## 年度經費

【單位／新臺幣】

年度	總預算	展覽經費	所佔比例	典藏經費	所佔比例
2001 年	312,534,799	32,966,400	11%	25,200,000	8%
2002 年	289,795,453	37,916,954	13%	25,200,000	9%
2003 年	274,571,920	33,480,415	12%	25,200,000	9%
2004 年	219,182,868	29,796,690	14%	20,200,000	9%
2005 年	210,354,292	31,924,669	15%	19,998,000	10%
2006 年	236,773,811	28,924,012	12%	20,000,000	8%
2007 年	249,755,182	32,950,812	13%	38,000,000	15%
2008 年	273,663,387	57,802,982	21%	40,000,000	15%
2009 年	299,237,704	61,335,535	20%	40,000,000	13%
2010 年	396,843,930	105,132,477	26%	40,000,000	10%
2011 年	357,561,417	98,732,885	28%	40,000,000	11%
2012 年	346,812,449	101,295,440	29%	40,000,000	12%
2013 年	362,534,508	95,355,654	26%	40,000,000	11%
2014 年	350,092,114	100,508,124	29%	40,000,000	11%
2015 年	375,209,804	117,395,299	31%	40,000,000	11%
2016 年	389,203,528	123,755,220	32%	40,000,000	10%

備註：

1. 年度預算不含中央補助款。
2. 展覽經費統計不含人事費。

回相關數據

## 重要工程

項次	工程項目名稱	經費預算	設計規劃		施工階段		
			費用	進度	廠商	費用	進度
一、2016 年本館預算部份							
1	文獻庫房新設 分離式冷氣及典藏庫 房空調自動控制設備 更新工程	100 萬元	9 萬 9,900 元	已完成	日創工程 有限公司	87 萬元	本工程已於 2017 年 1 月完 成驗收。

回相關數據

新進典藏

分類號	類別	作者	生年	卒年	品名	年代	媒材技術	尺寸	入藏方式	入庫日
F0972	攝影	周慶輝	1965		人的莊園 NO. 01	2014	純棉無酸相片紙	147 x 193.5 cm	蒐購	2016/4/11
F0973	攝影	周慶輝	1965		人的莊園 NO. 03	2014	純棉無酸相片紙	147 x 193.5 cm	蒐購	2016/4/11
F0974	攝影	周慶輝	1965		人的莊園 NO. 04	2014	純棉無酸相片紙	147 x 193.5 cm	蒐購	2016/4/11
F0975	攝影	周慶輝	1965		人的莊園 NO. 07	2014	純棉無酸相片紙	147 x 193.5 cm	蒐購	2016/4/11
I0603	水墨	倪再沁	1955	2015	明月光	1991-1993	水墨宣紙	152 x 150 cm	捐贈	2016/9/23
I0604	水墨	倪再沁	1955	2015	穿山而過	1993-1994	水墨宣紙	90 x 91 cm	捐贈	2016/9/23
I0605	水墨	倪再沁	1955	2015	城市夢幻(二)	1991-1992	水墨宣紙	82.5 x 75.5 cm	捐贈	2016/9/23
I0606	水墨	倪再沁	1955	2015	杯子與植物	2004	水墨宣紙	69 x 45.5 cm	捐贈	2016/9/23
I0607	水墨	倪再沁	1955	2015	瓶子與花 I	2004	水墨宣紙	69 x 46 cm	捐贈	2016/9/23
I0608	水墨	倪再沁	1955	2015	唐吉訶德	2005-2008	水墨宣紙	70 x 137 cm	捐贈	2016/9/23
I0609	水墨	倪再沁	1955	2015	向倪瓚致敬	2002-2004	水墨宣紙	175 x 90 cm	捐贈	2016/9/23
I0610	水墨	倪再沁	1955	2015	失樂園(一)	1993-1994	水墨宣紙	83 x 99.5 cm	捐贈	2016/9/23
I0611	水墨	倪再沁	1955	2015	暗夜	1991-2013	水墨宣紙	83 x 95 cm	捐贈	2016/9/23
I0612	水墨	鄉原古統	1887	1965	春之庭	1937	彩墨、紙	170 x 93(x2) cm	捐贈	2016/11/25
I0613	水墨	鄉原古統	1887	1965	夏之庭	1937	彩墨、紙	170 x 93(x2)cm	捐贈	2016/11/25
M0303	綜合媒材	莊喆	1934		殘寂	1991	壓克力顏料、油彩、鐵件、木頭、複合媒材、畫布	166 x 99 cm	蒐購	2016/3/14
M0304	綜合媒材	余政達	1983		Practicing LIVE	2014	三投影影像裝置	31 分 17 秒	蒐購	2016/4/11
M0305	綜合媒材	新店男孩 (陳順築、莊普、吳東龍、蘇匯宇)			生活的決心(最好的一天、水溫 14 度、面積 36 坪、淨重 0.9 噸、等候 15 分鐘、斜度 30 度)	2012	單頻道錄像、攝影、裝置作品	(裝置作品)	蒐購	2016/4/11
M0306	綜合媒材	陳怡潔	1980		連合島資料庫計畫	2014-2015	複合媒材	(裝置作品)	蒐購	2016/5/13
M0307	綜合媒材	王德瑜	1970		No.80_ 我想要做一個夢	2015	布料、塑膠氣袋	(尺寸依場地而定)	蒐購	2016/6/23
M0308	綜合媒材	陳慧嶠	1964		冬日	2009	白色乒乓球、氟碳烤漆、鐵板	272 x 1112 x 3.5 cm	蒐購	2016/5/23

分類號	類別	作者	生年	卒年	品名	年代	媒材技術	尺寸	入藏方式	入庫日
M0309	綜合媒材	陳慧嶠	1964		風的陰影	2011	橘色及白色乒乓球、氟碳烤漆、鐵板	186 x 175 x 3.5 cm	蒐購	2016/5/23
M0310	綜合媒材	楊茂林	1953		MADE IN TAIWAN · 肢體記號篇 IV	1990	壓克力顏料、油彩、報紙、棉紙、畫布	175 x 350 cm	蒐購	2016/7/26
M0311	綜合媒材	陳逸堅	1966		空間之織	2006	毛線、保麗龍	(空間裝置)	蒐購	2016/8/24
M0312	綜合媒材	楊茂林	1953		封神之前戲 III- 請眾仙	2002-2008	台灣檜木、金箔、黃花梨、羊毛、銅	(空間裝置)	蒐購	2016/9/14
M0313	綜合媒材	楊茂林	1953		金剛愛金剛之本生傳	2009	金屬相紙	240 x 167 cm	捐贈	2016/9/23
M0314	綜合媒材	楊茂林	1953		人魚愛金剛之本生傳	2009	金屬相紙	240 x 167 cm	捐贈	2016/9/23
M0315	綜合媒材	楊茂林	1953		無敵愛金剛之本生傳	2009	金屬相紙	240 x 167 cm	捐贈	2016/9/23
M0316	綜合媒材	楊茂林	1953		瞭解紅蘿蔔的 N 種方法 VIII	1991	油彩、壓克力、色鉛筆、版畫紙	77 x 57 cm	捐贈	2016/9/23
M0317	綜合媒材	倪再沁	1955	2015	瓶花系列 8	2005-2007	水墨複媒宣紙	69 x 69 cm	捐贈	2016/9/23
M0318	綜合媒材	倪再沁	1955	2015	一棵大樹	2001-2003	水墨複媒宣紙	215 x 94 cm	捐贈	2016/9/23
M0319	綜合媒材	倪再沁	1955	2015	浮生錄 (三)	2008	水墨複媒宣紙	177.5 x 96 cm	捐贈	2016/9/23
M0320	綜合媒材	倪再沁	1955	2015	窗外·海景 (十三)	2012	水墨複媒宣紙	75.5 x 88 cm	捐贈	2016/9/23
M0321	綜合媒材	倪再沁	1955	2015	窗外·海景 (十二)	2012-2013	水墨複媒宣紙	70 x 89 cm	捐贈	2016/9/23
M0322	綜合媒材	倪再沁	1955	2015	遠眺關山	2010-2011	水墨複媒宣紙	140 x 153 cm	捐贈	2016/9/23
M0323	綜合媒材	徐瑞憲	1966		醉八仙	2012	金屬、馬達、鋼絲、車輪、變壓器、自動控制裝置、感應器、墨汁	480 x 240 x 450 cm	蒐購	2016/10/18
O0805	油畫	莊喆	1934		柏岩系列	2000	壓克力顏料、油彩、畫布	168 x 404 cm	蒐購	2016/3/14
O0806	油畫	蘇旺伸	1956		塹	2012	油彩、畫布	195 x 170 cm ( x2 )	蒐購	2016/3/18
O0807	油畫	蘇旺伸	1956		散步的路徑	2012	油彩、畫布	190 x 150 cm, 190 x 286 cm	蒐購	2016/3/18
O0808	油畫	蘇旺伸	1956		自畫像	1992	油彩、紙	44 x 39 cm	捐贈	2016/5/20
O0809	油畫	黃薇珉	1979		微型空間	2006	油彩、畫布	27 x 35 x 5 cm (4 件)	捐贈	2016/9/23

共 41 筆資料

[回相關數據](#)

藏品修復

起訖時間	分類號	作者	品名	修復的部分
2016.3-2016.7	I0509	朱芾亭等人	筆歌墨舞	解除裝裱、媒材加固、污漬減緩、內頁破損結構修補、原函套結構修補、16 開雙面冊頁重新裝裱、原封面修補、全色、保護盒製作
	I0511	林玉山等人	琳瑯墨寶	解除裝裱、媒材加固、污漬減緩、內頁破損結構修補、26 開雙面冊頁重新裝裱、原封面修補、全色、保護盒製作
2016.4-2016.9	I0387	林玉山	雙牛圖	畫心破損處結構修補、顏料加固、全色、展示外框製作
	I0388	林邱金蓮	阿拉曼達	揭裱、媒材加固、污漬減緩、畫心破損處結構修補、日式鍍料托裱與接花、實木榫接外框與無酸保護材背襯
2016.5-2016.11	O0100	鄭世璠	綠蔭	暫時性加固、畫布四周接邊、清潔除塵、清除凡尼斯、移除不當補筆、補土、全色、特殊檢測
	O0739	王坤南	夜之書齋	日本紙暫時性保護及加固、畫布加濕攤平、畫布托裱、清潔(髒污清除及舊補筆移除)、繪畫層缺失處補土及全色、特殊檢測
	O0779	劉新祿	嘉義公園	日本紙暫時性保護及加固、畫布加濕攤平、畫布托裱、清潔(髒污、舊補筆)、繪畫層缺失處補土及全色、特殊檢測
	O0542	鹽月桃甫	女子像	繪畫層加固、繪畫層清潔、繪畫層缺損處補土及全色
2016.7-2016.12	I0586	郭雪湖	圓山附近(底稿)	媒材加固、移除原始命紙、漬痕淡化、搭邊、補缺失、全色
	I0582	郭雪湖	南街股脈(底稿)	媒材加固、移除原始命紙、漬痕淡化、搭邊、補缺失、全色
	K0260	林玉書	畫中八仙歌	裱料拆解、媒材加固、清洗、除褐斑、原裝原裱
	F0122 等	鄧南光等人	「北埔」等 200 件	移除舊膠帶、更換無酸卡紙、製作無酸瓦楞紙盒
2016.02-2016.9	F0461 等	張照堂	「存在與虛無」系列共 10 件	除膠帶、除釘、除黴菌、防酸處理、重新裝框
2016.9-2016.10	F0828	王信	訪霧社 - 報導紀錄系列作品	除框、除背板、除黴菌、防酸處理、重新裝框
2016.11-2016.12	Sk066	劉新祿	上海婦女	除框、除背板、除漬痕、補洞、重新裝框

回相關數據

藏品借展

項次	編號	借展單位	展覽名稱／工作名稱	提借日期	歸還日期	件數
1	105-01	臺灣國際創價學會	被火紋身的烙記 高燦興雕塑展	2015.12.25	2016.6.30	2
2	105-02	本館展覽組	物・理	2016.1.11	2016.4.25	1
3	105-03	本館展覽組	展場展示計畫	2016.1.1	略	1
4	105-04	亞洲大學現代美術館	大破大立：江賢二／比爾維歐拉／阿曼／五月天阿信	2016.2.1	2016.4.11	1
5	105-05	國立臺灣美術館	倪氏預言：倪再沁紀念回顧展	2016.3.14	2016.6.24	2
6	105-06	中華文化總會	繪寫自然神韻—林玉山繪畫展	2016.5.14	2016.7.20	1
7	105-07	國立歷史博物館	大地情緣—羅振賢水墨創作展	2016.4.15	2016.6.10	2
8	105-08	本館展覽組	楊茂林回顧展	2016.1.19	2016.4.25	4
9	105-09	本館展覽組	朗誦／文件：台北雙年展 1996-2014	2016.8.1	2017.3.31	4
10	105-10	本館展覽組	典藏實驗展藝術家創作計畫	2016.4.28	2016.4.29	2
11	105-11	本館展覽組	舞弄珍藏：召喚／重想／再述的實驗室	2016.5.20	2016.10.4	29
12	105-15	本館展覽組	2016 台北雙年展	2016.9.1	2017.2.7	2
13	105-16	國立臺灣美術館	直接面對：薛保瑕個展	2016.7.24	2017.1.23	2
14	105-17	中華文化總會	從北平到台南—郭柏川和兩個古都的教學	2016.10.17	2016.12.30	12
15	105-18	國立國父紀念館	韶光四季—蘇憲法回顧展	2016.10.27	2016.12.2	1
16	105-19	台北文化基金會	後殖民計畫	2016.12.9	2017.1.17	1
17	105-20	本館展覽組	另一種目線—王信攝影展	2016.10.11	2017.3.6	163
總計						230

