



書腰

‘08
Annual Report

北美館
TAIPEI FINE ARTS
MUSEUM

ISBN 978-965-01-7844-3
9 787936 011938 4 31

NT 250
GPN 1009802446

臺北市政府
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

北美館

TAIPEI
FINE ARTS
MUSEUM

‘08
Annual Report

北美館

Annual
Report

‘08

TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

‘08
Annual Report

北美館
TAIPEI FINE ARTS
MUSEUM



ISBN 978-956019884-3
NT 250
GPN 1009802446

臺北市政府
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM



北美館

TAIPEI
FINE ARTS
MUSEUM

‘08

Annual Report

CONTENTS

目次

序文	004
----	-----

Foreword	005
----------	-----

一 館務瞭望	006
----------	-----

二 業務成果	016
----------	-----

[一] 展覽・呈現	018
[二] 研究・出版	039
[三] 推廣・教育	048
[四] 典藏・蒐購	070
[五] 公關・行銷	073
[六] 資訊・網路	075

附錄	077
----	-----

- 1 實用資訊—興館簡史、館舍建築、樓面示意、服務設施、對外服務、人員組織、組織架構圖、參觀資訊
- 2 相關數據—年度經費、新進典藏作品、參觀人數、上網人次、作品捐贈、贊助補助、國際交流、報紙報導索引

I Outlook for Museum Affairs	107
--------------------------------	-----

II Accomplishments	114
----------------------	-----

[1] Exhibitions & Displays	114
[2] Research & Publications	119
[3] Public Education	123
[4] Acquisition & Collection	125
[5] Public Relations & Marketing	127
[6] Information Technology & Internet	129

Appendices	131
------------	-----

- 1 Useful Information—Brief History, Museum Architecture, Floor Plan, Facilities, External Services, Organizational Structure, Organizational Diagram, Basic Museum Information
- 2 Statistics—Annual Budget, List of Acquisitions, Visitor Statistics, Web Site Traffic, Donations of Artworks, Sponsorship, International Exchanges

序文

2008年底本館歡慶開館滿二十五週年，回首2008年，有許多重要的館務成果，包括迎接2010年國際花卉博覽會，籌備規劃台北市立美術館南(西)向第二入口專案，委託簡學義建築師設計，期待帶給本館一個全新的外觀風貌與服務空間；成立「館務發展小組」，由各組室主管及資深館員組成，每兩週召開會議討論館務方針，透過合議凝聚本館營運方向；新聘第十七任諮詢委員，針對本館今年度重要館務政策，就教於這些社會意見領袖；邀請包括韓國釜山、廣東及上海雙/三年展等主辦單位來台進行交流訪問，並積極進行合作事宜；於9月正式報府成立「雙年展與國際計畫辦公室」，以專責專職的方式籌辦本館兩項國際雙年展業務；此外，在中央政策支持下，規劃執行「台北市立美術館藝術空間及推廣觀光政策改善藝文環境方案」，改造本館公共服務空間及館內辦公空間，藉由硬體（建物）及軟體（營運）的改善，為精進美術館的藝術使命與民眾的期望邁進。

而就各組室落實執行的業務成果，亦可看出本館不斷調整步伐與重心來回應時代的趨勢。以展覽為例，2008年整年度，本館先規劃舉辦了24項展覽，包括：7項國際交流類、1項國際雙年展、6項國內當代藝術展、2項典藏常設展、5項申請展、2項競賽展。其中國際交流展部份包括了3項建築主題展：「伊東豐雄：衍生的秩序」、「不設防城市」、「建築實驗室：法國中央區當代藝術基金會建築收藏展」，即是回應21世紀建築設計與當代藝術之間同質的關注。

而教育推廣的重點則更強調分齡與分層觀眾的參與，包括全年度規劃了給學齡孩子的「引導啟發」活動、給親子一起參與的「共享學習」活動、給成人的「終生學習」活動課程、「展覽延伸導賞」與「藝術快遞」活動、而面對藝術相關領域的專業觀眾，亦有「跨界對話·專業交流」的各項研討與講座活動。當然口碑甚佳的週六「夜間開放」節目，已使美術館成為市民闔家樂遊的最佳去處。

這一年來，本館以努力追求市民生活的真、善、美為目標，其中除了全館同仁盡心投入外，亦得力於藝術界的支持與愛護，讓美術館在策劃展覽、規劃活動、徵藏作品、研究出版等各方面都能有相當的成績。未來的一年我們謹繼續以「精緻化」、「多元化」為館務發展目標，自我勉勵。

台北市立美術館館長 謝小韞

Foreword

At the end of 2008 TFAM celebrated the 25th anniversary of its founding. 2008 was a year of great accomplishments at TFAM. Planning and preparation for the project to build a second entrance on the south (west) side of the museum was carried out in tandem with the upcoming 2010 Taipei Flora Expo. Architect Chien Hsueh-yi has signed on to do the design for the entrance, which will give the museum a completely new look and transform the exhibit space. We established the Museum Affairs Development Council. The museum director, the chiefs of each administrative department, and the other senior-ranking administrators that comprise the Council meet every two weeks to discuss museum affairs and through general consensus decide the museum's future roadmap. TFAM also appointed the 17th Board of Advisors: notables in the greater Taiwan community that provide valuable suggestions on museum affairs and policy. In 2008 TFAM invited the respective hosts of biennials/triennials in Busan (Korea), Guangdong and Shanghai to come to Taipei, take part in exchange, and actively pursue ongoing collaborative efforts. The Biennial and International Projects was officially established in September 2008. The Office and its staff are dedicated to the execution and planning of the international Taipei Biennial and Venice Biennial Taiwan Pavilion. In addition, with the support of the central government we carried out the "TFAM Art Space and Tourism Promotion Policies for the Enhancement of Arts and Culture", the main goal being to reinvent the visitor space as well as reconfigure existing office space. Improvements in the building and facilities have allowed the museum to forge ahead in its artistic mission as well as raise the expectations of the general public.

