

北美館

TAIPEI
FINE ARTS
MUSEUM

2015

Annual Report

臺北市立美術館
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

3E



2 序文

4 一 | 館務瞭望

14 二 | 業務成果

[一] 展覽・呈現

[二] 研究・出版

[三] 推廣・教育

[四] 典藏・創發

[五] 公關・行銷

82 附錄

1 實用資訊—興館簡史、館舍建築、樓面示意、服務設施、對外服務、人員組織、組織架構圖、參觀資訊

2 相關數據—年度經費、重要工程、新進典藏、藏品借展、藏品修復、圖檔借出、參觀人數、活動人數、上網人次、贊助補助、國際交流、報導索引

序文

2015 北美館成立屆滿 32 週年了，在這一年裡，繼續以累積多年的藝術專業，激發更多創意，開展並引進現當代藝術的多重面向，豐富市民的藝術美學經驗。

本書係回顧去 (2015) 年各項業務成果的集結。【展覽・呈現】單元收錄 18 項展覽 (4 項國際展、7 項當代策劃展、4 項申請展、1 項競賽展、1 項典藏展及 1 項雙年展)。國際展部份，「建築之境：路易·康」是被譽為建築界詩哲的路易·康 20 多年來首次國際巡迴回顧展，有別於以往傳統的回顧展以年代梳理，而是以主題性策展的方式，呈現給觀眾；「李明維與他的關係：參與的藝術」係本館與日本森美術館共同主辦，集結了藝術家自 1995 年以來 15 個重要藝術計畫，其中包含藝術家特為本館創作的新作〈如實曲徑〉，皆廣受喜好與好評。策劃展部份，包含彰顯本館策展研究力的自製展，推出「砵砵山－陳順築個展」、「莊喆回顧展－鴻濛與酣暢」、「食物箴言：思想與食物」等；以及自余上任以來致力推動「跨領域」展演，與藝術界協力完成的「索多瑪之夜」；結合各類藝術形式所共同完成的「食物箴言：思想與食物」、「愛麗絲的兔子洞 真實生活：可理解與不可被理解的交纏」等展。競賽展部份，本屆「臺北美術獎」首獎由王湘靈攝影作品〈質變〉獲得，為此獎項自 2010 年改制後，首次以純攝影為媒材的作品獲得首獎。典藏展方面，則推出「臺灣製造·製造臺灣：臺北市立美術館典藏展」，展出北美館 30 餘年來典藏之日治時期臺籍藝術家及來臺日籍教師等人的鎮館珍品，包含近 50 件首次曝光的本館典藏品。本屆「威年斯雙年展臺灣館」以單一藝術家吳天章個展「別說再見」(Never Say Goodbye) 呈現臺灣百年流轉的政權更迭，以移民社會背景為架構，追溯戰後臺灣文化的懷舊情感，展現出臺灣在地或人類情感共相的獨到見解。

【研究・出版】方面，除了定期出版之期刊與叢書之外，2015 年底完成了文獻中心空間修建工程，未來希望藉由文獻收藏與再利用，作為支持本館進行展覽、教育、典藏、出版等研究工作。「知識講堂」專題活動則邀請黃明川、紀文章講述影音技術與分享創作成果，並完成張照堂動態影像創作的口訪與紀錄。11 月下旬舉辦 2015 國際學術研討會「東南亞與臺灣：視覺藝術的現代性與後殖民表現」，邀集國內外學者專家或策展人與會發表演說及圓桌論壇，藉此了解臺灣與東南亞國家的藝術發展，以及建構臺灣與亞洲論述。

【推廣・教育】方面，配合年度各項展覽辦理各種導覽服務、演講論壇等推廣活動。本館鑑於臺灣走向高齡化社會，為能創造長者健康且有活力的生活，首次推出「樂齡行藝」銀髮族活動，邀請銀髮族一起來美術館走踏欣賞藝術，讓心靈感受美的薰陶和享受學習；「兒童藝術教育中心」則於 4 月舉行「跟著保羅克利的節奏：互動展示 & 工作坊」，搭配音樂表演、藝術電影院、與愛樂電臺合作辦理「兒童節

派對」後熱鬧下檔，兒童節假期共吸引超過 10,000 人次來訪；隨後「我想要做一個夢」於暑假前開幕，提供親子觀眾暑假期間共遊選項。下半年，結合暑期展覽之環境永續議題，規劃「未來海報」、「我們製造了什麼」工作坊，首度將工作坊主要參與對象拓展至青少年族群，亦為余致力推動之觀眾族群。另外，2015「X-site 計畫」首獎作品「未知的質域」，由「共時書寫建築工作坊」成員邱裕文、許偉倫兩位獲得，於美術館廣場呈現。此外，呼應文化局「2016 世界設計之都」辦理跨年活動，12 月 31 日跨年夜延長開館，特別邀請「沙丁龐客劇團」演出。搭配「2016 迎向設計曙光系列設計活動」，則延伸兒藝中心「我想要做一個夢」參展藝術家蔡海如創作概念，於河濱企劃貨櫃裝置「夢想打卡站：2016 元旦版」，呈現夢想與人生的種種思索，民眾與館員共同參與，共同展開新年期待。

以上所舉皆為本館於整年度之多方著力，另有隨著科技腳步而作的軟硬體升級，例如【典藏・創發】方面，為能有效保存優良作品，於 3 月 5 日成立「典藏維護室」，藉由最先進的科學儀器之輔助累積藏品新資訊，提升本館藏品維護與保存的品質和能力。【公關・行銷】近年來努力為有效宣傳推廣本館各類訊息，觸及更為廣泛的閱聽者，本年度致力於 APP、臉書等行動社群媒體的經營，建立更有效的行銷宣傳，加深密切的雙向互動。由本年度的臉書粉絲 7 萬人次，遠優於 2014 年的 3 萬人次顯現，吸引了更多元的客群，為本館的觀眾經營帶來實質的效益。

2015 是北美館豐收的一年，單就參觀人次即創過去 4 年新高，並在春季和暑期大展規劃下，有突破性成長，這些都是同仁齊心努力的成果。此外，今年更有來自外部的諸多肯定，共有 6 項展覽榮獲「藝術家雜誌社」票選活動的「2015 十大公辦好展覽」：「李明維與他的關係：參與的藝術」獲第 1 名、「砵砵山－陳順築個展」獲第 3 名、「臺灣製造·製造臺灣－臺北市立美術館典藏展」獲第 6 名、「食物箴言－思想與食物」與「建築之境－路易·康」同列第 8 名、「愛麗絲的兔子洞」獲第 9 名之殊榮。除此以外，「李明維與他的關係：參與的藝術」更在美國紐約 Hyperallegic 藝術論壇年度票選中榮獲「2015 年國際 15 個最佳展覽」第 11 名，並與「麥克風試音－許哲瑜個展」雙獲「第 14 屆台新藝術獎」。本館編製出版之《現代美術季刊》、《徐冰：回顧展》、《2014 台北雙年－劇烈加速度》均榮獲優良政府出版品之殊榮，期刊類組為唯一獲此殊榮者。然此擁有 32 年歷史的美術館老字號龍頭，將持續面臨更多的挑戰與任務，期許未來，在快速發展的新時代浪潮下，以多年於展覽、學術研究、教育推廣及典藏各方積累的能量，讓北美館在藝術專業、人才培育、外部合作與行政效率的表現，都能與時俱進，與當代社會的脈動連結，建立全方位、國際化的文化願景，邁向下一個 30 年。

臺北市立美術館館長 林平

北美館《現代美術》季刊再度榮獲優良政府出版品之殊榮

本館一年發行四期的《現代美術》季刊，以鮮明的視覺風格設計，每季規劃「專題」，呈現當代藝術發展思潮，提供館內連結館外之不同知識與觀點的交流平台；2015「特別企劃」單元鎖定東南亞國家的現當代藝術，逐一累積對於鄰近國家的認識瞭解。同時配合館內展覽、推廣和典藏的重點活動，邀請專家學者與藝評撰文探討；並擇取當期參展的當代藝術家，特別以「書中美術館」概念進行紙上創作計畫，發想獨一無二的作品製作，隨季刊贈予讀者珍藏賞析。

繼 2014 年之後，《現代美術》季刊於 2015 年再度榮獲優良政府出版品之殊榮，並為期刊類組唯一獲獎者。期許未來繼續以深入淺出的藝術觀點、豐富的想像視野，親近推廣予更多讀者群，深化臺灣當代藝術的生活美學。



成立「典藏維護室」，藏品維護與保存的品質和能力再升級

本館為能有效保存優良作品，除 2012 年增加一名人員專責處理修護業務，更於 2015 年 3 月 5 日成立「典藏維護室」，除了可在館內自行進行維護，更可聘請館外修護師駐館進行修護工作；更藉由最先進的科學儀器之輔助累積藏品新資訊，這對於典藏品的研究發展，提升本館藏品維護與保存的品質和能力有不可取代之重要性。

現當代許多藝術家已跳脫傳統的藝術媒材使用，本館典藏維護的未來規劃與挑戰，將包含「多樣性媒材修護」、「加強國際組織交流」、「修護人才培育」等方向。本館在藝術品保存維護發展歷程雖不長，若能提早準備未來可能的挑戰，積極面對並結合臺灣藝術發展的脈動，期盼未來在現當代藝術保存一定能長足的發展。





推出籌劃多時之中生代藝術家大型回顧展，砵砧山—陳順築個展

陳順築（1963-2014）崛起於解嚴後的臺灣當代藝壇，為九〇年代臺灣藝壇的複合性影像裝置先驅。本館為其策劃大型回顧展，呈現藝術家創作生涯中近 200 組件作品，自八〇年代大學至服兵役時期的影像、手稿及佈展影片等，完整回顧並記錄藝術家的生活與創作軌跡，探看其在影像創作實驗上，為臺灣攝影所擴展出的多重語義和視覺美學。不斷以藝術作為生命與死亡介面的他，豐沛的藝術能量讓作品突破個人生命經驗的疆界，延伸為全人類自視的視角，遺留不凡的創作成就予以當代細細回味與深究。展期自 2015 年 1 月 24 日至 4 月 26 日止。

2015 | 第 2 屆 X-site 計畫，首獎〈未知的質域〉

「X-site 計畫」是本館結合建築 (architecture) 與活動 (event)，探討建築元素如何重塑「廣場公共性」的藝術實驗計畫，每年透過公開徵件與評審，遴選出一件首獎作品設置於本館館前廣場。2015 年計有 31 個團隊參加徵選，經過初審及複審後，首獎作品〈未知的質域〉，由「共時書寫建築工作坊」成員邱裕文、許偉倫兩位獲得。

本作品從建築藝術家陳其寬先生的繪畫得到靈感，加上新生代建築人嚐試將歷史上對古城的想像，演變成一座介於物質與非物質間的會面場域，回應 2015 年 X-site 的主題「會面點」〈Meeting Point〉。它透過紙牆和線纜的展開，以及人們視點與動態的移動，創造一個隨機而生的會面點；連續開展的群山，錯向並置的街道與廣場意象，層層疊疊出充滿詩意的迷宮，看似巨大的存在，然而卻輕透飄浮。參觀者可在纜索構成的多重視點導引下，經由光影、空間、路徑、材料及人事的相遇，進行多層次互動，體驗多樣且自由的會面經驗，並與未知的人事物相遇。

「共時書寫建築工作坊」透過溝通與整合，把〈未知的質域〉素材的製作與工法，帶進「工藝」精神，以呼應「X-site 計畫」提倡創作的核心概念。在工藝表現過程中，與不同產業的核心知識進行合作，將之整合並轉化成此次作品的內涵，強調跨領域結合的藝術實驗精神，展現本土工藝的創新能力。展期自 2015 年 4 月 25 日至 7 月 12 日止。



新任館長林平正式就職上任，帶領北美館迎向新的未來

本館前館長黃海鳴於 2015 年元月底因借調期滿，重返原任職學校；由東海大學美術系教授林平於 2015 年 4 月 30 日宣誓就職接任第八任館長，典禮由臺北市文化局倪重華局長主持。林平館長於典禮致詞，談及美術館在當代社會中應有的角色與責任，期許本館以 30 年來於展覽、學術研究、教育推廣及典藏上的積累，主動且積極地加強和各類藝術組織、藝術業界、國際藝術圈的連結，以注入新的藝術能量，活絡公立美術館在藝文界及公眾社會的參與度。同時，並論及在快速發展的新時代浪潮下，擁有近 32 年歷史的北美館，將持續面臨更多的挑戰與任務，如新美術館的規劃、台北雙年展、威尼斯雙年展等大型國際展覽的策劃執行等；以此勉勵館內同仁協手同心，讓北美館在藝術專業、人才培育、外部合作與行政效率的表現，都能與時俱進，與當代社會的脈動連結，建立更全方位、國際化的文化願景，邁向下一個三十年。



威尼斯臺灣館以單一藝術家個展「吳天章：別說再見」隆重登場

第 56 屆威尼斯雙年展臺灣館 2015 年 5 月 7 日於義大利威尼斯普里奇歐尼宮邸（Palazzo delle Prigioni）開幕，此次以單一藝術家個展呈現，讓吳天章更完整傳達其藝術創作理念。其錄像裝置〈再見春秋閣〉、〈心所愛的人〉及〈難忘的愛人〉皆以 90 吋大型平面電視取代投影設備，從靜態畫面至動態影像的切換，及作品照明需求之燈光，皆於鐵座上一體製作完成。攝影裝置〈永協同心〉與〈瞎子摸巷〉由平面攝影作品改以雷射光學幻燈片重新製作，襯以燈箱自行發光。吳天章的影像作品追求手工製作的技術，演員投入情緒的演出，並結合有限度的影像編修技術，及獨立運作機械裝置，在視覺型式上有更上一層樓的突破與創新。此展以臺灣百年流轉的政權更迭、移民社會背景為架構，追溯戰後臺灣文化的懷舊情感；其中對於戰後臺灣社會發展出的豔俗文化，流逝青春男女情愛的感懷，亦或直指社會邊緣角落的黑暗等，吳天章均展現出臺灣在地或人類情感共相的獨到見解。展期自 2015 年 5 月 9 日至 11 月 22 日。



「李明維與他的關係，參與的藝術」榮獲多項獎項肯定

本館與日本森美術館合辦，引介 2014 年由片岡真實（Mami Kataoka）女士策展之「李明維與他的關係」亞洲巡迴展至臺展出。本次展覽集結了藝術家李明維自 1995 年以來 15 個重要藝術計畫，其中包含藝術家特為北美館創作的新作〈如實曲徑〉。展覽中的參與式藝術計畫透過簡單的參與模式如贈與、交談、用餐及睡寢等日常生活行為，使陌生的參與者逐漸熟悉彼此，探索信任與親密等議題；展場冥想式的空間體驗，以及帶有儀式性及表演性質的行為演出，也豐富了展覽的視覺形貌，展期自 2015 年 5 月 30 日至 9 月 6 日。

此展在大家齊心努力下，榮獲「藝術家雜誌社」票選活動的「2015 十大公辦好展覽」第 1 名、「第 14 屆台新藝術獎」5 組得獎作品之一，以及美國紐約 Hyperallegic 藝術論壇年度票選中榮獲「2015 年國際 15 個最佳展覽」第 11 名。



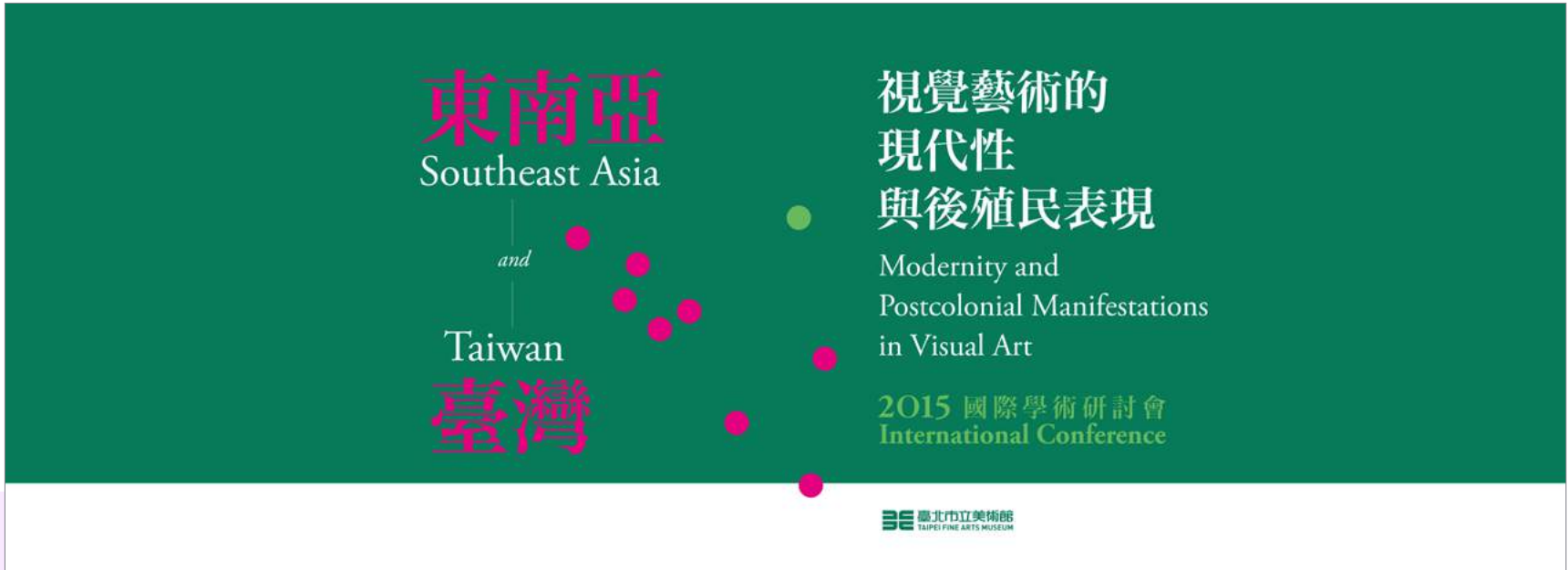
首次啟動「樂齡行藝」銀髮族活動，邀請長者參與藝術欣賞及工作坊活動

21 世紀全球人口高齡化的問題日趨嚴重，臺灣社會高齡族群的服務是當今重要的課題，為能創造長者健康且有活力的生活，本館特別規畫「樂齡行藝」銀髮族活動。「樂齡」泛指銀髮族；「行」意指「行走」、「行動」，邀請銀髮族一起來美術館走踏欣賞藝術，希望長者們可藉由藝術的欣賞與參與，讓心靈感受美的薰陶，喚起美好的記憶，增進活力。參加對象為銀髮族團體（免票），每次 20 人。未來將每階段擇取一個展覽相關的主題進行。首波活動推出「2015 樂齡行藝：臺灣風情」，為長者導覽賞析 2 樓「臺灣製造・製造臺灣：臺北市立美術館典藏展」及延伸工作坊創作。活動自 2015 年 9 月 1 日至 10 月 9 日止（開館週二至週五為主）。



2015 國際學術研討會「東南亞與臺灣：視覺藝術的現代性與後殖民表現」圓滿落幕

國內目前對東南亞地區的研究，多關注於各國的政治、經濟、社會或宗教等議題，鮮少對現當代文化藝術有所探索；有鑑於此，本館《現代美術》季刊，自 2014 年起展開「海外拓展」特別企劃，每期介紹一個東南亞國家的現當代藝術發展，經過一年多來，已對部分國家的藝術演進有了初淺認識。為能更聚焦了解彼此，本館特別於 2015 年 11 月 21、22 日舉辦「東南亞與臺灣：視覺藝術的現代性與後殖民表現」國際學術研討會，邀集國內外學者專家前來發表專題演講，藉由比較性觀點，理解各區國家間的異同之處，乃至於我們在當代又是如何以視覺藝術回應這段殖民歷史。研討會第一天議題探討東南亞國家的現當代藝術發展；第二天議題則鎖定臺灣現代藝術之現代性與後殖民呈現，以及臺灣藝術界如何擁抱東南亞地區之藝術發展，和展開交流活動分享。





2015 臺北美術獎，首獎王湘靈攝影作品〈質變〉

由本館主辦的年度藝術競賽盛事「臺北美術獎」，已累積多年籌辦成果，見證臺灣當代藝術的活躍發展，是國內具前瞻性、指標性的競賽獎項之一，力求鼓勵優秀藝術創作人才，及富有內涵與時代精神的藝術創作。104 年度的臺北美術獎徵件時間延長，共計 11 週，總計有 258 件作品符合參賽資格；歷經初審、複審、決審三階段評選過程，共選出 16 名藝術家進入決審名單，首獎由藝術家王湘靈攝影作品〈質變〉獲得，為臺北美術獎自 2010 年改制後，首次以純攝影為媒材的作品獲得首獎。其他 5 位優選獎得主分別為：林泰州、張夏翊、莊志維、許聖泓、致穎。展期自 2015 年 12 月 19 日至 2016 年 3 月 13 日止，於本館地下二樓 D、E、F 展覽室展出 16 位參賽者作品。

2015 博物館教育實務工作坊，開拓不同觀眾族群

長期以來，藝術教育在北美館一直扮演著重要的角色，面對當代社會的快速變遷，美術館如何吸引潛在不同族群，包括兒童、青少年、一般成人、銀髮族、新住民等，分析其關心的議題，客製化或自主化適合他們的活動或展覽，並創造可親性的條件？2015 年 12 月 2、3 日為期兩天的「博物館教育實務工作坊」，即是一項特別針對美術館觀眾群所思考策劃的工作坊，透過國際藝術教育專業講者的經驗分享，在開發觀眾群的議題上進行探索，創造更多可能的契機。本工作坊邀請了曾任龐畢度中心兒童工作室的策展人娜汀康貝（Nadine Combet）擔任講師，以她過去資深的策展經驗，說明計畫規劃及落實過程，並邀請學員共同思索、實際操作，提出教育方案；藉由多元觀點的導入，實際案例的企劃基礎，提供教育人員一個相互激盪的情境，及未來工作的夢想與實踐參照。



本館 6 項展覽榮獲「2015 十大公辦好展覽」，2 項展覽榮獲「第 14 屆台新藝術獎」之殊榮

由「藝術家雜誌社」主辦，經美術相關專業人士與從業人員票選之「2015 十大公辦好展覽」結果，本館「李明維與他的關係：參與的藝術」獲第 1 名、「硃砧山—陳順築個展」獲第 3 名、「臺灣製造·製造臺灣—臺北市立美術館典藏展」獲第 6 名、「食物箴言—思想與食物」與「建築之境—路易·康」同列第 8 名、「愛麗絲的兔子洞」獲第 9 名之殊榮。此外，「李明維與他的關係：參與的藝術」和「麥克風試音—許哲瑜個展」雙獲「第 14 屆台新藝術獎」。「林平接任臺北市立美術館館長」、「吳天章的『別說再見』在威尼斯」則入選「十大視覺藝術新聞」。





2015 年本館共推出 18 項展覽，其中有 4 項國際展、7 項當代策劃展、4 項申請展、1 項競賽展、1 項典藏展及 1 項雙年展。

國際展部份：推出「眾妙生鋒→東方思維之情愫」邀請兩岸 9 位藝術家，經由熟悉的東方元素直探藝術的核心，試圖探索當代藝術家創作的精神狀態與文化質素。「建築之境：路易·康」是本館繼 2002 年「科比意」建築展後再次以回顧展的格局，全面性的展現大師級建築經典作品，展品類型與內容之廣泛與深入，可謂歷年來最具規模。近 200 件的展品包含建築模型、設計手稿、素描、照片及影片的展示。「後石油城市：城市未來的歷史」以永續性、交通運輸與都市系統三個議題為主軸，展出包括來自臺灣、德國、杜拜等不同國家建築師對於永續城市可能之未來的設計案共 16 件，以及 3 件與此議題相關的歷史圖表。「李明維與他的關係：參與的藝術—透過觀照、對話、贈與、書寫、飲食串起和世界的連結」此展覽係本館與日本森美術館共同主辦，引介由其在 2014 年於東京策劃展出的「李明維與他的關係」亞洲巡迴展。本展集結了藝術家李明維 15 個重要計畫，其中包括 2015 年的新作。為有助於了解李明維創作背後的歷史和文化脈絡，本展也同時展出了其他 10 位藝術家、宗教家和思想家——白隱、鈴木大拙、伊夫·克萊因、約翰·凱吉、亞倫·卡布羅、里克力·提拉瓦尼，以及吳瑪俐、林明弘、楊俊、吳建瑩——的作品和語錄，提供兼具在地及全球視野的當代藝術脈絡，透過這些作品與李明維覺知及關注的議題產生共鳴。

策劃展部份：推出 7 項當代策劃展，「砵砧山——陳順築個展」是陳順築於臺灣的首次大型回顧展，展出 1990 年代以降的攝影作品、以攝影為創作媒材的複合性裝置作品，以及舊家具殘片上的手繪創作。藉由回顧藝術家的創作軌跡，梳理當代攝影作為一種基本素材，如何利用複合媒材、空間與環境的特質，作為一種實驗、開拓的對象，不僅擴展了攝影創作的概念，也豐富了影像在意義上以及運用上的可能性。「食物箴言：思想與食物」將食物納入思想體系作為一個整體的論述來傳達食物真正的意義，徹底創造出一種話語的、思想的食物形貌。21 組創作者通過食物，從各個層次去呈現食物繁複的意象。「製造 x 意義」展出 18 組藝術家的作品，作品涵蓋繪畫、攝影、裝置、影像紀錄、行動等媒材，透過意義的煉金過程：當下的轉化、可能性的產製、思想的生成以及對於未來的揣度，製造出更為永續留存的——意義。「莊喆回顧展→鴻濛與酣暢」既是藝術家莊喆個人的創作歷程，也是全面研究其藝術思想與作品的重要展覽，展品包括：油畫、壓克力彩、雕塑，展品從六〇年代初跨越至今，完整呈現其藝術風貌。「索多瑪之夜」係本館與藝術與科技中心－實驗室聯盟之合作案，透過科技互動視覺裝置創作，讓觀眾體驗介於敘事文本、新媒體視覺與劇場情境的嶄新經驗，並進一步思索當代科技對生命與感知的操控。「愛麗絲的兔子洞 真實生活：可理解與不可被理解的交纏」是一個介於「展覽」和「表演」之間的混雜形式，展覽企圖跨出某個專業領域去進行

交換、合作，思索在展覽的形成過程中能放進什麼東西，最終能生成什麼東西，其結果就是非常具體地表現出不同領域之間的共生。「動物莊園：蘇旺伸四十年繪畫展」係藝術家蘇旺伸帶有回顧性質的大型展覽。展中邀集藝術家自 1970 年代末期以來，各個階段的部份代表作，連帶近期完成的新作，共計 110 餘件。

此外，本館每年持續推出國內優秀藝術家個展，採取公開徵件、申請送件、評審甄選的方式，希冀提供深具創作能量的藝術家發表的機會。2015 年推出 4 項申請展，「不平衡的完美：胡坤榮個展」展出藝術家胡坤榮從 2008 到 2010 年間的創作，包括「雙蝶系列」、「非連續四方系列」、「移動系列」三大系列。「我出國了，然後我回來了」陳以軒個展以攝影為創作主體，媒材形式橫跨平面攝影、創作書、錄像、影像裝置、以及行為演出，近期創作多關注在攝影如何處理個人的生命史，以及影像媒介在進行溝通傳達時的所產生的模糊與誤謬。「末日感性：臺灣新媒體藝術展」由林珮淳、吳季璫、黃贊倫、黃致傑、陳依純、張徐展共 6 位藝術家以新感性思維看待科技文明，處於消費主義與媒體社會影響的我們會有更深刻的感受與省思。「麥克風試音—許哲瑜個展」中，藝術家許哲瑜重建記憶的過程，以周遭朋友的家庭記憶為題材，並找了一位與他們都不認識的陌生人將口述的記憶重新書寫、拆解與重建，展現家族記憶及這些記憶如何被建構與被觀看。

由本館執行辦理的競賽展「臺北美術獎」，是臺灣藝術圈具前瞻性、指標性的競賽獎項之一，力求鼓勵優秀藝術創作人才，及富有內涵與時代精神之藝術創作，希冀激發臺灣藝術圈更多元的創意能量與思想。

「2015 臺北美術獎」首獎得主為王湘靈，其攝影作品〈質變〉以自然為主體設定構圖，嘗試撥開人與人之間複雜的共生關係，並從現實生活體悟到人的孤獨本質。優選獎得獎藝術家為許聖泓、張夏翡、林泰州、莊志維及致穎。獲得入選獎之參賽藝術家包含：翁翊軒、張永達、廖昭豪、林怡君、賴宗昀、郭俞平、彭奕軒、齊簡、徐叡平與陳庭榕。

另特別針對本館典藏品規劃推出「臺灣製造：製造臺灣：臺北市立美術館典藏展」，透過本館所蒐藏之日本時代包含石川欽一郎、鄉原古統等日籍老師，臺灣最重要的雕塑家黃土水，最具代表性的東洋畫畫家如陳進、林玉山、郭雪湖、呂鐵州，活躍的西洋畫畫家如倪蔣懷、陳澄波、廖繼春、劉啟祥、洪瑞麟、何德來等人的鎮館珍品，重新梳理 1947 年之前臺灣藝術及文化發展所呈現的的多層次立體面向。

本館每兩年舉辦一次的國際展覽「威年斯雙年展臺灣館」，本屆臺灣館著眼於展場普里奇歐尼宮作為監獄之本質，推出藝術家吳天章，以「別說再見」（Never Say Goodbye）為註腳，訴說盤旋在每個人心中難以揮別的過往記憶與往日情懷，如同流連在監獄中的鬼魅，因執戀人世間的愛恨情仇，不肯離去。

砵砧山——陳順築個展

展覽日期	2015/01/24-2015/04/26
展覽地點	3A、3B、3C
主辦單位	臺北市立美術館
展覽類別	當代展
策展人	方美晶
參觀人數	154,694 人
媒材 / 件數	近 200 組件作品，包含影像、手稿與佈展影片等，134(組) 件
展出藝術家	陳順築、新店男孩

展覽簡介

陳順築為臺灣解嚴後崛起於藝壇的中生代代表人物，他以個人情感濃烈的家族影像為媒材，開九〇年代複合性影像創作之先河，以理性卻又細膩內蘊的風格為臺灣藝壇帶來清新、嚴謹的影像氛圍。

本展是陳順築於臺灣首次辦理的大型回顧展，展出 1990 年代以降的攝影作品，以攝影為創作媒材的複合性裝置作品，以及舊家具殘片上的手繪創作。展覽主題以澎湖特殊地質砵砧石 (coral stone) 為名，回應藝術家對原鄉的眷念、個人與家族難以割捨的錯綜情感。澎湖臨海先民數百年來為抵禦強勁季風，發揮就地取材的生活智慧，採集海洋質輕、多孔的珊瑚礁岩體，築牆、砌屋，為子孫抵禦刺骨寒風及酷熱陽光。壘砌如山、形式不規則的砵砧石，一如陳順築豐富的創作生涯，以原鄉為主軸，跨越家族的悲歡離合，縫合記憶的孔洞，於本館三樓展區依時序開展。