[回相關數據](#)

## 圖檔借出(館外)

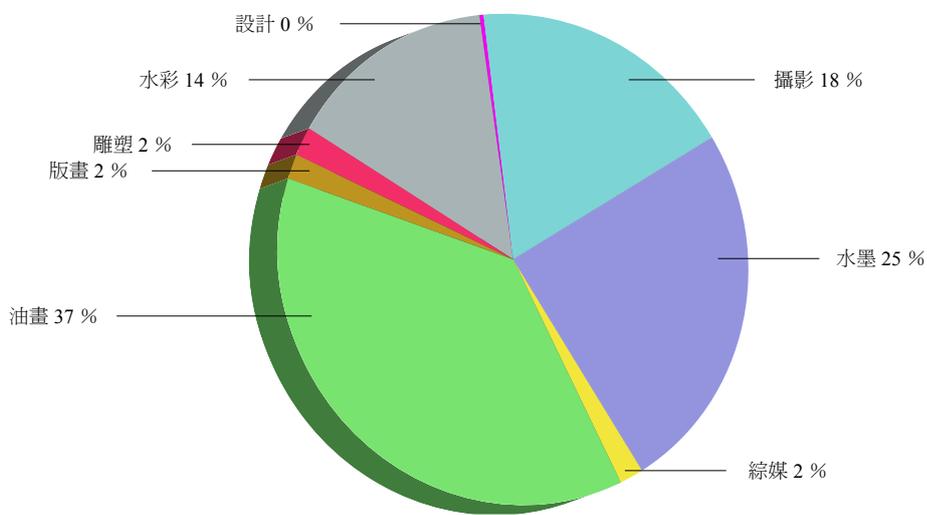
編號	借片單位	作品名稱	提借日期
01	中華文化總會	盧雲生〈梨子棚〉1件	2016.1.5
02	國立臺灣文學館	郭雪湖〈圓山附近〉等2件	2016.1.7
03	國立臺灣美術館	蕭珮宜〈動物火山〉1件	2016.1.12
04	法帝亞有限公司	許武勇〈台北之藍天〉1件	2016.1.12
05	嘉義市政府文化局	林玉山〈題襟亭送別圖〉等4件	2016.1.12
06	明道中學	江漢東〈多子娘娘(三)〉1件	2016.1.19
07	臺北市政府教育局	廖繼春〈新公園A〉等3件	2016.1.19
08	朝元照雄	郭雪湖〈南街殷賑〉1件	2016.1.19
09	羅美奧股份有限公司	林壽宇〈我們的前面是什麼?〉1件	2016.1.21
10	私立慧燈高中	林玉山〈眈眈〉等3件	2016.1.21
11	臺北市政府觀傳局	吳承硯〈北門〉1件	2016.1.26
12	典藏藝術家庭股份有限公司	陳其寬〈陰陽2〉1件	2016.2.5
13	臺北市政府觀傳局	廖德政〈觀音山遠眺〉等4件	2016.2.16
14	大零文化有限公司	倪蔣懷〈李春生紀念館〉1件	2016.2.19
15	國立臺灣師範大學	林玉山〈歸途〉等6件	2016.3.7
16	臺北市政府觀傳局	郭雪湖〈南街殷賑〉1件	2016.3.7
17	中華文化總會	盧雲生〈梨子棚〉1件	2016.3.8
18	國立臺灣博物館	黃則修〈野柳岩貌〉等4件	2016.3.11
19	株式會社 誠文堂新光社	郭雪湖〈南街殷賑〉1件	2016.3.30
20	臺北市政府觀傳局	郭雪湖〈南街殷賑〉1件	2016.4.6
21	臺北市政府觀傳局	郭雪湖〈南街殷賑〉1件	2016.4.22
22	彰化商業銀行	陳慧坤〈淡水下坡路〉12件	2016.4.29
23	吳孟晉	陳澄波〈夏日街景〉1件	2016.4.29
24	臺北市政府觀傳局	郭雪湖〈南街殷賑〉1件	2016.5.5
25	臺北市政府觀傳局	郭雪湖〈南街殷賑〉1件	2016.5.25
26	南一書局企業股份有限公司	郭雪湖〈圓山附近〉等2件	2016.6.2
27	中華民國博物館學會	陳澄波〈夏日街景〉等3件	2016.6.7
28	高雄市立歷史博物館	廖繼春〈有椰子樹的風景〉1件	2016.6.24

編號	借片單位	作品名稱	提借日期
29	南一書局企業股份有限公司	顏水龍〈蘭嶼風景〉1 件	2016.6.29
30	學學文創志業股份有限公司	何德來〈風景〉34 件	2016.6.21
31	生達化學製藥股份有限公司	馮迴〈松泉高士〉6 件	2016.7.20
32	財團法人公共電視文化事業基金會	郭雪湖〈新霽〉8 件	2016.7.21
33	南一書局企業股份有限公司	廖繼春〈有香蕉樹的院子〉1 件	2016.8.2
34	國立臺灣博物館	郭雪湖〈南街殷賑〉9 件	2016.8.9
35	臺中市私立明道高級中學	林惺嶽〈溪〉1 件	2016.8.9
36	希伯崙股份有限公司	郭雪湖〈南街殷賑〉1 件	2016.8.19
37	國立臺灣博物館	黃則修〈野柳岩貌 24〉4 件	2016.8.24
38	臺北市政府文化局	郭雪湖〈南街殷賑〉1 件	2016.9.2
39	Michelle Vosper	嚴明惠〈男與女〉1 件	2016.9.5
40	蔚龍藝術有限公司	張照堂〈存在與虛無 I〉9 件	2016.9.12
41	羅鴻文	郎靜山〈春樹奇峰〉1 件	2016.9.14
42	羅鴻文	郎靜山〈仙山樓閣〉2 件	2016.10.4
43	純粹創意整合行銷有限公司	黃土水〈釋迦出山〉等 2 件	2016.10.12
44	臺中市私立明道高級中學	董振平〈騎士錄Ⅲ〉1 件	2016.10.19
45	法帝亞有限公司	陳進〈野邊〉1 件	2016.10.28
46	法帝亞有限公司	吳承硯〈總統府〉9 件	2016.11.9
47	法帝亞有限公司	林玉山〈雲深伐木聲〉等 15 件	2016.11.15
48	國立臺南第一高級中學	廖繼春〈有香蕉樹的院子〉1 件	2016.11.18
49	城邦文化事業股份有限公司	袁廣鳴〈盤中魚〉等 9 件	2016.12.2
50	法帝亞有限公司	席德進〈金瓜石山勢〉等 4 件	2016.12.7
51	吳紹同	吳紹同〈仰望 1956〉等 8 件	2016.12.16

總計借用次數 51 次，借出作品圖檔 190 件。

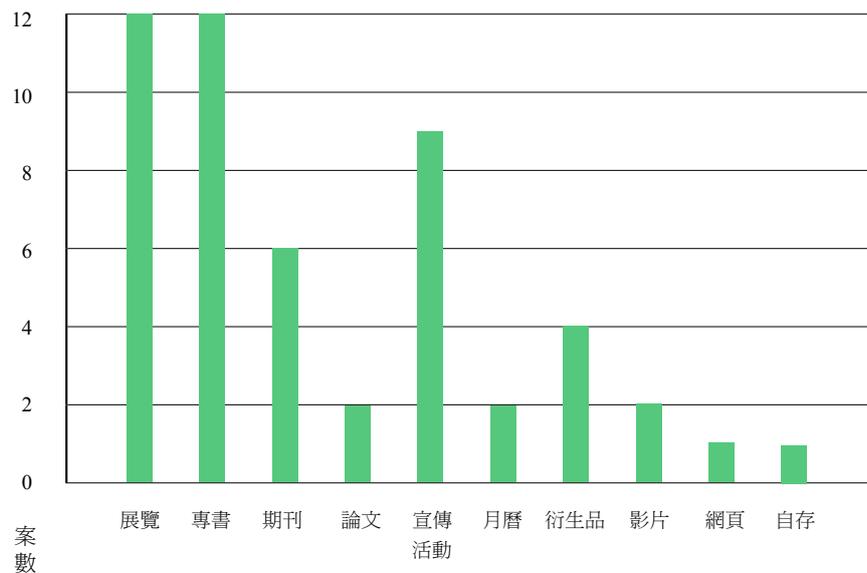
2016 年圖檔借出統計 (館外)

類別	件次
設計	1
攝影	34
水墨	47
綜媒	3
油畫	71
版畫	3
雕塑	4
水彩	27
總計	190



2016 年圖檔借出用途統計 (館外)

用途	案數
展覽	12
專書	12
期刊	6
論文	2
宣傳活動	9
月曆	2
衍生品	4
影片	2
網頁	1
自存	1
總計	51



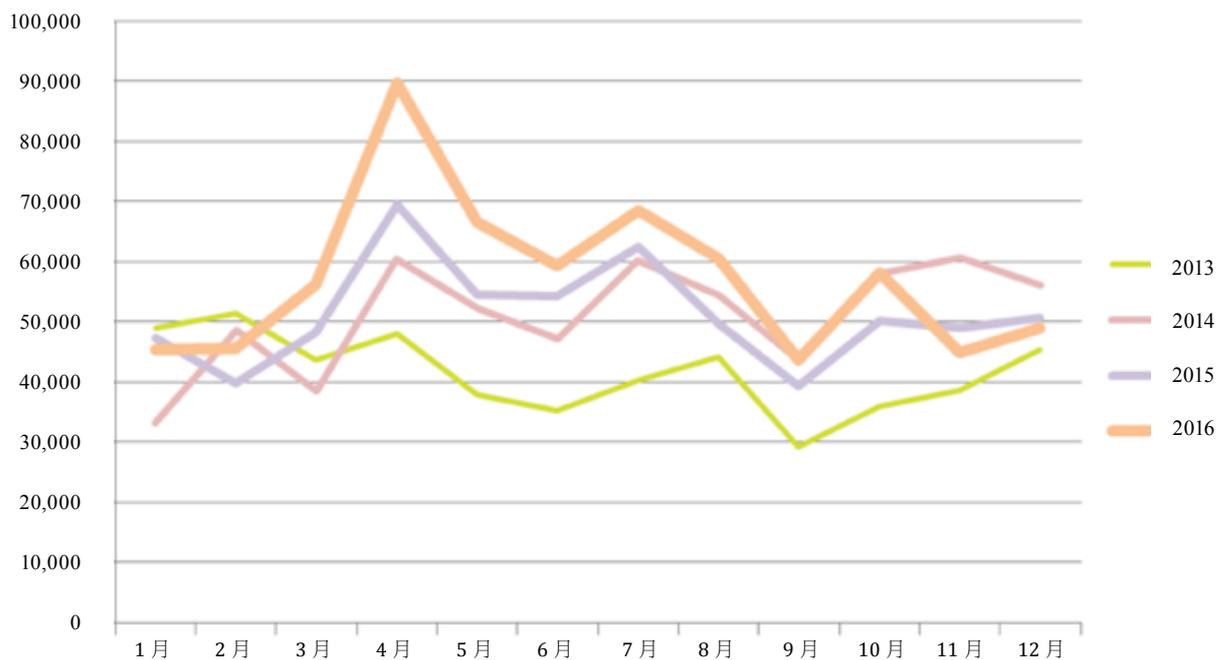
## 圖檔借出(館內)