One can see from the progress made in each department that the museum has deftly changed its stride and adjusted its focus to keep pace of ongoing trends in the world of art. TFAM held a total of 24 exhibitions in 2008: 7 international exchanges; 1 international biennial; 6 contemporary Taiwanese art exhibitions; and 2 permanent collection exhibitions. Of these, *Toyo Ito: Generation Order*; *Open City: Architecture in Art*; and *Archilab: Collection du FRAC Centre* focused on shared elements among contemporary art and 21st century architecture and design.

The design of our educational and promotional activities focused on specific age groups and different types of museum visitors. Such activities included the year-round Guidance and Inspiration program ("Special Program for Arts Appreciation") for school-age children; the All-inclusive Learning activity for the entire family; the Lifelong Learning program for adults; and the Exhibition Guide and Appreciation and Art Express activities. For our visitors from the professional sphere we organized several lectures and seminars: Dialogue across Borders – Professional Exchange. The activities for our "Saturday Night" program have been a huge hit, making TFAM one of the most popular places for family fun in Taipei.

Over the past year TFAM has actively pursued the goal of bringing authenticity, wellbeing and beauty to city residents. Besides the unwavering dedication of the museum staff, credit must also be given to the people in the art world that have provided us with support and tender-loving care. Without their support we would not have been able to mark such great success in exhibition and activity planning; the procurement of new artwork; or in research or publications. We will continue to pursue the objectives of refining our core and diversifying our agenda, thereby creating our own momentum.

Hsieh Hsiao-yun, Director of TFAM

一 | 館務瞭望

打造「圓山新樂園」，迎接2010國際花卉博覽會，
籌備規劃台北市立美術館南（西）向第二出入口專案

位居圓山園區重要位置之本館，身負社會藝術教育責任，歷經二十五年的經營，希冀能不斷充實館舍軟硬體，改善藝術展覽環境。在經年規劃之「大美術館」計畫中，即已就此需求，提出增建全新摩登的現代美術館的想法，藉此擴大美術館的各項服務功能，以建立市民文化品質，提升藝術欣賞素養。



回溯本館與圓山地區的發展計劃，與本館毗鄰之中山美術公園，早於1998年10月開園使用，此公園規劃設計的藝術、文化、休憩等多元功能，與本館有交通同向之便，因此也成為市民參觀北美館必經動線之一，為加強美術館與公園之整體性連結，增加本館腹地，曾有由公園新增通往本館南向進門動線之建議。

2006年始，為落實郝市長的「圓山新樂園」文化政見白皮書，市府積極規劃圓山地區未來的發展，因而推動相關整合計劃。而其中最重要契機為台北市政府即將於2010年11月在圓山地區舉辦國際花卉博覽會，主要展覽場所將設於中山美術公園，本館同時被納入成為其中一個展館。基於以上之思考，將於本館南向與中山美術公園銜接處，增建一座南南向出入口，以方便遊客經由中山美術公園方向進入本館，作為引導博覽會期間人潮之所需動線。

該項工程由簡學義建築師設計規劃，已於2009年4月3日動土施工，預定於2010年5月31日完工。

成立台北市立美術館「館務發展小組」

為推動館務及研擬本館展覽、典藏及教育推廣等政策方向，謝小韞館長於2007年12月4日第900次館務會議中宣達成立一個館務核心決策小組，即「館務發展小組」。

該小組之成員約12-15人，館長、副館長及研究、展覽、典藏、推廣、資訊等組室主管為當然成員，館長另指派本館資深或具專業背景之同仁為共同出席成員，隔週開會乙次。

該小組所扮演的角色形同館長智庫，其決策功能居於館務發展的制高點，以集體決策方式，為館內相關業務之問題及政策進行把關及研究，並研擬相關策略。

2007年12月-2008上半年討論的館務議題包括：

1. 2008年美術展覽預算之分配使用。
2. 年長之重量級藝術家展出機制。
3. 確認2008年諮詢委員名單。
4. 2008年典藏組典藏之規劃。
5. 「2008年台北雙年展」辦公室之組織架構與業務分工。
6. 2008年各組室主要業務之初步規劃。
7. 本館25週年公關形象之研究計畫。
8. 98年度各組預算草案。
9. 中生代當代藝術家展出名單及檔期安排。
10. 週六夜間「樂夜饗宴」廣場活動之相關配套措施。
11. 2009年（第53屆）威尼斯雙年展之辦理方式。
12. 本館典藏精品清單之推薦。

2008下半年討論的館務議題包括：

1. 二樓展場未來之功能與運用。
2. 法國龐畢度中心「世外桃源（Arcadie）展」企劃。
3. 2008年諮詢委員會議委員發言及建議事項處理情形。
4. 2010年展覽檔期梗概與洽／策展計畫討論。
5. 確認「2008臺北美術獎」評審委員名單。
6. 「25年典藏精粹展」企劃案。
7. 本館研究人員之美術專業調查。
8. 「2010台北雙年展」館內暨館外展點之可能性評估。
9. 2010年花卉博覽會小組成員名單。
10. 2009年（第53屆）威尼斯雙年展計劃案。