藝術家陳順築的創作從攝影出發，從家族老照片、老傢俱殘片，積極地探索不同媒材的組合可能性，藉由其個展的舉辦，藝術家對於攝影語法、藝術表現性的開拓將得以完整的呈現在國人面前。同時，美術館則藉由回顧藝術家的創作軌跡，梳理當代攝影作為一種基本素材，如何利用複合媒材、空間與環境的特質，作為一種實驗、開拓的對象，不僅擴展了攝影創作的概念，也豐富了影像在意義上以及運用上的可能性。



食物箴言：思想與食物

展覽日期	2015/01/24-2015/04/26
展覽地點	1A、1B
主辦單位	臺北市立美術館
展覽類別	當代展
策展人	蕭淑文
參觀人數	70,676 人
媒材 / 件數	一系列行為計畫、講座、演出、攝影、表演、朗讀會等，21(組) 件
展出藝術家	林明弘、侯怡亭、張恩滿 + 半路咖啡、涂維政、黃博志、陳慧嶠、何采柔、王德瑜、湯皇珍 + 謝東寧、袁廣鳴、李明學、王董碩、邵樂人、廖增安、廖祈羽、張暉明、林其蔚、郭文泰、王俊傑、楊俊、劉信佑、耿一偉

展覽簡介

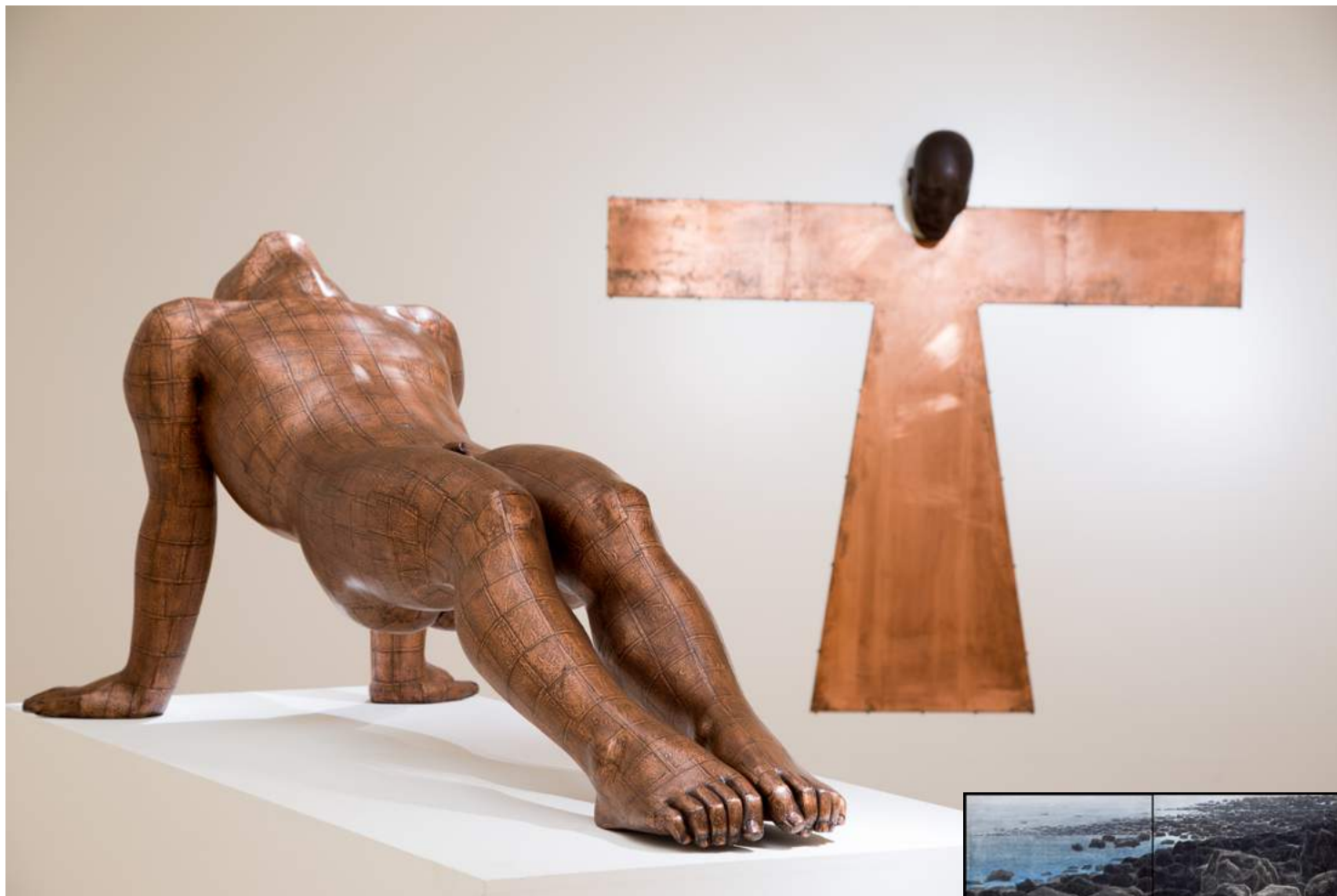
1930 年，義大利詩人及未來主義運動發起人菲利波・托馬索・馬利內提 (Filippo Tommaso Marinetti) 發表了未來主義料理宣言 (Manifesto of Futurist Cuisine)，認為吃甚麼、喝甚麼都會影響人們的思考、夢想和行動，因此主張烹調和飲食都必須服膺美學經驗。他宣稱這是一場「料理革命」(revolution of cuisine)，激進的言論如抵制澱粉食物 (麵食)，因為此類食物讓人怠惰、悲觀，且傾向埋首在往日情懷裏而無所事事…，義大利人把這樣的東西吃進去，使他們活脫像個考古學家把遺蹟吃進肚子裡。未來主義者直指食物理應與文化、公民和政治舞台共治，美食悖論就像在處理美學議題，應朝向道德進化，拋出震撼的課題藉以喚起其精神。因此，未來主義者的觀點，涉及一種揭示食物之於藝術與文化的扭結。換言之，在一個公共世界中，食物成為一種材料，表達出來它們可被理解的形式。這就是未來主義者借助食物召喚的那個事實。

相較於未來主義的食物革命論，「食物箴言：思想與食物」將食物納入思想體系作為一個整體的論述來傳達食物真正的意義，徹底創造出一種話語的、思想的食物形貌。正是在這樣的思維底下，21 組創作者通過食物，從各個層次去呈現食物繁複的意象。更適切地說，這個展覽和某些劇場一樣，賦予食物本身一個角色。

在這裡，食物藏身在 8 個場景中：「信仰」、「欲望」、「文化」、「記憶」、「關係」、「墮落」、「知識」及「消費」，構成了由它們所投射出的後設劇碼，這齣戲碼讓食物自己的思想神奇運作，充滿它們獨特的語言，傳遞、對應、直接或隱喻。就空間秩序而言，展場採取一種開放性，作品的陳設依此路徑建構彼此之間的關係性，它們如同角色般進場，從視覺、聽覺、嗅覺上，組成具體景象一幕一幕地呈現。

此展被放置在展覽與表演之間，不論是裝置、物件、繪畫、影像、文字、計畫、事件、表演，從一種形式過渡到另一種形式，這其中除了有著無比豐富的媒材表現性，更運用內容產生了層次與對應。整體上，這個展覽允許我們訴諸全體感官，但是同時必須啟動我們的思考力去撞擊食物所飽含的知性。恰恰是這種闡釋——也就是，食物被放到更大面向，放大到能直探它們完整的思想，而得以去回顧外在的真實。





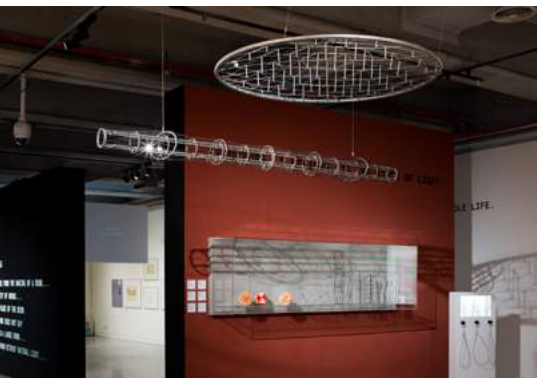
眾妙生鋒—— 東方思維之情愫

03

展覽日期	2015/01/31-2015/05/03
展覽地點	2A、2B
主辦單位	臺北市立美術館
展覽類別	國際展
策展人	劉永仁
參觀人數	149,383 人
媒材 / 件數	書法、水墨、繪畫、雕塑以及裝置，49(組) 件
展出藝術家	李義弘、李華弋、盧宜仲、賴純純、黃一鳴、展望、李鎮成、張洵、蔡志松

展覽簡介

東方藝術的傳承與變化源遠流長，既是歷史知性的脈動也是藝術感性永恆的課題。然而藝術作品從傳統到現當代，可謂多采多姿，如何將先前的智慧善用再創造，確是藝術家必須思量的現實狀態。藝術家的蒙養與薰陶，多半可視為日後創作的雛型，當他們面對浩瀚豐饒的歷史資源，在創作的內容與題材，始終有取之不盡、用之不竭的活水泉源，惟思辨的造形手法、內容取捨表現出巧妙各形各色的樣貌，乃至於積累廣博的藝術文化。本展「眾妙生鋒—東方思維之情愫」主題策劃展，邀請兩岸計有 9 位藝術家包括：李義弘、盧怡仲、賴純純、黃一鳴、李鎮成、李華弋、張洵、展望以及蔡志松等，他們的作品具有濃烈東方思想情感，經由熟悉的東方元素直探藝術的核心，試圖探索當代藝術家創作的精神狀態與文化質素，回溯東方民族文化的圖像根源，這些作品涉及觀念思想、藝術哲學、文學的、心理的、社會學等各個層面，藝術家作品的視覺語言，不僅含概於生活點滴與生命糾葛兼容其中，而且呈現在典藏中生發萬物。觀讀藝術的形式語言隱含濃郁的東方思維，無論是書法、水墨、繪畫與雕塑，緬懷歷史的宿命情感再重構賦予當代鮮活的生命力，其符號內涵源於傳統的文化資源，令人頗覺熟悉而親切，這些敏感曖昧的作品，不但延續傳統之精髓，更劃開古今時空的隔閡，尤其充分展現出藝術自身的精神。



建築之境：路易·康

04

展覽日期 2015/03/28-2015/07/05
 展覽地點 E、F
 主辦單位 臺北市立美術館
 展覽類別 國際展
 參觀人數 225,437 人
 媒材 / 件數 建築模型、設計手稿、素描、照片以及影片，400 件
 展出藝術家 路易·康

展覽簡介

路易·康 (Louis Kahn, 1901-1974) 一向被奉為 20 世紀最具影響力的建築大師，與萊特 (Frank Lloyd Wright)、科比意 (Le Corbusier)、密斯 (Mies van der Rohe) 並列。本展是近 20 年來首見大型的「路易·康回顧展」，由德國威察設計博物館 (Vitra Design Museum)、賓州大學建築檔案中心 (Architectural Archives of the University of Pennsylvania) 與鹿特丹荷蘭建築館 (2013 年 1 月起併至鹿特丹建築設計新館) 共同策畫。

本展以「建築之境」為名，主要是要凸顯路易·康建築及其理論建構所傳達的建築真諦。他被譽為建築界的詩哲，作品對於存在和哲理的思考多有啟發。本展展品類型與內容之廣泛與深入，可謂歷年來最具規模。展覽整體以 6 個主題貫串，分別是：「城市」、「科學」、「住宅」、「地景」、「社群」、「永恆」。近 200 件的展品除建築模型與設計手稿、素描、照片外，還有影片的展示，康重要的作品皆在其中：加州拉霍亞的索爾克研究所 (1959-1965)，美國德州沃斯堡金貝爾藝術博物館 (1966-1972)、艾哈邁達巴德的印度管理學院 (1962-1974) 和孟加拉達卡的議會大廈 (1962-1983)，甚至包括位於紐約最近 (2012 年 10 月) 才完工的羅斯福四大自由公園 (1973-1974)。值得一提的是，康的生平與作品在紀錄片「我的建築師：尋父之旅」(My Architect: A Son's Journey, 2003) 問世後，更增添傳奇的色彩。這部紀錄片是由康的兒子 Nathaniel Kahn 所執導，曾獲得奧斯卡金像獎最佳紀錄長片提名。

「建築之境：路易·康」是本館繼 2002 年「科比意」建築展後再次以回顧展的格局，全面性的展現大師級建築經典作品。本展的舉辦也再次凸顯本十年來用心經營的建築展脈絡。前述 2002 年「科比意」首開先例，引介西方現代經典建築，掀起國內建築展的熱潮，之後陸續推出了同樣受到各界注目的「建築電訊：英國六〇年代建築團體」(2003)、「Cecil Balmond 瑟希爾·包曼」講座活動 (2007)、「伊東豐雄建築展」(2008)、「ArchiLab 建築實驗室」(2008)、「理查·羅傑斯+建築師：從住宅到城市」(2010)、「輕觸大地：格蘭·穆卡特建築展」(2011) 等展覽。整體來看，本館所引領的建築視野兼具現代與當代、經典與前衛。10 年來透過藝術與建築跨界的交融融合，「北美館建築展」的獨創性引人注目，令人耳目一新。





第 56 屆威尼斯雙年展臺灣館

吳天章：別說再見

05

展覽日期 2015/05/09-2015/11/22
展覽地點 義大利威尼斯普里奇歐尼宮邸
主辦單位 臺北市立美術館
展覽類別 國際展
策展團隊 方美晶、蕭淑文、吳昭瑩、蔡雅祺
參觀人數 98,670 人
媒材 / 件數 攝影以及錄像作品，5(組) 件
展出藝術家 吳天章

展覽簡介

本屆臺灣館著眼於展場普里奇歐尼宮作為監獄之本質，推出藝術家吳天章，以「Never Say Goodbye」為註腳，訴說盤旋在每個人心中難以揮別的過往記憶與往日情懷，如同流連在監獄中的鬼魅，因執戀人世間的愛恨情仇，不肯離去。

吳天章利用仿若面具的人工表層皮膜、誇張妖異的意象及魔幻的視覺表現，演繹臺灣底層文化生活及人世間的悲歡離合，並以聲光俱佳的表演方式召喚戰後臺灣西化過程中獨特的時代氛圍與特殊情懷；他以充滿感官魅惑的皮膜及華麗炫目的魔術作為載體，剎那間捕捉觀者之目光，但在洋溢著飽滿繽紛歡愉的色彩背後，作品中的邊緣性人物及鬼魅的調性，實則暗喻人間不忍卒睹的醜陋現實及死亡氣味，以及那些如鬼魂般不斷迴返、揮之不去的創傷經驗。

被皮膜包覆的作品人物，外表看不出喜怒哀樂，然而單一的外表下隱藏的卻是充滿著故事、充滿著各種愛恨情仇的執著與眷戀。他運用充滿感官魅惑的皮膜，除了表達形式上的快感與誘惑外，亦有種以此對抗人類身體終將腐敗消逝之特性的意味，意欲著將美好時刻凝結於當下的渴望，呼應了其作品中那種無法與過去揮別的留戀與不捨，不想說再見，也無法說再見。



後石油城市： 城市未來的歷史

展覽日期	2015/05/16-2015/08/16
展覽地點	3C
主辦單位	臺北市立美術館
展覽類別	國際展
策展人	昆爾特、戈恩
參觀人數	177,304 人
媒材 / 件數	設計案，1(組) 件
展出藝術家	伊誕·巴瓦瓦隆

展覽簡介

城市發展的歷史與能源息息相關。從世界史的角度來看，當今城市的樣貌，在很大的程度上被「石油」這個主要能源的使用方式所決定。不管是都市的大小範圍、都市的交通狀況、都市與鄉村之間的關係、生活在都市中的人們的移動方式與時間節奏，幾乎在所有都市文化的面向上，都受到「石油」這種基礎能源的影響。在石油成為跨國衝突主要的原因，以及石油儲量大幅減少的今日，人類是否能夠應該及早思考「後石油城市」的未來？「後石油城市：城市未來的歷史」展覽就是在這個脈絡上，希望藉由一系列不同建築師對於後石油城市與人類未來的想像，追溯人們如何思考「城市之未來（city's future）」的歷史。

本次展覽聚焦能源、城市與人類生活之交互關係，以永續性、交通運輸與都市系統三個議題為主軸，展出包括來自臺灣、德國、杜拜等不同國家建築師對於永續城市可能之未來的設計案共 16 件，以及 3 件與此議題相關的歷史圖表。



06

07

製造 X 意義

展覽日期	2015/05/23-2015/08/30
展覽地點	3A、3B
主辦單位	臺北市立美術館
展覽類別	當代展
策展人	蘇嘉瑩、蕭琳藎
參觀人數	188,984 人
媒材 / 件數	繪畫、攝影、裝置、影像紀錄、行動，55 件
展出藝術家	王湘媚 李明穎、李旻軍 鄭安齊、杜珮詩、林厚成、林書楷、范曉嵐、晁瑞光、袁廣鳴、張照堂、張碩尹、曾聖惠、黃信堯、黃薇珉、楊哲一、蔡孟閻、鄭崇孝、蕭珮宜及蘇育賢

展覽簡介

臺灣九成的能源仰賴進口，在這個自給能源缺乏的島嶼上，卻有規模完整的石化工業體系，高昂的環境成本積年累月轉嫁全民，造成跨世代的環境與經濟不正義。於此能源緊縮的時代，除了過剩的工業製造，我們希望製造其他可能。如將我們身處的環境比為化學場，人們即是不斷產生化學效應的分子，相互鏈結、聚合；當代藝術是觸發社會改變的催化劑之一，製造程度不一的擾動和變異。藝術家以思想和行動參與，投射出集體的生活願景。

本展展出 18 組藝術家的作品：王湘媚 | 李明穎、李旻軍 | 鄭安齊、杜珮詩、林厚成、林書楷、范曉嵐、晁瑞光、袁廣鳴、張照堂、張碩尹、曾聖惠、黃信堯、黃薇珉、楊哲一、蔡孟閻、鄭崇孝、蕭珮宜及蘇育賢，作品涵蓋繪畫、攝影、裝置、影像紀錄、行動等媒材。這是一場意義的煉金過程：當下的轉化、可能性的產製、思想的生成以及對於未來的揣度，製造出更為永續留存的——意義。





臺灣製造・製造臺灣： 臺北市立美術館典藏展

展覽日期 2015/05/23-2015/10/11
展覽地點 2A、2B
主辦單位 臺北市立美術館
展覽類別 典藏展
策展人 林育淳
參觀人數 249,184 人
媒材 / 件數 雕塑、工藝、織品、膠彩、水墨、書法、水彩、油畫、素描、攝影，180 件
展出藝術家 石川欽一郎、鄉原古統、黃土水、陳進、林玉山、郭雪湖、呂鐵州、倪蔣懷、陳澄波、廖繼春、劉啟祥、洪瑞麟、何德來

展覽簡介

「臺灣製造・製造臺灣」主要透過本館所蒐藏之日本時代包含石川欽一郎、鄉原古統等日籍老師，臺灣最重要的雕塑家黃土水，最具代表性的東洋畫畫家如陳進、林玉山、郭雪湖、呂鐵州，活躍的西洋畫畫家如倪蔣懷、陳澄波、廖繼春、劉啟祥、洪瑞麟、何德來等人的鎮館珍品，重新梳理 1947 年之前臺灣藝術及文化發展所呈現的的多層次立體面向。

1895 至 1947 年是價值劇變的年代，藝術家們如何追尋與過往傳統習俗有所切割的新觀念、新規範和新價值，並在社會上獲得肯定？對鄉土與國家的認同、對變異的世界環境有何對應，又對於新時代有何感知？透過本館 30 年來所典藏之日本時代藝術精品再次盛大登場，將可喚起重新思考歷史事實與歷史詮釋的相互對照性。

這些藝術家由臺灣出發，並且藉由作品創造獨特的臺灣，而後繼的我們，透過觀覽過往的藝術成就，不但能夠貼近文化脈動的伏流，也啟迪探究未來世界的動力。





09 李明維與他的關係：參與的藝術—— 透過觀照、對話、贈與、書寫、飲食串起和世界的連結

展覽日期	2015/05/30-2015/09/06
展覽地點	1A、1B
主辦單位	臺北市立美術館、森美術館
展覽類別	國際展、當代策劃展
巡迴策展人	片岡真實
本館策展人	雷逸婷、蘇子修
參觀人數	188,521 人
媒材 / 件數	參與式藝術計畫、複合媒材以及表演裝置，15 個計畫
展出藝術家	李明維、白隱、鈴木大拙、伊夫·克萊因、約翰·凱吉、亞倫·卡布羅、里克力·提拉瓦尼、吳瑪俐、林明弘、楊俊、吳建瑩

展覽簡介

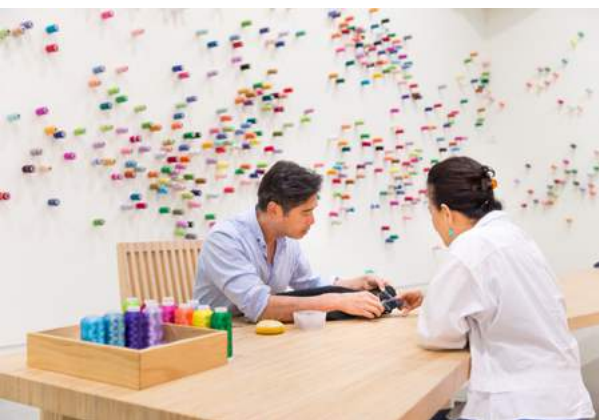
本館與日本森美術館共同主辦，引介由其在 2014 年於東京策劃展出的「李明維與他的關係」亞洲巡迴展。1964 年生於臺中，目前定居紐約的臺灣藝術家李明維，擅於透過與陌生人的互動，在彼此逐漸熟悉的過程裡和自我意識的覺醒間，探索信任與親密等議題。藝術家透過食衣住臥等生活作息，探索日常事件的核心本質。

本展集結了李明維 15 個重要計畫，其中包括 2015 年的新作，讓我們首次有機會在同一展覽中綜覽觀看李明維 20 年間創作生涯的全貌。雖然觀眾參與的形式各異——從在場任何人都可以參與的作品，到必須事先登記，且 / 或經過抽籤獲選才能參與的作品——藝術家都鼓勵所有觀眾盡可能參與。

此次針對臺灣的展出，以徵人徵件的方式擴大公眾參與範疇，例如〈織物的回憶〉向大眾徵詢個人紀念物，經藝術家挑選後於美術館大廳展出；藝術家也為〈聲之綻〉及〈如實曲徑〉甄選為觀眾獻唱與演出的表演者；而諸多計

畫除了需要社會大眾的參與，也需要擔任「主人」的館員與義工的參與，例如〈晚餐計畫〉和〈睡眠計畫〉由館方擔任主人，與參與者成為計畫的一部分；〈補裳計畫〉由本館義工大隊擔任主人，為觀眾送來的衣裳作縫補；〈客廳計畫〉每週由館員或義工擔任駐站主人，向觀眾介紹自己提供的收藏等等。從觀看到參與，李明維的作品形式各異，或徵選、或抽籤、或代替接待、或憑機緣偶遇，觀眾的親身體驗，讓作品充滿活力。整個展覽如同生命歷程一般，在為期 3 個月的展期中產生變化。

為有助於了解李明維創作背後的歷史和文化脈絡，本展也同時展出了其他 10 位藝術家、宗教家和思想家——白隱、鈴木大拙、伊夫·克萊因、約翰·凱吉、亞倫·卡布羅、里克力·提拉瓦尼，以及吳瑪俐、林明弘、楊俊、吳建瑩——的作品和語錄，提供兼具在地及全球視野的當代藝術脈絡，透過這些作品與李明維覺知及關注的議題產生共鳴。



不平衡的完美： 胡坤榮個展

展覽日期 2015/07/25-2015/09/13
展覽地點 E
主辦單位 臺北市立美術館
展覽類別 申請展
參觀人數 87,785 人
媒材 / 件數 繪畫，25 件
展出藝術家 胡坤榮

展覽簡介

胡坤榮 (1955-) 從事創作逾 30 年，始終堅持抽象藝術的探索，尤其專注於幾何抽象繪畫的表現形式。本展展出從 2008 到 2010 年間的創作，包括「雙蝶系列」、「非連續四方系列」、「移動系列」三大系列。這次展出的 23 件近期畫作延續著胡坤榮一直以來的態度：從繪畫的本質出發，呈現「幾何抽象」全新的觀念與面貌。

「雙蝶系列」純粹色塊與幾何形體的組構充份展現色彩中所蘊含的抽象潛質，色彩在此擺脫既有的束縛，獲得解放，無需依附外在客觀的標準，更不用附鑒於文字或語言意象，這裡所強調的繪畫自主性正是胡坤榮向來創作的主軸之一。

「非連續四方系列」(The Discontinuous Squares) 是胡坤榮自 1997 年就已開創的主題，運用「四方」的造型與平塗的色面維持極簡、低限的基調，相對於此，圖面的動態微妙，饒富變化。

「移動系列」(Movement Series) 多重繁複的圖面構成則是由各自獨立的幾何圖面匯聚而成，或是彼此重疊，或是互相銜接，產生微妙的節奏與律動，形成嶄新的視覺意象，改變了平面繪畫在空間上乃至時間上的邏輯，賦予「幾何抽象」更開放與複雜的視覺思維。



「我出國了，然後我回來了」陳以軒個展

展覽日期 2015/07/25-2015/09/13
展覽地點 F
主辦單位 臺北市立美術館
展覽類別 申請展
參觀人數 87,785 人
媒材 / 件數 書本、錄像、幻燈片、攝影，3(組) 件
展出藝術家 陳以軒

展覽簡介

藝術家陳以軒以攝影為創作主體，媒材形式橫跨平面攝影、創作書、錄像、影像裝置、以及行為演出，近期創作多關注在攝影如何處理個人的生命史，以及影像媒介在進行溝通傳達時所產生的模糊與誤謬。此展命題看似直白，其實是藝術家這幾年的生命寫照，用書本、錄像、及幻燈片等等各種攝影的轉譯形式，描繪他赴美留學、往返異鄉的三段影像旅程。

一、遍尋無處

2010 年，陳以軒出國了，在紐約正式成為異鄉人。一年後回來探親時卻發現已無所適從、四處孤立，經歷了反向的文化衝擊。於是像公路電影中的主角般，為了尋找自我而上路拍照，仿製美國公路攝影的傳統，進行臺灣版的、個人式的公路攝影之旅，開始紀錄各種在中間的「無處」場景，記錄的同時，也不自覺反身鏡像記錄了各種孤立疏離的自身狀態。

二、在中間

2012 年，在美國與遠距離的女友分手，將留美這兩年之間的私密回憶整理成冊，刻意把每幅影像的刺點放置在書本裝禱的中間處，讓讀者只能窺視回憶的抽象形，或模糊的敘事元素；身為作者也因為再次的看不見，使得真實的回憶得以封存在書本中間，像是他的記憶深處。

三、過去的未來，未來的過去

2013 年，在美國簽證期滿之際對未來的去留感到茫然，著手整理舊照片，研究近年來的個人生命史，試著觀察出未來可能的生活情節與套路，共挑選了 100 張舊照片加上未來的日期，從離開美國那一天算起的一年內對未來預測 (2013/08/31-2014/08/30)，稱為「過去的未來」。

回國後，在這一年的當下，持續使用有記錄日期功能的舊式相機隨手拍攝，拍攝出的像是懷舊復古照片般，欲連結遙想出國前的過往，稱為「未來的過去」。這些兩組照片，便成為預測未來與真實當下未來的對照，對照當初的預測是否如實發生。



莊喆回顧展→ 鴻濛與酣暢

12

展覽日期	2015/09/26-2016/01/03
展覽地點	3A、3B、3C
主辦單位	臺北市立美術館
展覽類別	當代展
策展人	劉永仁
參觀人數	163,831 人
媒材 / 件數	逾百件油畫、壓克力彩以及雕塑， 150(組) 件
展出藝術家	莊喆

展覽簡介

1934年莊喆出生於中國北京，成長養成教育於臺灣。1954年進入臺灣師範大學美術系就讀，1958年畢業後，同年加入「五月畫會」，成為主要成員之一。1965年，莊喆首次個展於臺灣臺北的國立藝術館，從此展開漫長的創作旅程。1963~73 莊喆曾執教於東海大學建築系，1966年曾獲美國洛克菲勒三世基金會資助，赴美研究當代世界藝術，自七〇年代後旅居於美國紐約創作至今。

莊喆是一位內斂儒雅的藝術家，他長期致力探討繪畫藝術，繪畫與抽象理論同時並進多年積累十分豐碩。莊喆的抽象山水繪畫源自於外觀自然進而走向形神為終極目標，他以書法的線形結構入畫，運筆虛靈轉潤顯出曠悍之昂揚氣勢，筆觸抑揚頓挫伴隨色彩宛轉空間近乎狂喜狀態，畫面經常展現自然滴流波濤、撞擊、冷峻、氤氳、蒼潤之氣質，伴隨縱橫吞吐及疏密深遠之律動，在渾沌與飛揚之中另闢圖象蹊徑，誠可視為藝術家內省感受頓悟之智慧。

本展「莊喆回顧展→鴻濛與酣暢」(Effusive Vitality: Chuang Che Retrospective Exhibition)，既是莊喆個人的創作歷程，也是全面研究其藝術思想與作品的重要展覽。莊喆執著自由澎湃的繪畫與書寫文字，從六〇年代發展至今，從台灣走向國際，伴隨現代美術運動的各個階段歷程。本次展覽之繪畫展品包括：油畫、壓克力彩、雕塑，從數百件作品之中精選出百餘件作品，展品從六〇年代初跨越至今，完整呈現其藝術風貌。



末日感性： 臺灣新媒體藝術展

13

展覽日期 2015/09/26-2015/11/15
展覽地點 E
主辦單位 臺北市立美術館
展覽類別 申請展
策展人 楊衍昀
參觀人數 84,272 人
媒材 / 件數 動力機械、錄像，11 件
展出藝術家 林珮淳、吳季璫、黃贊倫、
黃致傑、陳依純、張徐展

展覽簡介

東歐最大規模的新媒體藝術節「波蘭媒體藝術雙年展」(WRO Media Art Biennale) 2013 年以「創新價值」(Pioneering Values) 國際徵件，策展人楊衍昀以「末日感性」主題回應創新非必然是前衛的領航者，反思科技對於人的生命意義與影響更為重要，主辦單位從 1500 多件作品中精選出吳季璫的「水晶城市 002」與林珮淳的「夏娃克隆啟示錄」、「夏娃克隆肖像」於波蘭展出，吳季璫以「水晶城市 002」榮獲波蘭媒體藝術雙年展首獎・藝術雜誌評論與編輯大獎 (WRO 2013 Award- Award of Critics and Editors of Art Magazines)。「末日感性：臺灣新媒體藝術」波蘭返國展呈現「末日感性」策展意念的全貌，林珮淳、吳季璫、黃贊倫、黃致傑、陳依純、張徐展六位藝術家以新感性思維看待科技文明，處於消費主義與媒體社會影響的我們將會有更深刻的感受與省思。



麥克風試音—— 許哲瑜個展

14

展覽日期 2015/09/26-2015/11/15
展覽地點 F
主辦單位 臺北市立美術館
展覽類別 申請展
參觀人數 84,272 人
媒材 / 件數 錄像裝置，7 件
展出藝術家 許哲瑜