編號	借片組室	用途	作品名稱	提借日期
1	展覽組	王信展相關事宜	王信〈我的故鄉台中〉等 8 件	2016.1.7
2	公關小組	媒體宣傳用	鄭善禧〈摘桃獻壽〉等 1 件	2016.1.11
3	公關小組	媒體宣傳用	楊成愿〈化石的傳說〉等 3 件	2016.1.27
4	展覽組	台北雙年展 1996-2014 展相關事宜	吳天章〈戀戀紅塵 II〉等 50 件	2016.2.16
5	研究組	《現代美術》季刊用	陳石岸〈攝影比賽〉等 6 件	2016.3.3
6	公關小組	媒體宣傳用	李梅樹〈白衣小姐〉等 2 件	2016.3.11
7	公關小組	媒體宣傳用	郭雪湖〈南街殷賑〉等 1 件	2016.3.16
8	展覽組	霍剛展相關事宜	霍剛〈開展 -36〉 5 件	2016.3.22
9	展覽組	舞弄珍藏：召喚 / 重想 / 再述的實驗室	張才〈新公園的攝影師〉等 22 件	2016.3.30
10	展覽組	舞弄珍藏：召喚 / 重想 / 再述的實驗室	郎靜山〈奇松迎客〉等 7 件	2016.4.1
11	展覽組	2016 典藏實驗展相關事宜(袁廣鳴)	莊普〈顫抖的線〉等 23 件	2016.4.6
12	展覽組	2016 典藏實驗展相關事宜(蕭有志)	郎靜山〈姊妹雙禽〉等 8 件	2016.4.11
13	總務組	2016 年參觀券設計	張照堂〈台南郊區〉等 11 件	2016.5.3
14	義工室	藝術快遞用	劉啟祥〈魚店〉等 14 件	2016.5.6
15	義工室	藝術快遞用	郭奕臣〈入侵北美館〉等 2 件	2016.5.10
16	展覽組	2016 典藏實驗展相關事宜	姚孟嘉〈桃園龍潭豬公〉等 13 件	2016.5.20
17	研究組	《現代美術》季刊用	湯思泮〈摩登女郎〉等 3 件	2016.6.3
18	展覽組	2016 台北雙年展相關事宜	洪藝真〈無題〉等 2 件	2016.6.15
19	推廣組	2016 夏令營課程用	鐘永和〈豬公〉等 25 件	2016.6.23
20	展覽組	光州交流展相關事宜	曲德義〈形與色面 D110〉等 1 件	2016.7.4
21	義工室	藝術快遞用	袁聃〈獨立〉 20 件	2016.7.6
22	推廣組	2016 美術營活動用	張才〈新公園的攝影師〉等 12 件	2016.7.10
23	推廣組	2016 美術營活動用	廖修平〈窗(一)〉等 3 件	2016.7.18
24	資訊小組	本館 APP 宣傳用	姚孟嘉〈桃園龍潭豬公〉等 26 件	2016.7.10
25	資訊小組	本館 APP 宣傳用	張才〈新公園的攝影師〉等 12 件	2016.7.19
26	推廣組	帶路工作坊使用	陳石岸〈攝影比賽〉等 9 件	2016.7.19
27	研究組	182 期《現代美術》季刊配圖	淺井忠〈湯島聖堂大成殿〉等 1 件	2016.9.1
28	展覽組	王信攝影展相關事宜	佐藤晴美〈訪霧社展覽照〉等 1 件	2016.10.7
29	展覽組	攝影研究展	何經泰〈明天，只是另一個折磨的開始〉等 30 件	2016.10.31
30	公關小組	麗人社「美術屋 百兵衛」編集部出版 2017 年台灣文化館所選介北美館專題用	陳進〈悠閒〉等 13 件	2016.11.30
31	秘書室	2017 賀卡製作	林燕〈鬥雞〉等 8 件	2016.12.1
32	研究組	《現代美術》季刊用	張才〈新公園攝影師〉等 9 件	2016.12.2
33	展覽組	焊藝詩情—高燦興回顧展	高燦興〈蛻變〉等 8 件	2016.12.13

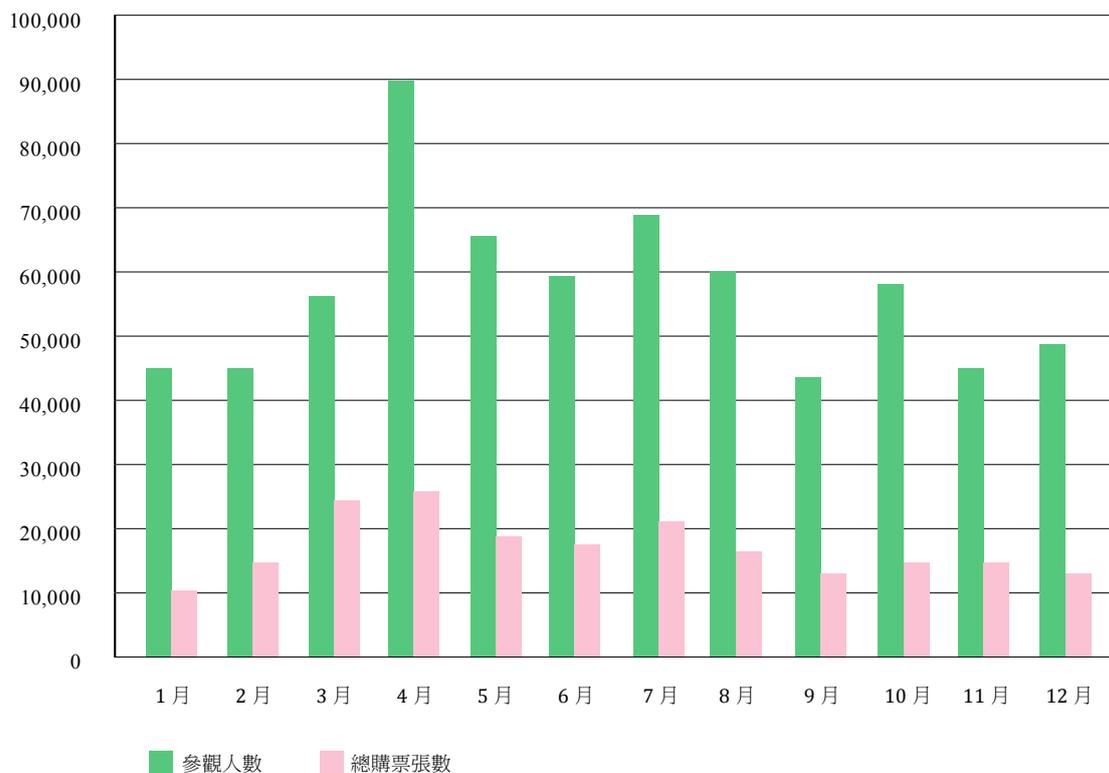
總計借用次數 33 次，借出作品圖檔 359 件。

[回相關數據](#)

### 2013-2016 年參觀人數消長



### 2016 年參觀人數暨總購票張數

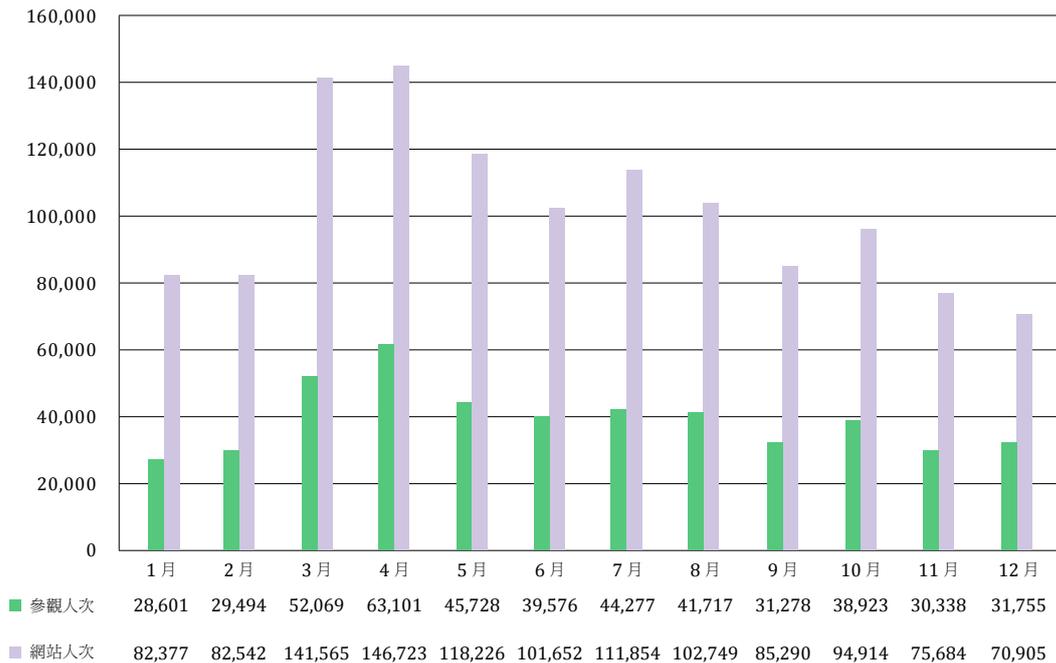


## 活動人數

項目	現場導覽		親子導覽（含兒藝）		特殊導覽		育藝深遠		209 不分齡活動		節慶活動		兒藝工作坊	
	場次	人數	場次	人數	場次	人數	場次	人數	場次	人數	場次	人數	場次	人數
1	37	874	25	679	1	18	0	0	0	0	1	2000	9	167
2	74	1869	32	689	1	15	0	0	23	15136	0	0	9	116
3	192	6019	70	1163	7	144	77	2641	27	18560	7	865	0	0
4	208	6315	48	863	3	65	99	3432	26	24275	3	780	11	209
5	55	2759	16	288	1	22	41	1535	26	13666	1	2632	16	320
6	145	4276	33	506	1	22	64	2189	17	19647	1	100	18	255
7	94	2642	70	1293	1	30	0	0	0	0	0	0	12	201
8	104	2716	66	927	2	55	0	0	0	0	0	0	26	389
9	65	1402	51	914	1	25	0	0	0	0	0	0	18	293
10	179	5578	39	552	2	53	72	2405	0	0	0	0	26	470
11	185	2766	44	781	0	0	88	2766	0	0	0	0	0	0
12	195	1315	36	587	4	88	94	3120	0	0	1	800	0	0
統計	1533	38531	530	9242	24	537	535	18088	119	91284	14	7177	145	2420

回相關數據

參觀及  
上網人次



2016.01.01-12.31TFAM MUSEUM 網站上網人次總數：1,214,481 人次

[回相關數據](#)

## 贊助 / 補助

美術館之友聯誼會贊助本館「威尼斯雙年展台灣館開幕酒會」

歌德學院（臺北）德國文化中心贊助《2016 台北雙年展》

法國在臺協會贊助《2016 台北雙年展》

美國在臺協會贊助《2016 台北雙年展》

## 國際交流

- 01/05 英國 Videoclub 總監 Mr. Jamie Wyld 參訪
- 02/22 日本 21 世紀金澤美術館策展人山崎潤也先生參訪
- 03/08 德國藝術家 Markus Lüpertz、東吳大學德文系教授謝志偉、戴東雄教授夫人周美惠教授（實踐大學室內設計）、永鼎建設設計部蔡一正副理一行四人參訪
- 03/29 美國在台協會獨立策展人 Sarah Tanguy、Claire D'alba 參訪
- 04/08 泰國民意報媒體集團 6 人、隨團中、英、泰傳譯人員一名、文化部交流司隨行人員一行共 8 人參訪
- 04/23 美國文化部文化交流司、紐文中心美國 Museum of the Moving Image 電影部門總策展人 (Chief Curator) David Schwartz 先生參訪
- 05/19 丹麥外交部歐洲司 外交部丹麥國會議員 Brian Mikkelsen 夫婦及歐洲司中北歐科張處長參訪
- 06/04 俄國文化部綜研所交流司 國立東方博物館（State Museum of Oriental Art）策展人 Diana Farmakovskaya 參訪
- 06/05 美國 UC DAAP 校友會美國辛辛那提大學院長與基金會主席以及 DAAP 校友一行 11 人參訪
- 06/08 美國駐村機構 NARS 基金會創辦人 Junho Lee 參訪
- 07/13 美國台北當代藝術館藝術家 Josph Kosuth 參訪
- 07/19 史瓦濟蘭外交部亞非司外交部史瓦濟蘭財政部長 Hon. Martin Gobizandla Dlamini 夫婦參訪
- 07/20 泰國曼谷藝術文化中心 曼谷藝術文化中心（BACC：Bangkok Art & Culture Center）總監 Luckana KUNAVICHAYANONT 女士／關渡美術館館長曲德義／關渡美術館策展人高森信男／關渡美術館助理侯昱寬參訪
- 08/09 以色列經濟部國際貿易局 以亞商會貴賓一行三人參訪  
以亞商會理事長 Mr. Ran Cohen / 以亞商會副理事長 Mr. Ron Doron / 以亞商會秘書長 Mr. Gilad Tuffias / 駐台北以色列經濟文化辦事處游亞旭代表 Representative Mr. Asher Yarden / 經濟部國貿局陪同人員洪菁穗
- 08/28 美國外交部北美司美國國會助理參訪團一行 11 人參訪
- 09/13 國藝村視覺混種評審團一行 4 人參訪
- 10/09 美國國美館 數位攝影影像保存研習營講師 Ryan Baotright 參訪
- 10/13 美國文化部文化交流司 紐約獨立策展人 Howie Chen 參訪
- 10/21 國藝會之友一行 60 人參訪
- 10/30 德國文化部交流司柏林馬丁葛羅皮亞斯（Martin-Gropius-Bau）展覽館總監 Gereon Sievernich 教授參訪
- 10/31 美國 ArtForum 出版人 Charles Guarino，香港業務代表 Li Meng de Bakker，中文網主編杜可柯，中文網市場總監張思銳一行四人參訪

12/16 法國巴黎龐畢度中心新媒體策展人 Marcella Lista, Curator of New Media Art, Centre Pompidou, Paris, France、英國倫敦泰特國際策展人 Nancy Ireson, Curator of International Art, Tate, London, United Kingdom、英國倫敦泰特數位部門主管 Ros Lawler, Digital Director, Tate, London, United Kingdom、英國倫敦泰特企業合作主管 Charlotte Reeves, Head of Corporate Partnerships, Tate, London, United Kingdom、美國華盛頓特區弗列爾博物館數位部門主管 Courtney Ocallaghan, Chief Digital Officer, Freer|Sackler Galleries, Smithsonian, Washington DC, USA、HTC 專案經理 Victoria Chang 法國吉美博物館策展人 Huei-chung Tsao, Curator, Musee Guimet (National Asian Art Museum), Paris, France. 一行六人參訪