新聘第十七任諮詢委員

諮詢委員會成立宗旨為就館務推進時，所遭遇的瓶頸、環節、以至於制定策略目標上，能更開放地與社會賢達先進諮詢寶貴意見，並能尋求社會資源之支持管道。

2008年初在館長邀請下，計有王鎮華、林谷芳、陳界仁、李德、吳清友、徐旭東、徐莉玲、蔡明興、陳泰銘、劉如容、李以仁、黃肇松、何政廣、許益謙、簡秀枝、馮賢賢、周功鑫、漢寶德、林柏亭、邱晃泉、陳國慈、張光民、黃才郎、黃光男、張譽騰等文化行政、文化、藝術、企業與藝企之友、媒體公關界等之社會賢達與意見領袖共25位，擔任本館第十七任諮詢委員。

2008年共舉行兩次諮詢會議。第一次採依議題委員分組出席形式，分別在4月22日、4月25日上午舉行，由當時擔任台北市文化局謝小韞副局長代理本館館長親自主持。兩次分組共出席的十八位委員，分別就美術館定位與使命、在現下社會環境下，本館如何善盡肩負社會藝術教育責任與功能、美術館展覽與典藏政策、館內人才與人員之培育、因應新的美術館使用者，美術館空間如何有效改善與增加服務，如何增加美術館的社會資源，以及現下門票收費之合理性等面向，提出十分具體之參考意見。

第二次會議採全體委員出席形式，於10月16日上午舉行，有十一位委員出席。會議重點為說明本館因應2010年國際花卉博覽會而提出之南（西）向第二出入口規劃設計案、以及當年度重點展覽《2008台北雙年展》執行進度及簡報2009年的展覽計畫。

本次出席委員，熱烈討論的意見主要集中在緣起於花博主展館設置在美術館旁之中山公園內，為引導參觀人潮進入美術館而提案增建的南（西）向第二出入口案。其中多位委員表示樂於看到北美館對於未來發展的思考而興起擴建的想法，惟建議類似博物館與美術館等公共文化建物的擴建計畫，需要長久的評估研究，同時與社會、社群、在地、市民進行溝通討論，也要謹慎思考經費、時機，以提出適於本館發展潛力與方向之作法。

邀請亞洲雙年展主辦單位來台進行交流訪問

[1] — 釜山雙年展友好互訪

韓國釜山雙年展籌備委員會營運委員長李斗植（Lee, Doo Shik），偕行政執行長李尙燮(Sang-Sub Lee)、展覽專員朴敏姬（Min-Hee Park）於2007年12月21日應本館之邀來台訪問。

本館謝小韞館長與釜山雙年展委員長李斗植針對「2008台北雙年展」與「釜山雙年展」之雙方合作內容，提出關於文宣內容共享、媒體互訪報導、旅遊專案等市場行銷面的具體建議。

此外，釜山雙年展亦在2008年展覽中提出一項邀展特別計畫，規畫邀請中國、日本、台灣與韓國等四國十七位資深藝術家赴韓展出，讓雙年展的展覽層次能夠在當代現下的議題之外，亦能關照亞洲區域歷史的關係與脈絡。此赴韓展出計畫於2008年9月由本館推薦五位台灣藝術家（陳怡潔、廖增安、許哲瑜、邱建仁、許唐瑋）參展，希望藉此能共同擴大雙年展的文化交流與城市對話之效應。

(2) — 台北、廣東、上海三館互動

上海雙年展主辦單位上海美術館執行館長李磊，以及廣州三年展主辦單位廣東美術館館長王璜生偕該館當代藝術策展人孫曉楓等五位人士，於2008年2月18日應本館之邀來台訪問六天。

兩位美術館館長親自來台商議雙年展合作事宜，並就幾項合作內容達成共識。首先台北雙年展自本屆(2008)起開幕的時間調整為九月，與亞洲其他重要雙年展同月舉行。台北雙年展加入亞洲各大雙年展同時舉辦行列之舉，既與其他城市競爭，又與其他城市合作，尤其在國際行銷的角度上，是個雙贏的策略。

此外，本次三項雙/三年展實質進行的合作內容，還包括了媒體與文宣資源合作、各自網站的協助行銷、貴賓及藝術家的相互邀訪及組團參觀、以及三個單位舉辦研討會的合作方式等。三個展覽主辦單位皆期待這樣的初步合作能擴大展覽的效益並對藝術文化提出更深刻的探討。

除了針對三項雙/三年展的合作機會外，位居兩岸現代藝術之領銜地位的三個館的館長都表示，台北、上海與廣州三個美術館未來將加強館際之間的交流與進一步更密切的合作事項。

[3] — 本館赴廣東、上海參訪三／雙年展，兩岸交流先從藝術開始

9月14日由本館館長謝小疆領軍，帶領本館館員偕國內媒體共同赴廣東、上海參訪三／雙年展一週。

首站參訪廣州三年展，今年選定「與後殖民說再見」為主題的廣州三年展格外可見其學術野心，儘管爭議「何為後殖民？如何說再見？」的批評隨之而至，不過主辦單位廣東美術館館長王璜生說：「與後殖民說再見，不是從後殖民出走，而是『重新界定』和『再出發』」。他認為各界的意見，「都是可供思考的角度」。整體來說，廣州三年展反思「多元文化主義」和「身分政治」的意涵，對中國大陸的雙年展而言是獨特的。