展覽簡介

藝術家許哲瑜擅長以錄像裝置、新媒體創作探討媒體異相，並透過媒體介面反思真實與虛擬間交錯辯證性。展題靈感來自黃國峻辭世前集結的短篇散文集《麥克風試音》，作家以黑色幽默的風格，呈現各種經由科技與生命體融合，所誕生出的孤立生物，這些具有人型的結合體，在電視、電腦、監視螢幕及千變幻化的延伸器材餵養下，勾勒出一張張光怪陸離的畸形面貌。

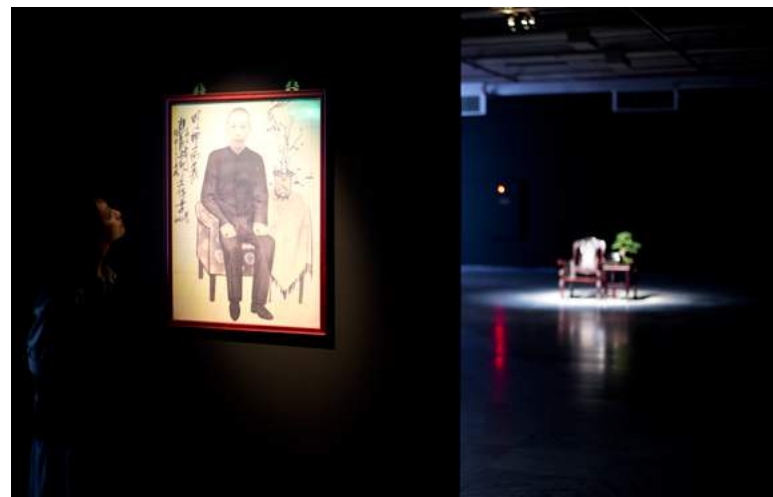
在這樣的脈絡下，「麥克風試音——許哲瑜個展」由藝術家講述一個關於記憶的故事，一個關於家族記憶及這些記憶如何被建構與被觀看的故事。

藝術家以 3 位好朋友：袁志傑、陳良慧、羅天好的家庭記憶為題材，並找了一位與他們都不認識的陌生人：陳琬尹，將這些口述的記憶重新書寫、拆解與重建，在這過程中，陌生人亦將他自身的記憶，偷渡到敘事之中。藝術家依著記憶被拆解重組後的劇本，為其拍攝出一部動畫錄像影片，並邀請 3 位好友在鏡頭前，再次重演他們的記憶。

在「麥克風試音——許哲瑜個展」中，藝術家以線描勾勒的虛擬人物取代被攝者，讓這些虛擬人物滲入真實的場景裡，但這樣的真實究竟是記憶者的真實？重撰者的真實？亦或是翻拍者的真實呢？當虛構侵入到現實之中，對「真實」的想像與翻轉，為藝術家拋出的提問，也成為辯證的手段。

在《麥克風試音》的散文集中，作家黃國峻將「死亡」作為一種「退場的效果」，如同這些展演性的橋段欲表達的是對自我內心深層的探問，在「麥克風試音——許哲瑜個展」中，藝術家也透過其中一位好友爺爺的自殺事件，作為彼此創作中的對話。

因此，如同藝術家所說，這個展覽或許不是關於誰的記憶，而是關於記憶如何被建構與被觀看的過程。



索多瑪之夜

展覽日期 2015/10/03-2016/01/10
展覽地點 1B
主辦單位 臺北市立美術館
展覽類別 當代展
參觀人數 165,819 人
媒材 / 件數 科技互動視覺裝置，1(組) 件
藝術總監 王俊傑
製作執行 藝術與科技中心－實驗室聯盟

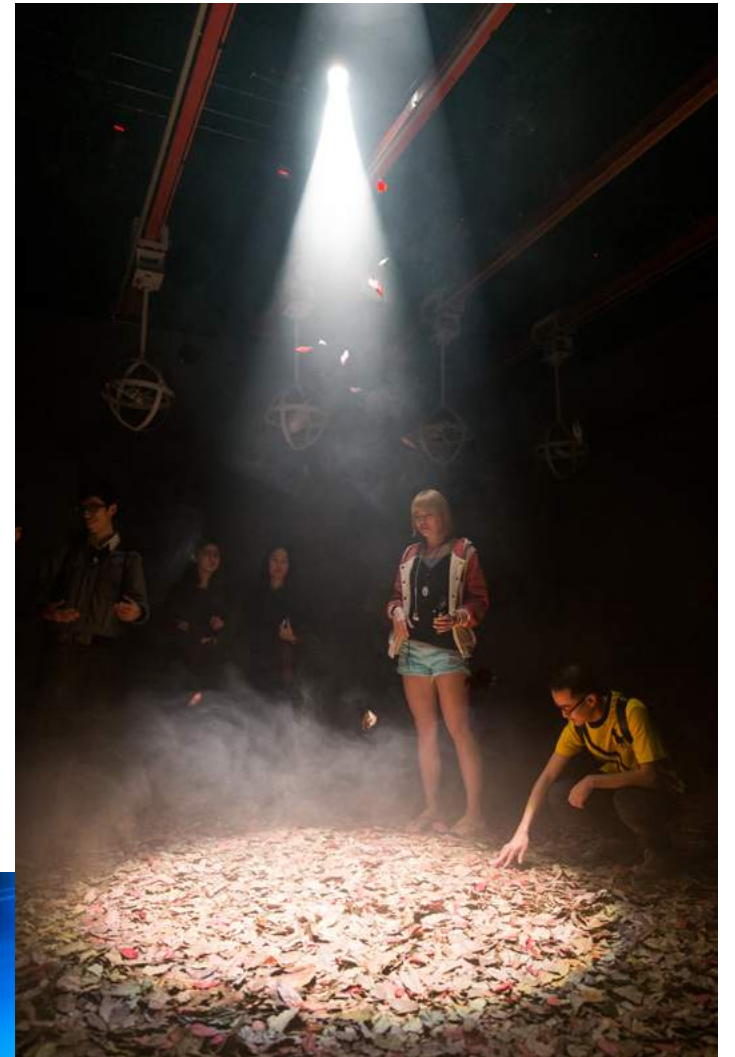
展覽簡介

「索多瑪之夜」以十八世紀末薩德侯爵所著的《索多瑪 120 天》為靈感發想來源。它並非再現書中故事或場景，而是以虛構的事件為敘事框架，重啟對當代性的思考；它包含視覺裝置作品與新媒體科技動態演出，兩個部分的主題相互呼應疊加，形成一個對文明困境與死亡昇華的大型跨域創作。

薩德推崇「自然」，認為「自然」就是宇宙萬物不斷生成與破壞的循環，這個巨大運動本身亦就是「惡」。〈索多瑪 120 天〉用百科全書般的筆法建構以「惡」為中心的假想體制，不只批判了人類社會中所遵循的正常建制與規訓，也持續地逾越所有已知界限的思想實驗。

「索多瑪之夜」的動態演出以一個少年謀殺事件為主軸，共切分五個片段：「物的宇宙」、「殺人狂」、「憂鬱」、「解剖學」與「幽靈」。如同薩德將情色、變態、殘虐等，拆解為位置與動作的無盡組合。作品透過數位自動控制，將當代精神上的分裂、騷亂與生存的曖昧情境轉化為聲光影像、機械運動、體感偵測和鐳射光互動等元素的調度，呈現高度的象徵與隱喻。視覺裝置的部分，則以「憂鬱 / 少年」為主軸，展場中央矗立一座巨大絨毛漂浮裝置，另有環繞牆面四周的平面作品，以偽百科全書的方式開展，不同單字對應的拼貼圖像，與動態演出在主題上相互呼應。

「索多瑪之夜」作為一個科技互動視覺裝置創作，讓觀眾體驗介於敘事文本、新媒體視覺與劇場情境的嶄新經驗，並進一步思索當代科技對生命與感知的操控。它是否重新挖掘萬物間不可見的幽微關係？還是朝向更為徹底的毀滅？





16

愛麗絲的兔子洞

真實生活：可理解與不可被理解的交纏

展覽日期 2015/10/9-2016/01/10
展覽地點 1A
主辦單位 臺北市立美術館
展覽類別 當代展
策展人 蕭淑文
參觀人數 156,089 人
媒材 / 件數 裝置、表演、行為、事件、詩、音樂、舞蹈、聲音、影像，9 件
展出藝術家 陳怡潔、何采柔、謝杰廷、耿一偉、謝杰樺、董怡芬、賴志盛、林其蔚、林昆穎、余政達

展覽簡介

「愛麗絲的兔子洞」是一個介於「展覽」和「表演」之間的混雜形式，這意味著展覽並不是發生在我們所認知的「場域」或「舞台」之上，而是現場有裝置、一系列表演、行為和事件，還有詩、音樂、舞蹈、聲音、影像，這些設計可能是被配置的、即興的、事先安排好的表演者、或出其不意地讓觀眾來一場奇遇。但這一切都沒有寫好的劇情。觀眾親自上場演出一個角色，或者成為藝術家的合作夥伴，亦或是某個更戲劇性事件正發生在他們眼前等等，展覽超越視覺框架，它們是什麼？展覽？表演？行為？事件？終究來說，它們含納了什麼遠遠超越了我們的提問。這是表現出當今的藝術不斷在挑戰我們面對藝術品的態度。確實，在我們這個時代，從純粹觀賞這個觀念而產生藝術不再是單一選項，每一個敏銳的藝術家在創作上有更多冒險的體認。繪畫、影像、雕塑、電影、小說、詩歌、戲劇、舞蹈、音樂等各種門類的藝術不再自律，不論是以最高程度的相容方式或矛盾方式來共居，它們是一種不同聲部組合而成的合唱藝術。就某個程度上來說，藝術早就進行混種，且堅持保持彼此間的差異性去創造共鳴，從而拉出一種擴張性。換句話說，這個展覽企圖跨出某個專業領域去進行交換、合作，思索在展覽的形成過程中能放進什麼東西，最終能生成什麼東西，其結果就是非常具體地表現出不同領域之間的共生。





17

動物莊園： 蘇旺伸四十年繪畫展

展覽日期	2015/10/24-2016/02/14
展覽地點	2A、2B
主辦單位	臺北市立美術館
展覽類別	當代展
策展人	王嘉驥
本館策辦人	雷逸婷、蔡雅祺
參觀人數	179,263 人
媒材 / 件數	繪畫，16(組) 件
展出藝術家	蘇旺伸

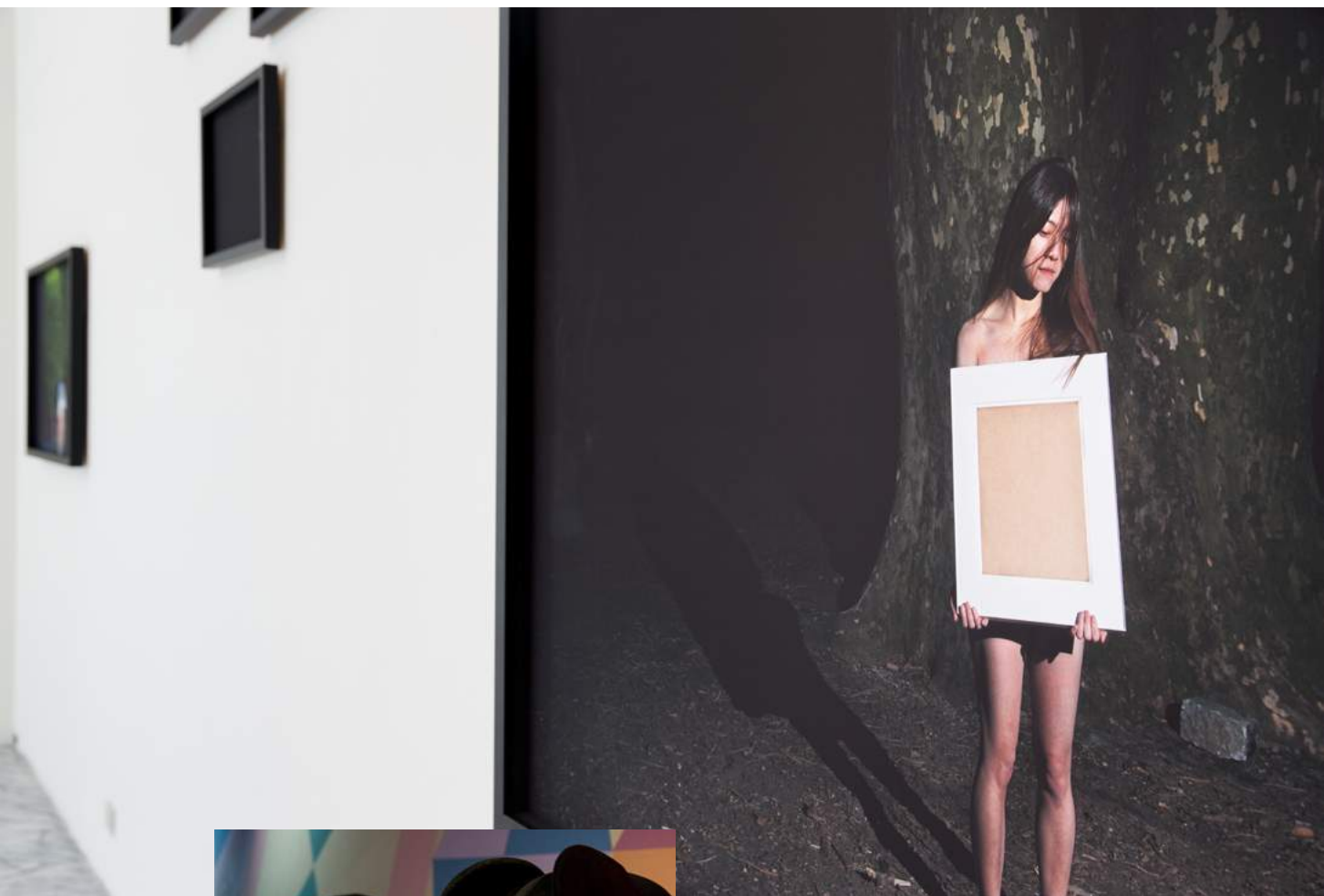
展覽簡介

曾經，就在 1988 年本館的個展當中，蘇旺伸（1956-）首度發表幾件以狗貓之間的攻擊和追趕為題的大幅畫作。隨後，進入 1990 年代，他更自覺也更有計畫地以個人生活周遭——特別是在淡水老街的巷弄裡——所見的流浪狗生態，作為創作上的發想。如今，將近 30 個年頭過去，蘇旺伸早也因為這一持續發展的主題，而聞名於臺灣藝壇，並受許多青睞。

本展以「動物莊園」（Animal Farm）命名，除了如實反映蘇旺伸長期以來的題材特色，亦有意引觀者聯想英國作家喬治·歐威爾（George Orwell, 1903-1950）膾炙人口的名著《動物農莊》（1945）。歐威爾以動物為主角，擬仿童話文體，寫成一部諷喻蘇聯以民主革命作為開始，最終卻導致獨裁的政治小說。蘇旺伸

初期所畫的動物，以狗和貓為主，不像歐威爾涵括了英國典型的農莊應有盡有的各種動物。不同之處還在於，蘇旺伸明顯是以狗和貓的天敵關係，以及牠們的動物本性，作為觀察對象。他所呈現的場景，往往是那些已遭人類棄養的流浪狗和貓，因為淪落街頭，發展出了一套以人類城市或鄉鎮作為生存舞台的社會劇場。

「動物莊園」也是一個帶有回顧性質的大型展覽。展中邀集蘇旺伸自 1970 年代末期以來，各個階段的部份代表作，連帶近期完成的新作，共計 110 餘件。不僅如此，為能略窺藝術家創作的靈感，以及構思繪畫的軌跡，一同陳列的還包括他數十年來的創作草圖、習作、速寫和心情筆記等，以及「蘇旺伸的獨幕劇」紀錄片。



18

2015 臺北美術獎

展覽日期 2015/12/19-2016/03/13
 展覽地點 D、E、F
 主辦單位 臺北市立美術館
 展覽類別 競賽展
 參觀人數 138,729 人
 媒材 / 件數 綜合媒材
 展出藝術家 王湘靈、許聖泓、張夏翊、林泰州、莊志維、致穎、翁翊軒、張永達、廖昭豪、林怡君、賴宗均、郭俞平、彭奕軒、齊簡、徐叡平、陳庭榕

展覽簡介

由臺北市政府文化局主辦的年度藝術競賽盛事—「2015 臺北美術獎」，已累積多年籌辦成果，見證臺灣當代藝術的活躍發展。「臺北美術獎」是臺灣藝術圈具前瞻性、指標性的競賽獎項之一，力求鼓勵優秀藝術創作人才，及富有內涵與時代精神之藝術創作，希冀激發臺灣藝術圈更多元的創意能量與思想。

今年遞件數量高達 258 件，僅 16 位藝術家進入決賽階段，競爭相當激烈，「2015 臺北美術獎」首獎得主為王湘靈，其攝影作品〈質變〉以自然為主體設定構圖，嘗試撥開人與人之間複雜的共生關係，並從現實生活體悟到人的孤獨本質。

優選獎得獎藝術家為許聖泓、張夏翊、林泰州、莊志維及致穎。獲得入選獎之參賽藝術家包含：翁翊軒、張永達、廖昭豪、林怡君、賴宗均、郭俞平、彭奕軒、齊簡、徐叡平與陳庭榕。



美術館的研究工作即文化藝術開發的工作，也是使美術館在持續發展中保有生機、動力的重要根源。北美館的研究工作為本館營運思維的前瞻基礎，肩負館務策略、專案執行、研究出版等任務。

研究部份，召集館內研究銜同仁針對現當代藝術、現代水墨、美術館行銷與觀眾研究、教育推廣、臺灣美術史、典藏品研究、展覽策劃、美術館實務等相關議題進行研究。

出版部份，每年定期出版相關之美術學術刊物：《現代美術學報》、《美術論叢》、《現代美術季刊》等，探討現當代藝術議題與趨勢發展。研究專書則是不定期針對特殊主題觀察，由研究組同仁負責撰寫與彙整編輯，或邀請國內外具影響力之專家學者撰文，彙集成書。2012 年也開始嘗試發展「藝術家專書」書系。其他如展覽專輯、研討會論文集及典藏目錄等，亦為本館常態編輯之出版物。

文獻部份，為累積本館過去、現在與未來文獻的蒐集、保存、連結和再利用，由推動館務的各組室業務檔案形成該文獻庫的基礎，含括展覽、典藏、出版籌辦過程中所採集或生產的各類文字檔、紀錄、照片（影像）檔、動態影音檔；並同步建置臺灣現當代藝術家文獻蒐藏，針對參展藝術家創作歷程的相關文件進行收集與整理。

專題活動部份，配合研究、出版及館務相關文獻資料的管理建置，舉辦不同類型的系列活動與講座；藉由每年「領航計畫」所籌劃重要專題之深度論壇、《現代美術季刊》每期刊出後動態分享、《現代美術學報》不定期的議題研討會。

2015 專案執行

1. 美術專業議題研究

依據「臺北市立美術館研究績效考核基準」規定，積極推動館內研究人員進行研究論述。本年度共有研究頭銜同仁 35 位提出 38 篇研究報告，研究議題包含臺灣現當代藝術、雙年展作品評析、美術館行銷與推廣、典藏品研究、展覽規劃、美術館管理實務等，所有報告依規定指示送交外部審查。

2. 知識講堂

不定期邀請跨領域專家、學者至館內進行專題演講，如從文學、希臘神話和西洋繪畫史中理解「繪畫敘事的時空交融」；人與自然合而為一的世界宇宙觀、創意人類學裡去體驗原住民文化。此外，也含括業務相關的圖文授權法律概念、學術出版體例等主題，經由跨文化的交流滋養，提昇學習成長，增進知識生產。

導演觀點：藝術家與影音紀錄
講者：黃明川（導演、黃明川電影視訊有限公司負責人）
時間：2015/04/19（日）14:30-16:30
地點：本館地下樓 圖書室視聽空間

紀錄片的田野口訪技巧與企劃書撰寫方法
講者：紀文章（紀錄片工作者、音樂詞曲創作者）
時間：2015/06/25（四）14:30-16:30
地點：本館地下樓 圖書室視聽空間



3. 領航計畫 | 深度論壇

臺北市立美術館自 2010 年開始一項名為「領航」的國外專家訪問計畫，該計畫主要是以國際間當代藝術研究者作為邀請對象，來臺與本館、本地的藝術社群進行知識引入，建立交流合作的平台，並以深入的角度探討回應本館各項業務發展。

2015 國際學術研討會「東南亞與臺灣：視覺藝術的現代性與後殖民表現」

本研討會 11 月 21-22 日（週六 / 日）於本館地下樓視聽室舉行，邀集國內外學者專家或策展人與會發表演說及圓桌論壇，藉此機會了解臺灣與東南亞地區每個國家的特殊藝術發展路徑，並透過比較性觀點，認知到不同國家間的異同之處，乃至於我們在當代又是如何以視覺藝術回應這段殖民歷史。第一天之議題聚焦於東南亞國家之現當代藝術發展的探討或比較；第二天之議題則鎖定臺灣現代藝術之現代性與後殖民表現，以及臺灣藝術界如何擁抱東南亞地區之藝術發展與展開交流活動之分享。



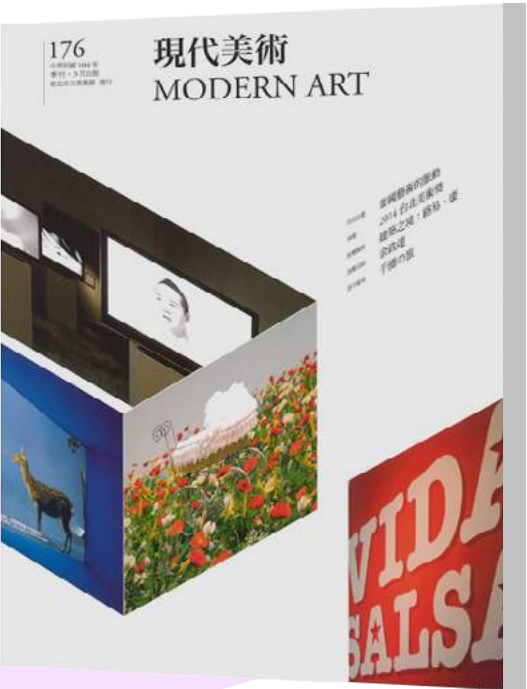
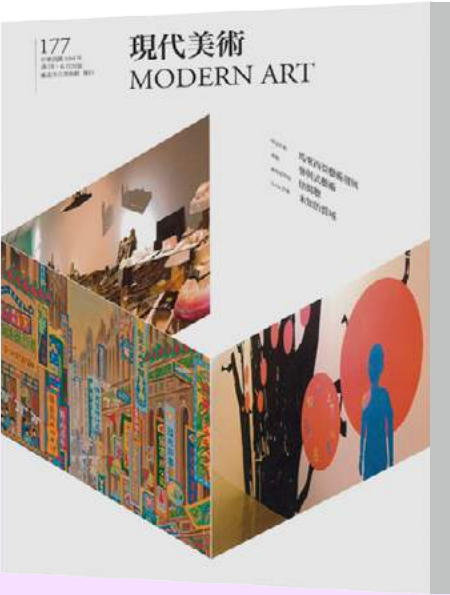
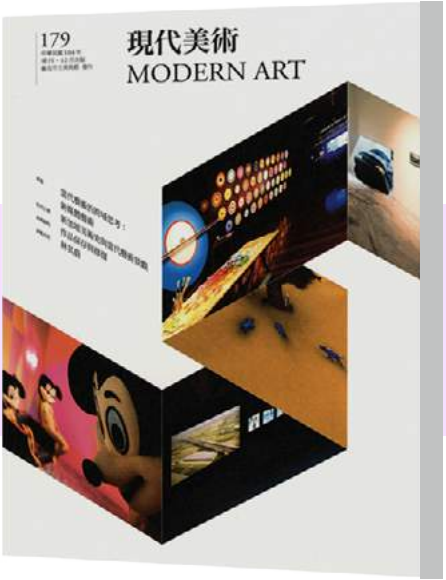
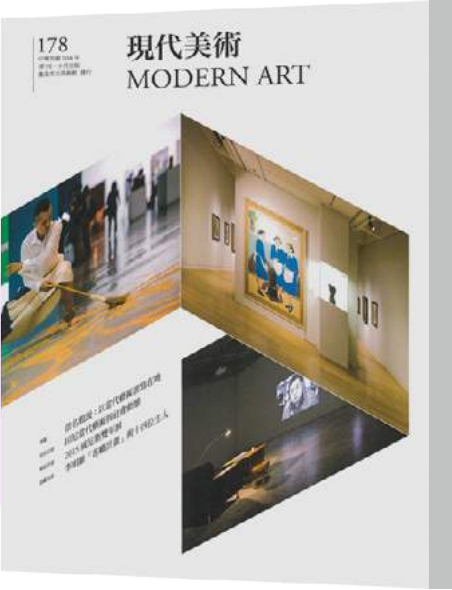
期刊與專書

1

現代美術 (季刊)
No. 176 – 179

出版日期	2015. 3、6、9、12
尺寸	28.5x21cm
出版數	1000 本／期
主編	詹彩芸
執行編輯	余思穎 (176、178)、許惠琪 (177、179)

屬綜合性的《現代美術》，2014 年改版為季刊，除每期依館內相關展覽及活動所規劃的重要專題外，另新闢東南亞藝術的特別企劃，從東南亞現當代藝術的綜論開始，陸續探討緬甸、越南和柬埔寨國家的現當代藝術的進展。此外，也規劃展覽觀點、旗鑑巡航（藝術家側寫）、書中美術館等單元，並邀請當代藝術家創作紙上作品予讀者珍藏——進入其中的創作理念並閱讀其背後的故事。豐富的藝術內容，讓讀者深入館內展演活動亦同步跟隨當代藝術脈動。

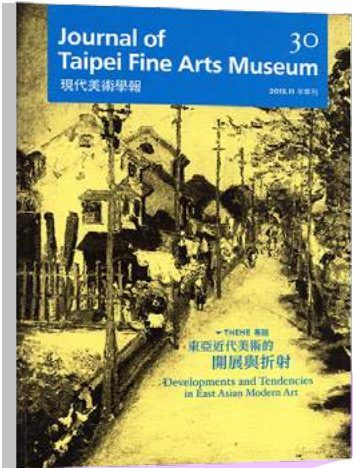
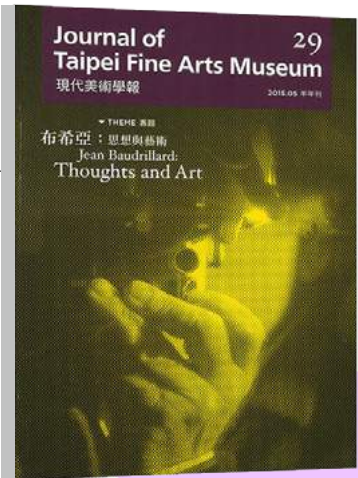


現代美術學報 No. 29-30

出版日期	2015. 5、11
尺寸	26 x 19cm
出版數	500 本
主編	林志明 (29)、林曼麗 (30)
執行編輯	胡慧如

法國思想家尚・布希亞 (Jean Baudrillard) 雖然已於 2007 年去世，但他的思想仍受到大量的閱讀及討論。第 29 期《現代美術學報》專輯以「布希亞：思想與藝術」為題，其中收集了法國和臺灣 2014 年兩次相關研討會中發表的論文改寫。這兩次研討會本身已足以見證布希亞仍是一個受到熱烈討論的當代思想火種，而且這思想並未隨著他本人離世。

19 世紀末至 20 世紀中葉，亞洲地區的日本、臺灣、朝鮮、中國等國家，在近 (現) 代化的時代背景之下，逐步形成與開展其國家的現代美術。分析這些國家近代化美術創作中展現出的國族認同、文化衝突、土地情感，甚至面對東西文明衝擊下所造成的矛盾與複雜意識之餘，在政治地理與歷史交疊的時空下，所構築出的近代美術發展路徑，甚至其產生變異的背景，卻往往被忽略，然而，這卻更值得深究。故藉第 30 期「東亞近代美術的開展與折射」專題，集結了探討以日本為首的近代化運動，再由此出發延伸討論官展、博覽會、以日本為捷徑的西洋美術思潮之接引、以至於 20 世紀初影響文藝創作內涵的泛亞主義思想等的多篇論文；同時加上針對發生在殖民地的美術創作所展開的細膩討論專文，這些多元的題目基本上都回應了對於東亞近代那個複雜時代新的關注方向。



2

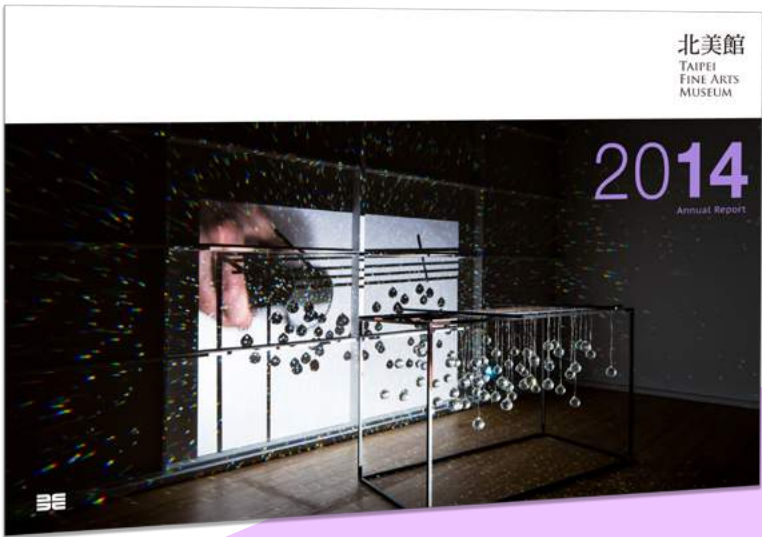
3

2014 北美館 (年報)

出版日期	2015. 4
尺寸	(電子出版)
出版數	(電子出版)
執行督導	詹彩芸
執行編輯	方紫雲

本館自 2000 年開始年報發行的計畫，以出版的形式回顧過去一年北美館發生的軌跡。在建置將近 30 多年的館史中，這本記錄全館各項展覽、推廣、典藏及研究等館務發展的專書，提供外界了解本館過去所創造的歷史，也藉此檢視本館逐年累積變化的過程，同時也是書寫館史很重要的一塊記憶拼圖。

本書係回顧本館 2014 年各項業務集結，藉「館務瞭望」及「業務成果」兩大單元，提示本館前一年度 (2014) 館務推進重要紀事與執行成果，書末之「附錄」列舉實用資訊與相關數據。全書分採中英文版本具豐富視覺性之版面設計，並自 2015 年出版《2014 北美館》起，轉型為網站介面的數位 (PDF) 檔案，提供讀者於線上瀏覽，不再發行紙本刊物，以符合少紙化、資訊化、預算有效運用及擴大推廣之政策目標。