## 報導索引

2016 年 1 月 共計 47 則—

### 報紙 11 則

- 金穎清 (2016.01.01) 交響、國樂、流行樂碰撞演出 晨曦音樂會 元旦跨界開趴。中國時報。
- 余艾苔 (2016.01.01) 周美青馬唯中蔡沛然同遊北美館。蘋果即時。
- 鍾泓良 (2016.01.02) < 台北都會 > 定調 2016 柯 P: 努力和諧。自由時報。
- 周美惠 (2016.01.07) X-site 首獎 「浮光之間」捧回。聯合報。
- 吳垠慧 (2016.01.08) 北美館「X-site 計畫」為亭子添新意 《浮光之間》奪首獎。中國時報。
- 周美惠 (2016.01.07) x-site 首獎 「浮光之間」捧回。聯合報，B2 北市新聞。
- 吳垠慧 (2016.01.08) 為亭子添新意 《浮光之間》奪首獎。中國時報，A16 文化新聞。
- 吳垠慧 (2016.01.23) 物·理跨五感 藝術原來很自然。中國時報。
- Dana Ter (2016.01.29) Art exhibition listings。Taipei Times。
- 吳垠慧 (2016.01.30) 楊茂林的臺灣史 藝術是發言權。中國時報。
- 吳垠慧 (2016.01.30) 入世憤青 熱血變悠然。中國時報。

### 雜誌 9 則

- Artplus (2016.01) 2016 最值得期待的展演活動。Artplus，feature，28-30。
- 方敘潔 (2016.01) 低調的珍珠回看台灣工藝時光 / 台灣工藝之父顏水龍。La Vie，專欄 88-89/96-99。
- 吳介祥、蔡淳任 (2016.01) 永遠的文化政策「過渡期」？ 2015 年文化與視覺藝術環境回顧。藝術家，160-165。
- 編輯部 (2016.01) 2015 年十大公辦好展覽 + 十大視覺藝術新聞 1 月專輯。藝術家，172-185。
- Artplus (2016.01) 物·理。Artplus。
- 玩高爾夫 ONEGolf (2016.01) 物·理。玩高爾夫 ONEGolf。
- 今藝術 (2016.01) 物·理。今藝術。
- 藝術收藏 + 設計 (2016.01) 物·理。藝術收藏 + 設計。
- 臺北市醫師公會會刊 (2016.01) 臺北市立美術館當期展覽 (1-4 月)。臺北市醫師公會會刊。

### 網路 26 則

- 陳小凌 (2016.01.01) 台北晨曦音樂會 元旦連假不斷電。民生 @ 報。
- 蘇松濤 (2016.01.06) 2016 年第三屆「X-site 計畫」徵件首獎公布。中央日報網路報。
- 陳小凌 (2016.01.06) 2016 北美館 X-site 計畫首獎「浮光之間」。民生 @ 報。
- 人間福報編輯部 (2016.01.06) 《浮光之間》獲第 3 屆 X-site 計畫首獎。人間福報即時。
- 陳幸芬 (2016.01.08) 沈庭增《浮光之間》獲「X-site 計畫」首獎。TVBS。
- Jesse (2016.01.22) 【藝遊時光】來週不容錯過的八檔活動，別閒著快出門吧。關鍵評論網。
- 蘇松濤 (2016.01.21) 2016 台北雙年展公開徵求藝術家提案：系譜的姿態演繹城市專屬的檔案經驗。中央網路報。
- 陳幸芬 (2016.01.22) 回歸純粹《物·理》五感實驗室。TVBS 新聞。
- 吳垠慧 (2016.01.23) 物·理跨五感 藝術原來很自然。中時電子報。
- 非池中藝術網 (2016.01.25) 臺北市立美術館：【《物·理》美術館實驗室】洗褪科際的分野 — 五感為介質 回歸事物之道的純粹。非池中藝術網。
- 蘇松濤 (2016.01.25) 臺灣 / 北美館《物·理》美術館實驗室 洗褪科際的分野—五感為介質 回歸事物之道的純粹。中央網路報。
- CityTalk 城市通 (2016.01.26) 美術館變物理實驗室，顛覆日常。CityTalk 城市通。
- 好网 (2016.01.26) 《物·理》：五感介質回 事務之道 粹。好网。
- 鉅亨網 (2016.01.26) 新春走踏越台北藝文猴塞雷。鉅亨網。
- 陳小凌 (2016.01.27) 跨五感的「物·理」北美館當實驗室。民生 @ 報
- Dana Ter (2016.01.29) Art exhibition listings。Taipei Times。
- Sylvie Lin 林心如 (2016.01.17) 認識臺灣從楊茂林開始。Taiwan Tatler。
- 陳正興 (2016.01.28) 「楊茂林回顧展」北美館展出 聯合新聞網 (即時)
- 陳幸芬 (2016.01.29) 「入世的憤青」認識台灣，就從楊茂林開始 TVBS
- 草根電視台 (2016.01.29) 楊茂林回顧展 一窺台灣全球化浪潮。草根影響力。
- 陳正興 (2016.01.29) 北美館回顧展 楊茂林：創作是我的發言權。聯合影音。
- 周美惠 (2016.01.29) 楊茂林：創作是我的發言權。聯合新聞網 (即時)
- 中央社 (2016.01.30) 楊茂林回顧展 創作關懷台灣議題。中央社 (即時)

- 陳小凌 (2016.01.30) 入世的憤青 楊茂林回顧台灣藝術。民生 @ 報
- La Vie (2016.01.30) 常駐青春期的藝術家楊茂林回顧展 美日流行文化混血爆發。La Vie 行動家。
- 新新聞整合傳播部 (2016.01.30) 【新聞稿】楊茂林回顧展。新新聞。

電視報導 1 則

- TVBS 晚上 9 點 (2016.01.29) 臺北燈節「福祿猴」主燈亮相看法兩極化！(訪問館長林平)。記者 廖廣賓、蔣志偉。

2016 年 2 月 共計 28 則—

報紙 5 則

- 劉佩倩 (2016.02.01) 北美館物理展 科學帶出事物道理。青年日報。
- 劉佩倩 (2016.02.01) 《物·理》創作者取材生活 操作觀眾感官。青年日報。
- 郭士榛 (2016.02.03) 宗教 + 漫畫 + 電影 楊茂林回顧展。人間福報。
- 黃朝琴 (2016.02.03) 陪你過新春 藝文館所不打烊。青年日報。
- Jake Chung (2016.02.06) Exhibition of Yang Mao-lin's art depicts changes to the nation over past 30 years。Taipei Times。

雜誌 13 則

- Artplus (2016.02) 動物莊園 (封面)。Artplus, 52 期。
- PPaper(2016.02) 來自霍格華茲的魔術師 妙手打造驚奇世界。PPaper, 166 期, 頁 38-57。
- CANS 藝術新聞 (2016.02) MADE IN TAIWAN: 楊茂林回顧展。CANS 藝術新聞, 133 期。
- CANS 藝術新聞 (2016.02) 1/30-4/24 台北 臺北市立美術館 MADE IN TAIWAN: 楊茂林回顧展。CANS 藝術新聞, 133 期。
- 司徒嘉惠 (2016.02) 過年不想待在家, 能去哪玩?。天下雜誌, 591 期。
- 胡志偉 (2016.02) 2015 臺北美術獎登場。旅讀中國, 48 期。
- 文化快遞 (2016.02) 物·理。文化快遞, 189 期。
- 臺灣藝聞 (2016.02) 物·理。臺灣藝聞, 362 期。
- 林怡秀 (2016.02) 2016 年第三屆 x-site 計畫 徵件首獎公布。今藝術, 焦點新聞, 38。
- 蔡雅婷 (2016.02) 2016 年第三屆「X-site 計畫」徵件首獎公布。art plus, 52 期。
- 蔡雅婷 (2016.02) 2015 年臺北美術獎。art plus, 52 期。
- 鄭乃銘 (2016.02) 李明維與他的關係: 東京美術館、台北市立美術館。CANS 藝術新聞, 133 期。
- 藝術地圖 (2016.02) MADE IN TAIWAN: 楊茂林回顧展。藝術地圖, 摺頁。

網路 9 則

- 莊珮瑤 (2016.02) 沈庭增建築製作《浮光之間》獲北美館第三屆「X-site 計畫」首獎。PAR 表演藝術。
- 邱誌勇 (2016.02.01) 《MADE IN TAIWAN: 楊茂林回顧展》中的歷史意象, 及其當代性。Art Talks。
- 邱誌勇 (2016.02.01) 《物·理》中的事物之道。Art Talks。
- 劉佩倩 (2016.02.01) 北美館《物·理》展 科學帶出事物道理。青年日報, 藝文。
- 劉佩倩 (2016.02.01) 《物·理》創作者取材生活 操作觀眾感官。青年日報, 藝文。
- 郭士榛 (2016.02.03) 宗教 + 漫畫 + 電影 楊茂林回顧展。人間福報, 藝文。
- 黃朝琴 (2016.02.03) 陪你過新春 藝文館所不打烊。青年日報, 藝文。
- 羅惠儀 (2016.02.12) 台北好玩兒童藝術展 3 大看點。香港經濟日報。
- 劉佩倩 (2016.02.17) 「我想要做一個夢」 打造藝術創意空間。青年日報, 藝文。

廣播 1 則

- RTI 中央廣播電台 (2016.02.05) Mr. Chuang Chis-wei and his "Tree of Resurrection"

2016 年 3 月 共計 77 則—

報紙 10 則

- 黃朝琴 (2016.03.11) 楊茂林《MADE IN TAIWAN》刻劃 40 年創作軌跡。青年日報。
- 黃朝琴 (2016.03.11) 楊茂林 常駐青春期的藝術家。青年日報。
- 蕭婷芳 (2016.03.11) 台北市立美術館將改建 動用 878 萬二備金。自由時報。
- Dana Ter(2016.03.18) An Archival Approach to Art。The Taipei Times。
- 蕭婷芳 (2016.03.22) 〈台北都會〉與藝術當閨蜜 童劇電影看免錢。自由時報。
- 謝佳君 (2016.03.22) 〈台北都會〉兒童月玩科學 免費入園大請客。自由時報。

- 何定照 (2016.03.25) 口腔運動 舞者邊演邊吃邊唱。聯合晚報。
- 黃朝琴 (2016.03.29) 北美館「小·大」展 挑戰視覺刻度。青年日報，11 藝文。
- 吳垠慧 (2016.03.29) 變小 變大 換個角度看世界。中國時報，A14 文化。
- 陳宛茜 (2016.03.30) 探娃娃屋 玩實境秀 兒童節挖寶趣。聯合報，A9 文化。

#### 雜誌 13 則

- PPaper(2016.02) 來自霍格華茲的魔術師 妙手打造驚奇世界 Thomas Heatherwick。PPaper，166 期，頁 38-58。
- Artplus(2016.03) 新世代英倫創造 走進海澤維克工作室。Artplus，53 期。
- Vogue(2016.03) 識見無雙，拒與凡俗同調。Vogue，234 期，230 頁。
- 吳景宜 (2016.03) 打開資深憤青的戰鬥日記。Artplus，53 期。
- 林怡秀 (2016.03) MADE IN TAIWAN: 楊茂林回顧展 YANG MAO-LINA RETROSPECTIVE。典藏今藝術，282 期。
- 林怡秀 (2016.03) 永不降落的紙飛機 NEVER DESCENDING PAPER AIRPLANE 白盒子中的物理 Physics in the White Cube。典藏今藝術，282 期。
- 楊婉茹 (2016.03) 叛逆使然 藝術使然 楊茂林，MADE IN TAIWAN！ART INVESTMENT 典藏投資，104 期，頁 164-167。
- 傢飾 (2016.03) 《新世代英倫創造 走進海澤維克工作室》。傢飾，108 期。
- 傢飾 (2016.03) 《MADE IN TAIWAN: 楊茂林回顧展》。傢飾，108 期。
- 傢飾 (2016.03) 《2015 台北美術獎》。傢飾，108 期。
- 傢飾 (2016.03) 《物·理》。傢飾，108 期。
- 臺北市立美術館 (2016.03) 引領新世代英倫創造 New British Inventors 設計鬼才海澤維克全紀錄。文化快遞，190 期。
- 藝術地圖 (2016.03) 楊茂林回顧展。藝術地圖，摺頁。