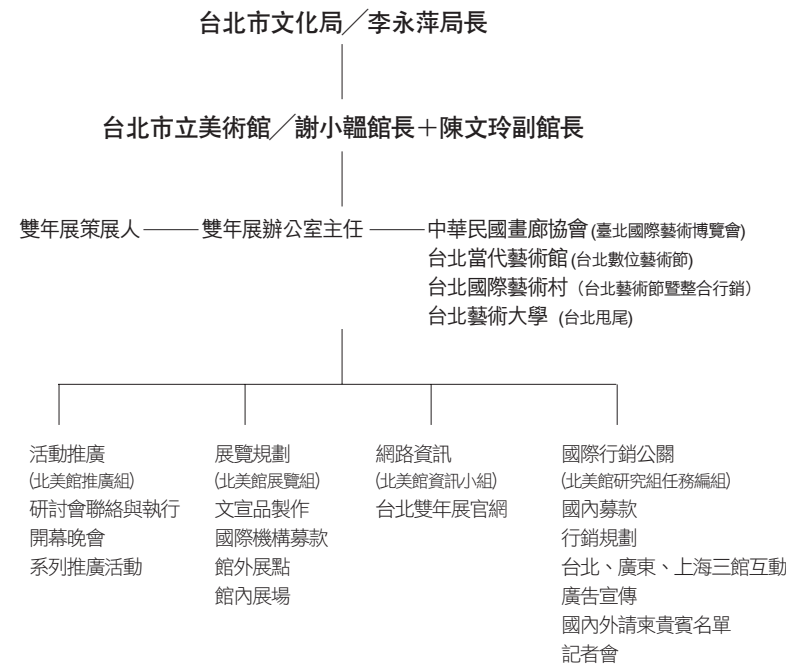


一行人之後轉赴上海雙年展。此屆上海雙年展的主題為「快城快客」，顯見直接與2010上海世界博覽會的主題「城市，讓生活更美好」相互呼應，所以整個雙年展中有90%的作品是主辦單位委由藝術家為上海量身打造的創作，並以專區呈現上海人民廣場百年文獻展，為兩年後的上海世博會「熱身」的意味頗為濃厚。

本館館長謝小疆發表此行心得表示：「藝術需要自由」。她觀察現下中國大陸官方的禁忌讓上海雙年展、廣州三年展明顯受限，這雖是台北雙年展的利基，但她也由衷期待中國大陸更開放，因為「或許藝術可以做為開放的先行指標，比政治更快向前跨一大步！」，兩岸的實質交流或許就先從藝術開始。

成立「雙年展與國際計畫辦公室」（任務編組）

因應「2008台北雙年展」擴大舉行，為有效加強聯繫本館業務組室與館外串聯活動單位之分工協調，2008年2月28日於館務發展小組會議中首度討論「2008台北雙年展」組織架構與業務分工如下圖：



而後歷經半年的籌備，「雙年展與國際計畫辦公室」於2008年9月正式經市府核備成立。



爲使雙年展業務因應未來發展之需，達成台灣當代藝術發展的重要目標，該辦公室之成立肩負三大任務：

- (一) 規劃並執行每兩年一度的台北雙年展及威尼斯雙年展「台灣館」展。
- (二) 研究、規劃國際當代藝術展及蒐集相關資訊。
- (三) 經營雙年展國際行銷，聯結亞洲各大雙年展。

預期在專人專業持續經營與辦理之前提下，提昇本館兩大雙年展之展覽品質與展出成效，並在國際當代藝術展覽經驗傳承與展覽資料建立上更加完備。



規劃執行「台北市立美術館藝術空間及推廣觀光政策改善藝文環境方案」

為因應國際景氣變動，提升國內經濟成長動能，行政院於2008年5月22日會議通過「加強地方建設擴大內需方案」，預估以1,034億元辦理地方公共建設、中央主管重大公共建設、補助地方政府償還債務、週末包機及大陸觀光客來台軟體改善工程等事項，並期於2008年底確能付諸執行，達成挹注2008年國家經濟成長動能之效果。透過文建會統籌，本館提出「台北市立美術館藝術空間及推廣觀光政策改善藝文環境方案」，分為六大項次：

1. 美術館公共服務空間改造工程：包括圖書室公共閱覽空間改善及部份辦公室遷移整修；辦公區域整體環境改善；攝影室及展覽準備室整建；二樓209展覽室改建教育推廣空間、景觀中庭區改建整修。
2. 美術館全館夜貌照明設備更新案。
3. 美術館典藏庫房高低壓輸配電源線路抽換工程更新方案。
4. 美術館全館指標系統更新案。
5. 美術館藝文環境改善措施。
6. 美術館展覽環境及設施改善。

上述本館所提之軟硬體重點設施改善、改建與更新工程，皆為開館25年以來，館舍維護工作上力有未逮之處。本次藉中央政府加強地方建設擴大內需方案之機會進行更新，可望為市民提供一個更為優質的美術參訪環境。

辦理25週年館慶活動

2008年適逢本館25週年館慶，本館安排了一系列標舉這四分之一世紀里程的活動：首先在12月13、14日兩天，由本館與龐畢度中心合作的藝術教育活動「五感派對親子舞蹈工作坊」率先登場，透過啓發視覺、聽覺、嗅覺、觸覺、味覺的編舞設計，邀請250組親子團體參與，一同進入節慶般歡愉氣氛的舞蹈世界。龐畢度中心教育人員穆麗兒·維內 (Muriel Venet) 邀請法國編舞家賽西兒·普魯斯特 (Cecile Proust) 及多媒體藝術家傑克·奧普芬內 (Jacques Hoepffner) 共同進行活動設計，讓參與的親子團體在多媒體影像的空間中，舞動身體，敏銳感官，也更進一步體驗到當代藝術的跨領域結合。