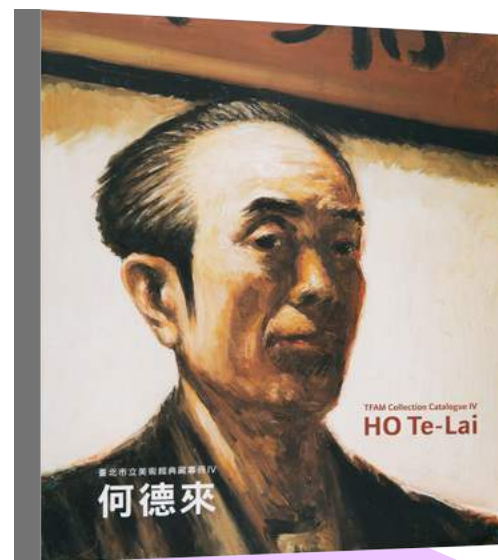


4

臺北市立美術館 典藏專冊Ⅳ： 何德來

出版日期 2015. 11
尺寸 27.5 x 23 cm
出版數 500 本
執行督導 張麗莉
執行編輯 林育淳、林皎碧、王蓓瑜

何德來一生淡泊，不肯賣畫為生。在他仙逝後，家屬將其畢生創作計 100 多件作品捐贈北美館，以期完整保留並予後人研究。北美館作為收藏何德來作品最多之館，將所藏何德來作品系統性整理後編輯成冊，提供學術界與藝術界共享資源。本書將藝術家的作品大致分為：（一）我之來去（二）紀物寄情（三）東方風情（四）尋道人生（五）日本風光（六）草木水影（七）宇宙運行等七大主題。



臺北市立美術館 典藏目錄 2014

出版日期 2015. 12
尺寸 29 x 21cm
出版數 500 本
執行督導 張麗莉
執行編輯 林皎碧、林育淳、王蓓瑜

臺北市立美術館創館於 1983 年，除展覽、推廣、研究外，持續辦理作品蒐購及捐贈，截至 2014 年 12 月底，收藏品達 4,792 件。本書收錄之作品為 2014 年 1 月至 2014 年 12 月止的新進作品，內含工藝類 5 件、攝影類 114 件、水墨類 9 件、綜合媒材類 23 件、油畫類 26 件、版畫類 1 件、水彩類 10 件、雕塑類 1 件、素描類 4 件等，總計 193 件。本書以介紹本館 2014 年新進作品及藝術家為主。



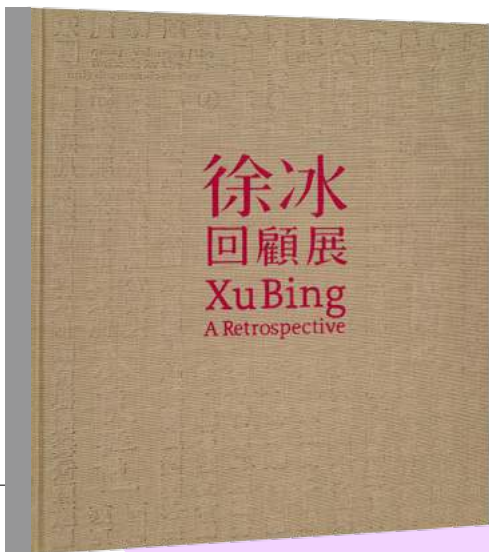
展覽專輯

1

徐冰：回顧展

出版日期	2014. 12
正式發行	2015. 1
尺寸	28.5 x 24 cm
出版數	700 本
總編輯	王嘉驥
執行編輯	雷逸婷

由本館主辦，邀請策展人暨藝評學者王嘉驥擔綱策劃的「徐冰：回顧展」，於 2014 年 1 至 4 月在本館一樓展出，網羅國際當代華人藝術家徐冰自 1975 年以來，長達 40 年的重要代表作，為首次集結多項其歷年具代表性之大型裝置作品，且依北美館空間現地調整或製作，更是有他在國際上的第一個大型回顧展。該展展出 22 件作品計畫，作品總量超過 200 件之多。本展覽專輯內容包括由藝術家提供作品與文獻圖像，為回顧展撰寫〈那時想什麼，怎麼想〉；策展人王嘉驥提出展覽論述〈以藝術淑世——從「徐冰：回顧展」談起〉及每件作品計畫導讀，完整呈現藝術家理念的實踐歷程與核心；哥倫比亞大學芮克曼 John RAJCHMAN 教授及 Lydia H. LIU 劉禾教授為本展專輯執筆專文。本展編輯並整理編撰藝術家生平簡歷及其作品計畫。本書透過策展論述書寫，以作品創作時間為軸，兼顧圖文節奏起落和脈絡鋪陳，讓觀眾更容易理解徐冰的創作思維及作品意欲表達的內涵，觀者得以洞察藝術家在整體創作發展與關注議題，因應現實生活與世界局勢的轉折，所展現的一種普世性的精神與視野。



2

尋梅啟事： 1976-2014 回顧

出版日期	2015. 2
尺寸	17.5 x 25 cm
出版數	700 本
執行督導	蕭淑文
執行編輯	陳盈瑛、邱麗卿

本書為「尋梅啟事：1976-2014 回顧」之展覽專輯，展覽日期為 2014 年 5 月 17 日至 8 月 17 日。本展以梅丁衍近 40 年的創作歷程為主軸，分 3 個時期回顧 1976 年至 2014 年的作品，包括他於 1983 年出國前的創作探索，表現繪畫寫實功力與版畫製作技術；1983 至 1992 年於紐約的文化洗禮與創意萌生，這 10 年間他在創作上深受達達藝術、普普藝術與超現實藝術的影響，也因身為海外華人關注「身分認同」的議題，養成在中國城蒐藏二手物的習慣，「懷舊」成為創作的靈感與素材；1992 年底他返臺後的創作發展與深化，則以「本土化」為創作方向，其中討論政治議題的裝置作品，例如〈哀敦砥涕〉、〈給我抱抱〉、〈戒急用忍〉等，為突顯其創作風格與特色的重要作品。他近期更以電腦合成技術將舊物影像轉化為藝術新品。各階段作品皆展現藝術家獨特而多元的創作風貌。



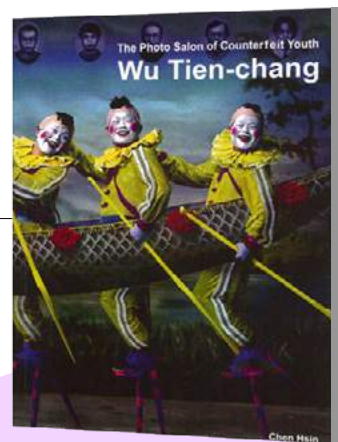
3

偽青春顯相館—— 吳天章（英文版）

出版日期	2015. 3
尺寸	15.8 x 22 cm
出版數	500 本
行政督導	蔣雨芳
執行編輯	詹彩芸

本書為本館 101 年所出版的《偽青春顯相館》一書的英文增譯版，特為吳天章代表臺灣參加 2015 年威尼斯雙年展而出版，除原有的 18 個篇章外，還邀請原作者陳莘就吳天章的近作撰寫新的一章—『皮魔』。

本書由專業譯者 Brent Heinrich（韓伯龍）先生耗時半年完成，他依作者具文學性的筆調，精確地轉譯為英文，讓不懂中文的讀者亦能透過絲絲入扣的文字鋪陳，進入吳天章的世界，了解其人、其創作想法與其所生活的時代。



2014 臺北美術獎

出版日期	2015. 3
尺寸	18 x 25.5 cm
出版數	700 本
執行督導	方美晶
執行編輯	蘇子修



4

「臺北美術獎」是臺灣當代藝術圈重要且具前瞻性指標的競賽展，力求鼓勵優秀藝術創作人才，及富有內涵與時代精神之藝術創作，希冀激發臺灣藝術圈更多元的創意能量與思想。

本書「2014 臺北美術獎」專輯包含評審專文與進入決賽階段之藝術家暨作品介紹。藝術家包含：張博傑、紀紐約、紀柏豪、陳以軒、饒加恩、莊志維、丁昶文、曹淳、張乃仁、溫孟瑜、陳哲偉、鍾和憲、林俊良、陳敬元、簡翊洪、倪灝，共計 16 名。

不平衡的完美——胡坤榮

出版日期	2015. 9
尺寸	28 x 21 cm
出版數	500 本
執行督導	方美晶
執行編輯	廖春鈴



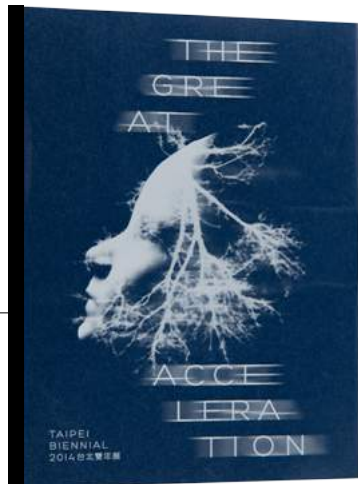
6

胡坤榮從事繪畫創作已逾 30 年，始終專注於探索幾何抽象繪畫的表現形式。他從繪畫的本質出發，訴求純粹而直觀的視覺經驗，以幾何建構為基調，純粹的造型在色彩牽動之下，在二度空間象度的平面繪畫之上，產生微妙的律動，以及無限的開放性。相較於具象繪畫的現實性，抽象繪畫可以不依附在客觀的標準，不附鑿於文字或語言意象，而擁有獨立思考層面。所以對胡坤榮來說，畫作的題名都只是權宜之舉，不具強調性，觀者不必拘泥於其字面文意。他強調，藝術家與觀者的溝通不需要受現實拘束。

5

2014 台北雙年展——劇烈加速度

出版日期	2015. 4
尺寸	17.5 x 25 cm
出版數	1000 本
主編	蕭淑文
執行編輯	熊思婷、葉人瑜



「2014 台北雙年展」邀請法國高等美術學院院長 (ENSBA, École Nationale Supérieure des Beaux Arts) 尼可拉・布西歐 (Nicolas Bourriaud) 擔任策展人。布西歐以「劇烈加速度」(The Great Acceleration) 為命題，挪用了科學家所提出的一種新假設——「人類世」(Anthropocene)；同時，援引了老莊思想的自然觀，從人、動物、植物、礦物、物、東西之間思辨一種新的關係脈絡。

7

後石油城市：城市未來的歷史

出版日期	2015. 9
尺寸	23 x 29.7 cm
出版數	600 本
執行督導	方美晶
執行編輯	王柏偉

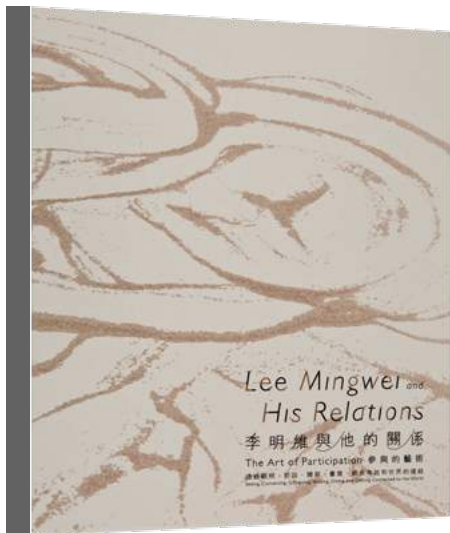


在當今由新聞主導的時代，昨日的預言似乎早已過時。那麼，為何要投入一項關於城市未來歷史的展覽呢？由於替代能源發展的不確定性與氣候變遷對社會造成的影響，使得歷史研究與後石油城市前景之連結顯得脆弱。當此種關切成為必要時，我們卻堅持必須經由過去方能通往未來。根源於 20 世紀中葉現代主義的烏托邦願景已植下當今多數後化石燃料時代計畫之種子。這些願景不僅是對未來的選項，同時亦為我們所選擇的未來。

李明維與他的關係：參與的藝術—— 透過觀照、對話、贈與、書寫、飲食串起和 世界的連結

出版日期	2015. 9
尺寸	24 x 19 cm
出版數	700 本
執行督導	方美晶
主編	雷逸婷

本館首度與日本東京的森美術館合作辦理「李明維與他的關係：參與的藝術——透過觀照、對話、贈與、書寫、飲食串起和世界的連結」亞洲巡迴展，集結了李明維 15 個重要計畫，可以綜觀他 20 年間創作生涯的全貌。1964 年生於臺灣的藝術家李明維，以不同的藝術參與計畫，透過簡單的參與模式如贈與、交談、用餐及睡寢等日常生活行為，使陌生的參與者逐漸熟悉彼此，探索信任與親密等議題；展場冥想式的空間體驗，以及帶有儀式性及表演性質的行為演出，也豐富和擴大了觀眾的知覺形態和藝術認知。本次展覽得以成功呈現，除了森美術館館的借展交流，藝術家李明維的合作展出，此展多仰賴參與徵件、甄選以及參與計畫的民眾，以及協助館方執行諸多計畫的館方同仁、義工大隊與導覽義工老師在展期間無私的參與及付出。本展專輯除了日方原文書的作者，也特別邀請陳貽怡教授撰寫專文。透過以上的借展合作與交流，以及展覽籌備期間各方熱忱的付出，才能讓展覽與專輯順利完成。



製造 X 意義

出版日期	2015. 10
尺寸	25.6 x 18 cm
出版數	600 本
執行督導	方美晶
執行編輯	蕭琳蕓、蘇嘉瑩

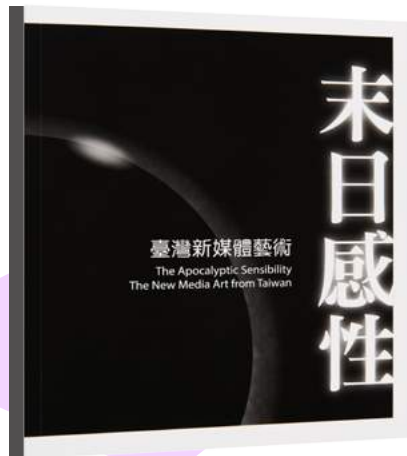
作為當今社會中緊密連結的一份子，人們普遍期待一個更為公平與永續的未來。值此之際，本館特於暑假重要檔期推出「製造 X 意義」，展出 18 組藝術家對於環境和能源、世代公平等議題的觀察、批判與想像。這樣的議題設定，除了反映臺灣社會的現實外，同時也緊扣公民意識覺醒的契機。在環境事件頻仍，卻也逐漸受到重視的當下，本館企圖以公立專業機構的角色，體現當代藝術在不盡完美的社會生活中，仍得以展現樂觀的、幽默的、具有創造性的種種繽紛可能。



末日感性： 臺灣新媒體藝術展

出版日期	2015. 11
尺寸	20 x 17 cm
出版數	500 本
執行督導	方美晶
執行編輯	王柏偉

本館的申請展一向以提供新視野，培養新生代為己任，策展人楊衍昀所策劃的「末日感性：臺灣新媒體藝術展」同時具備了這兩種特質。這個展覽之所以成形，首先是因為策展人參與 2013 年「波蘭媒體藝術雙年展」投件，以「末日感性」回應當年度大會「創新價值」這個主題。策展人主張，技術的樂觀主義是我們這個年代常見的氛圍，但我們常常忘了技術應該立基的人文主義精神，是以對技術的使用往往造成毀滅性的後果。鑑諸歷史，20 世紀迄今許多大規模的浩劫，正是這樣一種重技術而輕人文所導致的悲劇。策展人回臺之後，持續對於這個理念進行深入的探索，在本次申請展中，特別邀請了藝術家林珮淳、吳季璫、黃贊倫、黃致傑、陳依純與張徐展等人的作品，藉以呈顯技術年代的人文精神想像。林珮淳長期關注人類內在的神性基礎，吳季璫在意技術物的美感表現形式，黃贊倫創造神話般的敘事來凸顯人性的衝突，黃致傑透過隱喻的方式結合科技與自然，陳依純以動畫來揭示大眾媒體、集體記憶與個體創傷之間的落差，張徐展則強調大眾媒體時代人文精神可能的失落。在這個多元議題的展覽中，我們清楚地理解到，失卻人文的技術使用，只能滿足人類基本的衝動與慾望，卻無助於整體人類文明的提升。



觀・點——李元佳回顧展

出版日期	2015. 12
尺寸	20 x 20 cm
出版數	700 本
總編輯	方美晶
執行編輯	蔡雅祺

「觀・點——李元佳回顧展」為李元佳在亞洲首次大型回顧展。館內同仁經過多年的籌備，並與位於倫敦的李元佳基金會合作，重新回顧這位臺灣抽象畫前衛開拓者的創作脈絡。李元佳是臺灣抽象畫派中最早以觀念藝術進行創作，也是少數曾在歐陸藝壇蓬勃發展，但受限於早期資訊封閉，鮮少為國人所熟悉的藝術家。其創作涵括水墨、油彩、單色繪畫，甚至觀念藝術與攝影，並以行動擴延藝術的定義。本次展出李元佳從臺北、義大利波隆納、英國倫敦與坎布里亞等地不同時期的重要作品及文獻超過 190 件，包括早期水墨、複合媒材、裝置、聲響、攝影與平面裝置等。



11

12

麥克風試音——許哲瑜個展

出版日期	2015. 12
尺寸	15 x 25 cm
出版數	416 本
執行督導	方美晶
執行編輯	周蓀慧



擅長以錄像裝置探討媒體異相，並透過媒體介面反思真實與虛擬間交錯辯證性的新銳藝術家許哲瑜，在「麥克風試音——許哲瑜個展」中講述關於記憶的故事，這同時也是一個關於記憶如何被建構與被觀看的故事。

藝術家許哲瑜以 3 位好朋友的記憶為題材，並找了一位與他們都不認識的陌生人，來書寫他們的記憶，這位陌生人將他們的記憶拆解與重建，在重寫的過程中，陌生人亦將他自身的記憶，偷渡到敘事之中。

本次展覽因這些記憶而生，而這些串連的過程，藝術家為其拍攝出一部影片，並在展覽中播放。藝術家的 3 位好朋友們，也在此次展覽中，於鏡頭前重演他們自身的記憶。本展覽專輯收錄藝術家「麥克風試音」系列的作品物件及共同創作者文字。

莊喆回顧展：鴻濛與酣暢

出版日期	2015. 12
尺寸	30 x 28 cm
出版數	400 本（精裝），400 本（平裝）
執行督導	方美晶
執行編輯	劉永仁

本展「莊喆回顧展→鴻濛與酣暢」(Effusive Vitality: Chuang Che Retrospective Exhibition)，既是莊喆個人的創作歷程，也是全面研究其藝術思想與作品的重要展覽。莊喆執著自由澎湃的繪畫與書寫文字，從六〇年代發展至今，從台灣走向國際，伴隨現代美術運動的各個階段歷程。本次展覽之繪畫展品包括：油畫、壓克力彩、雕塑，從數百件作品之中精選出百餘件作品，展品從六〇年代初跨越至今，完整呈現其藝術風貌。



13



例行配合年度各項展覽辦理「育藝深遠」、親子、定時、預約、特殊導覽服務、展場漫遊、論壇演講、親子活動、藝術進入社區等各項推廣活動，並設計各式工作坊及學習活動；同時，結合廣場地景裝置藝術 X-site 辦理包含週六星光夜活動，吸引民眾親近美術館，提供深度了解當代藝術發展脈絡之機會。

同時，為有效運用社會資源，每年招募具服務熱忱與藝術涵養的學生、社會人士參與協助展場執勤與導覽解說等服務，如今義工人數已逾 1,000 人；更為 2014 年開始營運之兒童藝術教育中心，招募並培訓專屬服務團隊，以提供親子觀眾更細緻之服務。2015 年暑期大展「李明維與他的關係：參與的藝術——透過觀照、對話、贈與、書寫、飲食串起和世界的連結」當中，因互動性高，義工也投入大量人力支援，使展覽得以完美呈現。



義工隊除於館內輪班，參與各項觀眾服務外，亦積極進行館外藝術教育推廣活動。

義工隊「藝術快遞」推廣藝術活動服務對象，主要為弱勢、高齡者與一般及社區團體。

值得一提的是，鑑於臺灣走向高齡社會，本館於 6/23 協助臺南藝術大學辦理「博物館與高齡者共舞」研討會，邀請來自日本的林容子（Yoko Hayashi）女士，分享日本高齡社會現況與國家政策，以及她所創辦 Arts Alive 與博物館合作經驗。下半年度首度推出友善高齡「樂齡行藝」活動，結合充滿歷史與記憶的「臺灣製造・製造臺灣」，邀請年長者到美術館透過藝術參與及欣賞，並以互動方式交流人生閱歷、享受學習。

再則，特別舉辦「威尼斯雙年展臺灣館返臺座談」一場，提供對本屆威尼斯雙年展感興趣之藝文領域人士與市民深入了解旅外展覽機會。

另外，呼應典藏展「臺灣製造・製造臺灣」，本館 209 空間推出「自照臺灣・最 in 的風景」不分齡活動，邀請觀眾在觀看前輩藝術家的創作以後，觀察、繪製或拍攝心目中獨一無二的臺灣風景。同時，精心製作暑期大展「臺灣製造・製造臺灣」與「李明維與他的關係：參與的藝術——透過觀照、對話、贈與、書寫、飲食串起和世界的連結」語音導覽，提供民眾深入了解作品。

兒童藝術教育中心展覽、計畫與活動

以「館中館」形式，結合地下樓展覽室、戶外中庭與原美術教室空間，重新整合為全新的「兒童藝術教育中心」，打造親子共享的教育基地，做為創作、學習、活動的美術空間。該空間於 2014 年兒童節正式啟用，每年與國內外藝術家合作，策劃 1 至 2 檔教育展，並規劃大、小工作坊各種探索與體驗課程；前 3 檔展覽平均皆有 10,000 人次來訪，對本館觀眾人數成長有莫大助益。

第 2 檔展覽「跟著保羅克利的節奏：互動展示 & 工作坊」於 2015 年 4 月搭配合樂表演、藝術電影院、與愛樂電臺合作辦理「兒童節派對」後熱鬧下檔，兒童節假期共吸引超過 10,000 人次來訪。換展期間，呼應當期「建築之境：路易·康」建築展，辦理「體驗路易·康的建築造型」兒童工作坊，提供國小 3-6 年級學童看展結合創作的參觀經驗。



第 3 檔展覽「我想要做一個夢」隨後於每年人潮最為踴躍的暑假前開幕，提供親子觀眾暑假期間共遊選項。策劃構想起自對未來的想像，以展覽作為對話平臺，透過「我們來跳支舞吧!」、「藝術家你好」、「胡思亂想想看看」、「枕頭外的狂想曲」4 個主題探索夢、夢想與現實的關係，並藉由當代藝術的形式開啟感知與思辨的體驗。展覽邀請王建浩、王德瑜、白雙全、李子勳、何思芃、林小杯、吳宜紋、吳耿禎、崔廣宇、陳怡潔、楊雪華、蔣韜、蔡海如等多位藝術家參與展出。透過 4 個主題單元，展出空間裝置、雕塑、錄像、現地製作壁畫、藝術家工作室、參與式創作計畫、身體互動體驗，並規劃主題繪本區。秋季時分，配合展覽內容，邀請參展藝術家暨插畫家林小杯以及知名人氣繪本插畫家劉瑞祺（WAWA）擔任說故事老師，舉辦 8 場「誰來說故事」親子活動，以他們獨特的風格，為 3 歲以上 8 歲以下的小朋友說故事，帶給小朋友不一樣的美術經驗。

下半年，結合暑期展覽之環境永續議題，規劃「未來海報」、「我們製造了什麼」工作坊，首度將工作坊主要參與對象拓展至青少年族群。年末，結合「莊喆回顧展→鴻濤與酣暢」與「動物莊園——蘇旺伸四十年繪畫展」，前後推出「墨墨滴：山水畫三部曲」與「動物莊園」兒童創作工作坊，透過作品觀察與故事引導，體會藝術家透過繪畫說的心情與想像，引導兒童創作出富有童趣的作品。

2015 X-site「未知的質域」

2015 年 X-site 由「共時書寫建築工作坊」策劃，以「未知的質域」為題，在戶外廣場近 200 坪範圍內，以複合紙材、墨彩、紡紗、杉木版、鋼材、鍍鋅鋼索、滑輪等材料，創造如園林般的紙迷宫。參觀者可在纜索構成的多重視點導引下，自由穿梭於裝置中，並與未知的人事物相遇。

「未知的質域」於 4 月 25 日開幕，期間除邀請第一屆、第二屆得獎團隊與評審，辦理深度座談以外，結合柯志豪、邱智群打造音樂派對、沙丁龐客劇團演出「都市的野餐」戲碼，還有「羈舞劇團」連續兩周的「Slow Dancing in the Fast Lane」壓軸演出，成為酷熱夏季裡文藝男女的熱門聚會景點。



兒童暑期夏令營

配合學校暑假時段，結合複合媒材創作及城市觀察，辦理暑期夏令營，邀請學齡後兒童觀眾在輕鬆愉悅的環境中，盡情發揮創意，並發現臺北市人文景觀的多元風貌。2015 年呼應當期探討環境永續等生態議題之「製造 × 意義」與「後石油城市」展覽，以「我們的未來城市」為題，帶領小學學童探索建築與都市計畫，這些不可或缺的公民議題。

短期實習 / 美術館體驗工作坊

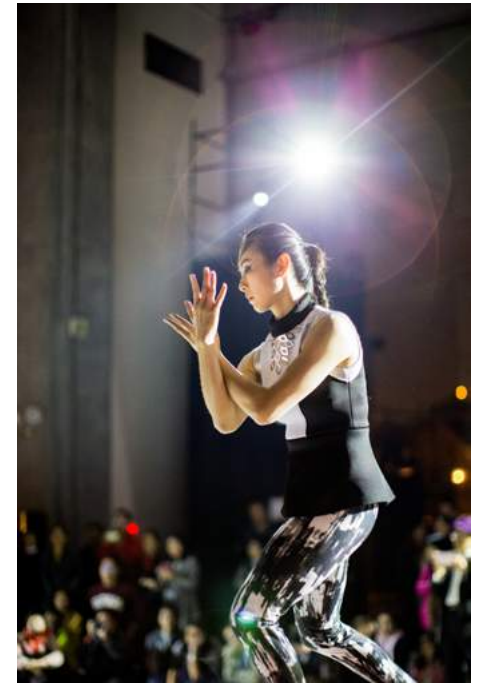
為培育現代美術研究及美術經營作業之人才，並促進本館與學術機構之交流，協助安排對現代美術或博物館學之研究及美術館相關實務訓練有特別需要及興趣之在校大學院校之研究生至本館實習、研究。並於年終辦理「美術館了沒！發現 Art 大學生藝術體驗營」，帶領對美術館感興趣的學生了解館員的工作面貌、並得以一窺本館機房、庫房這些平時不輕易示人的核心重地。



年終節慶：館慶、跨年特別演出

於 12 月 19 日辦理北美館 32 週年館慶活動，除在大廳有感謝狀頒贈等活動外，特別企劃搭配 1F 展覽「愛麗絲的兔子洞」主題，於視聽室播映電影〈魔境夢遊〉（Alice in Wonderland），來館觀眾均可免費入場觀賞。當天，亦邀請知名音樂創作人王希文領軍之「瘋戲樂工作室」，為北美館快閃獻唱慶生。

另外，配合文化局「設計之都」辦理之跨年活動，因應 12 月 31 日跨年夜的延長開館，特別邀請「沙丁龐客劇團」在跨年夜與元旦，為觀眾呈現「未盡之夜∞為進之頁」特別演出。另搭配「2016 迎向設計曙光系列設計活動」，則延伸兒藝中心當期展覽「我想要做一個夢」參展藝術家蔡海如創作概念，於河濱企劃貨櫃裝置〈夢想打卡站：2016 元旦版〉，呈現夢想與人生的種種思索。



國際交流 / 專業人士工作坊

12 月 2 日、12 月 3 日邀請前龐畢度中心藝術教育部門主管娜汀康貝（Nadine Combet）來臺主持之「2015 博物館教育實務工作坊－開拓觀眾群」，除吸引國內藝術教育領域從業人員參與之外，推廣組兒藝中心團隊亦就各種當代美術館藝術教育前線人員所遭遇及思考之議題，與娜汀康貝女士交換意見。康貝以過去擔任策展人的具體經驗，說明計畫之規劃及落實的過程，並邀請學員共同思索，實際操作提出教育方案，包括製作計畫書及草圖等。本工作坊藉由多元觀點的導入，提供教育人員一個思考教育計畫的激盪情境，以實際案例為企劃基礎，落實彼此觀點的交會，提供參與者未來工作的參照。

12 月 11 日至 12 月 13 日在 209 藝想空間，舉辦「寬鬆的吸引：關於報紙閱讀、時光轉折與水月漫步工作營」，由策展人瑞牧德斯·馬拉薩斯卡（Raimundas Malašauskas）和藝術家瓦倫堤娜·德斯特里（Valentina Desideri）主持，討論圍繞在他們的實務操作與兩人在當代藝術實踐的交叉部分，包括「偽治療」（fake therapy）、政治治療（political therapy）、虛擬身分（fictional identities）與催眠秀（hypnotic show）等；由策展人與藝術家帶領學員進行分享、詢問並試圖尋求解答。12 月 12 日下午，策展人瑞牧德斯·馬拉薩斯卡於視聽室舉辦「斜向對策」專題演講。





透過計畫性蒐集美術作品、研究及推廣，豐厚典藏作品之核心價值，並有效地管理美術作品之徵集蒐藏、分類登記、整理考據、裱裝修護等事項，以呈現寶貴的典藏美術作品與服務民眾。

蒐藏優秀典藏作品

以徵集蒐藏重要藝術家具代表性、創意性的優秀美術品為主，鄭崇孝〈集物圖〉、張碩尹〈斜紋夜蛾〉、吳建瑩〈我的朋友〉、袁廣鳴〈能量的風景〉、蕭珮宜〈動物火山〉、吳坤榮〈水的幻想（向塞尚致敬）〉、崔廣宇〈再來一次〉、簡翊洪〈冬日進獻圖〉及〈你看金魚游，卻忘了我〉、陳順築〈迢迢路 1990，法國〉等、劉信佑〈超級市場〉、梅丁衍〈這是臺灣〉等、季紐約〈三角桌〉及〈莫名 x 綻放〉、陶亞倫〈留白〉、張乾琦〈在路上〉、楊炯秋〈夢遊者〉等、莊喆〈立雕三〉、黃海欣〈新娘和她的西樂隊〉等作品。累計至 104 年 12 月底，北美館優秀典藏精品計有 4,884 件。

作品圖檔借用

為因應國內外學術研究團體與個人作學術研究之用及公私立機關或團體為推廣美術等印製出版之用，該館接受提借藏品圖檔之申請。截至 104 年 12 月底止，計有 58 人次的機關及個人申請授權借用作品圖檔。

典藏作品外借申請

為發揮典藏功能，宏揚美術文化，接受藝術文化機構辦理展覽時提借該館典藏品之申請。104 年度作品外借出展單位有「中華文化總會」、「國立臺灣美術館」、「法國里昂雙年展」、「中國尤倫斯當代藝術中心」、「高雄市立美術館」、「國立臺灣歷史博物館」、「中山堂管理所」與「國立臺北藝術大學」等。