#### 網路 50 則

- 楊明怡 (2016.03.01) 第 14 屆台新藝術獎初選入圍名單揭曉 (李明維)。自由時報，即時新聞。
- MOT TIMES 明日誌 (2016.03.02) 【周末好去處預告】來來來！萬眾期待的英國設計鬼才 Thomas Heatherwick，即將帶著他的工作室源源不絕的大腦創意前進北美館囉。MOT TIMES 明日誌。
- 林伯東 (2016.03.04) 走進海澤維克工作室 城市形態新想像。聯合即時。
- 陳小凌 (2016.03.04) 新英倫創造 建築鬼才海澤維克來了！民生@報，文創。
- 陳宛茜 (2016.03.04) 英鬼才談設計師：丟掉風格 城市才有風格。聯合即時。
- 吳垠慧 (2016.03.05) 湯瑪斯·海澤維克：找出城市特色 不只是模仿。中國時報，藝文副刊。
- 吳垠慧 (2016.03.05) 設計鬼才「種子聖殿」設計者 走進海澤維克工作室。中國時報，藝文副刊。
- 陳宛茜 (2016.03.05) 「當代達文西」的工作室 來台了。聯合即時。
- 陳宛茜 (2016.03.05) 新作花園橋 綠色監獄或視野革命？。聯合即時。
- 黃朝琴 (2016.03.07) 《新世代英倫創造》細說海澤維克思維。青年日報，藝文。
- 黃朝琴 (2016.03.07) 設計鬼才海澤維克：丟掉風格 才有風格。青年日報，藝文。
- 劉怡馨 (2016.03.08) 用設計改變一座城市！台灣災害頻繁 社會設計受重視。風傳媒。
- 蘇松濤 (2016.03.10) 台灣 / 北美館《綿綿若存：新進典藏展》典藏梳理 脈絡綿延一點、線、面串聯臺灣現當代藝術發展的縱向剖面。中央日報網路報。
- NOWnews(2016.03.11) 北美館展出各世代藝術家 90 組作品 呈現時代寫照。NOWnews。
- 林宜靜 (2016.03.11) 歡慶兒童節！3/25、4/2、4/3 免費參觀北美館。中時電子報。
- 蘇松濤 (2016.03.11) 北美館《藝術好閨蜜》2016 美術節與兒童節系列活動。中央網路報。
- 李欣恬 (2016.03.11) 波赫士吃出新意 3 月舞動北美館。中時電子報，藝文副刊。
- 林宜靜 (2016.03.11) 歡慶兒童節！3/25、4/2、4/3 免費參觀北美館。中時電子報。
- 陳思豪 (2016.03.11) 北美館設備老舊 柯 P 動用第二預備金支援改建。蘋果即時。
- 臺北市政府秘書處媒體事務組 (2016.03.11) 首度視察北美館 陳景峻：文化藝術種子要往下扎根。臺北市政府秘書處媒體事務組。
- 黃朝琴 (2016.03.11) 楊茂林《MADE IN TAIWAN》刻劃 40 年創作軌跡。青年日報，藝文。
- 黃朝琴 (2016.03.11) 楊茂林 常駐青春期的藝術家。青年日報，藝文。
- 蕭婷芳 (2016.03.11) 台北市立美術館將改建 動用 878 萬二備金。自由時報，都會生活。
- 蕭婷芳 (2016.03.12) 改善北美館空調 市府擬砸 1.5 億。自由時報，都會生活。
- UDN BLOG(2016.03.14) 《綿綿若存：新進典藏展》典藏梳理脈絡綿延。UDN BLOG。

- V333(2016.03.14) 綿綿若存：新進典藏展。V333。
- 林易柔 (2016.03.14) 走進海澤維克工作室，一窺設計鬼才的幻想與日常。BIOS。
- 宋亞真 (2016.03.14) 藝術文創－綿綿若存：新進典藏展。工商時報電子報。
- 時尚家居 (2016.03.14) 《綿綿若存：新進典藏展》典藏梳理 脈絡綿延。時尚家居。
- 欣傳媒 XinMedia.com(2016.03.14) 《綿綿若存：新進典藏展》典藏梳理 脈絡綿延。欣傳媒 XinMedia.com。
- 劉宏怡 (2016.03.15) 一起來旋轉吧，Thomas Heatherwick 黑白混色版《Spun Chair》台灣首賣。MOT TIMES 明日誌 | 以設計洞見未來。
- 林心如 (2016.03.20) 新進典藏展為台灣當代藝術剖面。Taiwan Tatler。
- 蘇松濤 (2016.03.21) 北美館《藝術好閨蜜》2016 美術節與兒童節系列活動。中央網路報。
- 夢想誌 (2016.03.21) 《藝術好閨蜜》一年一度的美術節又來囉！夢想誌
- ARTALKS(2016.03.22) 第十四屆台新藝術獎：年度五組得獎作品揭曉！
- 游蓓茹 (2016.03.22) 與藝術當閨蜜 童劇電影看免錢。自由時報，台北都會。
- 謝佳君 (2016.03.22) 兒童月玩科學 免費入園大請客。自由時報，台北都會。
- Hinet 生活中心 (2016.03.23) 兒童節將至 北美館推系列親子活動。Hinet 新聞。
- 陳小凌 (2016.03.23) 法編舞家夏瑪茲「吃」北美館首演。民生 @ 報，文創。
- NOWnews(2016.03.23) 兒童節將至 北美館推系列親子活動。NOWnews。
- 梁惠明 (2016.03.24) 是小還是大？臺北市立美術館要你挑戰觀看生活的視角。中時電子報。
- 許芳慈 (2016.03.24) 評論：波赫士·夏瑪茲"吃"。許芳慈個人網誌 (獅子籠)。
- 梁嘉恩 (2016.03.24) 北美館 3 / 25 免費參觀 兒童節系列活動邀親子同樂。風向新聞。
- 梁惠明 (2016.03.24) 是小還是大？臺北市立美術館要你挑戰觀看生活的視角。中時電子報，文化快遞。
- 夢想誌 (2016.03.25) 北美館目前全館展覽滿檔!!! 夢想誌。
- 張肇烜 (2016.03.26) 【人心人術】台灣史上第一位女畫家：陳進。想想論壇。
- 陳岱華 (2016.03.28) 海澤維克工作室在北美館。LMG Media Group，生活美學。
- Pat Ku (2016.03.29) 大人小孩一起來！北美館《小·大》特展，挑戰你的視覺刻度。美麗佳人。
- 陳宛茜 (2016.03.30) 藝術接力 要你尖叫！北美館「小·大」展演 聯出鏡花夢 故宮說故事、兒童劇...結合文物與偵探「猴好玩」。聯合即時。
- 顧庭歡 (2016.03.30) 【走進海澤維克工作室】解決生活環境中的困境：城市裡的解套計畫。BIOS。

#### 影片 4 則

- 聯合影音 (2016.03.11) 北美館成立 33 年 典藏庫房要擴建。聯合影音。
- 非池中藝術網 (2016.03.31) 臺北市立美術館：【綿綿若存】新進典藏展。非池中藝術網。
- 黃嘉文 (2016.03.25) What is Choreography 編舞家要怎麼編舞 x 謝杰樺 (國家兩廳院 NTCH togo 編舞家謝杰樺專題拍攝)。狼主流多媒體有限公司。
- 年代新聞 (2016.03.13) 當代設計鬼才 湯瑪士建築展。藝饗年代。

#### 2016 年 4 月 共計 27 則—

##### 報紙 8 則

- 梁珮綺 (2016.04.02) 連假童樂 場館優惠 金剛慶生。自由時報。
- Dana Ter(2016.04.04) an archival approach to art。The Taipei Times，12 Feature。
- 吳垠慧 (2016.04.05) 90 道線索 一窺「新進典藏展」。中國時報。
- 簡秀枝 (2016.04.07) 李小鏡圖像展 5 月被美館震撼視覺。台灣醒報，8 藝文。
- 劉佩倩 (2016.04.11) 北美館新進典藏展 縱覽臺灣藝術剖面。青年日報，11 藝文。
- 吳垠慧 (2016.04.19) 浮光之間 來北美館的亭子吹風。中國時報，A12 文化新聞。
- 郭士榛 (2016.04.19) 風箏 + 亭子 奪 X-site 計畫首獎。人間福報，6 教育 / 藝文。
- Dana Ter(2016.04.29) Art Exhibitions。Taipei Times，10 Around Town。

##### 雜誌 4 則

- 林怡秀 (2016.04) 新世代英倫創造 走進海澤維克工作室。今藝術。
- 何慧軒 (2016.04) 樂當發明家 Thomas Heatherwick。雅趣。
- 劉永仁 (2016.04) 綿綿若存：新進典藏展。聯合文學，藝文精選，頁 116-118。
- Fran Hsiao(2016.04.05) 不如稱呼他是發明家吧 Thomas Heatherwick。Design，people。
- 文化快遞 (2016.04) 是小還是大？臺北市立美術館要你挑戰觀看生活的視角。文化快遞。
- 幼獅少年 (2016.04) 小·大。幼獅少年，馬路消息，108。

##### 網路 13 則

- Joyce Yang and Sherry Wang, (2016.04.13) Stepping 'Inside Heatherwick Studio'. The China Post。
- 陳小凌 (2016.04.14) 浮光之間 風箏與涼亭交織北美館。民生@報。
- 翁健偉 (2016.04.14) 來北美館體驗音樂、舞蹈... 有何不可?! Knowing。
- 林雅涵 (2016.04.14) 臺北市立美術館 5/17 至 5/20 全館免費參觀。大台灣旅遊網。
- 蘇松濤 (2016.04.14) 台灣 / 北美館《第三屆 X-site 計畫：浮光之間》展。中央日報。
- 林宜靜 (2016.04.17) 北美館玩前衛! 「X-site 計畫」用建築展演訴藝之美。中時電子報, 藝文副刊。
- 非池中藝術網 (2016.04.18) 臺北市立美術館:【第三屆 X-site 計畫】浮光之間。非池中藝術網。
- 吳垠慧 (2016.04.19) 浮光之間 來北美館的亭子吹風。中時電子報, 藝文副刊。
- 郭士榛 (2016.04.19) 風箏 + 亭子 奪 X-site 計畫首獎。人間福報電子報。
- 顧軒 (2016.04.20) 地景藝術翻玩北美館! 第三屆 X-site 計畫《浮光之間》正展開! 美麗佳人。
- 應璋漢 (2016.04.20) CWNTF 藝術: 臺北市立美術館《第三屆 X-site 計畫: 浮光之間》「浩·室」前衛電子音樂開幕派對。華人世界時報。
- BIOS MONTHLY(2016.04.21)【象徵生命起源的建築——海澤維克的種子聖殿】。BIOS MONTHLY 臉書。
- 劉佩倩 (2016.04.28) 王郁娘「懷舊的未來」內省私密藝創。青年日報, 藝文。

#### 影片 1 則

- 台灣宏觀電視 / 公視 (2016.04.06) 從憤青到自在優游 楊茂林回顧藝術發言。台灣宏觀電視 / 公視。

#### 廣播 1 則

- Jake Chen 陳之熙 (2016.04.08) Luxury Logico's "Solar" and "Serenity in the Dark"。中央廣播電台。

### 2016 年 5 月 共計 25 則—

#### 報紙 6 則

- 中國時報 (2016.05.14) 博物館日 直擊展場幕後秘辛。中國時報, A14 文化新聞。
- 吳垠慧 (2016.05.22) 鏡看李小鏡—既是如來佛 又是孫悟空。中國時報, A12 文化新聞。
- Dana Ter(2016.05.27) Art Exhibition Listing。Taipei Times, 10 Around Town。
- 吳垠慧 (2016.05.27) 旅義 50 年 霍剛回台首展。中國時報, A14 文化新聞。
- 黃朝琴 (2016.05.31) 舞弄珍藏 北美館激活 33 年典藏。青年日報, 11 藝文。
- 黃朝琴 (2016.05.31) 對照記 勾連世代殊異關係。青年日報, 11 藝文。

#### 雜誌 7 則

- 王柏偉 (2016.05) 口腔運動的演化事件 波赫士·夏瑪茲的舞作《吃》。藝術家, 頁 148-151。
- 胼胝體 (2016.05) 走進設計師的頭腦 海澤維克工作室。幼獅少年。
- IW 傢飾 (2016.05) 無限的檔案: 駱瑜個展。IW 傢飾, art events。
- 高千惠 (2016.05) 胡蘆與膏藥 新歷史主義下的文化生產與史觀塑造。藝術家, 頁 154-163。
- 陳琬尹 (2016.05) 2016 台北雙年展徵件初步報告。藝術家, 頁 105。
- 黃海鳴 (2016.05) 游移變形生產整合的舞蹈軌跡 - 王郁娘個展「懷舊的未來」。藝術家, 頁 198-201。
- 漂亮家居 (2016.05) 藝術, 作為一種抗爭與和解。漂亮家居, art trend, 38。

#### 網路 12 則

- 王士源 (2016.05.04) 駱瑜的欲望世界: 藝術家追求什麼? 非池中藝術網。
- 吳垠慧 (2016.05.14) 博物館日 直擊展場幕後秘辛。中國時報, 藝文副刊。
- 陳小凌 (2016.05.17) 518 國際博物館日 美術館翻臉了! 民生@報。
- 陳宛茜 (2016.05.17) 迎接國際博物館日 北美館翻臉了。聯合影音。
- 吳垠慧 (2016.05.20) 北美館《現代美術學報》徵稿「寫真時代」。中時電子報。
- 江昭倫 (2016.05.20) 北美館推李小鏡展 回顧 40 載創作生涯。中央廣播電台。
- 時尚家居 (2016.05.20) 《鏡—李小鏡回顧展》倒敘進化史。時尚家居網站。
- 蘇松濤 (2016.05.20) 臺北市立美術館現代美術學報第 33 期徵件。中央日報網路報。
- 林宜靜 (2016.05.21) 倒敘進化史《鏡—李小鏡回顧展》北美館展出。中時電子報。
- Kent Ying(2016.05.22)《鏡—李小鏡回顧展》倒敘進化史。WOWnews。
- 吳垠慧 (2016.05.22) 鏡看李小鏡—既是如來佛 又是孫悟空。中國時報, 藝文副刊。
- Wilson Huang(2016.05.31) 等我一億年! 當代藝術家周世雄, 台灣首次個展。MEN's UNO。