12月20日館慶舉辦當日亦有兩項展覽與觀眾見面：「圖騰與傳說—我們都是一家人：2008吳炫三巨型雕塑展」在本館廣場與士林官邸隆重展出，國內重要獎項「2008臺北美術獎」的當代藝術表現也在當日盛大揭幕，搭配一連兩天的廣場館慶音樂演出。除相關展演活動外，本館亦特別規劃出版《台北市立美術館閱覽1983-2008》、《北美館不只是個美術館》，以及《二十五週年典藏圖錄總覽》三本專書，在25週年的時間點上探究北美館的過往累積並展望未來，別具意義。■



二 | 業務成果

【一】展覽·呈現

2008年本館共推出24項展覽，其中有7項為國際交流展、1項國際雙年展、6項當代主題策劃展、2項本館典藏展、5項個人與團體申請展、2項競賽展及2項教育展。

國際交流展部份，延續2007年底國際知名結構建築大師瑟希爾·包曼（Ceil Balmond）講座系列的熱潮，2008年上半年陸續推出的「伊東豐雄：衍生的秩序」及「不設防城市」展引起諸多話題，讓本地觀眾體認到當下建築與當代藝術緊密互動的現況。下半年和法國中央地區當代藝術基金會(FRAC Centre)合作主辦的「建築實驗室」(Archilab)展，企圖在更寬廣的歷史架構中，闡述激進前衛的建築理念與實踐。

此外，國內最重要的國際雙年展「台北雙年展」，本屆邀請旅居德國的台灣策展人徐文瑞以及來自土耳其的瓦希夫·寇東（Vasif Kortun）共同策劃。源自許多與新自由派資本主義全球化潮流有關的議題，包含了台灣的都會轉型、外勞與非法勞工的處境、移動性、邊界、分裂的國家和微型國家、戰爭情勢、生態浩劫、全球動盪與改變的機會等探尋主軸，計有47個藝術家與藝術團隊參展，「2008台北雙年展」的規模比前幾屆更為盛大，展覽場地除了本館外，也包括台北市區，例如：台北啤酒工場、台北小巨蛋超大型螢幕（天幕）、中山美術公園、捷運忠孝新生站，以及齊東街的介入行動。同時，雙年展也運用了好幾個廣告看板作為展示空間。作品討論與展示的形式都充份呼應了國際當代的展覽趨勢。



國內展部份，梳理國內現代、當代藝術發展脈絡，提出台灣藝壇具影響力的個人創作者個展，包括台灣前輩畫家張萬傳的百歲紀念展、戰後第一代畫家郭振昌的大型個展。

而每年提供五個展覽檔期的申請展，則採公開徵選的方式，吸引國內中生代藝術家來館展出，包括現下積極活動的「台灣當下策展群」所策劃的聯展：「漂流島嶼」，以及徐邦傑、黃心健、王俊傑、石晉華等個展。

由本館持續執行辦理的兩項競賽展：「臺北美術獎」與「廖繼春油畫創作獎」，仍為國內創作新秀的重要發表平台，2008年更見優秀青年藝術創作者的表現。



展覽名稱

台灣行旅 2008典藏常設展

展覽日期 2008.02.23 - 2008.08.17

展覽地點 2A、2B

主辦單位 台北市立美術館

類別 典藏展

參觀人數 224,732人

媒材 件數 繪畫, 111件



參展藝術家

顏水龍、李鳴鵷、鄭桑溪、徐清波、莊明景、高志尊、林壽鎰、歐陽文、陳田稻、姚孟嘉、黃磊生、黃國晉、傅狷夫、陳慧坤、蘇峰男、羅振賢、王南雄、林昌德、羅芳、張仲熙、陳慧坤、林玉珠、林玉山、村上無羅、鄉原古統、江明賢、陳敬輝、陶晴山、張穀年、楊三郎、陳慧坤、袁樞真、陳瑞福、廖德政、王再添、廖繼春、林克恭、陳景容、何德來、郭柏川、陳澄波、楊啓東、林天瑞、黃朝謨、陳隆興、許武勇、張炳堂、許雨仁、蔡蔭棠、翁崑德、吳棟材、楊成恩、張啓華、蘇秋東、林勝雄、吳李玉哥、呂基正、席德進、李澤藩、石川欽一郎、馬白水、倪蔣懷、鄧國清、高業榮、侯立仁、吳承硯、羅清雲、陳瑞福、陳銀輝、張進勇