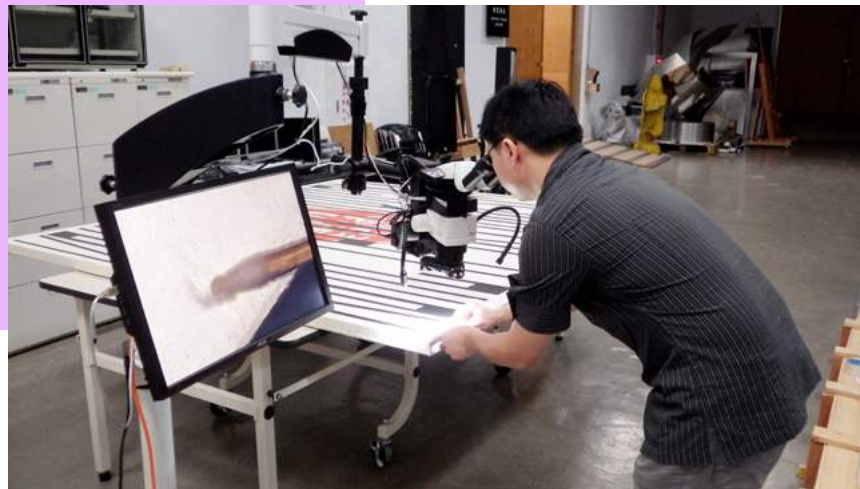
衍生品製作委託案

透過典藏作品衍生品開發設計與製作，為典藏作品之推廣創意加值，使該館典藏品親近生活，104 年度完成「陳進手帕香包香氛禮盒」委託製作案。



藏品保存與修復

104 年度進行修復作品有木下靜崖〈江山自有情〉、劉新祿〈杭州街景〉、盧雲生〈梨子棚〉、陳進〈野邊〉、陳銀輝〈海鮮〉及〈橋下〉、刁德謙〈簽印.熱心〉、林玉山〈曉霜〉、陳庭詩〈意志 #19〉等。同時也進行金屬類作品〈時空的組合〉、〈生機〉、〈騎士錄Ⅲ〉、〈紅不讓〉；石材類作品〈大地〉、〈泉水〉、〈船〉、〈無題〉、〈聚結的空間〉、〈靜〉等戶外雕塑作品年度清潔維護。



出版《典藏目錄 2014》及《典藏專冊Ⅳ：何德來》

《典藏目錄 2014》為介紹本館 104 年度新進作品及藝術家。《典藏專冊Ⅳ：何德來》為繼《典藏專書Ⅰ：臺灣美術近代歷程：1945 年以前》、《典藏專冊Ⅱ：尋找前衛的因子：1946~1969 年》、《典藏專冊Ⅲ：臺灣紀行》後，將所藏何德來作品系統性整理後編輯成冊，提供學術界與藝術界共享資源。本書將藝術家的作品大致分為：（一）我之來去（二）紀物寄情（三）東方風情（四）尋道人生（五）日本風光（六）草木水影（七）宇宙運行等七大主題。

完成新進藏品拍攝及影像數位化工作

為建立完整的典藏品狀況資料，除將作品現況以狀況書紀錄外，亦由專業攝影師拍攝典藏作品及委託專業數位影像科技公司，進行藏品數位影像檔案後製，以供日後參考比對。

國際公關事務主要範疇為公共關係、行銷宣傳、資源整合、國際交流，並建立本館與各界溝通對話的橋梁。藉由行銷策略與媒體發佈，館內外資源的整合運用，不僅適切地傳遞本館的各項訊息，成功經營與推廣北美館形象，同時連結廣泛資源的挹注，開創多元可能。



社群互動增進多元化客群

隨著博物館的發展趨勢，美術館亦逐漸由「展品導向」走向「觀眾導向」，如何透過社群媒體讓廣大群眾更加喜愛接觸、體驗美術館，在美術館的經營上扮演著重要角色。近年來為有效宣傳推廣美術館各類訊息，觸及更為廣泛的閱聽者，本年度致力於 APP、臉書等行動社群媒體的經營，運用多元化的媒介，諸如文字、圖像、Facebook Mentions 即時影像等建立更有效的行銷宣傳，加深密切的雙向互動。同時透過即時回應的形式，使閱聽者能立即對美術館有進一步的認識，肯認本館的正面形象，創造宣傳效益。至此，由本年度的臉書粉絲 7 萬人次，遠優於 2014 年的 3 萬人次的現象來看，短短一年間關注美術館訊息的人數增加超過一倍，吸引更多元的客群，為本館的觀眾經營帶來實質的效益。



媒體行銷提升國際知名度

傳播媒體的無遠弗界加速了文化全球化的推展，正如傳播學者麥克魯漢所言「媒體即訊息」，掌握媒體即掌握詮釋權，因此本館如何長期的經營致力於維繫良好的媒體關係。其中「威尼斯雙年展」是本館邁向國際化，提升國家能見度的重要展覽，尤本年度「2015 第 56 屆威尼斯雙年展」為吳天章單一藝術家獨立展出，透過展前充分的宣傳規劃，翻轉了大眾對歷屆雙年展的想像，為了增添展覽的知名度與曝光度，透過 Art Forum、ArtNews、Art Review、Blouin Artinfo、ArtAsiaPacific、FlashArt、The Art Newspaper、Ocula、Artsy 等國際媒體報導露出，除讓國際觀眾注意臺灣館優異的表現外，同時提升國際媒體對臺北市立美術館執行專業的認識。



館所品牌行銷展望新未來

為擴大宣傳新年度展覽廣為國際週知，本館在每年固定發送的賀年中英文電子檔中突破原先的思考模式，融入館室未來發展願景與預告來年重大展覽，此種作法乃是將舊有的「展覽與活動中心思維」多角化為新穎的「館室形象願景思維」，企圖透過品牌行銷形塑美術館新氣象。由館長屬名的「【TFAM】展望 2016 — 改變在發酵」賀年電子報於年底發送，提供閱聽者流暢的館室品牌概念，能更為直觀地將展覽內容、活動規劃與館室整體發展連結，對本館整體理念有進一步的認識。



實用資訊

興館簡史

1976	中央政策指示加強全國文化建設，計劃在本市籌建一座高水準美術館，並納入政府十二項大建設之一。	2007.03.26	前任黃館長任期屆滿，由副館長陳文玲女士代理館長。
1977	市政府成立「臺北市美術館籌建指導委員會」，選定本市第二號公園預定地，即中山北路與新生北路交叉三角地帶作為館址。	2007.08.16	臺北市政府文化局副局長謝小韁女士兼代館長。
1978	經評選，由高而潘建築師事務所負責設計監造。	2009.01.01	謝小韁女士接任第五任館長。
1980.10	正式開工興築。	2010.03.01	謝小韁女士榮陞臺北市文化局局長，由副館長陳文玲女士代理館長。
1983.01	館體工程完峻。同年 9 月延聘故宮博物院蘇瑞屏女士出任美術館籌備處主任。	2010.09.15	吳光庭先生接任第六任館長。
1983.08.08	「臺北市立美術館」正式成立。	2010.10.25	本館南向與中山美術公園銜接處增建之南 (西) 向第二出入口正式啟用。
1983.12.24	正式開館。	2011.08.01	前任吳館長借調期滿，由副館長劉明興先生代理館長。
1986.09.06	黃光男先生奉派擔任第一任館長。	2011.09.05	由臺北市文獻委員會執行秘書翁誌聰先生代理館長。
1995.02.27	黃光男先生榮陞為國立歷史博物館長，由秘書蔡靜芬女士代理館長。	2012.07.02	黃海鳴先生接任第七任館長。
1995.09.07	張振宇先生接任第二任館長。	2012.12.27	「兒童藝術教育中心」動土開工。
1996.06.04	前任張館長卸職，教育局副局長劉寶貴女士兼代館長。	2014.04.04	「兒童藝術教育中心」正式開幕。
1996.11.08	林曼麗女士接任第三任館長。	2015.01.31	前任黃館長借調期滿回任教職，由副館長蔣雨芳女士代理館長職務。
2000.08.01	前任林館長借調期滿，臺北市政府文化局副局長黃才郎先生兼代館長，同年 9 月 15 日上任第四任館長。	2015.03.05	典藏維護室啟用。
		2015.04.30	林平女士接任第八任館長。

館舍建築

臺北市立美術館由高而潘建築師事務所負責設計監造，1983 年開館時的建築面積 11,543.38 平方公尺，使用樓層面積 23,784.07 平方公尺，平面展示空間為 11,741 平方公尺。

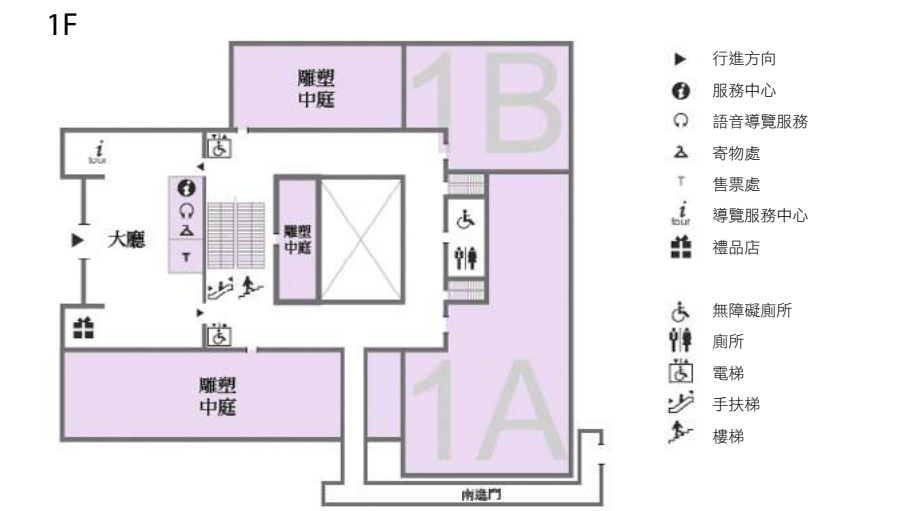
建築宏偉而獨特，採低限主義灰白風格，量體洗鍊，視覺輕盈。同時融合東方建築意象，以懸臂飛廊之形式，採「井」字形結構體，將傳統建築元素之斗拱堆砌為主體架構。館舍並矗立於中山美術公園旁，創造出建築藝術與自然庭園環境相結合之自然景觀。

館內挑高開闊之大廳，約九米，四周牆面設計使用大片玻璃帷幕，中樞內庭承接自然光源，溫暖而明亮，光影隨時間移動而變化，顯現出自然生動之特質。各樓層對稱突出且挑高懸空之展覽室，建立耳目一新之觀賞藝術品空間，其向外大型觀景窗又可遠眺環視圓山周遭景物，左側臨向素有國道之稱的中山北路，行道蒼蒼綠蔭，增添館舍風情。

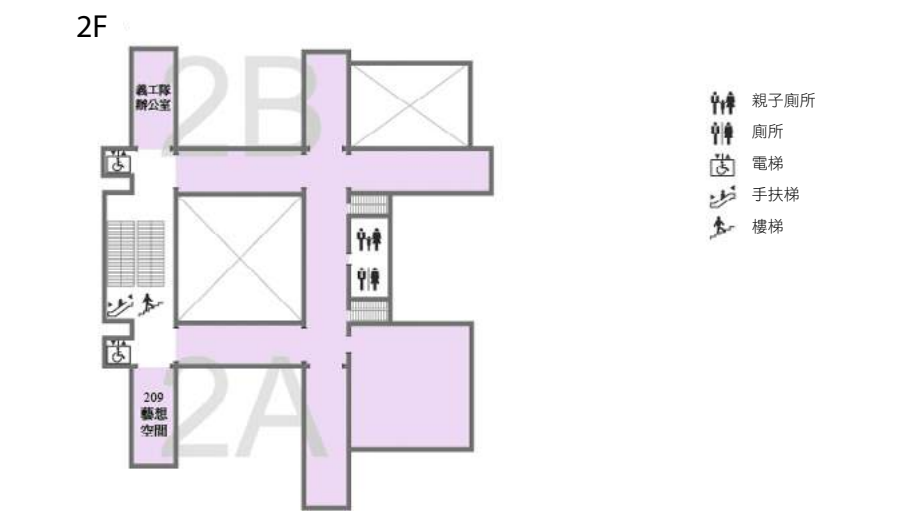
為結合 2010 臺北國際花卉博覽會，使美術公園全區更具整體性，並與博覽會各館間產生連結，特別規劃在本館南向與中山美術公園銜接處增建南（西）向第二出入口，並於 2010 年 10 月 25 日正式啟用。該出口明亮透明的全玻璃鋼構建築設計，表現美術館空間及藝術的景觀形式。

樓面示意

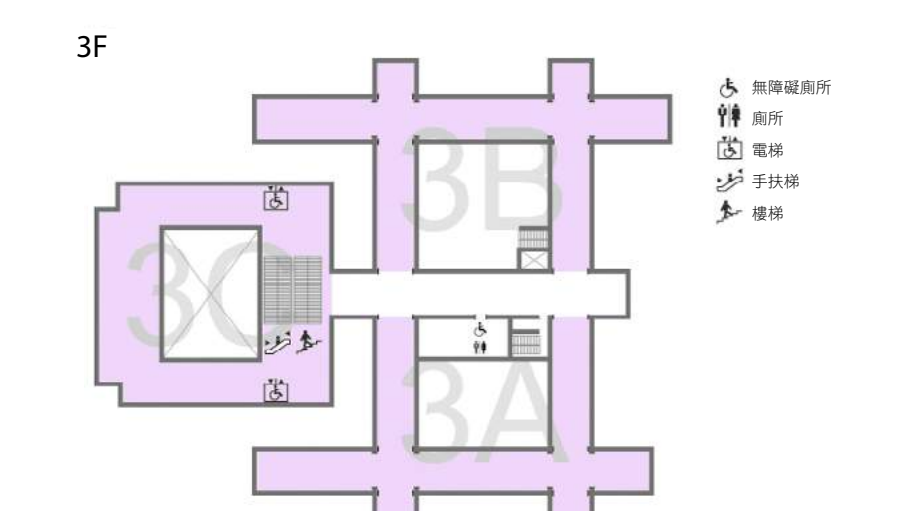
一樓 | 館舍入口大廳為公共服務區。環展場左右方及前方，則規劃三處雕塑中庭。一樓展覽室劃分為 1A、1B 展覽室。1A 為高 6 公尺大牆面之展覽室，1B 為三層樓高挑空之大型空間，主要作為舉辦國內外重要大型展覽之用。



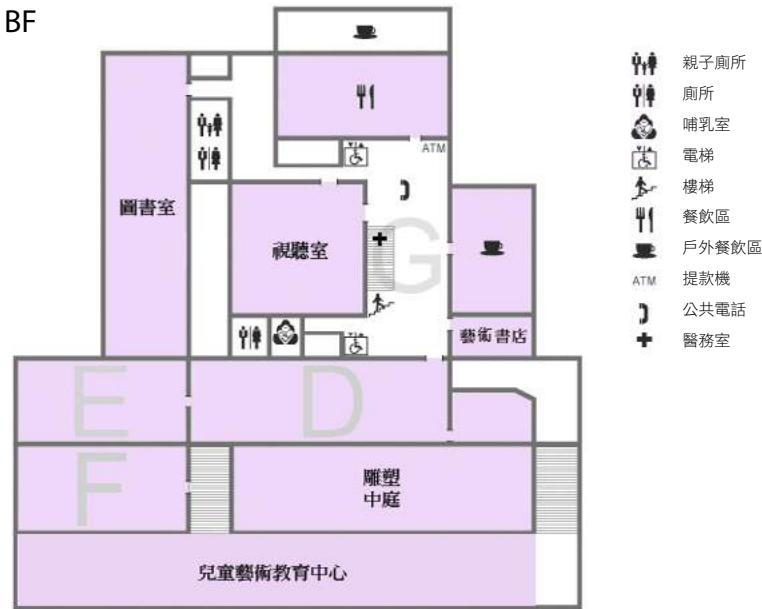
二樓 | 二樓為美術館典藏品常設展示空間（2A、2B 展覽室）。整體空間以美術史之架構或不同之研究主題展現館內各類典藏之美學及歷史意義。本展不定期更換不同之主題策劃與展示。



三樓 | 三樓（3A、3B、3C 展覽室）展場呈雙十字交錯，立體管狀架構結合自然光線，視野良好。主要舉辦主題性展覽之用。



地下室 | 劃分為 D、E、F 展覽室及「兒童藝術教育中心」。D、E、F 展覽室，主要提供年輕藝術創作者申請展出之用，或舉辦大型之競賽展、團體展等。兒藝中心提供高互動性的展覽及活動，是專屬兒童的藝術基地。



服務設施

一樓、二樓、三樓及地下樓設有展覽空間。

一樓大廳內設有服務中心、導覽服務中心、售票處及美術紀念品店等。

地下樓則分別設有圖書室、視聽室、藝術書店及餐飲區，提供參觀民眾閱覽、查詢、聽講、上課、餐飲服務及參觀後小憩。

對外服務

1. 導覽 | 當期展覽規劃有現場導覽，依參觀對象分為特殊教育導覽、學生導覽及一般定時導覽。學生校外教學另有團體導覽，可依申請方式安排。機關團體及外語導覽可以來函或以電話預約導覽。一樓服務中心亦不定期提供語音導覽借用服務。服務時間：9:30-17:30。

2. 閱覽 | 地下樓有專業藝術圖書閱覽室，供讀者閱覽。服務時間：9:30-17:00。

3. 消費 | 一樓大廳右側為禮品店，陳列展售國內外美術館衍生商品、文創商品、繪本、海報與文具。地下樓則另設有藝術書店，展售館方多樣定期刊物如《現代美術學報》、《美術論叢》與《現代美術》季刊以及不定期出版品如各項展覽專輯、導覽手冊等，亦展售藝術專業書籍與雜誌、視聽商品等。服務時間：9:30-17:00。

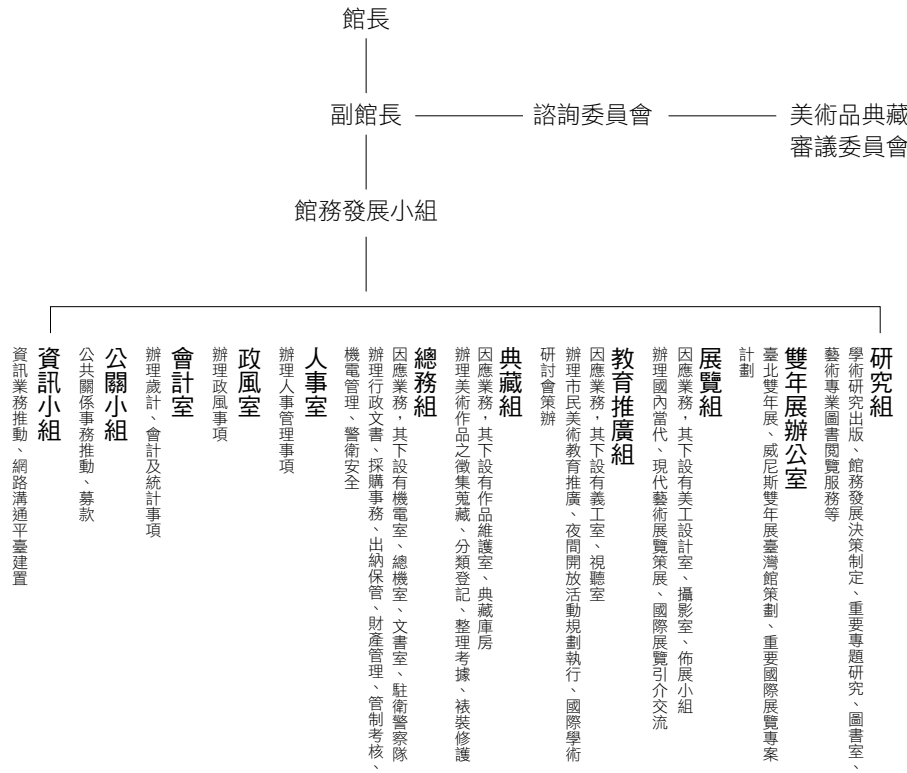
人員組織

本館成立後原隸屬臺北市政府教育局，1999 年 11 月 6 日臺北市政府文化局成立後，改隸文化局。本館組織依博物館功能，設有研究組、展覽組、典藏組、教育推廣組、總務組、會計室、人事室、政風室，共五個組三個室。另為應業務需要設立資訊小組、雙年展辦公室兩任務編組及國際公共關係事務小組臨編小組。

在人員編制上，設館長一人統籌全館業務，副館長一人襄助館長處理館務；另有「諮詢委員會」及「美術品典藏審議委員會」提供業務發展之諮詢及參與典藏品之審議事項；「館務發展小組」則研發本館展覽、典藏、推廣之工作方向及館務發展之政策。

本館 2015 年現有員額為職員 77 人、約僱 6 人、駐衛警 24 人、技工及工友 27 人，合計 134 人。

組織架構



參觀資訊

臺北市立美術館	地址：臺北市 10461 中山北路三段 181 號 電話：+886 2 25957656 傳真：+886 2 25944104 官網：http://www.tfam.museum 郵件：info@tfam.gov.tw
開放時間	週二～週日上午 9:30 至下午 17:30，週六延長至 20:30，週一休館。
票價（特展除外）	一樓至三樓展區皆為購票入場 全票：每人新臺幣 30 元（18 歲以上之一般民眾）。 優待票：每人新臺幣 15 元（18 歲以上在校學生及國外學生、軍警人員、持教育文化機構義（志）工證者）。
免票參觀	地下樓展區與「兒藝中心」免票入館。 未滿 18 歲觀眾與 65 歲以上年長者免票入館。 週六為「學習日」，學生持證免費參觀。 週六夜間開放時段 17:00 至 20:30 全民免費參觀。 （詳細購票及免票訊息請參見本館官網）
交通資訊	除自行開車外，亦可搭乘捷運與公車。 捷運：圓山捷運站下車，自 1 號出口出站後，可步行穿越花博公園圓山園區，行進至中山北路三段，過馬路再左轉即可抵達美術館。 公車：搭乘 21、42、126、203、208、218、220、247、260、277、279、287、310、612、677、1717、2020、2022、9006、紅 2、中山幹線、博愛公車至「臺北市立美術館」站下車。

相關數據

數據類項	數據內容
年度經費	PDF
重要工程	PDF
新進典藏	PDF
藏品修復	PDF
藏品借展	PDF
圖檔借出（館外）	PDF
圖檔借出（館內）	PDF
參觀人數	PDF
活動人數	PDF
參觀及上網人次	PDF
贊助 / 交流	PDF
報導索引	PDF

年度經費

【單位／新臺幣】

年度	總預算	展覽經費	所佔比例	典藏經費	所佔比例
2001 年	312,534,799	32,966,400	11%	25,200,000	8%
2002 年	289,795,453	37,916,954	13%	25,200,000	9%
2003 年	274,571,920	33,480,415	12%	25,200,000	9%
2004 年	219,182,868	29,796,690	14%	20,200,000	9%
2005 年	210,354,292	31,924,669	15%	19,998,000	10%
2006 年	236,773,811	28,924,012	12%	20,000,000	8%
2007 年	249,755,182	32,950,812	13%	38,000,000	15%
2008 年	273,663,387	57,802,982	21%	40,000,000	15%
2009 年	299,237,704	61,335,535	20%	40,000,000	13%
2010 年	396,843,930	105,132,477	26%	40,000,000	10%
2011 年	357,561,417	98,732,885	28%	40,000,000	11%
2012 年	346,812,449	101,295,440	29%	40,000,000	12%
2013 年	362,534,508	95,355,654	26%	40,000,000	11%
2014 年	350,092,114	100,508,124	29%	40,000,000	11%
2015 年	375,209,804	117,395,299	31%	40,000,000	11%

備註：

1. 年度預算不含中央補助款。
2. 展覽經費統計不含人事費。

回相關數據

重要工程

項次	工程項目名稱	經費預算	設計規劃		施工階段		
			費用	進度	廠商	費用	進度
一、2015 年本館預算部份							
1	文獻中心空間 修建工程	105 萬元	9 萬 9,800 元	已完成	紫映室內裝修 工程有限公司	89 萬 9,575 元	2016 年 3 月 驗收合格

回相關數據

分類號	類別	品名	作者	年代	媒材技術	入藏方式	尺寸
F0957	攝影	迢迢路 1990，法國、巴黎	陳順築	1990	明膠銀鹽紙基相紙、硒保護調色	捐贈	66 x 51 cm
F0958	攝影	迢迢路 1993-2，澎湖	陳順築	1993	明膠銀鹽紙基相紙、硒保護調色	捐贈	51 x 66 cm
F0959	攝影	迢迢路 1994-1，澎湖、馬公	陳順築	1994	明膠銀鹽紙基相紙、硒保護調色	捐贈	51 x 66 cm
F0960	攝影	迢迢路 1995-1，花蓮	陳順築	1995	明膠銀鹽紙基相紙、硒保護調色	捐贈	66 x 51 cm
F0961	攝影	迢迢路 1995-2，花蓮	陳順築	1995	明膠銀鹽紙基相紙、硒保護調色	捐贈	66 x 51 cm
F0962	攝影	迢迢路 1996-1，台北、土城	陳順築	1996	明膠銀鹽紙基相紙、硒保護調色	捐贈	66 x 51 cm
F0963	攝影	迢迢路 1996-4，澎湖、山水	陳順築	1996	明膠銀鹽紙基相紙、硒保護調色	捐贈	51 x 66 m
F0964	攝影	迢迢路 1999-1，澎湖、青螺	陳順築	1999	明膠銀鹽紙基相紙、硒保護調色	捐贈	51 x 66 m
F0965	攝影	迢迢路 2000-2，美國、紐約	陳順築	2000	明膠銀鹽紙基相紙、硒保護調色	捐贈	66 x 51 cm
F0966	攝影	迢迢路 2001-1，澎湖	陳順築	2001	明膠銀鹽紙基相紙、硒保護調色	捐贈	51 x 66 cm
F0967	攝影	迢迢路 2001-5，澎湖	陳順築	2001	明膠銀鹽紙基相紙、硒保護調色	捐贈	51 x 66 cm
F0968	攝影	迢迢路 2007-2，澎湖、馬公	陳順築	2007	明膠銀鹽紙基相紙、硒保護調色	捐贈	66 x 51 cm
F0969	攝影	迢迢路 2007-3，澎湖	陳順築	2007	明膠銀鹽紙基相紙、硒保護調色	捐贈	51 x 66 cm
F0970	攝影	迢迢路 2010，緬甸	陳順築	2010	明膠銀鹽紙基相紙、硒保護調色	捐贈	51 x 66 cm
F0971	攝影	超級市場	劉信佑	1996	銀鹽相紙、鋁板魔鬼氈背膠裝裱、蒐購冷裱		67 x 101 cm (x24)
I0600	水墨	松果	陳敬輝	1928c	淡彩、紙	捐贈	26 x 36 cm
I0601	水墨	冬日進獻圖	簡翊洪	2011	水墨設色、紙	蒐購	29 x 29 cm
I0602	水墨	你看金魚游，卻忘了我	簡翊洪	2015	水墨設色、紙	蒐購	39 x 134 cm
M0262	綜合媒材	風象	陳順築	1993	黑白照片、電風扇、電子組件、木料、金屬烤漆	捐贈	現場裝置 (尺寸依空間而定)
M0263	綜合媒材	家族黑盒子 - 臍帶搖籃	陳順築	1992	彩色照片、老木箱、木料、木球、布、銅片、壓克力顏料、油漆、棉線、鎖、五金組件	捐贈	25 x 60 x 41 cm
M0264	綜合媒材	家族黑盒子 - 紅玫瑰與黃玫瑰	陳順築	1992	照片、老木箱、壓克力板、壓克力顏料、徽章、棉線	捐贈	23 x 63 x 41 cm
M0265	綜合媒材	家庭風景 - 紅	陳順築	1996	照片、磁磚、玻璃、木料、油漆	蒐購	117 x 117 x 7 cm

分類號	類別	品名	作者	年代	媒材技術	入藏方式	尺寸
M0266	綜合媒材	家庭風景 - 綠	陳順築	1996	照片、磁磚、玻璃、木料、油漆	蒐購	117 x 117 x 7 cm
M0267	綜合媒材	台北車站	陳順築	1999	黑白照片、鋁板、鐵片、木料	蒐購	100 x 101 x 15 cm
M0268	綜合媒材	基隆車站	陳順築	1999	黑白照片、鋁板、鐵片、木料	蒐購	100 x 101 x 15 cm
M0269	綜合媒材	高雄車站	陳順築	1999	黑白照片、鋁板、鐵片、漆、木料	蒐購	100 x 101 x 15 cm
M0270	綜合媒材	族譜肖像—祖父(左)・祖母(右)	陳順築	1998	黑白照片、木料、磁磚、壓克力、墨、長褲、衣架、鉤子、燈泡、燈具組、漆	蒐購	132 x 112 x 15 cm (x2)
M0271	綜合媒材	四季遊蹤—運動會	陳順築	2003	黑白照片、影像轉印磁磚、鍍鋅鐵、木料	蒐購	103 x 155 x 6 cm
M0272	綜合媒材	四季遊蹤—指南宮 I・指南宮 II	陳順築	2003	黑白照片、影像轉印磁磚、鍍鋅鐵、木料	蒐購	103 x 155 x 6 cm, 103 x 94 x 6 cm
M0273	綜合媒材	記憶的距離：一棟屋・一棵松	陳順築	2009	攝影、複合媒材	蒐購	155 x 103 cm (x2)
M0274	綜合媒材	記憶的距離：一灘水	陳順築	2009	相紙、環氧樹脂	蒐購	103 x 155 cm
M0275	綜合媒材	殘念的風景—徑	陳順築	2011	相紙、版畫顏料	蒐購	103 x 155 cm
M0276	綜合媒材	轉生術：雞蛋花	陳順築	2014	絹印油墨、壓克力顏料、畫布	蒐購	162 x 108 x 5 cm
M0277	綜合媒材	轉生術：砵山-獻果	陳順築	2014	絹印油墨、壓克力顏料、畫布	蒐購	127 x 190 x 7 cm
M0278	綜合媒材	轉生術：砵山-獻花	陳順築	2014	絹印油墨、壓克力顏料、畫布	蒐購	127 x 190 x 7 cm
M0279	綜合媒材	糖果架	陳順築	1994	黑白照片、糖果鐵架、日光燈、燈具組件、鐵框、壓克力板、木料	蒐購	現場裝置
M0280	綜合媒材	夢境第六十四分之一	陳順築	1994	黑白照片、鐵框、玻璃、黑沙	蒐購	現場裝置
M0281	綜合媒材	這是台灣	梅丁衍	2003	鉛皮、鐵框	蒐購	93 x 68 x 4 cm
M0282	綜合媒材	祭壇解碼	梅丁衍	2002	複合媒材	蒐購	60 x 35 x 75 cm
M0283	綜合媒材	尋找謝阿女	梅丁衍	2008	數位輸出	蒐購	119 x 198 cm
M0284	綜合媒材	軍棋	梅丁衍	1989	木軍旗	蒐購	62 x 84 x 7 cm
M0285	綜合媒材	Holy Cow!	梅丁衍	2001	動畫	蒐購	1 分 19 秒
M0286	綜合媒材	燦柱	梅丁衍	2003	不鏽鋼	蒐購	底座 40x40x6cm, 圓柱直徑 8cm, 高 20cm
M0287	綜合媒材	降蝠之道	梅丁衍	1996	壓克力顏料、木尺	蒐購	128 x 160 cm