#### 影片 3 則

- udntvart (2015.05.04) 《藝想世界》藝術家吳天章、吳建興前進威尼斯。Udntvart。
- VernissageTV art tv (2015.05.22) Wu Tien-chang- Never Say Goodbye. Venice Art Biennale 2015-HD。

VernissageTV art tv。

- 中嘉新聞 (2015.05.31) 臺北市立美術館李明維與他的關係：獨特參與式藝術。中嘉新聞。

#### 2016年6月共計36則—

報紙 6 則

- Dana Ter(2016.06.03) Art Exhibition Listing。Taipei Times，10 Around Town。
- 邱冠銓 (2016.06.05) 李小鏡 致力探索 人類最原始情感。中時周末版，10 藝術典藏圈。
- 何定照 (2016.06.09) 回顧 1993 年 他，把攝影變立體。聯合晚報。
- 楊明怡 (2016.06.21) 別說再見 吳天章重現台灣館。人間福報，紙上博物館。
- 黃朝琴 (2016.06.28) 李小鏡回顧展 40 年創作經典 如攝影史博館縮影。青年日報，11 藝文。
- Dana Ter(2016.06.30) Art Exhibition Listing。Taipei Times，11Features。

雜誌 14 則

- Artplus(2016.06) 舞弄珍藏：召喚 / 重想 / 再述的實驗室。Artplus，56 期。
- 印卡 (2016.06) 懷舊的未來 王郁嬭個展。Artplus，56 期。
- 今藝術 (2016.06) 李小鏡 一個創作者的演化。今藝術，285 期。
- 王偉忠 (2016.06.30) 人有獸相。今周刊。
- 陳逸章 (2016.06) 2016 台北美術獎受理徵件。Artplus，56 期，頁 12。
- 張懿文 (2016.06) 舞蹈與視覺藝術的分際 美術館脈絡下的舞蹈表演藝術。藝術家，493 期，頁 182-189。
- 蕭淑文 (2016.06) 「活」藝術進入美術館 從夏瑪茲的 <吃> 談起。藝術家，493 期。
- 夢想誌 (2016.06) 典藏實驗展：舞弄珍藏。夢想誌，頁 133。
- 林語柔 (2016.06) 李小鏡 前為媒材創作第一人。夢想誌，頁 113。
- 蕭瓊瑞 (2016.06) 寂靜之音 霍剛的詩學與理性。今藝術，頁 78-81。
- 臺灣藝聞 (2016.06) 李小鏡展訊。臺灣藝聞，492 期。
- 胡嚕 (2016.06) 誰大？誰小？活動趴趴走。小典藏，56-57。
- 楊豐維 (2016.06) 光的革命之旅 「瓦豆·光田」創意總監江佶洋。藝術典藏 + 設計，Design Talk，152-155。
- 張姿慧 (2016.06) 風與亭的對話 浮光之間。CONDE 當代設計，生活，120-121。

網路 14 則

- Artplus(2016.06.01) 舞弄珍藏：召喚 / 重想 / 再述的實驗室。
- Arts Charity(2016.06.01) 舞弄珍藏：召喚 / 重想 / 再述的實驗室 -- 北美館為平台，開拓藝術解讀與定位的新視野。
- Ellen(2016.06.04) 《等我一億年—周世雄個展》Wait Until It Dries。明周。
- Brandy(2016.06.14) 等我一億年 Wait Until It Dries 周世雄個展。Vouge。
- 蘇松濤 (2016.06.02) 北美館「2017 策展徵件計畫」開放平台 邀請國內策展人實踐展覽構想與觀點。中央網路報。
- 蘇毓棻 (2016.06.03) 周世雄個展「等我一億年」。GQ。
- 林宜靜 (2016.06.04) 撥開禁錮的藩籬！北美館推《養神院—陳哲偉個展》。中時電子報。
- 林宜靜 (2016.06.04) 世代自我探詢的標本！北美館推《周世雄個展》。中時電子報。
- 吳珉慧 (2016.06.06) 2016 台北美術獎徵件開跑。中國時報電子報。
- 蘇松濤 (2016.06.06) 2016 年「臺北美術獎」徵件開始。中央日報電子報。
- 歸鴻亭 (2016.06.06) 見證臺灣當代藝術 "2016 台北美術獎" 徵件即將開跑。新網。
- 林宜靜 (2016.06.07) 藝術家發揮創意好管道！「2016 台北美術獎」徵件中。中時電子報。
- 應璋漢 (2016.06.08) CWNTP 展覽：《等我一億年—周世雄個展》世代自我探詢的標本。華人世界時報。
- 鄒景雯 (2016.06.17) 文青週末地圖 服妖之鑑假戲真作任你挑。中央網路報。

影片 2 則

- 何定照 (2016.06.09) 阿凡達大變形 李小鏡回顧展看人獸混種進化史。聯合影音。
- 楊明怡 (2016.06.19) 威尼斯雙年展台灣館 TKG+ 重現。自由電子報。

#### 2016年7月共計25則—

報紙 5 則

- 楊明怡 (2016.07.06) 霍剛個展《原點·解析》。自由時報，文化藝術。
- 黃朝琴 (2016.07.07) 寂弦激韻 + 原點 霍剛放藝彩。青年日報，11 藝文。
- 邱冠銓 (2016.07.17) 霍剛 寂弦激韻。旺報，D7 藝術典藏圈。

- 李碧華 (2016.07.18) 台北市立美術館 跨越科技的視覺語彙。人間福報，紙上博物館。
- 吳垠慧 (2016.07.17) 審視養神院 身體主權操之在誰。中國時報，A10 文化新聞。

#### 雜誌 9 則

- 林平 (2016.07) 舞弄珍藏 召喚 重想 再述的實驗室。文化快遞，194 期。
- 林怡秀 (2016.07) 陳哲偉 禁錮的空間與身體。今藝術，286 期，頁 192。
- 陳朝興 (2016.07) 李小鏡回顧展。文化快遞，194 期。
- 黃建宏 (2016.07) 以神經症典藏世界。藝術收藏 + 設計，頁 76-81。
- 鄭乃銘 (2016.07) 北美館今年最好看的一個展覽 - 鏡 李小鏡回顧展。當代藝術新聞，頁 74。
- 鄭乃銘 (2016.07) 北美館透過霍剛的藝術，重新詮釋甚麼叫理性的詩。當代藝術新聞，頁 75。
- IW 傢飾 (2016.07) 等我一億年 周世雄特展。IW 傢飾，art event。
- 大誌 Big Issue(2016.07) 周世雄個展 等我一億年。大誌 Big Issue，七月活動誌。
- Marie Claire 美麗佳人 (2016.07) 將時間浪漫封存 周世雄《等我一億年》。Marie Claire 美麗佳人，loves，頁 126。

#### 網路 10 則

- 謝明海 (2016.07.01) 李小鏡回顧展 台北市立美術館。公民新聞。
- 鄭景雯 (2016.07.01) 文青週末地圖 董其昌與松江書派展 ( 陳哲偉 )。中央社。
- 鄭景雯 (2016.07.01) 文青週末地圖 董其昌與松江書派展 ( 周世雄 )。中央社。
- 余宗翰 (2016.07.03) 用石油作畫！台灣新銳藝術家周世雄。knowing。
- Carol Hsieh 謝家柔 (2016.07.04) 2016 X-site: "Floating—more than a temporary installation。台北市文化局。
- e-flux (2016.07.04) Participating Artists for 2016 Taipei Biennial。e-flux。
- Robin Scher( 2016.07.07)Here are the artist in the 2016 Taipei Biennial。Artnews。
- Robin Scher (2016.07.07)Here are the artist in the 2016 Taipei Biennial。Ocula。
- 吳垠慧 (2016.07.07) 2016 台北雙年展藝術家名單公佈。中時電子報。
- 陳小凌 (2016.07.08) 用石油做裝置 周世雄挑戰新媒材。民生@報。

#### 影片 1 則

- 年代新聞 (2016.07.03) 《等我一億年 一周世雄個展》。年代新聞，藝饗年代。

### 2016 年 8 月 共計 17 則—

#### 報紙 2 則

- Dana Ter(2016.08.25) Art Exhibition Listing。Taipei Times，14Features。
- 彭蕙珍 (2016.08.27) 幾何抽象先鋒 霍剛理性創作逾一甲子。蘋果日報，B3 藝品尋寶。

#### 雜誌 5 則

- Artplus(2016.08) 台北雙年展公布參展藝術家名單。Artplus。
- CANS(2016.08) 朗誦 / 文件 台北雙年展 1996-2014。CANS。
- CANS(2016.08) 謝德慶 獲邀為 2017 第 57 屆威尼斯雙年展台灣館代表藝術家。CANS。
- 今藝術 (2016.08) 2016 台北雙年展公布參展藝術家名單。今藝術。
- 陳琬尹 (2016.08) 朗誦 / 文件回顧台北雙年展。藝術家。

#### 網路 17 則

- blouinartinfo(2016.08.01) Datebook: Chou Tai-Chun' s Solo Exhibition at Taipei Fine Arts Museum。Blouinartinfo。
- blouinartinfo(2016.08.05) Datebook: Chien-Hsing Wu's Solo Exhibition at Taipei Fine Arts Museum。Blouinartinfo。
- Ageline Hsiao and Andrea Chen(2016.08.19) 周代煥個展《崩解劇場》，齊聽大環境的不安鼓譟。BAZZARD。
- 鄭景雯 (2016.08.05) 文青週末地圖 西施歸越春草闌堂 ( 周代煥 )。中央社。
- 鄭景雯 (2016.08.05) 文青週末地圖 西施歸越春草闌堂 ( 吳建興 )。中央社。
- 林宜靜 (2016.08.09) 《台北雙年展新語》開啟檔案 × 歷史重生 × 流動呈現 × 全城發酵。中時電子報。
- 李佳霖 (2016.08.12) 台北雙年展二十年 從檔案回顧台灣藝術主體性進程。關鍵評論網。
- 陳小凌 (2016.08.12) 回顧台北雙年展 20 朗誦翻攪文獻。民生 @ 報。
- 鄭景雯 (2016.08.12) 文青週末地圖 鈕扣計畫海外舞者回家。中央社。
- 歸鴻亭 (2016.08.12) 北美館回顧 " 台北雙年展 " 檔案梳理作品展示藝術對談。新報。
- 鄭景雯 (2016.08.14) 朗誦文件 檢視台北雙年展歷程。中央社。
- 林宜靜 (2016.08.15) 回溯未來的可能！朗誦 / 文件：台北雙年展 1996-2014。中時電子報。
- 陳涵茵 (2016.08.19) 藝術家耳邊原音解說 北美館導覽 App 帶領民眾探索館藏。Ettoday。
- 陳涵茵 (2016.08.19) 北美館 iBeacon 技術 App 導覽介紹。ETtoday 東森新聞雲。

- 張立勳 (2016.08.28) 台北雙年展 狄瑟涵展現多元張力。中時電子報。
- 陳韋鑑 (2016.08.29)《朗誦／文件：台北雙年展 1996-2014》。Artalks。
- 楊之瑜 (2016.08.31) 丟失的行李與第十屆台北雙年展：專訪北美館館長林平。關鍵評論網，藝文。

#### 影片 1 則

- 陳宛茜 (2016.08.06) 這個情人節不一樣 到美術館戴手銬參加婚禮。聯合影音。

### 2016 年 9 月 共計 66 則—

#### 報紙 5 則

- 吳垠慧 (2016.09.01) 黃博志種檸檬好文青。中國時報，A12 文化新聞。
- 觀傳局 (2016.09.08) 2016 台北雙年展 本周六北美館開幕。Upaper，15。
- 吳垠慧 (2016.09.10)《先知》穿透 50 年 檔案重組接陰陽。中國時報，A14 文化新聞。
- 邱冠銓 (2016.09.11) 激活典藏品生命力 北美館開拓藝術解讀新視野。中國時報，D7 典藏藝術圈。
- 黃朝琴 (2016.09.11) 台北雙年展 當代藝術探討未來。青年日報，11 藝文。
- David Frazier (2016.09.20) Objects of (limited) fascination。Taipei Times，13 Feature。
- Angela Chu (2016.09.21) Pushing the boundaries of a museum。The China Post，8 Prime Arts。