展覽簡介

本館自2001年即開始推出專題性「典藏常設展」。

今年以「台灣行旅」為題，以藝術家眼中的台灣著名景點意象，描繪以台灣著名自然、人文景觀為題的「象外之象」，選展油畫、水彩、水墨、攝影、膠彩為主之百餘件作品。

展覽名稱

伊東豐雄

衍生的秩序

展覽日期

2008.03.08 - 2008.05.25

展覽地點

1B、103迴廊、大廳

主辦單位

指導 行政院教育部、行政院文化建設委員會、行政院公共工程委員會、行政院體育委員會、內政部營建署、
台北市政府、台中市政府、高雄市政府、台灣大學

主辦 台北市立美術館、伊東豐雄展覽執行委員會

協辦 中華民國建築師公會全國聯合會、中華民國建築學會、財團法人東元科技文教基金會

展場設計 伊東豐雄建築設計事務所

贊助單位

贊助 璞永建設股份有限公司、璞慧建設股份有限公司、璞園開發股份有限公司、璞園廣告股份有限公司、
璞全廣告股份有限公司、互助營造股份有限公司、老爺大酒店

本展覽台灣作品指定輸出 EPSON

指定投影機 EPSON

類別

國際展

參觀人數

120,284人

媒材 件數

等實體比例大空間、模型、百餘件手稿、施工圖，共約十一組件



參展藝術家 伊東豐雄

展覽簡介

不論在任何時代，建築都是將「秩序」予以形態化而來。這是相對於不斷變化的自然與社會，而利用純粹幾何學，將安定的、不動的秩序加以轉化為建築。然而今天，為了解決地球環境的問題，我們尋求的建築已經進展到須藉由與自然更親密的關係來加以秩序化。因此，我們必須將自然界中有生命的東西，以更複雜的秩序、能呼應成長變化的秩序、流動的秩序，加以轉化為建築。所幸隨著電腦科技的進步，利用非線性的幾何學來創造建築的技術逐漸變得可能。這次的展覽，介紹伊東豐雄最近十年中，回應這樣的主題所嘗試的具有實驗性之設計案，同時探討21世紀的建築所應具有的形態。



展覽名稱

以色列建國60年紀念 國家的誕生

保羅·高曼&大衛·羅賓哲攝影展與丹·雷辛格設計展

展覽日期

2008.03.11 - 2008.06.22

展覽地點

3A

主辦單位

指導 台北市政府文化局

主辦 台北市立美術館、駐台以色列經濟文化辦事處

協辦 台灣創意設計中心、中國生產力中心

展場設計 伊東豐雄建築設計事務所

贊助單位

台北靈糧堂

台灣愛鄰社區服務協會

錫安旅遊

海喬國際股份有限公司

類別

國際展

參觀人數

131,644人

媒材 件數

攝影、設計，236件

參展藝術家

保羅·高曼 & 大衛·羅賓哲、丹·雷辛格

展覽簡介

為慶祝以色列建國60週年，本館與駐台北以色列經濟文化辦事處合作舉辦本次聯展，共分為「攝影」與「設計」兩部分。

高曼（Paul Goldman）與羅賓哲（David Rubinger）同為以色列國家級的攝影家，他們用鏡頭記錄關鍵的歷史時刻與政治人物影像，架構以色列的建國史；也拍攝一般人的日常生活，甚至是政治人物輕鬆的私人生活；設計展部份則介紹以色列最重要的設計家，也是享譽國際的一流設計家——丹·雷辛格（Dan Reisinger, 1934-）的作品。



展覽名稱

漂流島嶼

展覽日期

2008.03.12 - 2008.04.27

展覽地點

3C

主辦單位

台北市立美術館

類別

申請展

參觀人數

71,142人

媒材 件數

綜合媒材，43件

參展藝術家

陶文岳、吳祚昌、李錫佳、楊林、齊簡、陳建蓉、李信勳、胡朝聰、李至玄、陸璿政

展覽簡介

「漂流島嶼」是由「台灣當下策展群」所策劃的聯展。「台灣當下策展群」以「台灣當下」的人文觀點為發想，本著關心在地生活與關懷當下事件為基礎，透過不同思維的藝術家，各自以其獨特的生命體驗，反映其眼前真實現狀並呈現其藝術表現。這次以「漂流島嶼」為展覽命題，取其英譯"Floating Formosa"，既漂流又美麗的台灣島嶼象徵，且以先驗之流動、飄忽的不確定感，為其展覽軸線；展現十位在地藝術家，各自生命流轉下的詩意體驗與況味。



6

展覽名稱

衆生·相

張耀煌個展

展覽日期

2008.03.12 - 2008.04.27

展覽地點

E

主辦單位

台北市立美術館

贊助單位

財團法人美德文化藝術基金會

類別

當代展

參觀人數

71,142人

媒材 件數

油畫, 138件

參展藝術家

張耀煌

展覽簡介

藝術家張耀煌是一位典型的跨領域創作者，身為成功的企業家與當代藝術收藏家，他更專注於個人創作生涯的實踐，以水墨、壓克力為素材，探討東方式的哲學內涵，發展出許多具鮮明個人風格的水墨畫作。張耀煌的作品陳述了他個人生命的悲歡經驗，在一連串波折起伏的人生道路上，以繪畫映照其對生命深沉的思索，並融合表現主義的手法，創造出屬於性靈的、物我合一的寫意境界。



6

展覽名稱

綿延若存

典藏新作展

展覽日期

2008.03.12 - 2008.04.27

展覽地點

F

主辦單位

台北市立美術館

贊助單位

財團法人美德文化藝術基金會

類別

當代展

參觀人數

71,142人

媒材 件數

綜合媒材, 12件

參展藝術家

彭弘智、王雅慧、吳詠潔、蘇孟鴻、林文強、陸先銘、李錦繡、崔廣宇、許智瑋、盧怡仲、鄭建昌

展覽簡介

「綿延若存」具有雙重含意，其一、引申為藝術創作綿密如同存在你左右，隨時秉持思考之心，自然會啓開創生不已的潛能。其二、美術館經由策展遴選之精彩作品，在實質上，不僅得以保存真實原作並傳承久遠，同時象徵藝術精神永恆長存。「綿延若存：典藏新作展」以本館新進典藏作品為介紹內容，不僅研究作品的視覺語言，更希冀以各別差異的視角，透視藝術與生活經驗的關係，進而感受當代的視覺精神與想像空間。