分類號	類別	品名	作者	年代	媒材技術	入藏方式	尺寸
M0288	綜合媒材	三角桌	紀紐約	2013	錄像裝置、複合媒材	蒐購	裝置作品, 2 分 50 秒
M0289	綜合媒材	八角圓	紀紐約	2013	錄像裝置、複合媒材	蒐購	裝置作品, 2 分 34 秒
M0290	綜合媒材	莫名 × 綻放	紀紐約	2013	錄像裝置、複合媒材	蒐購	裝置作品, 4 分 06 秒
M0291	綜合媒材	張冠李戴 / 不舞之鶴	李元佳	?	木刻	捐贈	12 x 22 x 2 cm
M0292	綜合媒材	窗系列之八	陳正雄	1998	複合媒材、畫布	捐贈	96 x 145 cm
M0293	綜合媒材	轉生術：砵砧山 - 獻蒜	陳順築	2014	絹印油墨、壓克力顏料、畫布	捐贈	127 x 190 cm
M0294	綜合媒材	轉生術：砵砧山 - 獻豆	陳順築	2014	絹印油墨、壓克力顏料、畫布	捐贈	127 x 190 cm
M0295	綜合媒材	再來一次	崔廣宇	2014	雙頻道錄像	蒐購	2 分 52 秒
M0296	綜合媒材	動物火山	蕭珮宜	2015	金箔、壓克力顏料、畫布	蒐購	166 x 216 cm
M0297	綜合媒材	能量的風景	袁廣鳴	2014	單頻道錄像	蒐購	7 分 30 秒
M0298	綜合媒材	斜紋夜蛾	張碩尹	2015	單頻道錄像、單色墨水、紙	蒐購	尺寸依場地而定
M0299	綜合媒材	我的朋友	吳建瑩	2013	單頻道錄像	蒐購	23 分 46 秒
M0300	綜合媒材	留白	陶亞倫	2012	空間裝置、投射燈、馬達	蒐購	尺寸依場地而定
M0301	綜合媒材	在路上	張乾琦	1999-2014	錄像及裝置	蒐購	尺寸依場地而定
M0302	綜合媒材	記憶的距離：一叢花	陳順築	2009	相紙、環氧樹脂	捐贈	101 x 153 cm
O0791	油畫	蘇州河畔	劉新祿	1933	油彩、畫布	蒐購	41 x 58 cm
O0792	油畫	杭州街景	劉新祿	1931	油彩、畫布	蒐購	59 x 43 cm
O0793	油畫	紅衣少女	金潤作	1974	油彩、畫布	蒐購	63.5 x 48.5 cm
O0794	油畫	情境	洛貞	2014	壓克力顏料、畫布	蒐購	193.5 x 111.5 cm
O0795	油畫	城市盤旋	林宏信	2012	壓克力顏料、畫布	蒐購	193 x 259 cm
O0796	油畫	祝我生日快樂 - 元	王亮尹	2013	壓克力顏料、畫布	蒐購	164.5 x 137.5 cm
O0797	油畫	水的幻想 (向塞尚致敬)	胡坤榮	2010	壓克力顏料、畫布	蒐購	200 x 590 cm
O0798	油畫	集物圖	鄭崇孝	2015	油彩、畫布	蒐購	112 x 280 cm

分類號	類別	品名	作者	年代	媒材技術	入藏方式	尺寸
O0799	油畫	C-15	蘇旺伸	1987	油彩、畫布	捐贈	160 x 160 cm
O0800	油畫	C-16	蘇旺伸	1987	油彩、畫布	捐贈	160 x 160 cm
O0801	油畫	新娘和她的西樂隊	黃海欣	2012	油彩、畫布	蒐購	202 x 162 cm
O0802	油畫	婚姻危機	黃海欣	2012	油彩、畫布	蒐購	202 x 162 cm
O0803	油畫	假日練習	黃海欣	2012	油彩、畫布	蒐購	41 x 51 cm
O0804	油畫	霧來山稜・花蓮	葉子奇	2013-2015	卵彩、油彩、畫布	蒐購	152 x 208 cm
P0360	版畫	綠色宣言	尼可拉・尤利布魯	1973	絲網印刷	捐贈	75 x 55 cm (x6)
P0361	版畫	夢遊者	楊炯秋	1993	蝕刻版畫	蒐購	49 x 29 cm
P0362	版畫	福爾摩沙	楊炯秋	1997	蝕刻版畫	蒐購	29 x 16 cm
P0363	版畫	平台	楊炯秋	1997	蝕刻版畫	蒐購	16 x 29 cm
P0364	版畫	鄉愁	楊炯秋	1997	蝕刻版畫	蒐購	16 x 29 cm
P0365	版畫	天地之間	楊炯秋	2004	蝕刻版畫	蒐購	30 x 49 cm
P0366	版畫	記憶・清境	楊炯秋	2007	蝕刻版畫	蒐購	27 x 30 cm
P0367	版畫	破曉・清境	楊炯秋	2007	蝕刻版畫	蒐購	27 x 30 cm
P0368	版畫	日光・清境	楊炯秋	2007	蝕刻版畫	蒐購	27 x 30 cm
P0369	版畫	距離	楊炯秋	2008	蝕刻版畫	蒐購	32 x 61 cm
P0370	版畫	遇見	楊炯秋	2012	蝕刻版畫	蒐購	27 x 30 cm
P0371	版畫	永恆與一日	楊炯秋	2012	蝕刻版畫	蒐購	27 x 30 cm
P0372	版畫	國境之南	楊炯秋	2013	蝕刻版畫	蒐購	27 x 30 cm
S0134	雕塑	低限的無限	李再鈴	1986	不鏽鋼、烤漆	蒐購	150 x 70 x 65 cm
S0135	雕塑	金鋼圈	李再鈴	2008	鋼鐵	蒐購	height:65 cm
S0136	雕塑	立雕三	莊喆	1991-1992	木頭、鐵件、複合媒材	捐贈	56 x 18 x 22 cm
S0137	雕塑	2015-12	徐永旭	2015	瓷	蒐購	146 x 99 x 283 cm

分類號	類別	品名	作者	年代	媒材技術	入藏方式	尺寸
Sk070	素描	小確幸之河	黃海欣	2013	石墨、鉛筆、紙	蒐購	89 x 361 cm
W0272	水彩	巴黎街角	桑田喜好	1973	水彩、紙	捐贈	24 x 33 cm

[回相關數據](#)

藏品修復

日期	編號	作者	作品名名稱	處理項目
104.5	I0597	木下靜崖	江山自有情	清潔、媒材加固、畫面清洗、揭除背紙與命紙、命紙托裱、加托紙層上板、全色、裝框
105.5	O0792	劉新祿	杭州街景	去除老化凡尼斯髒汙與不當補筆、恢復平坦度、畫布背面清潔、媒材整體加固、重繙與可調式內框更換、欠失顏料填補與肌理重塑、全色、外框改善與保存裝置
104.5	I0433	盧雲生	梨子棚	更換壓克力罩
104.5	I0596	陳進	野邊	展前加固、固色、揭除舊背紙、小托、作品邊緣補絹、加托、全色、骨架製作、畫作貼附骨架、鑲料配置、裝框
104.8	O0629	陳銀輝	海鮮	繪畫層加固、基材背面清理、基材裱襯加托、內框更換、繪畫層清潔、缺失處填補、全色、保護層塗佈
104.8	O0238	陳銀輝	橋下	繪畫層加固、基材背面清理、邊緣嫁接新基材結構補強、內框更換、繪畫層清潔、缺失處填補、全色、保護層塗佈
104.8	O0166	刁德謙	簽印、熱心	繪畫層清潔、掛勾配件施作
104.9	I0258	林玉山	曉霜	清潔、媒材加固、畫面清洗、揭除背紙、隱補破損、全色屏風裝裱展示外框製作
104.11	P0249	陳庭詩	意志 #19	揭裱、固色、離子處理、黃斑漂白、攤平、保護措施

藏品借展

項次	編號	借展單位	展覽名稱 / 工作名稱	提借日期	歸還日期
1	104-01	本館展覽組	食物箴言：思想與食物	104.1.10	104.5.8
2	104-02	中華文化總會	意教式的藝教—李仲生的創作及其教學	104.3.18	104.5.25
3	104-03	國立臺灣美術館	視野的結構：黃朝謨個展	104.3.12	104.7.11
4	104-04	國立歷史博物館	陳進畫展	104.8.11	104.10.10
5	104-05	本館展覽組	臺灣製造・製造臺灣	104.5.18	104.9.30
6	104-06	法國里昂雙年展	2015 里昂雙年展	104.8.1	104.4.28
7	104-07	中華文化總會	新美術導師—廖繼春 絢麗和諧的繪畫風格及影響	104.6.6	104.8.9
8	104-09	國立臺灣美術館	民國風・臺灣情—渡海前輩畫家吳承硯、單淑子	104.7.9	104.10.7
9	104-11	本館教育推廣組	我想做一個夢	104.6.11	105.2.23
10	104-13	中國尤倫斯當代藝術中心	刁德謙回顧展	104.8.10	104.12.15
11	104-14	中華文化總會	心香境遠—傅狷夫的創作與傳承展	104.8.17	104.11.2
12	104-15	本館展覽組	莊喆回顧展→鴻濛與酣暢	104.9.22	105.1.4
13	104-16	高雄市立美術館	與時代共舞—《藝術家》40 年 × 臺灣當代藝術	104.9.22	104.12.10
14	104-17	國立臺灣美術館	八十能量—蕭勤回顧・展望	104.9.30	105.1.10
15	104-18	中山堂管理所	向大師致敬—臺灣前輩雕塑 11 家大展	104.9.5	104.11.30
16	104-19	國立臺北藝術大學	啟視錄—臺灣錄影藝術創世紀	104.9.23	104.12.15
17	104-21	本館展覽組	蘇旺伸個展	104.8.17	104.12.22
18	104-22	中華文化總會	漸翁風骨 筆鐵交輝—王壯為書篆展及其傳承	104.11.21	105.1.24
19	104-24	國立國父紀念館	風土之眼—呂鐵州、許深州膠彩畫紀念聯展	104.12.19	105.3.24
20	104-25	嘉義市政府文化局	女性・社會・主體—張李德和暨臺灣女性藝術展	105.1.15	105.4.30
21	104-26	國立國父紀念館	完形美學—陳輝東個展	104.11.23	105.1.15
22	104-27	臺北市府觀光傳播局	變、真！—在地藝術家的新與生	104.12.7	105.1.20

回相關數據

圖檔借出(館外)

編號	借片單位	作品名稱	提借日期
01	林洪錢	黃致陽〈絳形產房〉1 件	1.7
02	南一書局企業股份有限公司	林玉山〈歸途〉1 件	1.9
03	故宮博物院	張李德和〈英雄獨立〉等 3 件	1.9
04	法帝亞有限公司	湯思泮〈愚人結網〉等 37 件	1.9
05	朱靜華	陳進〈悠閒〉1 件	1.12
06	臺北市文獻委員會	郭雪湖〈南街殷賑〉1 件	1.14
07	黃昱斌	陳幸婉〈傷〉1 件	1.26
08	林晶瑩	林益成〈小卷〉1 件	1.28
09	明道中學	林惺嶽〈歸鄉〉1 件	2.3
10	夏一夫	夏一夫〈雪景〉等 3 件	2.6
11	康憲文化事業股份有限公司	郭雪湖〈南街殷賑〉1 件	2.11
12	中華總會	李錦繡〈旅遊〉1 件	3.3
13	陳志和	陳志和〈牛墟〉1 件	3.4
14	黃薇珉	黃薇珉〈住宿〉1 件	3.10
15	白象文化事業有限公司	郭雪湖〈南街殷賑〉1 件	3.11
16	財團法人近現代中國藝術文獻基金會	夏陽〈飛天〉等 3 件	3.18
17	私立明道高級中學	吳榮隆〈迴旋曲〉1 件	3.24
18	本木工作室有限公司	鄧南光〈戰後在臺日人拍賣家當〉1 件	3.30
19	朱銘美術館	廖繼春〈有香蕉樹的庭院〉1 件	3.31
20	財團法人公共電視文化事業基金會	陳澄波〈夏日街景〉1 件	4.21
21	典藏藝術家家庭股份有限公司	蔡宏達〈行星 - 預言 I〉1 件	5.7
22	法帝亞有限公司	龍思良〈士林夜市〉1 件	5.11
23	早安財經出版社	席德進〈周夢蝶〉1 件	5.11
24	國立臺灣師範大學藝術學院	石川欽一郎〈臺北總督府〉1 件	5.20
25	印刻文學生活雜誌有限公司	陳寶雄〈未來?〉1 件	6.9
26	典藏藝術家家庭股份有限公司	陳澄波〈夏日街景〉1 件	6.16
27	中山堂	黃土水〈釋迦出山〉等 3 件	6.25
28	國立故宮博物館	林玉山〈歸途〉等 12 件	7.9

編號	借片單位	作品名稱	提借日期
29	臺北市市政府觀光傳播局	郭雪湖〈南街殷賑〉1 件	7.20
30	臺中市私立明道高級中學	張永村〈文明之聲〉1 件	7.30
31	臺北市市政府觀光傳播局	鄉原古統〈臺北名所十二景 - 龍山寺〉1 件	7.30
32	本事出版大雁文化事業股份有限公司	郭雪湖〈南街殷賑〉1 件	8.5
33	臺中市政府文化局	廖繼春〈有香蕉樹的院子〉1 件	8.7
34	國立臺灣博物館	石川欽一郎〈臺灣總督府〉等 12 件	8.7
35	國立臺灣師範大學	廖繼春〈有香蕉樹的院子〉1 件	8.11
36	臺北市市政府觀光傳播局	郭雪湖〈南街殷賑〉1 件	8.12
37	臺北市市政府觀光傳播局	鄉原古統〈臺北名所十二景 - 龍山寺〉1 件	8.24
38	財政部中區國稅局	袁樞真〈曠野飛鷗〉等 7 件	8.31
39	生達化學製藥股份有限公司	吳梅嶺〈盛夏草木香〉等 6 件	9.11
40	財政部中區國稅局	袁樞真〈曠野飛鷗〉等 4 件	9.11
41	陳奕安	陳澄波〈夏日街景〉1 件	9.21
42	臺北市市政府觀光傳播局	蔡蔭棠〈士林夜市〉1 件	9.22
43	臺北市市政府觀光傳播局	蔡蔭棠〈士林夜市〉等 2 件	9.22
44	郭雪湖基金會	林阿琴〈南國〉等 2 件	10.2
45	財政部中區國稅局	陳澄波〈新樓〉1 件	10.5
46	臺中市私立明道高級中學	陳其寬〈谷〉1 件	10.5
47	東海大學	陳其寬〈陰陽 2〉1 件	10.5
48	鄭建昌	〈閒坐〉等 3 件	10.6
49	木馬文化事業股份有限公司	郭雪湖〈南街殷賑〉1 件	10.7
50	臺北市市政府觀光傳播局	鄉原古統〈臺北名所繪畫十二景 - 封面〉等 12 件	10.8
51	東海大學	陳其寬〈陰陽 2〉1 件	10.13
52	國立臺灣大學	石川欽一郎〈臺北總督府〉1 件	10.27
53	十字軒糕餅舖	郭雪湖〈南街殷賑〉1 件	11.23
54	天下雜誌股份有限公司	黃銘昌〈巴黎閣樓 - 照見系列 - 鏡子、椅〉1 件	11.24
55	國立臺灣師範大學	羅清雲〈尼泊爾・卡都滿都〉等 15 件	11.27
56	龍騰文化事業股份有限公司	鄉原古統〈臺北名所繪畫十二景 - 封套〉1 件	11.27

編號	借片單位	作品名稱	提借日期
57	法帝亞有限公司	郭柏川〈孔廟〉等 10 件	12.21
58	純粹創意整合行銷有限公司	郭雪湖〈南街殷賑〉2 件	12.24

總計 58 人次，184 件作品

回相關數據

圖檔借出 (館內)

編號	借片組室	用途	作品名稱	提借日期
1	義工室	藝術快遞用	李鳴鵬〈看牛童與小牛〉等 6 件	1.9
2	義工室	藝術快遞用	鄭桑溪〈雨中即景〉等 2 件	1.21
3	推廣組	製作 104 年新春賀卡	鄉原古統〈臺北名所繪畫十二景〉1 件	2.6
4	義工室	藝術快遞用	李重重〈早春圖〉等 13 件	3.5
5	義工室	藝術快遞用	陳澄波〈新樓〉等 11 件	3.4
6	義工室	藝術快遞用	鄭善禧〈諸事如意〉等 6 件	3.13
7	義工室	藝術快遞用	黃磊生〈阿里山雲海〉等 41 件	4.14
8	推廣組	X-site2015 相關事宜	陳其寬〈陰陽 2〉1 件	4.23
9	展覽組	蘇旺伸回顧展相關事宜	蘇旺伸〈租借 - 外僑墳墓〉等 4 件	5.5
10	義工室	藝術快遞用	林玉山〈高山和風〉等 9 件	5.11
11	資訊小組	本館網頁用	淺井忠〈湯島聖堂〉等 28 件	5.12
12	研究組	《現代美術》季刊用	于彭〈靖虛還神〉等 5 件	6.4
13	公關室	媒體宣傳用	陳進〈手風琴〉等 2 件	6.9
14	公關室	媒體宣傳用	黃土水〈釋迦出山〉等 3 件	6.16
15	公關室	媒體宣傳用	鄧雪湖〈南街殷賑〉等 6 件	7.2
16	公關室	媒體宣傳用	鄧南光〈東京速寫〉等 2 件	7.28
17	公關室	媒體宣傳用	淺井忠〈湯島聖堂〉等 43 件	8.5
18	研究組	《現代美術》季刊用	胡坤榮〈都市變奏曲〉等 2 件	8.17
19	展覽組	莊喆回顧展→鴻濠與酣暢 相關事宜	莊喆〈秋〉等 2 件	9.3
20	義工室	藝術快遞用	沈耀初〈雙鵝〉等 8 件	9.8
21	公關室	媒體宣傳用	郭奕臣〈入侵北美館〉1 件	10.6
22	展覽組	北臺八縣市藝術家聯展 相關事宜	王雅慧〈訪客〉等 3 件	10.14
23	公關室	媒體宣傳用	郭雪湖〈南街殷賑〉1 件	10.20
24	秘書室	2016 年新年賀卡用	郭雪湖〈帆影夢痕〉1 件	11.12
25	公關室	媒體宣傳用	高重黎〈反・美・學〉等 4 件	11.19
26	公關室	媒體宣傳用	何德來〈終戰〉等 5 件	11.19
27	公關室	媒體宣傳用	莊喆〈秋〉1 件	12.9
28	公關室	媒體宣傳用	王信〈訪霧社〉1 件	12.16
29	公關室	媒體宣傳用	顏水龍〈蘭嶼風景〉等 3 件	12.16

總計 29 人次，213 件作品

回相關數據

參觀人數

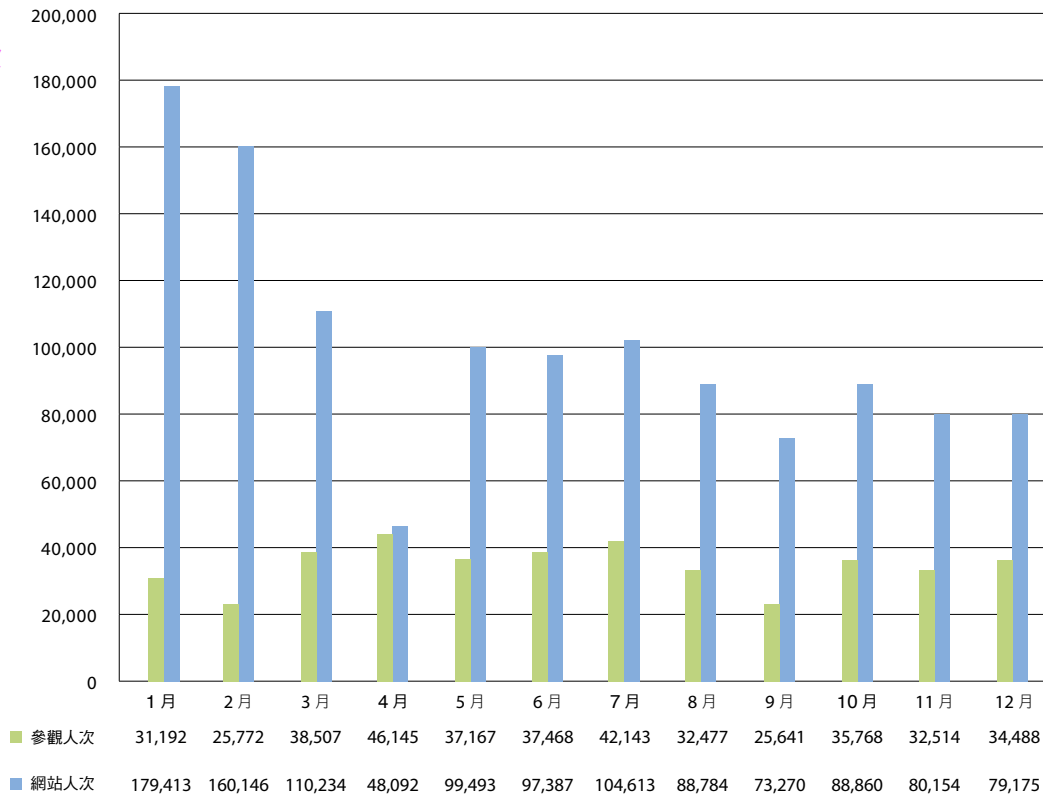
月份	全票	優待票	團體票	免票	活動	特展	合計 (A)
1 月份	5,426	2,526	0	23,240	0	0	31,192
2 月份	7,557	2,987	42	15,156	0	0	25,772
3 月份	7,616	4,055	356	26,480	0	0	38,507
4 月份	8,703	4,334	391	32,720	0	0	46,145
5 月份	6,373	2,366	84	28,344	0	0	37,167
6 月份	11,261	4,569	210	21,455	0	0	37,468
7 月份	13,089	6,065	567	22,422	0	0	42,143
8 月份	11,877	5,627	598	14,375	0	0	32,477
9 月份	3,646	1,773	197	20,025	0	0	25,641
10 月份	9,625	4,065	587	21,491	0	0	35,768
11 月份	9,313	4,637	611	17,953	0	0	32,514
12 月份	9,796	4,908	420	16,253	0	0	34,488
合計	104,282	47,912	4,063	259,914	0	0	419,282

活動人數

項目	演講會		賞析會		座談／研討會		重大節慶活動		藝術快遞		不分齡創作		週六夜活動		週六夜間開館		圖書室	712 工作坊		456 工作坊		展覽／美術活動		其他活動 (總計)			影視			兒藝活動 (總計)		友善高齡	現場導覽			語音導覽		育藝深遠		校長日		里長日		教師日／工作坊		歡喜計畫		夏令營		外賓	教育展	特殊導覽		親子導覽		親子導覽 (兒藝)		特殊活動		團體預約		
月份	場次	人數	場次	人數	場次	人數	場次	人數	場次	人數	場次	人數	場次	人數	場次	人數	人數	場次	人數	場次	人數	檔次	人數	個數	場次	人數	個數	場次	人數	場次	人數	場次	人數	場次	人數	場次	人數	場次	人數	場次	人數	場次	人數	場次	人數	場次	人數	場次	人數	場次	人數	男	女									
1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	25	0	0	0	0	5	1,177	1,129	42	893	6	140	4	50,671	4	49	1,058				82		1	16	467	1	548	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	934	22,612	1	19			34	684								
2	0	0	0	0	0	0	0	0	1	50	0	0	0	0	4	1,785	524	43	757	6	126	5	39,885	4	50	933				73		1	65	1,874	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	796	16,703	4	72	10	195	24	404										
3	1	150	0	0	1	290	0	0	2	80	0	0	0	0	4	1,903	880	36	647	9	190	6	49,621	6	49	1,357				79		4	205	6,021	0	0	94	3,053	0	0	0	0	2	75	0	0	0	0	933	17,135	5	121	18	278	34	602						
4	1	35	2	130	0	0	1	19,581	2	120	0	0	3	750	4	2,056	798	13	255	3	90	2	69,926	10	24	1,380				37		8	240	6,506	0	0	106	3,497	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1,411	28,294	1	30	35	501	21	553						
5	0	0	0	0	2	260	0	0	2	50	0	0	4	700	5	1,471	1,037	15	199	0	0	8	56,560	10	23	1,209				15		8	150	4,438	1	262	90	3,115	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1,094	0	3	86	6	135	0	0						
6	0	0	1	90	3	440	0	0	2	100	21	4,677	4	450	4	2,314	1,148	11	144	0	0	8	54,666	12	40	5,401	1	2	500	11		10	185	5,327	1	705	81	2,687	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1,267	16,494	3	62	21	384	0	0						
7	0	0	1	90	2	190	0	0	3	215	27	12,015	1	150	4	2,351	1,085	6	89	0	0	10	62,497	7	13	12,749	0	0	0	6		7	60	2,826	1	943	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1,436	24,623	0	0	79	1,400	0	0								
8	0	0	3	160	2	120	0	0	3	170	27	8,895	0	0	3	1,037	861	10	122	0	0	8	51,992	12	21	9,555	0	0	0	28		8	107	2,681	1	1,192	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1,773	19,221	17	335	70	1,221	18	421								
9	0	0	1	85	0	0	0	0	3	170	28	3,493	0	0	4	1,325	837	0	0	4	110	8	39,629				0	0	0	19		4	129	3,155	1	696	42	1,376	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1,370	13,643	13	294	48	874	15	279						
10	1	120	0	0	0	0	0	0	3	150	10	2,355	0	0	5	2,010	0	4	55	4	112	8	52,623	7	19	2,792	0	0	0	22		11	184	5,201	1	427	172	3,671	0	0	0	0			0	0	0	0	2,103	18,593	5	125	36	975	14	290	7	155				
11	0	0	0	0	1	80	0	0	3	125	0	0	0	0	4	1,275	625	16	267	0	0	7	49,804	4	20	472	0	0	0	30		5	177	5,402	0	0	101	2,642	0	0	0	0	1	30	0	0	0	0	1,350	13,656	5	97	64	1,332	14	207	1	14	1,611	1,930		
12	0	0	1	30	3	187	2	2,312	1	25	0	0	0	0	4	1,342	887	19	383	0	0	6	51,150	9	27	670	1	1	200	34		8	197	6,226	0	0	104	3,502	0	0	0	0			0	0	0	0	1,413	14,040	8	197	71	1,397	15	178	3	245	2,161	2,176		
合計	3	305	9	585	14	1,567	3	21,893	26	1,280	113	31,435	12	2,050	50	20,046	9,811	215	3,811	32	768	80	629,024	85	335	37,576				436	0	75	1,715	50,124	7	4,773	790	23,543	0	0	0	0	3	105	0	0	0	0	15,880	205,014	65	1,438	458	8,692	189	3,618	11	414	3,772	4,106		

回相關數據

參觀及
上網人次



2015.01.01-12.31TFAM MUSEUM 網站上網人次總數：1,209,621 人次

回相關數據

贊助 / 補助

大隱開發建設及歌德學院（臺北）德國文化中心贊助、文化部補助本館「建築之境：路易·康」展
文化部補助「第 56 屆威尼斯國際美術雙年展」展覽經費
美術館之友聯誼會贊助本館「藝術行政人才培育計畫」

國際交流

- 01/03 上海民生現代美術館館長甘智漪參訪
- 03/02 日本三重縣立美術館館長毛利伊知郎 MORI Ichiro 參訪
- 04/28 薩爾瓦多總統府文化局長 Ramon Douglas Rivas 夫婦偕該局新聞部主任 Antonio de Jesus Villalta 一行 3 人參訪
- 05/01 法國密特朗畫廊總監密特朗先生一行 2 人參訪
- 05/28 義大利 ISIA 設計專門學校 Marco Vagnini 教授兼任副校長一行 2 人參訪
- 06/04 日本北九州市美術館西村晴勇 Isaharu NISHIMURA 館長一行 3 人參訪
- 06/04 新加坡國家美術館（National Museum of Singapore）館長陳維德 Eugene Tan 參訪
- 06/17 日本山口大學教育學部美術教育福田隆真 Fukuda Takamasa 教授一行 5 人參訪
- 06/23 韓國光州市立美術館館長趙真湖 Jin-Ho Jo、總策展人尹翊 Yun Ik 一行 3 人參訪
- 06/29 日本國立東京藝術大學邀訪貴賓一行 3 人參訪
- 07/08 朱銘美術館駐館香港藝術家 9 人參訪
- 07/09 上海《當代藝術》雜誌副主編徐可、上海朵雲軒藝術中心總經理路燕參訪
- 07/09 日本京都造型藝術大學椿昇 Noboru TSUBAKI 教授參訪
- 08/22 美國羅德島大學 The University of Rhode Island 校長 Dr. David Dooley 參訪
- 09/11 香港藝術館總館長譚美兒、館長（現代藝術）莫家詠、香港康文署毛詠仙總監參訪
- 09/7-12 韓國首爾 Art Center Nabi 館長 Soh-Yeong Roh、策展人 Si Woo Kim、Alternative Space Loop、Nam June Paik Art Center 白南準藝術中心館長徐真錫 Jinsuk Suh、Art Sonje Center 策展人 Sunjung Kim、Leeum 三星美術館副館長 Joon Lee、現代汽車公司藝術總監李大衡 Daehyung Lee、MMCA 國立現代美術館 National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea 總策展人 Jingeun Cho、阿拉里奧美術館 Arario Museum、韓國首爾市立美術館 Seoul Museum of Art 館長 Hong-hee Kim、SeMA Biennale Mediacity Seoul 策展人 Jee-sook Beck、全州市美術館 Jeonbuk Art Museum 館長張錫源 Suk-Won Chang、光州美術館館長趙真湖交流參訪
- 10/27 Le Lieu Unique 法國南特國家藝術中心總監 Patrick Gygerh 參訪
- 10/29 荷蘭籍策展人 Frank van de Schoor 參訪
- 10/30 曼谷藝術文化中心 Bangkok Art and Culture Centre 教育及展覽部門人員 Krissana 和 Kanchanapawan Chaiviriyant 參訪
- 11/01 美國休士頓表演藝術協會執行長 + 休士頓第一公司執行長參訪
- 11/04 皇后美術館館長 Laura Raicovich 以及資深藝術評論記者 Jason Edward Kaufman 一行 2 人參訪
- 11/10 韓國博物館協會 (The Korea Museum Association) 一行 21 人參訪
- 11/17 國家文化藝術基金會臺韓視覺藝術策展人才交流一行 16 人參訪

國際交流

- 11/17 舊金山亞洲藝術博物館 Asian Art Museum 對外關係暨事業發展總監 Tim Hallman 一行 6 人參訪
- 11/29 日本世界博覽會總製作人福井昌平 (Shohei Fukui) 參訪
- 12/13 帛琉社區及文化事務部部長 Joylenn Baklai Temegil-Chilton 一行 5 人參訪
- 12/31 德國科隆亞洲藝術博物館館長 Adele Schlombs 一行 2 人參訪

回相關數據

報導索引

2015 年 1 月 共計 29 則—

報紙 9 則

- 廣編特輯 (2015.01.08) 路易斯・康建築展即將來臺。蘋果日報，A19。
- 簡伶恩 (2015.01.09) 大隱開發贊助 路易斯・康建築展。聯合報，A17 房市瞭望。
- 蘇松濤 (2015.01.23) 臺灣 / 北美館《砗磲山—陳順築個展》。中央日報教育藝文。
- Dana Ter (2015.01.23) Coral Stone Mountain。Taipei Times，10 Around Town。
- 吳垠慧 (2015.01.24) 砗磲成祭壇 陳順築感恩家鄉。中時電子報。
- 吳垠慧 (2015.01.24) 新店男孩拍《0343》呼應他游向原鄉。中時電子報。
- 洪卉琳 (2015.01.25) 跨越時光 紀錄鄉愁。自由時報，E11 城市找樂子。
- Dana Ter (2015.01.30) The Wondrous All。Taipei Times，10 Around Town。
- 羅伊庭 (2015.01.31) 北美館兩岸藝展 盡現東方美學生命力。青年日報，11 藝文。