#### 雜誌 19 則

- BIG ISSUE (2016.09) 2016 台北雙年展 (展訊)。BIG ISSUE。
- 方美晶 (2016.09) 作為動詞的 TAIPEI BIENNIAL 2016 台北雙年展。文化快遞，頁 14-16。
- 今藝術 (2016.09) 2016 台北雙年展 (展訊)。今藝術。
- 今藝術 (2016.09) 朗誦 / 文件 台北雙年展 1996-2014 (展訊)。今藝術。
- 今藝術 (2016.09) 臺北市立美術館 (展訊)。今藝術。
- 立榮航空 (2016.09) 2016 台北雙年展 (展訊)。立榮航空。
- 印卡 (2016.09) 印卡評情定終身。今藝術。
- 呂卿、吳珈瑤 (2016.09) 台北雙年展中的兩個計畫。artplus。
- 林怡秀 (2016.09) 台北雙年展不斷趨前的未來。今藝術。
- 林怡秀 (2016.09) 崩解的地景。今藝術。
- 林明學 (2016.09) 2016 台北雙年展參展藝術家搶先預覽。今藝術。
- 美術手帖 (2016.09) A new lexicon for the biennial。美術手帖。
- 陳長華 (2016.09) 採訪謝德慶。藝術家。
- 陳琬尹 (2016.09) 「朗誦 / 文件」回顧台北雙年展。藝術家。
- 陳琬尹 (2016.09) 謝德慶代表參展威尼斯台灣館。藝術家。
- 藝術家 (2016.09) 美術館中的藝術教育。藝術家。
- 黃海鳴 (2016.09) 崩塌的海島與地殼 北美館周代煒「崩解劇場」個展。藝術家。
- 史黛拉 (2016.09) 兒童藝術教育中心小·大展 用不同角度看世界！。玉見，藝文展演，76-78。
- 旅讀中國 (2016.09) 兒藝中心第四號計畫《小·大》。旅讀月曆，11。

#### 網路 40 則

- Joan Kee (2016.09.01) Taipei Biennial。Artforum。
- 關鍵評論網 (2016.09.02)【藝遊時光】天涼好個秋 來點藝文活動不發愁。關鍵評論網。
- 藝術地圖 (2016.09.03) 2016 台北雙年展 — 當下檔案·未來系譜：雙年展新語。藝術地圖。
- 非池中 (2016.09.05) 韓國光州市立美術館：【生活帶來的種種愉快與不安之間】臺北 X 光州：台韓國際交流展。非池中藝術網
- 林宜靜 (2016.09.03) 台北 X 光州：台韓國際交流展《生活帶來的種種愉快與不安之間》。中時電子報。
- Hyperallergic (2016.09.07) The 2016 Taipei Biennial Examines Gestures and Archives of the Present, Genealogies of the Future。Hyperallergic。
- Judy (2016.09.08) 雙年展之行。星島日報。
- 李佳霖 (2016.09.08) 2016 台北雙年展「當下檔案·未來系譜」：藝術的共鳴之聲。關鍵評論網。
- Art Daily (2016.09.09) Taipei Biennial 2016: Gestures and Archives of the Present, Genealogies of the Future。Art Daily。
- 鄭景雯 (2016.09.09) 文青週末地圖 安平小鎮雲門劇場演出。中央社。
- Joan Kee (2016.09.09) Taipei Biennial。Artforum。
- 謝正蒼 (2016.09.09) 錯過會後悔的必看展覽 「朗誦／文件：台北雙年展 1996-2014」。欣傳媒。
- BIOSMONTHLY (2016.09.10) 挖掘、啟動、實驗時間「2016 台北雙年展」9 月 10 日登場。BIOSMONTHLY。
- 林宜靜 (2016.09.10) 挖掘、啟動、實驗時間「2016 台北雙年展」9 / 10 登場。中國時報。

- CHRISTOPHER D. SHEA (2016.09.10) Booka Shade in Marrakesh and Francis Bacon in Bilbao: Global Arts Guide。New York Times。
- 曾傑 (2016.09.10) 第十屆台北雙年展：「當下檔案·未來系譜：雙年展新語」。關鍵評論網。
- 黃朝琴 (2016.09.10) 臺北雙年展 當代藝術探討未來。青年日報。
- Universes in Universe (2016.09.10) 10th Taipei Biennial 2016。Universes in Universe
- Kwon Mee-yoo (2016.09.11) Taipei Biennial explores locality of Asia。The Korea Times。
- 邱冠銓 (2016.09.11) 激活典藏品生命力。中時電子報。
- 高森信男 (2016.09.12) 專訪台北雙年展策展人柯琳·狄瑟涵 反檔案的姿態 想像的批判性空間。典藏藝術網。
- Catty Huang (2016.09.12) 2016 台北雙年展 安排一趟北美館之旅，探訪今年的台北雙年展。Prestige。
- Wendy Vogel (2016.09.13) Gestures and Archives of the Present, Genealogies of the Future: A New Lexicon for the Biennial," Taipei Biennial 2016。Art Agenda。
- 曾傑 (2016.09.13) 台北雙年展：台灣藝術家線上展 (一) 陳界仁、王虹凱、丁昶文 & 澎葉生。關鍵評論網。
- 曾傑 (2016.09.14) 台北雙年展：台灣藝術家線上展 (二) 黃立慧、江凱群、陳宣誠 & 吳雅筑。關鍵評論網。
- 曾傑 (2016.09.15) 台北雙年展：台灣藝術家線上展 (三) 張騰遠、許家維、賴怡辰。關鍵評論網。
- 關巧婷 (2016.09.15) 亞洲雙年展系列報導 II：重新照見自我的亞洲雙年展們。非池中藝術網。
- Angeline Hsiao & Winnie Liao (2016.09.14) 20 年的回顧與重新，朗誦 / 文件：台北雙年展 1996-2014。Harper Bazaar。
- 曾傑 (2016.09.16) 台北雙年展：台灣藝術家線上展 (四) 陳以軒、郭俞平、林奕維。關鍵評論網。
- 沈伯丞 (2016.09.16) 糟了！是世界奇觀：雙年展的全球氾濫。關鍵評論網。
- David Frazier (2016.09.20) Objects of (limited) fascination。Taipei Times。
- Lauren O'Neill Butler (2016.09.20) James T. Hong。Artforum。
- Angela Chu (2016.09.21) Pushing the boundaries of a museum。The China Post。
- E-flux (2016.09.22) James T. Hong on Nietzsche。E-flux。
- 曾傑 (2016.09.23) 台北雙年展：台灣藝術家線上展 (五) 陳飛豪、李旭彬、劉致宏、葉偉立 & 葉世強。關鍵評論網。
- 曾傑 (2016.09.24) 台北雙年展：台灣藝術家線上展 (六) 洪藝真、李明學、賴易志、蘇育賢。關鍵評論網。
- 曾傑 (2016.09.25) 台北雙年展：台灣藝術家線上展 (七) 行為表演篇。關鍵評論網。
- E-flux (2016.09.25) Declaration / Documentation: Taipei Biennial, 1996–2014。E-flux。
- 吳柏軒 (2016.09.26) 茶瓶染色排列《光譜》元智李明學反思傳統「飲」文化。自由電子報。
- 中央社 (2016.09.29) 元智大學藝設系李明學 獲邀 2016 台北雙年展。中央社。

## 2016 年 10 月 共計 70 則—

### 報紙 9 則

- 陳宛茜 (2016.10.07) 5 百棵檸檬樹 讓母親與土地重生。聯合報，A9 文化。
- Dana Ter (2016.10.07) Art Exhibition Listing。Taipei Times，14 Around Town。
- 吳垠慧 (2016.10.09) 3 年小有成 黃博志釀 500 瓶檸檬酒。中國時報，A12 文化新聞。
- 王明達 (2016.10.09) 五百棵檸檬樹 北美館飄香 / 黃博志 用藝術復耕廢田。青年日報，11 藝文。
- 陳燕珩 (2016.10.28) 北美館除濕保溫 明年 10 月動工。中國時報，B2 台北市新聞。
- 魏真尹 (2016.10.28) 明年改造空調設備 北美館將翻新。聯合報，B2 北市新聞。
- 人間福報 (2016.10.28) 北美館翻新 明年 10 月動工。人間福報，6 教育 / 藝文。
- 陳燕珩 (2016.10.29) 月賣六件 北美館商品銷售慘。中國時報，B2 台北市新聞。
- 沈佩瑤 (2016.10.29) 北美館商品 今年至今只賣出 62 件。自由時報，AA2 體育·都會生活。

### 雜誌 18 則

- 莊偉慈 (2016.10) 被演繹的檔案\_2016 台北雙年展報導。藝術家，154-157。
- 陳琬尹、羅倩 (2016.10) 2016 台北雙年展作品選介。藝術家，158-165。
- 美術の (2016.10) 2017 台北雙年展。美術の，93。
- Rose (2016 秋) 當下的檔案是反應「未來」的系譜。Rose，16。
- 台新銀行無限專刊 (2016 秋) 當下的檔案是反應「未來」的系譜。台新銀行無限專刊，51。
- 住宅美學 (2016.10) 回歸初衷 歷史道出新雙年。住宅美學，38。
- 儂儂 (2016.10) 日常，挖掘新藝術觀點。儂儂，184-187。
- 林怡秀 (2016.10) 當下檔案·未來系譜：2016 台北雙年展關鍵字。今藝術，FEATURE，116-117。
- 王聖閔 (2016.10) 世界的圖影裡頭可有我們的身影？。今藝術，FEATURE，118-121。
- 龔卓軍 (2016.10) 潛在的事件如何看？2016 台北雙年展側記。今藝術，FEATURE，122-125。

- 吳宜樺 (2016.10) 官式歷史，造型歷史 - 關於 2016 台北雙年展釋放與共振的策展方法。今藝術，FEATURE，126-129。
- 高森信男 (2016.10) 反檔案的姿態，想像的批判性空間 - 專訪台北雙年展策展人狄瑟涵。今藝術，FEATURE，130-133。
- 曾文泉 (2016.10) 典藏投資 台北雙年展觀察。Rudy's View，42-43。
- 歐陽辰柔 (2016.10) 2016 台北雙年展 檔案，開啟時空對話的關鍵鑰匙。La Vie，156-161。
- 劉子瑄 (2016.10) 2016 台北雙年展 當下檔案·未來系譜：雙年展新語。室內 interior，藝術地圖，174-177。
- 林語柔 (2016.10-12) 崩解危機 畫中見得自然的哭喊 台灣新銳藝術家 周代煒。夢想誌。
- 印卡 (2016.10) 印卡評余政達《台北雙年展之歌》。Artplus，66。
- Artplus (2016.10) 五百棵檸檬樹：有機檔案 - 黃博志個展。Artplus，Preview，75。

#### 網路 40 則

- Corinne Diserens (2016.10.01) 台北雙年展策展人柯琳 狄瑟涵：思索即將浮現和終不可能的現實之間。關鍵評論網。
- Kwon Mee-yoo (2016.10.02) Ham Kyung-ah's restless pursuit of novelty。The Korean Time。
- 歸鴻亭 (2016.10.06) 樹苗釀造工廠 "500 棵檸檬樹：有機檔案" 黃博志個展。新網。
- 林宜靜 (2016.10.07) 黃博志將藝術帶入荒廢農田！北美館變身「檸檬園」。中時電子報。
- 江昭倫 (2016.10.07) 黃博志個展 將檸檬園帶入美術館。中央廣播電台。
- CANS (2016.10.07) 罐現場 | 將美術館打造成有機的釀造工廠【五百棵檸檬樹：有機檔案】。當代藝術新聞。
- Dana Ter (2016.10.07) Art exhibition listings。Taipei Times。
- 王聖閔 (2016.10.07) 關於台北雙年展 1996-2014 的幾道論述速寫。典藏藝術網。
- 陳小凌 (2016.10.09) 黃博志想讓 500 棵檸檬樹釀出酒香。民生 @ 報。
- 吳垠慧 (2016.10.09) 3 年小有成 黃博志釀 500 瓶檸檬酒。中國時報。
- 王明達 (2016.10.09) 五百棵檸檬樹 北美館飄香 / 黃博志 用藝術復耕農田。青年日報。
- 非池中藝術網 (2016.10.09) 臺北市立美術館：【五百棵檸檬樹：有機檔案】黃博志個展。非池中藝術網。
- AMY SHERLOCK (2016.10.10) Taipei Biennial 2016。Frieze。
- 龔卓軍 (2016.10.14) 潛在的事件如何看？2016 台北雙年展側記。關鍵評論網。
- Brian Hioe (2016.10.15) REVIEW: TAIPEI BIENNIAL 2016。New Bloom。
- Lisa Y. Kwon (2016.10.23) On the way to Taiwan-about Asian Contemporary Art。brunch。
- Syvie Lin (2016.10.24) 曾獲高行健讚賞！藝術家葉世強在台設展。Taiwan Tatler。
- 翁浩源 (2016.10.25) 2016 年台北雙年展：本土和國際未必是一種二選一。端傳媒。
- 非池中藝術網 (2016.10.26) 另一種目錄。非池中藝術網。
- 楊達 (2016.10.27) 2016 年台北雙年展：台灣是一座共振體。端傳媒。
- 沈佩瑤 (2016.10.27) 北美館專案報告 議員評表現起起落落。自由時報。
- 魏莫尹 (2016.10.27) 北美館建館 33 年 空調將全面換修。聯合網路報。
- 郭美瑜 (2016.10.27) 保護藝術品 北美館擬明年整修恆溫系統。蘋果即時。
- 雷逸婷 (2016.10.27) 文化快遞》另一種目錄 王信攝影展。中時電子報。
- LEAH GALLANT (2016.10.27) TAIPEI BIENNIAL 2016。SFAQ / NYAQ / LXAQ。
- Naima Morelli (2016.10.27) Taipei Biennial 2016: Interview with Guest Curator Corinne Diserens。COBO Social。
- 陳宛茜 (2016.10.28) 台灣報導攝影先行者王信：攝影的本質在記錄。聯合新聞網。
- 吳垠慧 (2016.10.28) 部落、古蹟多不存在 王信老照片 見證原住民歷史。中時電子報。
- 吳垠慧 (2016.10.28) 透過攝影 學習觀看與了解事物。中時電子報。
- Dana Ter (2016.10.28) Art exhibition listings。Taipei Times。
- 蘇松濤 (2016.10.28) 「另一種目錄—王信攝影展」映像的語言·報導攝影先驅·記錄為攝影本質。中央網路報。
- 鄭景雯 (2016.10.28) 文青週末地圖 雲門流浪者之歌。中央社。
- 欣攝影 (2016.10.28) 另一種目錄—王信攝影展 | 映像的語言·報導攝影先驅·記錄為攝影本質。欣傳媒。
- 陳燕珩 (2016.10.28) 北美館除溼保溫 明年 10 月動工。中時電子報。
- 人間福報 (2016.10.28) 北美館翻新 明年 10 月動工。人間福報。
- 魏莫尹 (2016.10.28) 明年改造空調設備 北美館將翻新。聯合網路報。
- 陸姿穎 / 許猛捷 (2016.10.29) 香包啥關係？北美館紀念品跳 tone 難賣。TVBS 影音網。
- 沈佩瑤 (2016.10.29) 北美館商品 今年至今只賣出 62 件。自由電子報。
- 陳燕珩 (2016.10.29) 月賣六件 北美館商品銷售慘。中時電子報。
- 曾傑 (2016.10.30) 檸檬樹到檸檬酒工廠：藝術家黃博志、黃千瑜對談。關鍵評論網。