展覽名稱

不設防城市

藝術中的建築展

展覽日期 2008.03.15 - 2008.05.25

展覽地點 1A迴廊
主辦單位 台北市立美術館
類別 當代展
參觀人數 110,913人
媒材 件數 綜合媒材，42件



參展藝術家

方偉文、王為河、王雅慧、朱鈞、周成樑、施工忠吳、洪天宇、胡坤榮、莊普、許哲瑜、陳伯義、陳建榮、陳順榮、游本寬、黃心健、黃亞紀、劉國滄、盧明德

展覽簡介

「不設防城市」展名挪用自義大利導演羅伯托·羅塞里尼（Roberto Rossellini）於1945執導的一部義大利電影《不設防城市》（Rome, Open City）。從羅塞里尼眼中不設防的動盪城市出發，城市空間為人們畫下由建築構築而成的文化疆界，進而劃分中央與邊陲、新與舊、善與惡、富裕與貧窮、理想與顛倒的界線。「不設防城市」同時也延伸指城市由於過度發展，對生態與環保的疏於設防，或指全球化的結果，城市安全的無法安全設防。本展試圖建構一個不設防的場域，突破種種空間的界線，開放觀者的想像，透過當代藝術觀看當代城市空間與其內涵的轉變，為建築、都市以及人之間，提供對話的可能。在今日，建築的概念已從個人最密切的家屋，向外延伸至城市、環境、國界等有形建物的聚合，並多元地指涉個人、集體精神世界的屏障，建築可以有形的人造建物，也可以是個隱喻、一個指涉，泛指人與空間變換不拘的關係，它也凝聚了人們對美與善的無窮渴望，成為藝術國度的一份子。本展試圖建構一個不設防的場域，突破種種空間的界線，開放觀者的想像，透過當代藝術觀看當代城市空間與其內涵的轉變，為建築、都市以及人之間，提供對話的可能。本展展出內容橫跨建築與藝術領域，展品囊括建築、繪畫、攝影、錄像、雕塑等媒材，探討藝術家對城市中人造建物的種種觀點。



展覽名稱

張萬傳

百歲紀念展

展覽日期 2008.03.15 - 2008.06.22

展覽地點 3B
主辦單位 台北市立美術館
贊助單位 台北金鷹扶輪社、台北城中扶輪社
類別 當代展
參觀人數 135,842人
媒材 件數 油畫，138件



參展藝術家 張萬傳

展覽簡介

張萬傳為台灣早期赴日學習西洋繪畫的重要前輩藝術家之一，1909年生於淡水，2003年以95歲高齡辭世。這位創作豐富多產的藝術家以狂放豪邁的筆觸，強調形色交融的美感，並融合野獸派與表現主義的技法，展現感性的世界觀；其畫風雄勁，強調快速而流暢的筆觸，帶有酣暢淋漓的豪氣。張萬傳的創作題材主要為風景、靜物、人物，由素描中更可看出其速寫之功力。今值藝術家百歲之際，本館特別展出其138件油畫、水彩、綜合媒材作品，包括目前現存可能年代最早的人物畫（1932年）及至1997年的作品，回顧前輩的創作足跡，期為台灣美術發展史勾勒出更清晰的輪廓。



展覽名稱

跟著畫家

逛台北展

展覽日期 2008.03.21 - 2008.04.27

展覽地點 D
主辦單位 台北市立美術館
贊助單位 展覽教具捐贈單位 學學文化創意基金會
類別 教育展
參觀人數 56,728人
媒材 件數 綜合媒材，15件

展覽簡介

本展由本館設計教案及展場，學學文化創意基金會捐贈教具，邀請4至12歲兒童共同跟著藝術家畫作的腳步認識台北。本展覽以「台北」為主題，規劃了八個主題區及體驗創作區，孩童將由導覽人員帶領，在一小時的活動中以視覺與身體感官經驗，探索台北風景的多元意象。



展覽名稱

第7屆廖繼春獎得主作品展 集體記憶 林欽賢個展

展覽日期

2008.05.03 - 2008.06.22

展覽地點

3C

主辦單位

台北市立美術館

類別

競賽展

參觀人數

63,839人

媒材 件數

油畫, 36件

參展藝術家

林欽賢

展覽簡介

林欽賢是2007年「第七屆廖繼春油畫創作獎」得獎者，評審團認為他勇於在題材上作出各種嘗試，使得作品充滿開創性的風格，此種具思維性的繪畫表現，吐露出未來繪畫可能的發展趨勢。

藝術家以「集體記憶」為題，廣泛擷取民俗、族群與時事題材，運用寫實的油畫筆觸傳達精神層面的象徵意涵，也展現藝術家對自身歷史的殷切關注。林欽賢認為與自己關係密切的歷史，範圍廣泛，可以是政治的理念，也可以是民俗的節令，這些都是架構生活的重要部分。透過繪畫，林欽賢創作歷史，藉由筆繪的冥想過程，發現自身與社會存在的證據。