雜誌 9 則

- 臺北畫刊 (2015.01) 1-2 月展訊。臺北畫刊，564 期。
- 編輯部 (2015.01) 陳順築大型回顧展。art plus，99 期。
- ELLE (2015.01) 《砗磲山—陳順築個展》。ELLE，280 期。
- Men's Uno (2015.01) 砗磲山—陳順築個展。Men's Uno。
- 小日子 (2015.01) 陳順築個展。小日子，33 期。
- 臺北市立美術館 (2015.01) 眾妙生鋒—東方思維之情愔。文化快遞，176 期。
- 顧軒 (2015.01) 砗磲山 - 陳順築個展。美麗佳人。
- 傢飾 (2015.01) 《砗磲山—陳順築個展》。傢飾，101 期。
- 藝術地圖 (2015.01) 臺北美術獎、砗磲山—陳順築個展、跟著保羅克利的節奏。藝術地圖。

網路媒體 11 則

- CAFA ART INFO (2015.01.16) Chen Shun-Chu's First Major Retrospective in Taiwan to be Presented at Taipei Fine Arts Museum。CAFA ART INFO。
- 翁性證 (2015.01.05) 《家族盒子：陳順築》4 位藝評人探究創作內涵。臺灣立報。
- 王錦華 (2015.01.19) 藝術家陳順築比喻自己將到來的死亡像坐上頭等艙。壹週刊 (即時)。
- 張禮豪 (2015.01.19) 用影像道出沒有故事的故事—陳順築。湃思記。
- Fang Men-ching (2015.01.24) Chen Shun-chu Taipei Fine Arts Museum Taipei。UnDo.net。
- 吳垠慧 (2015.01.24) 砗磲成祭壇 陳順築感恩家鄉。中時電子報。
- 吳垠慧 (2015.01.24) 新店男孩拍《0343》呼應他游向原鄉。中時電子報。
- e-flux (2015.01.27) Chen Shun-chu Coral Stone Mountain。e-flux。
- Textile is more (2015.01.27) The Wondrous All Leading Edge of Eastern Thought。Textile is more。
- 歸鴻亭 (2015.01.29) 北美館集結臺灣中國 9 位藝術家展「東方思維之情愔」。新網。
- 學學臺灣文化色彩【色彩新聞】(2015.01.30)「眾妙生鋒—東方思維之情愔」，劉永仁策展，9 位當代藝術家聯展，北美館即將展出。學學臺灣文化色彩。

2015 年 2 月 共計 57 則—

報紙 8 則

- 人間福報 (2015.02.04) 北美館前館長—館長愈來愈難做。人間福報。
- 人間福報 (2015.02.05) 建築大師路易・康展來臺。人間福報，7 藝文。
- Dana Ter (2015.02.06) The Testimony of Food- Ideas and Food。Taipei Times，10 Around Town。
- 吳垠慧 (2015.02.14) 威尼斯臺灣館：吳天章「別說再見」。中國時報，A12 文化新聞。
- 吳垠慧 (2015.02.17) 用食物說「畫」藝術家上菜。中國時報。
- 游蓓茹 (2015.02.17) 臺北市社教與藝文館所 春節開館資訊。自由時報。
- 羅伊庭 (2015.02.17) 食物箴言 自繁複意象探索思想演化。自由時報，E11 藝文。
- 楊明怡 (2015.02.17) 威尼斯雙年展臺灣館《別說再見》華麗哀傷。自由時報，D19 文化藝術。

雜誌 15 則

- Men's Uno (2015.02) 眾妙生鋒—東方思維之情愔。Men's Uno。

- 大誌 (2015.02) 食物箴言。大誌。
- 方美晶 (2015.02) 陳順築個展。文化快遞，177 期。
- 吳家瑀 (2015.02) 陳順築的家屋及歸鄉之路。藝術收藏 + 設計。
- 東西名人 (2015.02) 陳順築個展。東西名人。
- 楊婉如 (2015.02) 新書追悼陳順築。典藏投資。
- 熟年誌 (2015.02) 三月活動推薦。熟年誌。
- 臺北市立美術館 (2015.02) 陳順築個展。綠雜誌。
- 臺北畫刊 (2015.02) 2-3 月市府活動行事曆。臺北畫刊，565 期。
- 臺灣藝聞 (2015.02) 二月展訊。臺灣藝聞，350 期。
- 劉永仁 (2015.02) 眾妙生鋒—東方思維之情愫。聯合文學，藝文精選。
- 醫美時尚 (2015.02) 眾妙生鋒—東方思維之情愫。醫美時尚，97 期。
- 藝外 (2015.02) 食物箴言—食物與思想。藝外。
- 藝術地圖 (2015.02) 二月展訊。藝術地圖。
- 麗晶藝訊 (2015.02) 眾妙生鋒—東方思維之情愫。麗晶藝訊。

網路媒體 31 則

- 翁性證 (2015.02.04) 「眾妙生鋒」兩岸 9 藝術家聯展。臺灣立報。
- 陳宛茜 (2015.02.04) 美國建築大師路易·康回顧展 3 月來臺。聯合新聞網 (即時)。
- 吳宜晏 (2015.02.05) 北美館「建築之境：路易·康」回顧展。欣建築。
- 雅昌藝術網 (2015.02.05) “众妙生锋”东方思维之情愫。雅昌藝術網。
- 國際藝術公共協會 (2015.02.06) 建築之境 - 路易·康。國際藝術公共協會。
- 陳小凌 (2015.02.06) 食物箴言 巧克力飄香北美館。民生 @ 報。
- Art & Stage (2015.02.06) 食百態。明周娛樂 / 時尚，213 期。
- 江浪 (2015.02.07) 北美館《食物箴言—思想與食物》將食物化為思想，建構食物劇場文本。中央日報網路報，教育藝文。
- 賈亦珍 (2015.02.07) 北美館 2 月特展《食物箴言—思想與食物》——一個精神式的「食物啟蒙」體驗。「夯仔外」人愛看戲」udn 部落格。
- 好戏网 (2015.02.07) 食物箴言—思想与食物。好戏网。
- 非池中藝術網 (2015.02.09) 食物箴言 - 思想與食物。非池中藝術網。
- 滿藝網 (2015.02.09) 建築之境：路易·康 Louis Kahn 建築展。滿藝網。
- 蔡婕妤 (2015.02.10) 【臺北】砵咕山——陳順築個展。TraNews 臺灣。
- 時尚家居雜誌 (2015.02.11) 北美館《食物箴言：思想與食物》。時尚家居雜誌。
- 臺灣設計波酷網 (2015.02.11) BOCO 眾妙生鋒—東方思維之情愫。臺灣設計波酷網。
- 蘇松濤 (2015.02.13) 第 56 屆威尼斯國際美術雙年展 臺灣館公布展覽企劃。中央日報 (網路)。
- 陳小凌 (2015.02.13) 吳天章「別說再見」登威尼斯雙年展臺灣館。民生 @ 報 (即時)。
- 姚玲 (2015.02.15) 臺客藝術家吳天章“别说再见”登威尼斯双年展。华广网。
- 妞新聞 (2015.02.16) 砵咕山：陳順築個展。妞新聞。
- 非池中藝術網 (2015.02.16) 威尼斯普里奇歐尼宮邸：【第 56 屆威尼斯國際美術雙年展】。非池中藝術網，展覽活動。
- 明周時尚 (2015.02.16) 美術館裡的年夜飯。明周時尚，第 214 期。
- Taiwan Info (2015.02.17) Le TFAM rend hommage à Chen Shun-chu。Taiwan Info。
- La Vie 行動家 (2015.02.17) 北美館《建築之境：路易·康》。La Vie 行動家。
- 準建築人手札網站 (2015.02.17) 建築之境：路易·康 Louis Kahn 建築展，2015 年 03 月 28 日~2015 年 07 月 05 日在臺北市立美術館。準建築人手札網站。
- 邱誌勇 (2015.02.17) 演繹食物的多重視角：短評《食物箴言：思想與食物》。ARTALKS。
- 何凭融 (2015.02.18) 吳天章 別說再見 Never Say Goodbye。欣建築。
- 色彩新聞 (2015.02.20) 學學臺灣文化色彩 2015「第 56 屆威尼斯國際美術雙年展」臺灣館，將以「吳天章：不要說再見」參展。色彩新聞。
- 裴祺 (2015.02.23) 北美館食物箴言特展 (圖)。Yahoo 奇摩新聞。
- 裴祺 (2015.02.23) 北美館食物箴言特展 I (圖)。Yahoo 奇摩新聞。
- 簡子傑 (2015.02.26) 重拾感官：北美館的「食物箴言：思想與食物」。ARTALKS。

影片宣傳 3 則

- 非池中藝術網 (2015.02.06) 臺北市立美術館—【硃「石古」山】陳順築個展。非池中藝術網。
- 黃惠玲 (2015.02.06) 《藝想世界》陳順築北美館個展 遺作記錄創作生命軌跡。udntvART。
- 法界新聞 (2015.02.27) 觀讀藝術 東方思維。法界衛視。

2015 年 3 月 共計 50 則—

報紙 16 則

- Antta Yang (2015.03.04) 'Wondrous All' unveils Eastern thoughts。The China Post, 14Arts & Life。
- The Art Newspaper (2015.03.15) Taiwan-Wu Tien-Chang。The Art Newspaper, 15。
- 吳垠慧 (2015.03.15) 四大博物館向自拍神器說 NO。中國時報, A1 要聞。
- 蘇紹連 (2015.03.17) 讀藝術家陳順築的影像裝置作品有感。自由時報, D9 自由副刊。
- 人間福報 (2015.03.24) 吳天章獨霸 陸打譚盾團體戰。人間福報, 7 藝文。
- 周美惠 (2015.03.24) 威尼斯舊館「再見」臺灣西化史。聯合報, 文化 A10。
- 郭逸君 (2015.03.25) 臺北兒童月：多個場館免費優待。立報。
- 梁珮綺 (2015.03.25) 迎接兒童月：免費暢遊各場館。自由時報, AA1 臺北都會新聞。
- 張潼 (2015.03.25) 超值兒童月：社教場館享優惠。中國時報: B1 臺北焦點運動。
- Dana Ter (2015.03.27) Exhibitions- Louis Kahn。Taipei Times, 10 Around Town。
- 林宜瑩 (2015.03.28) 亞洲唯一路易康特展：遊走大師的靜謐與光明。中國時報, AA3 房屋焦點。
- 吳垠慧 (2015.03.28) 路易・康：建築如詩與生活對話。中國時報, A16 文化新聞。
- 王婉婷 (2015.03.28) 《建築之境：路易・康》328 北美館開幕。自由時報, A15 專輯。
- 陳宛茜 (2015.03.28) 路易・康建築 亞洲唯一展登「臺」。聯合報, B2 北市綜合新聞。
- 羅伊庭 (2015.03.29) 路易康建築展 曠世作品一次呈現。青年日報, 11 藝文。
- 簡伶恩 (2015.03.29) 「建築之境：路易・康」北美館登場。聯合報, A9 購屋觀測站。

雜誌 21 則

- Emily Wakeling (2015.03) Lee Mingwei and His Relations。ArtReview。
- Jessica Howard (2015.03) Lee MingWei and His Relations。ArtAsiaPacific。
- Fashion Queen (2015.03) 食物箴言。Fashion Queen。
- 大誌 (2015.03) 眾妙生鋒—東方思維之情愔。大誌。
- 李欣恬 (2015.03) 堆疊過後 藝術的重量。聯合文學, 365 期。
- 吳嘉瑄 (2015.03) 善與惡的交織 關於「食物箴言：思想與食物」聯展。藝外, 66 期。
- 吳嘉瑄 (2015.03) 威尼斯雙年展臺灣館公布展覽主題「吳天章：別說再見」。藝外, 66 期。
- 林怡秀 (2015.03) 眾妙生鋒—東方思維之情愔。今藝術。
- 陳意華 (2015.03) 嵐影浮煙 中國水墨家李華弋的樹石霧山。典藏投資, 180 期。
- 設計 Design (2015.03) 食物箴言。設計 Design。
- 臺北市立美術館 (2015.03) 眾妙生鋒—東方思維之情愔。文化快遞, 178 期。
- 臺北市立美術館 (2015.03) 硃砧山：陳順築個展。文化快遞, 178 期。
- 臺北畫刊 (2015.03) 建築之境：路易・康。臺北畫刊, 566 期。
- 孫曉彤 (2015.03) 某種東方精神的抽樣 北美館「眾妙生鋒—東方思維之情愔」。藝外, 66 期。
- 陳湘汶 (2015.03) 從那座島上的家開始 陳順築個展。藝外, 66 期。
- 藝術地圖 (2015.03) 三月展訊。藝術地圖。
- 藝術家 (2015.03) 「眾妙生鋒-東方思維之情愔」聯展。藝術家, 478 期。
- 莊偉慈 (2015.03) 硃砧山—陳順築個展。藝術家, 478 期。
- 莊偉慈 (2015.03) 探索食物的文化意義。藝術家, 478 期。
- 藝術展訊 (2015.03) 硃砧山—陳順築個展。Point。
- 麗晶藝訊 (2015.03) 眾妙生鋒—東方思維之情愔。麗晶藝訊。

網路媒體 12 則

- lihpaediter05 (2015.03.03) 臺人情仇現威尼斯「吳天章：別說再見」登 2015 威尼斯雙年展。臺灣立報, 藝文數位。
- ARTLINKART (2015.03.04) The Wondrous All - Leading Edge of Eastern Thought。ARTLINKART。

- ARTLINKART (2015.03.04) Chen Shun-Chu - Coral Stone Mountain。ARTLINKART。
- 好時光行事曆 (2015.03.04) 食物箴言。天下雜誌, 17。
- 雅昌藝術網 (2015.03.04) 第 56 屆威尼斯國際美術雙年展臺灣館。雅昌藝術網, 展覽資訊。
- Arttime 藝術網 (2015.03.09) 建築之境：路易・康。Arttime 藝術網。
- 綠建築家 (2015.03.09) 美國建築大師 建築之境 路易・康 回顧展 328 北美館隆重登場。綠建築家。
- 吳佩芳、吳品怡 (2015.03.12) 表現誘惑的展覽—《食物箴言：思想與食物》。世新大學小世界週報。
- 臺灣建築美學文化經濟協會 (2015.03.13) 美國建築大師 建築之境 - 路易・康回顧展 328 北美館隆重登場。臺灣建築美學文化經濟協會。
- 羅遠 (2015.03.13) 第 56 屆威尼斯藝術雙年展 臺北市美術館展出吳天章重要個人展覽——《吳天章：別說再見》。99 藝術網。
- Ermanno Rivetti (2015.03.13) What's in store at Venice: our pick of the Asian pavilions。The Art Newspaper。
- 壹週刊 (2015.03.14) 叫人瞠目結舌的食物劇場。壹週刊。

影片宣傳 1 則

- PlayMusic 音樂網 (2015.03.26) 《食物箴言—藝術的重量》之外：當媒材應用遇見現象反照。PlayMusic 音樂網。

2014 年 4 月 共計 66 則—

報紙 14 則

- 人間福報 (2015.04.01) 建築界的詩哲 北美館傳達建築真諦。人間福報, 7 藝文。
- 吳垠慧 (2015.04.04) 李明維聲之綻 舒伯特當禮物。中國時報, A10 文化新聞。
- 周美惠 (2015.04.04) 林平接北美館：等市長拍板。聯合報, B 北市運動。
- 人間福報 (2015.04.05) 陳順樂個展。人間福報, B4 逐光獵影。
- 李怡芸 (2015.04.05) 兩岸三地雙年展 多元凸顯特色。旺報, A14 文教。
- 吳垠慧 (2015.04.11) 別說再見 吳天章重返威尼斯。中國時報, A18 文化新聞。
- 吳垠慧 (2015.04.11) 北美館 北市圖新首長 學者出任。中國時報, A18 文化新聞。
- 吳思萍 (2015.04.11) 文化局 3 人事公布。聯合報, B2 北市綜合新聞。
- 吳垠慧 (2015.04.14) 觀察城市基本功：雙眼雙腿並行。中國時報, A16 文化新聞。
- Timitri Bruyas (2015.04.15) Post-pop artist Never Say Goodbye。The China Post, 14Arts & Life。
- Antta Yang (2015.04.22) Louis Kahn shows 'Power of Architecture'。The China Post, 14Arts & Life。
- 人間福報 (2015.04.24) 流瀉水墨 快閃建築不紙如此。人間福報, 7 藝文。
- 蘇健忠 (2015.04.24) 未知的質域 像走進陳其寬的畫。聯合報, B2 北市綜合新聞。
- 林立群 (2015.04.26) 甲桂林邀建築好友 共遊路易康 建築之境。自由時報, AA1 大臺北都會新聞。

雜誌 15 則

- Fashion Queen (2015.04) 吳天章 超現實的對話。Fashion Queen。
- Poppy (2015.04) 歡迎光臨 食物劇場。雄獅少年, 462 期。
- PPAPER FASHION (2015.04) 建築詩哲的不朽經典。PPAPER FASHION, 43 期。
- Taiwan Tailor (2015.04) 世界發聲 (吳天章)。Taiwan Tailor。
- 當代藝術新聞 (2015.04) 美國波士頓美術館 李明維一聲之綻 古典畫作中呈現關係美學。當代藝術新聞, 123 期。
- 王柏偉 (2015.04) 神祕主義式藝術表現的兩種形式 (食物箴言作品)。藝外。
- 王聖閔 (2015.04) 在激烈噴張和迂迴隱匿之間「食物箴言」裡的慾望和身體。今藝術。
- 室內 (2015.04) 建築之境 路易・康。室內, 259 期。
- 吳介祥 (2015.04) 藝術的代言性與轉譯力。藝術家, 479 期。
- 陳豐仁 (2015.04) 張恩滿作品中的自我認同與文化象徵。藝術家, 479 期。
- 黃奕潔 (2015.04) 光釀空間 建築之境。ART PLUS, 42 期。
- 黃健敏 (2015.04) 路易・康專輯。藝術收藏 + 設計。
- 當代藝術新聞 (2015.04) 臺北市立美術館 [建築之境 路易・康] 建築展。當代藝術新聞, 327 期。
- 夢想誌 (2015.04) 二十世紀最具影響力 建築大師路易・康。夢想誌。
- 觀止 (2015.04) 食物箴言展 打造另類美食饗宴。臺北畫刊, 567 期。

網路媒體 36 則

- 張育華 (2015.04.03) 建築之境 路易・康回顧展 展現建築真諦。臺灣大紀元。
- 周美惠 (2015.04.04) 威尼斯舊監「再見」臺灣西化史。聯合報 (即時)。
- 中央社 (2015.04.05) 路易・康建築展 北美館展出。中央社 (即時)
- Textile is more (2015.04.06) PALAZZO DELLE PRIGIONI。Textile is more。

- Textile is more (2015.04.08) Wu Tien Chang at the Palazzo delle Prigioni. Textile is more。
- DARRYL WEE (2015.04.09) Wu Tien-chang On His Venice Exhibition "Never Say Goodbye"。BLOUIN ARTINFO。
- 編輯部 (2015.04.09) 《建築之境—路易·康展》與大師對話的朝聖之旅。九八新聞臺。
- 中央日報網路報 (2015.04.11) 第 56 屆威尼斯國際美術雙年展臺灣館。中央日報網路報，教育藝文。
- 場論 (2015.04.13) 《吳天章：別說再見》個展，第五十六屆威尼斯雙年展。全球華人藝評網，藝評文章。
- Artbahrain (2015.04.14) WU Tien-chang_Never Say Goodbye。Artbahrain，52。
- BOCO 臺灣設計波酷網 (2015.04.14) 第 56 屆威尼斯國際美術雙年展臺灣館。BOCO 臺灣設計波酷網。
- yam 蕃薯藤新聞 (2015.04.15) 路易·康 建築思潮襲臺 甲桂林拋磚引玉 產官學界 齊聚北美館取經。yam 蕃薯藤新聞。
- 張琬玲 (2015.04.16) 代銷贊助建築師展 盼同業提升建築美感。蘋果日報 (即時)。
- 黃惠玲 (2015.04.16) 威尼斯雙年展代表 吳天章的臺式美學。藝想世界。
- 非池中藝術網 (2015.04.17) 第 56 屆威尼斯國際美術雙年展臺灣館：【吳天章：別說再見】。非池中藝術網，展覽活動。
- 非池中藝術網 (2015.04.17) 臺北市立美術館：【未知的質域】2015 第二屆 X-site 計畫。非池中藝術網，展覽活動。
- 國際藝術公益協會 (2015.04.17) 第 56 屆威尼斯國際美術雙年展臺灣館。國際藝術公益協會。
- 楊晶 (2015.04.20) 第 56 屆威尼斯國際美術雙年展 臺灣館。北京文艺网。
- 黃光廷 (2015.04.20) 探究本源的建築師 路易·康——專訪「建築之境：路易·康」策展人約希恩·艾森布蘭特。MOT_TIMES 線上誌。
- 今日新聞 (2015.04.22) 甲桂林廣告與建築好友共遊路易·康 - 建築之境。今日新聞。
- 王慧琳 (2015.04.22) 路易康建築展 北美館展出。經濟日報。
- Laura Thomson (2015.04.23) In Conversation:Wu Tien-chang。Ocula。
- 好戏网 (2015.04.23) 未知的质域 -2015 第二屆 X-site 计划。好戏网。
- 林春旭 (2015.04.23) 夜店開趴不稀奇，美術館電子趴有看頭。壹週刊。
- 陳小凌 (2015.04.23) 未知的質域 自我空間體感。民生 @ 報。
- Claire (2015.04.24) 建築之境 - 路易·康 Louis Kahn 回顧展 - 北美館。女人幫線上雜誌。
- 吳宜晏 (2015.04.24) 北美館 X-site 計畫「未知的質域」4/25 軟展演。欣傳媒。
- 何凭融 (2015.04.24) 第 56 屆威尼斯國際美術雙年展臺灣館 吳天章：別說再見。欣傳媒。
- Lavanderia Young (2015.04.26) Biennale Venezia 2015, Wu Tien-chang。Lavanderia Young。
- 林立群 (2015.04.26) 甲桂林邀建築好友 共遊路易·康 建築之境。自由時報，AA1 大臺北都會新聞。
- La Vie 行動家 (2015.04.28) 北美館《後石油城市：城市未來的歷史》。La Vie 行動家。
- 王進坤 (2015.04.28) 用創作來找尋自己。臺灣建築。
- 蘇松濤 (2015.04.28) 北美館《第二屆 X-site 計畫：未知的質域》。中央網路報。
- 潘龍 (2015.04.28) 【專訪】德國威察設計博物館暨「建築之境：路易·康」策展人一約亨·艾森布蘭特 (Jochen Eisenbrand)。綠·建築家。
- 翁性證 (2015.04.29) X-site 計畫首獎《未知的質域》裝置 北美館開展。臺灣立報。
- Art Review (2015.04.30) The Venice Questionnaire #21:WU Tien-chang。Art Review。

影片宣傳 1 則

- 2015 藝起看公視 (2015.04.13) 陳順築砗砗山 1。公視。

2015 年 5 月 共計 109 則—

報紙 16 則

- Dana Ter (2015.05.01) The Texture of Uncertainty。Taipei Times，10 Around Town。
- 黃啟菱 (2015.05.02) 當代藝術登堂入室。自由時報，H6 地產天下。
- 羅伊庭 (2015.05.03) 未知的質域 邀你穿梭迷宮般空間。青年日報，11 藝文。
- 游蓓茹 (2015.05.08) 威尼斯雙年展臺灣館 柯推吳天章作品。自由時報，AA2 體育、都會生活。
- 楊明怡 (2015.05.11) 吳天章 - 說再見 威尼斯上演魔幻秀。自由時報，D10 文化藝術。
- Dana Ter (2015.05.15) Post-Oil City。Taipei Times，10 Around Town。
- 郭士榛 (2015.05.19) 北美館 後石油城市展。人間福報，7 藝文。

- 吳垠慧 (2015.05.19) 後石油烏托邦 看見未來城市。中國時報，A13 文化新聞。
- 文潔華 (2015.05.19) 「別說再見」。Hong Kong Economic Journal (C7)。
- 吳垠慧 (2015.05.23) 網坊之午後 北美館首亮相。中國時報，A16 文化新聞。
- 吳垠慧 (2015.05.25) 體現生死循環 張碩尹溫室閉關。中國時報，A14 文化新聞。
- 楊明怡 (2015.05.26) 《臺灣製造・製造臺灣》近 50 件北美館典藏品首曝光。自由時報，D6 文化藝術。
- Grace Teng (2015.05.27) Formosa in Formation unveiled。The China Post，14Arts & Life。
- 劉東佩 (2015.05.27) 威尼斯雙年展 - 兩岸四地展館 歷史回應未來。蘋果日報，E8 文化沙龍。
- 周美惠 (2015.05.30) 李明維如沙的格爾尼卡 看世間無常。聯合報，A10 文化。
- 吳垠慧 (2015.05.31) 李明維 邀你走進他的沙畫。中國時報，A12 文化新聞。

雜誌 32 則

- ArtAsiaPacific (2015.05) Taiwan。ArtAsiaPacific，93 期。
- ARTFORUM (2015.05) 吳天章：別說再見。ARTFORUM。
- artplus HK+Macau (2015.05) 威尼斯雙年展臺灣館 展出吳天章 別說再見。artplus HK+Macau，43 期。
- ArtReview Asia (2015.05) Wu Tien-Chang。ArtReview Asia。
- ELAINE W. NG (2015.05) The World According To Venice。ArtAsiaPacific，93 期。
- Francesca Pini (2015.05) 'Dall' acqua emerge l'arte che vuole mutare il mondo'。Corriere della Sera Sette。
- 大誌 (2015.05) 第二屆 X-site 計畫 未知的質域。大誌。
- 小日子 (2015.05) 第二屆 X-site 計畫 未知的質域。小日子。
- 王維潔 (2015.05) 路易康的建築設計哲學。藝術家，480 期。
- 李欣恬 (2015.05) 留住皮相下的真實 吳天章 別說再見。artplus Taiwan，43 期。
- 林格聖 (2015.05) 沒有出口的慾望筵宴。藝術世界，296 期。
- 林怡秀 (2015.05) 光影行吟 路易康的建築之境。今藝術。
- 郁斐斐 (2015.05) 威尼斯雙年展開跑。藝術收藏 + 設計。
- 傢飾 (2015.05) 第二屆 X-site 計畫 未知的質域。傢飾，103 期。
- 展訊 (2015.05) 臺北市立美術館 威尼斯雙年展。當代藝術新聞，124 期。
- 莊偉慈 (2015.05) 別說再見 威尼斯雙年展臺灣推出吳天章個展。藝術家，480 期。
- 楊婉如 (2015.05) 吳天章：過去 別說再見。典藏讀天下。
- 楊婉如 (2015.05) 吳天章 臺灣藝術家。典藏投資。
- 彭永翔 (2015.05) 專訪策展人 Jochen Eisenbrand。La Vie。
- 歐陽柔柔 (2015.05) 遇見建築界的哲思者 - 路易康。La Vie。
- 漂亮家居 (2015.05) 回歸建築本質與自然地景的完美結合 20 世紀最具影響力的建築大師 Louis Kahn。，171 期。
- 孫曉彤 (2015.05) 建築之境 路易康。藝外，68 期。
- 廖春鈴 (2015.05) 建築之境 路易康。文化快遞，180 期。
- 鄭乃銘 (2015.05) 吳天章 別說再見 - 當藝術說起來歷史。當代藝術新聞，124 期。
- 臺北市醫師公會會刊 (2015.05) 第二屆 X-site 計畫。臺北市醫師公會會刊，59 卷 5 期。
- 臺北畫刊 (2015.05) 市府活動行事曆。臺北畫刊，568 期。
- 藝外 (2015.05) 臺灣館吳天章別說再見個展 行前新作曝光 - 再見春秋閣。藝外，68 期。
- 藝外 (2015.05) 後石油城市。藝外，68 期。
- 藝外 (2015.05) 製造意義。藝外，68 期。
- 藝術家 (2015.05) 後石油城市：城市未來的歷史。藝術家。
- 觀止 (2015.05) 最具影響力建築大師 建築之境 - 路易康。臺北畫刊，568 期。

網路媒體 58 則

- il manifesto (2015.05.01) L'identità sul filo del rasoio。il manifesto。
- Vdv (2015.05.01) La Biennale da non perdere。Vdv。
- 蘇松濤 (2015.05.01) 臺灣 - 北美館兒藝中心推出「體驗路易康・康的建築造形」兒童工作坊。中央網路報。
- 陳小凌 (2015.05.02) 眾妙生鋒 東方思維現代實踐。民生 @ 報。
- 蘋果日報 (2015.05.03) 【旅途中】沒事到美術館充當假文青。蘋果日報 (即時)。
- Cait Munro (2015.05.04) Sneak Peek Inside the Venice Biennale。Artnet。
- 非池中藝術網 (2015.05.04) 臺北市立美術館：【李明維與他的關係】參與的藝術。非池中藝術網，展覽活動。
- 非池中藝術網 (2015.05.04) 臺北市立美術館：【製造 x 意義】。非池中藝術網，展覽活動。
- 編輯部 (2015.05.04) 「你來了，創作才完整！」在迷宮般的地景藝術裡，遇見未知的景象——第二屆 X-site《未