#### 電視 3 則

- 陸姿穎、許猛捷 (2016.10.29) 香包啥關係？北美館紀念品跳 tone 難賣。TVBS 新聞台，六點新聞。

- 陳保羅、黃立偉 (2016.10.29) 北美館販售周邊商品 議員質疑沒特色。公視七點新聞。
- GTV 八大電視 (2016.10.30) 用鏡頭記錄台灣 王信首舉辦回顧展。GTV 新聞。

## 2016 年 11 月 共計 52 則—

### 報紙 6 則

- 楊明怡 (2015.11.02) 李明維聲之綻 紐約大都會展演。自由時報，D6 文化藝術。
- 黃惠琳 (2016.11.03) 黃博志 讓北美館變身檸檬園。經濟日報，S8 Life Style。
- 周煊惠 (2016.11.04) 哈姆雷特機器詮釋學今登場。青年日報，11 藝文。
- 周煊惠 (2016.11.06) 洪子健《尼采轉世》探討靈魂與生死。青年日報，11 藝文。
- 謝宗璋 (2016.11.12) 推廣花蓮軟實力 玉富板塊隱沒帶 躍上台北雙年展。更生日報，7 花蓮新聞·廣告。
- 陳燕珩 (2016.11.08) 收入少 直接募款比較快 參觀北美館 有望全免費。中國時報，B2 台北市新聞。
- 陳漢明 (2016.11.09) 議員籲北美館 免費推廣參觀。台灣時報，13 台北焦點。

### 雜誌 20 則

- AJ Y 寶 (2016.11) 當代藝術之窗 回顧台北雙年展 20 年。台灣高鐵車上刊物 T-Life，在地新鮮事 4。
- 高千惠 (2016.11) 以雙年展為檔案與方法。今藝術，152-155。
- 致穎 (2016.11) 2016 台北雙年展中的當下與未來。藝術收藏 + 設計，88-91。
- 高千惠 (2016.11) 以雙年展為檔案與方法 台北雙年展的生產練習與國際展望。今藝術，152-155。
- 樊香君 (2016.11) 檔案的劇場性：過去，當下，未來 2016 台北雙年展。幼獅文藝，76-78。
- 游家錡 (2016.11) 獨白我們的故事 與林中彈行為藝術新作 二十世紀舞蹈史，在亞洲 -2016 台北雙年展。幼獅文藝，79-82。
- Frida Laio(2016.11) 雙十共鳴 雙年展。Bazaar Art，32-35。
- Tiffany Ma(2016.11) Taipei Biennial - a Taiwan-specific platform to promote exchange sCities and Arts。看見台灣 Discover Taiwan，城市藝波，20-21。
- David Frazier(2016.11-12)Taipei Biennial - Gestures and Archives of the Present, Genealogies of the Future。Art Asia Pacific，Review，130。
- Frida Liao(2016.11) 彩色的崩解事件。Bazaar Art，The Artist，37-39。
- 張玉音 (2016.11) 台北市藝文場館場地租借平台上線。今藝術，焦點新聞，92。
- Travel in Taiwan (2016.11) Fine Arts Park Area。Travel in Taiwan。
- 明道文藝 (2016.11) 董振平〈騎士錄 III〉。封面。
- 卓越雜誌 (2016.11) 五百棵檸檬樹：有機檔案 黃博志：自我表現就是藝術。逛展覽，116-117。
- 文化快遞 (2016.11) 五百棵檸檬樹：有機檔案。文化快遞，展覽廣場，32。
- 林怡秀 (2016.11) 黃博志 關於種植、釀造、書寫的有機檔案。今藝術，展覽直擊，201。
- Angeline Hsiao, Andrea Chen, Winnie Liao(2016.11) 在美術館種檸檬。Bazzard Art，the news，10。
- CANS 當代藝術新聞 (2016.11) 黃博志個展 - 五百顆檸檬樹：有機檔案。=CANS 當代藝術新聞，藝術現場，114。
- 陳婉尹 (2016.11) 黃博志個展 - 五百顆檸檬樹：有機檔案。藝術家，148-6。
- 雷逸婷 (2016.11) 另一種目線 王信攝影展。文化快遞。

### 網路 26 則

- 黃惠琳 (2016.11.02) 黃博志 讓美術館變身檸檬園。聯合新聞網 (經濟日報)。
- 蘋果即時 (2016.11.03) 用鏡頭紀錄台灣 北美館展台灣報導攝影家王信作品。蘋果即時。
- 陳柏亨 (2016.11.03) 攝記現場／靈光消逝的年代 王信攝影展。聯合影音。
- 周煊惠 (2016.11.04) 哈姆雷特機器詮釋學今登場。青年日報。
- 陳小凌 (2016.11.06) 王信：拍攝「人」不是記錄，是呈現個性。民生 @ 報。
- 余志偉 (2016.11.06) 王信攝影展「另一種目線」。報導者。
- 周煊惠 (2016.11.06) 洪子健《尼采轉世》探討靈魂與生死。青年日報。
- 李明凱 (2016.11.07) 與民爭停車位 議員批柯：不體恤民生需求！。風向新聞。
- 鍾泓良 (2016.11.07) 新生公園蓋北美館庫房 居民抗議要停車場。自由電子報。
- 陳家祥 (2016.11.07) 議員提北美館免收門票 柯文哲：可以討論看看。Ettoday。

- 陳家祥 (2016.11.07) 市府欲在新生公園蓋北美館庫房 居民陳情抗議要停車場。Ettoday。
- 陳燕珩 (2016.11.08) 收入少 直接募款比較快 參觀北美館 有望全免費。中時電子報。
- JUNYA YAMAMINE 山峰潤也 (2016.11.08) 社革期の台、オルタナティブの視点を与える台 ビデオアートシーン。Boundbaw。
- 台灣新生報 (2016.11.08) 議員王鴻薇促 北美館全面免費。台灣新生報。
- 王克殷 (2016.11.08) 北美館狂印免費票衝人次 王鴻薇促全面免費。王鴻薇部落格。
- 陳漢明 (2016.11.09) 議員籲北美館 免費推廣參觀。台灣時報。
- 劉純良 (2016.11.09) 身體作為檔案《二十世紀舞蹈史，在亞洲》。表演藝術評論台。
- 蘋果即時 (2016.11.12) 【周末七逃片】看展去！探酷炫當代藝術。蘋果即時。
- 謝宗璋 (2016.11.12) 推廣花蓮軟實力 王富板塊隱沒帶 躍上台北雙年展。更生日報。
- 蘋果即時 (2016.11.12) 【周末七逃片】看展去！探酷炫當代藝術。蘋果即時。
- 張懿文 (2016.11.14) 台灣人的身體，如何「亞洲」？《二十世紀舞蹈史，在亞洲》。表演藝術評論台。
- 徐尉晉 (2016.11.15) 影展消息 - 以照片作報導 - 紀錄台灣風土人情 - 王信攝影展。香港 01。
- 林宜靜 (2016.11.17) 北美館以藝術訴共鳴！雙年展交錯的節奏展新猷。中時電子報。
- Fliper (2016.11.18) 2016 年冬季北美館隆重推出 —— 當下檔案 未來系譜：雙年展新語。Fliper。
- 翁浩原 (2016.11.18) 《五百棵檸檬樹：有機檔案》：母子親情背後的台灣社會轉型縮影。端傳媒。
- 王墨林 (2016.11.20) 【王墨林專欄】簡評台北雙年展：顛覆藝術分類理論的當代性。關鍵評論網。

#### 2016 年 12 月 共計 30 則—

##### 報紙 5 則

- 鄭景雯 (2015.12.09) 北美館跨年夜 邀劇團未盡之夜。中央通訊社。
- 何世昌 (2016.12.07) 明年 9 月起 北美館休館整修。自由時報，AA2 臺北都會生活。
- 姚詠中 (2016.12.23) 讓藝術家帶你 逃到地球。國語日報，11 藝術。
- 吳垠慧 (2016.12.25) 台北美術獎 解構〈小神仙〉 黨若洪奪首獎。中國時報，A12 文化新聞。
- 周煊惠 (2016.12.26) 黨若洪尋源問道：小神仙系列獲首獎。青年日報，11 藝文。
- Dana Ter(2016.12.30) Art Exhibition Listing。Taipei Times，14 Around Town。

##### 雜誌 5 則

- 印卡 (2016.12) 身體作為檔案，談《二十世紀舞蹈史，在亞洲》。ArtPlus，+visual36-39。
- 陳朝興 (2016.12) 台北雙年展 作為場所詩學及地方化的現代性。文化快遞，快遞藝評。24-25。
- Artplus (2016.12) 「2016 臺北美術獎」展覽。Artplus，Preview，活動預告，頁 77。
- 蘇子修 (2016.12) 2016 臺北美術獎 創意靈光平台。文化快遞，封面故事，頁 6-9。
- 當代藝術新聞 (2016.12)10/29-2017/03/05 台北市立美術館另一種目錄 -- 王信攝影展。當代藝術新聞，藝術現場，91。

##### 網路 19 則

- MOON SO-YOUNG (2016.12.06) MMCA director Mari unveils plans for upcoming year Korean JoongAng Daily。
- 何世昌 (2016.12.07) 〈台北都會〉明年 9 月起 北美館休館整修。自由時報。
- 曾傑 (2016.12.10) 無人在家的風景：專訪藝術家陳以軒。關鍵評論網。
- Asia Art Archive (2016.12.13) Taipei Biennial 2016 | The Editorial。Asia Art Archive。
- Asia Ar Archive (2016.12.13) 台北雙年展 2016 | 誌作 (THE EDITORIAL)。Asia Art Archive。
- 非池中藝術網 (2016.12.13) 為原民平反 攝影報導七零年代部落風貌。非池中藝術網。
- Angeline Hsiao + Andrea Chen (2016.12.13) 台灣紀實攝影先驅，《另一種目錄》王信回顧展。Bazaar。
- 陳宛茜 (2016.12.21) 真假達文西打敗寶可夢 拿下十大藝術新聞冠軍。聯合報。
- 陳國維 (2016.12.23) 台北美術獎 黨若洪獲首獎。中央廣播電台。
- 陳小凌 (2016.12.23) 黨若洪奪 2016 臺北美術獎首獎。民生 @ 報。
- 林鈺芸 (2016.12.25) 平面作品脫穎而出 黨若洪小神仙系列奪臺北美術獎首獎。非池中藝術網。
- 陳宛茜 (2016.12.28) 北美館明年 9 月閉館整修半年 戶外展「無家者之家」 聯合電子報。
- 陳小凌 (2016.12.28) 33 歲北美館 明年 9 月首次「微整容」封館。民生 @ 報。
- 江昭倫 (2016.12.28) 更新空調系統 北美館明年 9 月起閉館整修。中央廣播電台。
- 鄭景雯 (2016.12.28) 空調老舊 北美館 2017 年 9 月休館整修。中央社。
- 罐新聞 (2016.12.28) 北美館 2017 年九月下旬進行長達八個月休館 進行內部整修美化工程。罐新聞。

- 吳垠慧 (2016.12.28) 北美館修繕工程 2017 年 9 月中起休館。中時電子報。
- 工商時報 (2016.12.29) 臺北美術獎 12 藝術家進決審。工商時報。
- 林人中 (2016.12.29) 重要的是，人的行為與處境 -- 專訪藝術家薩維耶·勒華。國藝會線上誌。

電視 1 則

- 黃博志 (2016.12.04) 五百顆檸檬樹。年代，藝饗年代。

[回相關數據](#)

## 2016 北美館 (年報)

---

發行人 林 平  
執行督導 詹彩芸  
執行編輯 方紫雲  
版面編排 賴欣怡  
著作權人 臺北市立美術館  
發行處 臺北市立美術館  
104 臺北市中山北路三段 181 號  
Tel: 886-2-25957656  
Fax: 886-2-2594-4104  
出版年月 中華民國 106 年 6 月  
GPN 4710600666

---

文章版權所有 臺北市立美術館  
圖片版權所有 攝影師