知的質域》。MOT_TIMES 線上誌。

- David Frazier (2015.05.05) Chen Shun-Chu。Artasiapacific。93。
- 中華民國駐外單位聯合網站 (2015.05.05) 第 56 屆威尼斯藝術雙年展臺灣館《吳天章：別說再見》。中華民國駐外單位聯合網站，外館駐地新聞。
- 崇真藝術網 (2015.05.05) 吳天章威尼斯個展：別說再見。崇真藝術網。
- 駐義大利代表處 (2015.05.05) Wu Tien-chang_Never Say Goodbye。駐義大利代表處。
- Artsy (2015.05.06) Wu Tien-chang:Never Say Goodbye。Artsy。
- UnDo.Net (2015.05.06) Wu Tien chang- Palazzo Prigioni Nuove, Venezia。UnDo.Net。
- 99 藝術展覽 (2015.05.07) 吳天章：別說再見。99 藝術展覽。
- 中央日報網路報 (2015.05.07) 第 56 屆威尼斯藝術雙年展臺灣館《吳天章：別說再見》今日揭幕。中央日報網路報。
- 黃麗芸 (2015.05.07) 威尼斯雙年展 柯文哲：臺灣跟世界對話。中央社即時新聞。
- NEIL PENDOCK (2015.05.08) Spier scores big in Venice。NEIL PENDOCK。
- Ferdinando Piezzi (2015.05.09) Venice, 56th Biennale Arte : All the World's Futures。Demotix。
- Arte visiva (2015.05.11) Biennale di Venezia 2015。Ida Gerosa。
- 聯合新聞網 (2015.05.11) 威雙臺灣館開展 吳天章：別說再見。聯合新聞網。
- Randian (2015.05.12) Wu Tien-chang: Never Say Goodbye。Randian。
- ArtAttack (2015.05.14) ArtAttack's Best of Biennale':Wu Tien-Chang's Taiwan Pavilion。ArtAttack。
- 時尚家居雜誌 (2015.05.14) 《後石油城市：城市未來的歷史》。時尚家居雜誌。
- 涂盈如 (2015.05.14) 周末新去處 迷宮裡的偶然相遇。蘋果日報 (即時)。
- SSBA-SALON (2015.05.15) Biennale van Venetië 2015。SSBA-SALON。
- lihpaediter04 (2015.05.15) 威尼斯雙年展 臺灣藝術家吳天章出征。臺灣立報，藝文數位。
- 何凭融 (2015.05.15) 後石油城市 - 城市未來的歷史。欣建築。
- Kevin Kwong (2015.05.16) China and rest of Asia make strong showing at Venice Biennale。South China Morning Post。
- 中央網路報 (2015.05.16) 《後石油城市：城市未來的歷史》展覽。中央網路報。
- 陳小凌 (2015.05.16) 後石油城市 當今都會嚴峻挑戰。民生 @ 報。
- 賴品瑀 (2015.05.17) 「後石油城市」想像 德國 ARCH+ 雜誌北美館開展。環境資訊中心。
- It's LIQUID Group (2015.05.18) Wu Tien-chang: Never Say Goodbye。It's LIQUID Group。
- Adgblog (2015.05.19) Non è bello ciò che è bello... La Biennale di Venezia 2015 secondo noi - Parte 1。Adgblog。
- 好戏网 (2015.05.19) 《后石油城市：城市未来的历史》北美馆盛大开幕。好戏网。
- 凤凰艺术 (2015.05.19) 台湾参展艺术家吴天章眼中的 2015 年威尼斯双年展。凤凰艺术。
- 文潔華 (2015.05.19) 「別說再見」。Hong Kong Economic Journal (C7)。
- Supertouch (2015.05.22) ON EXHIBIT:THE BEST OF THE 2015 VENICE BIENNALE。Supertouch。
- 周美惠 (2015.05.22) 北美館鎮館寶 管窺日據時代臺灣。聯合影音。
- 周美惠 (2015.05.22) 張碩尹行為藝術 將與昆蟲植栽共生。聯合影音。
- 陳小凌 (2015.05.22) 斜紋夜蛾 禁閉北美館行為藝術。民生 @ 報。
- 中央網路報 (2015.05.23) 《臺灣製造：製造臺灣：臺北市立美術館典藏展》。中央網路報。
- 中央網路報 (2015.05.23) 臺灣 / 後石油城市 臺中廈門共構能源中心。中央網路報。
- 中央網路報 (2015.05.23) 《製造 × 意義》Make Sense 展覽。中央網路報。
- 潔西卡 (2015.05.23) 【展覽】城裡的一幅風景畫 - 北美館《未知的質域》。haveAnice。
- 好戏网 (2015.05.26) 《臺灣制造·制造臺灣：臺北市立美術館典藏展》首次曝光北美館典藏品。好戏网。
- 南早香港指南 (2015.05.26) 中國和亞洲其他國家強勢亮相威尼斯雙年展。南早香港指南。
- 翁路易 (2015.05.26) 《後石油城市》以藝術探討能源生活。臺灣立報。
- Yi-Chun (2015.05.28) 威尼斯雙年展超時尚 Michele Lamy 巨型遊艇參展。Evoke。
- 王華麟、錢怡君 (2015.05.28) 全世界文創大舞臺 威尼斯傳統兼容創新。TVBS 新聞。
- CATHERINE MILNER (2015.05.29) Venice Biennale: highlights for collectors。How To Spend It。
- Slow Venice Apartments (2015.05.29) Biennale 2015 for free。Slow Venice Apartments。
- 何凭融 (2015.05.29) 臺北市立美術館 - 製造 × 意義 Make Sense。欣建築。
- 陳小凌 (2015.05.29) 到北美館與李明維共眠 參與藝術。民生 @ 報。
- 中央網路報 (2015.05.29) 《李明維與他的關係：參與的藝術》。中央網路報。
- 賴品瑀 (2015.05.29) 北美館《製造 × 意義》聯展當代藝術家對環境議題的觀察。臺灣環境資訊協會。

- 黎佩芬（2015.05.31）星期日現場：藝術救地球，傻的嗎？明報新聞網。

影片宣傳 3 則

- udntvart（2015.05.04）《藝想世界》藝術家吳天章、吳建興前進威尼斯。Udntvart。
- VernissageTV art tv（2015.05.22）Wu Tien-chang- Never Say Goodbye. Venice Art Biennale 2015-HD。VernissageTV art tv。
- 中嘉新聞（2015.05.31）臺北市立美術館李明維與他的關係：獨特參與式藝術。中嘉新聞。

2015 年 6 月 共計 43 則—

報紙 11 則

- 羅伊庭（2015.06.01）北美館製造 x 意義特展 以藝術視角關切環境。青年日報，11 藝文。
- Dana Ter（2015.06.05）Formosa in Formation。Taipei Times，10 Around Town。
- Dana Ter（2015.06.05）Lee Ming-wei。Taipei Times，10 Around Town。
- 黃朝琴（2015.06.08）北美館臺灣製造 • 製造臺灣典藏展：探討日據時期自我認同。青年日報，11 藝文。
- Timitri Bruyas（2015.06.10）Lee Mingwei unveils 'Art of Participation'。The China Post，14Arts & Life。
- 張立勳（2015.06.16）我想要做一個夢免費看展。中國時報，B1 臺北焦點運動。
- 黃朝琴（2015.06.16）我想要做一個夢 畫展覽為對話平臺。青年日報，11 藝文。
- Vivienne Chow（2015.06.22）Asian countries and regions become more involved in presenting their artworks at the Venice Biennale。South China Morning Post，A4。
- 游蓓茹（2015.06.24）學禪鼓、做動畫片 夏令營招手。自由時報，AA1 都會新聞。
- 陳韻晴（2015.06.27）北美館有夢 邀兒童走進藝想世界。國語日報，15 專題報導。
- 羅伊庭（2015.06.29）李明維與他的關係 參與的藝術 飽覽創作全貌。青年日報，11 藝文。

雜誌 20 則

- art plus Taiwan（2015.06）後石油城市。art plus Taiwan。
- art plus Taiwan（2015.06）製造意義。art plus Taiwan。
- Art in Culture Special（2015.06）Venice Biennale 2015-06。Art in Culture Special。
- Kyoung-yun Ho（2015.06）Apocrypha of Venice。Art in Asia。
- Summer Issue（2015.06）Tableau Fine Arts Magazine in Amsterdam。Summer Issue。
- Yvonne Yang（2015.06）光影交織的威尼斯雙年展。ELLE。
- 王柏偉（2015.06）未來與擴展了的現在。藝外，69 期。
- 杜綺文（2015.06）用藝術拓展與世界的關係 李明維個展。artplus Taiwan，44 期。
- 林怡秀（2015.06）[再見春秋閣] 中的歷史想像與時間回眸。典藏讀天下。
- 曾文泉（2015.06）吳天章的臺味舞臺。典藏投資，92 期。
- 郭書吟（2015.06）臺式艷色 威尼斯雙年展臺灣館。明周，221 期。
- 余小蕙（2015.06）臺北市立美術館館長林平：加強和民間的互動與合作。當代藝術新聞，125 期。
- 余小蕙（2015.06）臺灣館 [吳天章 · 別說再見] 淡淡的滄桑正是臺灣人的自信。當代藝術新聞，125 期。
- 東西名人（2015.06）臺灣製造。東西名人。
- 室內（2015.06）李明維與他的關係。室內。
- 室內（2015.06）第 56 屆威尼斯雙年展。室內。
- 陳湘汶（2015.06）來自土地的北美館 製造 X 意義。藝外，70 期。
- 孫曉彤（2015.06）對個人創作的深情回眸 - 威尼斯雙年展臺灣館吳天章別說再見個展。藝外，69 期。
- 莊偉慈（2015.06）以虛像顯現存在的真實。藝術家，481 期。
- 賴奐瑜（2015.06）臺灣製造。製造臺灣。典藏讀天下。

網路媒體 11 則

- 好戏网（2015.06.02）《李明维与他的关系：参与的艺术》让我们重新省思平凡的每一天。好戏网。
- World Architecture（2015.06.03）Louis Kahn: The Power of Architecture at Taipei Fine Arts Museum。World Architecture。
- DARRYL JINGWEN WEE（2015.06.03）Top 8 Visual Arts Exhibitions in Asia this June-July。BLOUIN ARTINFO。
- Jason Chung Tang Yen（2015.06.09）Rediscovering Intimacy: Lee Mingwei and his relations。Art Collector。
- RTHK（2015.06.10）Venice Biennale。RTHK。
- RTHK（2015.06.10）Venice Biennale I。RTHK。
- 林詩萍（2015.06.11）北美館攜手日本 引介李明維亞洲巡展。臺灣立報。

- 蘇松濤（2015.06.12）臺灣 / 北美館兒藝中心〈我想要做一個夢〉。中央網路報。
- 張芷瑄（2015.06.12）兒藝中心〈我想要做一個夢〉6 13 登場。國立教育廣播電臺。
- 非池中藝術網（2015.06.15）臺北市立美術館 [我想要做一個夢]。非池中藝術網，展覽活動。
- South China Morning Post（2015.06.22）Asian countries and regions become more involved in presenting their artworks at the Venice Biennale。South China Morning Post。
- 影片宣傳 1 則
- Vernissage（2015.06.10）Wu Tien-chang in Conversation with the Director of Taipei Fine Arts Museum。Vernissage。

2015 年 7 月 共計 39 則－

報紙 8 則

- 吳垠慧（2015.07.05）如沙的格爾尼卡。中國時報。
- 黃朝琴（2015.07.06）李明維展演 [如沙的格爾尼卡]。青年日報，11 藝文。
- 楊明怡（2015.07.08）不當明星 李明維與他的參與藝術。自由時報，D8 文化藝術。
- 張立臻（2015.07.11）後石油城市 觀覽未來生活。青年日報，11 藝文。
- Dana Ter（2015.07.24）Exhibition。Taipei Times，10 Around Town。
- 吳垠慧（2015.07.24）日治時期前輩畫家 日媒專版介紹。中國時報，A15 文化新聞。
- 吳垠慧（2015.07.25）穿梭過去未來 陳以軒用攝影跳躍。中國時報，A12 文化新聞。
- 吳垠慧（2015.07.26）胡坤榮玩幾何 不平衡裡找完美。中國時報，A14 文化新聞。

雜誌 23 則

- 包叔平（2015.07）製造 * 意義 - 為社會發聲的藝術創造行動。設計採買誌，80 期。
- 朱家瑩（2015.07）來威尼斯看世界最頂尖的展覽。天下雜誌，576 期。
- 李欣恬（2015.07）一線、一絲、思華年 作品自由生長 李明維。artplus Taiwan，45 期。
- 李桐豪（2015.07）李明維一夜情。壹週刊，740 期。
- 林怡秀（2015.07）李明維與他的關係。今藝術。
- 致穎（2015.07）臺灣人在威尼斯。藝術收藏 + 設計。
- 周伶繁（2015.07）路易・康－建築之境。經貿透視，421 雙周刊。
- 兩岸商情（2015.07）如沙地格爾尼卡現場行為表演。兩岸商情，46 期。
- 許祐綸（2015.07）李明維參與式藝術巡迴至臺北市立美術館。藝術收藏 + 設計。
- 張羽凡（2015.07）李明維與他的關係：參與的藝術。藝術家，482 期。
- 陳朝興（2015.07）片岡真實、李明維和關係美學。文化快遞，182 期。
- 郭書吟（2015.07）城市大未來。明周，234 期。
- 傢飾（2015.07）製造意義。傢飾，104 期。
- 傢飾（2015.07）我想要做一個夢。傢飾，104 期。
- 孫曉彤（2015.07）專程而來就是為了相遇。藝外，70 期。
- 黃可萱（2015.07）論述、創意與技術的匯流。藝術家，482 期。
- 蔡銘江（2015.07）林政緯的建築展覽之旅與路易康阿爾瓦羅西薩的超時空建築美學課。Vision Discover。
- 編輯部（2015.07）擊畫對城市的想像 林書楷的創作紀要。藝外，70 期。
- 鄭乃銘（2015.07）是什麼付出，讓我們坦蕩。當代藝術新聞，126 期。
- 鄭婷婷（2015.07）林育淳談臺北市立美術館典藏展。典藏古美術，274 期。
- 藝外（2015.07）臺灣製造・製造臺灣。藝外。
- 觀止（2015.07）看臺灣藝術家反思環境危機。臺北畫刊，570 期。
- 臺北市立美術館（2015.07）我想要做一個夢。文化快遞，182 期。

網路媒體 8 則

- 蘇松濤（2015.07.06）北美館李明維與他的關係 參與的藝術 現場行為表演。中央網路報。
- 呂映樓（2015.07.07）藝術的公民運動，60 秒吼出臺灣的茉莉花。風傳媒。
- 王維潔（2015.07.08）路康建築設計哲學。焦點藝術，9 期。
- 洪琴宜、蘇聖斌（2015.07.24）無色彩不歡 胡坤榮榮當幾何魔術師。中央社。
- 許戊德（2015.07.08）建築之境路易・康。焦點藝術，9 期。
- 蘇松濤（2015.07.17）北美館第三屆 X-site 忌諱即日起開始徵件。中央網路報。
- 蘇松濤（2015.07.24）北美館不平衡的完美 胡坤榮個展。中央網路報。
- 蘇松濤（2015.07.24）北美館我出國了然後我回來了陳以軒個展。中央網路報。

2015 年 8 月 共計 17 則－

報紙 2 則

- 蘋果日報（2015.08.01）善用免費資源北美館兒藝中心。蘋果日報，A25 廣編。
- 蘋果日報（2015.08.12）臺北親子藝術輕旅行。蘋果日報，E10 蘋果副刊。

雜誌 11 則

- Fashion Queen（2015.08）不平衡的完美 - 胡坤榮個展。Fashion Queen。
- Lily Shot（2015.08）一起到北美館兒藝中心遊夢。小典藏，132 期。
- 林平（2015.08）後石油城市的未來想像。藝術收藏 + 設計。
- 林昭吟（2015.08）親子玩家特稿。學前教育雜誌，74 期。
- 室內（2015.08）李明維與他的關係 參與的藝術。室內。
- 姚謙（2015.08）臺北抒情曲。典藏投資，94 期。
- 姚謙（2015.08）臺北抒情曲。典藏讀天下。
- 親子玩樂地圖（2015.08）兒童藝術中心。親子玩樂地圖。
- 展覽櫥窗（2015.08）不平衡的完美 - 胡坤榮個展。臺灣藝聞，356 期。
- 鄭芳和（2015.08）相互依存 親密相遇～李明維。源雜誌。
- 藝術家（2015.08）臺灣製造・製造臺灣（展訊）。藝術家，483 期。

網路媒體 4 則

- 非池中藝術網（2015.08.06）參與生活裡的生活計畫 李明維與他的關係。非池中藝術網，展覽活動。
- 何凭融（2015.08.07）臺北市立美術館陳以軒個展。欣傳媒。
- 南美瑜、郭書吟（2015.08.13）福爾摩沙風情畫。明周，226 期。
- 唐鎮宇、戴安瑋、蔡孟修（2015.08.27）五千萬畫義媒指僅百萬。蘋果日報。

2015 年 9 月 共計 34 則－

報紙 5 則

- 游蓓如（2015.09.01）文化局迎新年 5 場館擬通宵開。自由時報，AA1 臺北都會新聞。
- Dana Ter（2015.09.25）Exhibition。Taipei Times，10 Around Town。
- 彭蕙珍（2015.09.27）臺客藝術家 挺進威尼斯。蘋果日報，B5 藝品尋寶。
- 吳垠慧（2015.09.27）吳季璫批：北美館專業低落。中國時報，A14 文化新聞。
- 吳垠慧（2015.09.28）80 歲莊喆 想把水墨羅漢變立體。中國時報，A14 文化新聞。

雜誌 20 則

- Taiwan Tatler（2015.09）臺灣製造 製造臺灣 臺北市立美術館典藏展。Taiwan Tatler。
- 牛俊強（2015.09）歐洲之行 - 威尼斯雙年展與巴賽爾藝術博覽會觀察。藝術家，484 期。
- 印卡（2015.09）我出國了，然後我回來了 陳以軒個展。art plusTaiwan，47 期。
- 呂卿（2015.09）您現在收看的是 許哲瑜頻道。art plus，47 期。
- 林怡秀（2015.09）胡坤榮 - 不平衡的完美。今藝術。
- 林怡秀（2015.09）陳以軒 - 我出國了，然後我回來了。今藝術。
- 時尚女王（2015.09）末日感性。時尚女王。
- 時尚女王（2015.09）莊喆回顧展。時尚女王。
- 焦點藝術（2015.09）莊喆回顧展。焦點藝術，10 期。
- 傢飾（2015.09）不平衡的完美 胡坤榮個展。傢飾，105 期。
- 傢飾（2015.09）我出國了，然後我回來了 陳以軒個展。傢飾，105 期。
- 展訊（2015.09）胡坤榮個展 - 不平衡的完美。文化快遞，184 期。
- 展覽櫥窗（2015.09）莊喆回顧展。臺灣藝聞，357 期。
- 聯合文學（2015.09）莊喆回顧展。聯合文學。
- 陳琬尹（2015.09）陳以軒於北美館舉辦個展。藝術家，484 期。
- 黃海鳴（2015.09）有關光 / 空間秩序 / 人神關係的兩種體系。藝術家，484 期。
- 編輯部（2015.09）我想要做一個夢。佳音英語世界雜誌。189 期。
- 臺北市立美術館（2015.09）典藏近代臺灣意象的對話。鄉間小路。
- 臺北畫刊（2015.09）大同區再生計畫全貌簡介。臺北畫刊，572 期。

- 藝術家 (2015.09) 莊喆回顧展。藝術家，484 期。

網路媒體 8 則

- 中時電子報 (2015.09.21) 臺灣製造 · 製造臺灣 呈現文化脈動思維。中時電子報。
- PChome- 政府消息新聞 (2015.09.23) 索多瑪之夜。PChome 政府消息新聞。
- 鄭孟芸 (2015.09.25) 末日感性 _ 期許喚起觀眾對於現代化生活的省思。新網。
- 江育瑩 (2015.09.27) 末日與索多瑪 裝置再現當代之惡。臺灣醒報 (即時)。
- 吳垠慧 (2015.09.28) 黃國峻麥克風試音許哲瑜顯影。中時 (即時)。
- 陳小凌 (2015.09.28) 80 歲莊喆 繪畫抽象理論近甲子。民生 @ 報。
- 非池中藝術網 (2015.09.30) 末日感性 反思當代科技發展之惡。非池中藝術網，展覽活動。
- 非池中藝術網 (2015.09.30) 臺北市立美術館：【末日感性】臺灣新媒體藝術展。非池中藝術網，展覽活動。

影片宣傳 1 則

- 梁環月、陳信彰 (2015.09.30) 麥克風試音 展現黑色幽默風格。草根新聞。

2015 年 10 月 共計 53 則—

報紙 10 則

- 吳垠慧 (2015.10.05) 索多瑪之夜：善與惡論辯。中國時報，A13 文化新聞。
- Dana Ter (2015.10.09) Exhibition。Taipei Times，10 Around Town。
- 楊惠芳 (2015.10.09) 北美館兔子洞 再現童畫夢境。國語日報，2 綜合新聞。
- 吳垠慧 (2015.10.11) 觀眾就是愛麗絲 兔子洞裡探虛實。中國時報。
- 郭士榛 (2015.10.12) 艾莉絲 150 周年 觀眾成作品元素。人間福報。
- 人間福報 (2015.10.13) 名畫揭密 混搭穿有 90 年歷史啦。人間福報。
- 周美惠 (2015.10.13) 混搭最潮 90 年前就在玩。聯合報，A11 文化。
- Dana Ter (2015.10.16) Exhibition。Taipei Times，10 Around Town。
- 吳垠慧 (2015.10.24) 蘇旺伸動物莊園 諷刺選舉荒謬。中國時報。
- Dana Ter (2015.10.26) A Murder In Our Minds。Taipei Times，12。

雜誌 24 則

- Artplus (2015.10) 愛麗絲的兔子洞 (封底)。Artplus，48 期。
- Artplus (2015.10) 愛麗絲的兔子洞 (摺頁)。Artplus，48 期。
- Flash Art (2015.10) Wu Tien-Chang。Flash Art，304 期。
- PAR 表演藝術 (2015.10) 索多瑪之夜。PAR 表演藝術，274 期。
- POINT (2015.10) 生命政治的當代藝術 索多瑪之夜。POINT。
- POINT (2015.10) 愛麗絲的兔子洞。POINT。
- 今藝術 (2015.10) 索多瑪之夜。今藝術。
- 今藝術 (2015.10) 愛麗絲的兔子洞。今藝術。
- 今藝術 (2015.10) 動物莊園—蘇旺伸四十年繪畫展。今藝術。
- 邱誌勇 (2015.10) 末世的憂傷與詩意的景觀 評末日感性臺灣新媒體藝術展。藝術家，486 期。
- 莊偉慈 (2015.10) 北美館舉辦愛麗絲的兔子洞展。藝術家，486 期。
- 陳琬尹 (2015.10) 黑暗之光 四個媒體藝術展覽的觀察。藝術家，486 期。
- 美麗佳人 (2015.10) 新媒體藝術狂潮。美麗佳人，270 期。
- 傢飾 (2015.10) 莊喆回顧展 _ 鴻濠與酣暢。傢飾，106 期。
- 當代藝術新聞 (2015.10) 臺灣五月畫會重要成員 莊喆回顧展。當代藝術新聞。
- 當代藝術新聞 (2015.10) 愛麗絲的兔子洞。當代藝術新聞。
- 當代藝術新聞 (2015.10) 動物莊園 - 蘇旺伸四十年繪畫展。當代藝術新聞。
- 黃海鳴 (2015.10) 街角排隊錯閣索多瑪城 從愛麗絲的兔子洞就已開始的索多瑪之夜觀劇體驗。藝術家，486 期。
- 劉永仁 (2015.10) 莊喆回顧展 _ 鴻濠與酣暢。聯合文學，372 期。
- 蕭淑文 (2015.10) 愛麗絲的兔子洞。文化快遞，185 期。
- 聶瑋齡 (2015.10) 北美館舉辦動物莊園 蘇旺伸四十年繪畫展。藝術收藏 + 設計。
- 編輯部 (2015.10) 我想要做一個夢。康軒學習雜誌。
- 編輯團隊 (2015.10) 從參與式藝術看見人性的變與不變。設計採買誌，83 期。
- 臺北市立美術館 (2015.10) 索多瑪之夜。文化快遞，185 期。

網路媒體 18 則

- ARTALKS (2015.10.03) 索多瑪之夜 The Night of Sodom。ARTALKS。
- 蘇松濤 (2015.10.05) 北美館索多瑪之夜。中央網路報。
- Heyevent (2015.10.08) 【開幕記者會】愛麗絲的兔子洞 — 真實生活：可理解與不可被理解的交纏。Heyevent。
- 美麗佳人電子報 (2015.10.08) 新媒體雙大展，正在北美館掀狂潮。美麗佳人電子報。
- 學學臺灣文化色彩【色彩新聞】(2015.10.09)「愛麗絲的兔子洞 — 真實生活：可理解與不可被理解的交纏」，10月9日起於臺北市立美術館展出。學學臺灣文化色彩。
- Valkyna (2015.10.10) 一不小心跌進愛麗絲的兔子洞。城市誌 Citytalk。
- 歸鴻亭 (2015.10.10) 北美館「愛麗絲的兔子洞」9組藝術家與觀眾互動。新網。
- 馬璐瑤、簡孝齊 (2015.10.13) 是什麼在同你講話，4個暗黑系展覽。端傳媒 Initium Media。
- Jin Lin (2015.10.15) 科技謀殺案《索多瑪之夜》，跨越科技媒體的未來想像。TechNews 科技新報。
- 陳小凌 (2015.10.16) 索多瑪之夜 邪惡與清明辯證。民生 @ 報。
- Agnes (2015.10.18) 美術館上映實境秀《愛麗絲的兔子洞—真實生活：可理解與不可被理解的交纏》。La Vie 行動家。
- 中時電子報 (2015.10.19) 索多瑪之夜。中時電子報。
- Jin (2015.10.23) 敢跳進北美館的兔子洞嗎？來跟愛麗絲小酌一杯。ELLE 網路。
- 周美惠 (2015.10.23) 蘇旺伸「動物莊園」個展喻政治馬戲。聯合報 (即時)。
- 中嘉新聞 (2015.10.23) 臺北市立美術館 動物莊園：蘇旺伸畫展。中嘉新聞。
- 蘇松濤 (2015.10.23) 北美館 1024 動物莊園 蘇旺伸四十年繪畫展。中央網路報。
- Jin Lin (2015.10.25) 最愛的卡通人物是什麼顏色？《連合島》用色彩喚回童年記憶。TechNews 科技新報。
- 蔡育民 (2015.10.31) 《愛麗絲的兔子洞》觀眾成協作者。國立政治大學傳播學院新聞實驗室。

影片宣傳 1 則

- 中嘉新聞 (2015.10.23) 臺北市立美術館動物莊園：蘇旺伸畫展。中嘉新聞。

2015 年 11 月 共計 26 則—

報紙 3 則

- 楊明怡 (2015.11.02) 李明維聲之綻 紐約大都會展演。自由時報，D6 文化藝術。
- 黃朝琴 (2015.11.03) 蘇旺伸動物莊園 暗喻政治與生態。青年日報，11 藝文。
- 周美惠 (2015.11.20) 陳澄波、何德來 隱藏版畫中畫。聯合報，A5 話題。

雜誌 19 則

- Fashion Queen (2015.11) 索多瑪之夜。fashion queen。
- Fashion Queen (2015.11) 愛麗絲的兔子洞。fashion queen。
- Selena (2015.11) 玩色彩 替情緒找出口。親子天下，73 期。
- 王柏偉 (2015.11) 指涉、媒介與觀察者 索多瑪之夜的空間結構問題。藝術家，486 期。
- 印卡 (2015.11) 末日感性 臺灣新媒體藝術展。Artplus，49 期。
- 印卡 (2015.11) 印卡評索多瑪之夜。Artplus，49 期。
- 幼獅少年 (2015.11) 動物莊園 蘇旺伸四十年繪畫展。幼獅少年，469 期。
- 吳垠慧 (2015.11) 兔子洞的奇異之旅 混種的藝術新感知。PAR 表演藝術，275 期。
- 林怡君 (2015.11) 蒐畫、修畫 藝術品的偵探遊戲。高鐵 TLife，71 期。
- 美麗佳人 (2015.11) 一起鑽進兔子洞。美麗佳人。
- 孫嘉蓉 (2015.11) 偶遇的編舞 謝杰樺 x 董怡芬。Artplus，49 期。
- 傢飾 (2015.11) 末日感性 臺灣新媒體藝術展。傢飾，106 期。
- 傢飾 (2015.11) 索多瑪之夜。傢飾，106 期。
- 傢飾 (2015.11) 愛麗絲的兔子洞。傢飾，106 期。
- 楊茵梨 (2015.11) 與土地產生關係。美麗佳人，271 期。
- 黃海鳴 (2015.11) 街角排隊錯閘索多瑪城 從愛麗絲的兔子洞就已開始的索多瑪之夜觀劇體驗。藝術家，486 期。
- 編輯部 (2015.11) 我想要做一個夢。育兒生活，306 期。
- 藝術公益誌 (2015.11) 臺北美術館 我想要做一個夢。藝術公益誌。
- 藝術收藏 + 設計 (2015.11) 北美館愛麗絲的兔子洞 真實生活 可理解與不可被理解的交纏。藝術收藏 + 設計。

網路媒體 4 則

- 高正芳（2015.11.02）循線索發現《索多瑪之夜》的真相。Qbo 表演藝術論壇。
- 王聖閔（2015.11.04）迷宮中的《某日》。ARTALKS。
- 周美惠（2015.11.05）李明維《聲之綻》攻上紐時頭條。聯合新聞網。
- BIOS Monthly（2015.11.20）一切「可以」錯亂而卻又恰如其分。BIOS Monthly。

2015 年 12 月 共計 20 則－

報紙 4 則

- 鄭景雯（2015.12.09）北美館跨年夜 邀劇團未盡之夜。中央通訊社。
- 吳垠慧（2015.12.10）迎接藝術曙光 北美館邀你做夢。中國時報，藝文副刊。
- 楊明怡（2015.12.14）李明維《聲之綻》入選紐時年度最佳藝文盛事。自由時報。
- 周美惠（2015.12.17）學音樂出身 王湘靈奪 2015 臺北美術獎。聯合新聞網。

雜誌 3 則

- PAR 表演藝術（2015.12）索多瑪圖片更正啟事。PAR 表演藝術，276 期。
- 莊偉慈（2015.12）當劇場、舞蹈進入美術館 改變了什麼。PAR 表演藝術，276 期。
- 藝術收藏 + 設計（2015.12）2015 臺北美術獎（封底）。藝術收藏 + 設計。

網路媒體 12 則

- 中央網路報（2015.12.05）2016 臺北雙年展宣佈主題策展人柯琳·狄瑟涵（Corinne Diserens）－檔案演繹進行式 雙年展新語彙。中央網路報。
- 鄭景雯（2015.12.09）北美館跨年夜 邀劇團未盡之夜。中央通訊社。
- 陳小凌（2015.12.14）李明維「聲之綻」「聶隱娘」紐時年度最佳藝文榜。民生 @ 報。
- 周美惠（2015.12.17）學音樂出身 王湘靈奪 2015 臺北美術獎。聯合新聞網。
- 吳垠慧（2015.12.21）年度十大公辦好展覽。中時（即時）
- 楊明怡（2015.12.21）《藝術家》票選十大好展覽《李明維與他的關係》奪冠。自由時報（即時）。
- 洪子恩（2015.12.28）今年 10 大建築事件：大巨蛋、米蘭世博外帶館入榜。蘋果（即時）。
- 吳思萍（2015.12.29）晨曦音樂會 12 貨櫃藝術共享。聯合新聞網。
- 陳國維（2015.12.30）十大藝文新聞：偽名畫、故宮南院、雲門入榜。中央廣播電臺（即時）。
- 周美惠（2015.12.30）藝術跨年正夯！音樂廳倒數 夜宿美術館。聯合新聞網。
- Helena（2015.12.30）北美館典藏 —《我在中山劉公館》。Hinet 新聞（即時）。
- 游蓓如（2015.12.30）八藝文場館 跨年夜未眠 延長開放。自由時報（即時）。

影片宣傳 1 則

- 臺北市立美術館（2015.12.19）2015 臺北美術獎。臺北市立美術館。

2015 北美館 (年報)

發行人	林 平
執行督導	詹彩芸
執行編輯	方紫雲
版面編排	賴欣怡
著作權人	臺北市立美術館
發行處	臺北市立美術館
	104 臺北市中山北路三段 181 號
	Tel: 886-2-25957656
	Fax: 886-2-2594-4104
出版年月	中華民國 105 年 5 月
GPN	4710500649

文章版權所有 臺北市立美術館

圖片版權所有 攝影師

(書封圖片由邱裕文提供 / 阮臆菁拍攝)