展覽名稱

登陸8

加勒比海及中美洲當代藝術

展覽日期

2008.05.17 - 2008.07.06

展覽地點

D、E、F

主辦單位

指導 外交部、台北市政府文化局

主辦 台北市立美術館

類別

國際展

參觀人數

64,363人

媒材 件數

綜合媒材，51件



參展藝術家 卡雅娜·卡斯迪亞（Caryana Castillo）等28位

展覽簡介

該展為本館至今所舉辦過最具規模的中美洲展。展覽由身兼貝里斯文化大使、亦是藝術家及策展人的瓊·杜蘭（Joan Duran）所策劃，集結來自加勒比海及中美洲12國28位當代藝術家特別創作的作品，是繼1999年舉辦「中美洲五國當代藝術展」（Contemporary Art from Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras and Nicaragua）、「2002年中美洲當代藝術展」（Contemporary Art from Central American Isthmus）後，在「不僅致力於藝術，也關懷整個世界」的理念下，呈現出影響現實世界的各項議題。展覽作品包括：超過50件手製的物品、大型輸出與壁畫、超過100段影片及持續數小時的聲音作品，是藝術家以各種不同媒材及現地製作，帶給觀眾來自加勒比海與中美洲多元的文化訊息和豐盛藝術饗宴。





展覽名稱

建築實驗室

法國中央區當代藝術基金會 建築收藏展

展覽日期

2008.06.14 - 2008.08.24

展覽地點

1B、103迴廊、大廳

主辦單位

指導 行政院文化建設委員會

主辦 台北市立美術館、法國中央地區當代藝術基金會

協辦 中華民國建築師公會全國聯合會、中華民國建築學會、財團法人東元科技文教基金會

展場設計 伊東豐雄建築設計事務所

贊助單位

法國藝文推廣協會 (CULTURESFRANCE)

法國在台協會

遠東集團徐元智先生紀念基金會

建築美學經濟計劃執委會

台灣YKK股份有限公司

洪建全教育文化基金會

類別

國際展

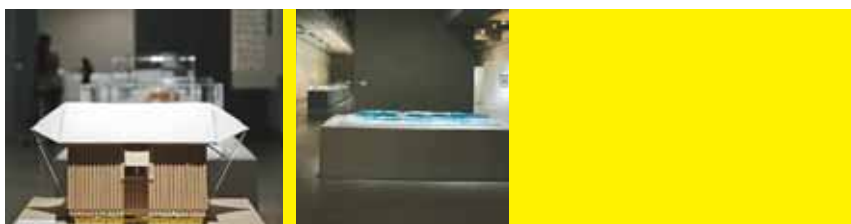
參觀人數

86,365人

媒材 件數

建築模型、設計圖, 250件

2



參展藝術家 紀·恩斯特·德博 (Guy Ernst Debord) 等48位

展覽簡介

相較於過去本館舉辦的建築展都以個別建築師或建築團體為主，這次「建築實驗室」展出的是法國中央地區當代藝術基金會所收藏之最具代表性的建築素描與模型，48位建築師、藝術家之200餘件作品，精彩呈現一九五〇年代至今，建築與城市在實驗發展上的脈絡概要。

本展探討的主題是1945年後以研究為取向的建築案例所發展出的烏托邦式的、實驗的建築形式。藉由二次世界大戰後至今前衛又震撼人心的建築設計與都市規劃，重新審查1950年代城市烏托邦的概念，分析1980年代解構主義的作品，闡述1990年代新進科技對建築的影響，進而反思當今前衛建築對未來的建構。



展覽名稱

好流氓

展覽日期

2008.06.21 - 2008.08.03

展覽地點

IO3画廊

主辦單位

策劃執行 麻粒國際文化試驗

指導單位 台北市立美術館、財團法人台北市文化基金會

協辦 台北國際藝術村

贊助單位

國家文化藝術基金會

德國國際關係研究中心 (IFA, INSTITUT FÜR AUSLANDSBEZIEHUNGEN) E.V.

柏林議會文化事務部 (CULTURAL AFFAIRS DEPARTMENT OF THE BERLIN IN SENATE)

英屬哥倫比亞藝術協會 (BRITISH COLUMBIA ARTS COUNCIL)

加拿大藝術協會 (CANADA COUNCIL FOR THE ARTS)

奧地利聯邦教育藝術與文化部 (FEDERAL MINISTRY FOR EDUCATION, THE ARTS AND CULTURE, AUSTRIA)

策展人

呂岱如、安南·亞琪仔 (ADNAN YILDIZ)

類別

國際展

參觀人數

53,583人

媒材 件數

綜合, 8件

參展藝術家

賽德里克·龐佛 Cedric BOMFORD (加拿大)、艾娃·古彬格 Eva GMBINGER (德)、艾米·杭德 Emve HÜNER (土耳其)、薩思崎亞·霍蒙維特 Saskia HOLMKVIST (瑞典)、哈得利+麥克維爾 Hadley+Maxwell (加拿大)、安潔利卡·米登朵夫+安德亞思·胥曼斯基 Anglika MIDDENDORF+Andreas SCHMANSKI (德)、祕密行動 Stealth (荷蘭)、山繆·史提芬 Samuel STVENS (英)

展覽簡介

「好流氓」是一個實驗性策展實踐，以一種創新的態度、策略和方法，開啓與策展人、藝術家與文化創作者之間的合作與對話，衍生當下藝術世界中新的想像與行動。展覽企圖創造平台以容置研究過程與其可能產出的成果。此展是一個策展實踐從頭到尾的整體呈現。透過標繪策展人與藝術家在各個階段不斷溝通與持續行動的展現，「好流氓」演繹一個「解構」的展演，以多重面向來重新定義「機構批判」在當代的意義。套用電影的術語，「好流氓」相當於一個當代展演的「兩片聯映」，是結合呂岱如所策劃的《轉盤系列》與安南·亞琪仔的《天天策展》。他們的對話性研究，是藉由與藝術家合作，一同創造文化交流的媒介，思辯當代生活的種種，並對於藝術創作生態提出批判性的回應。

展覽名稱

圖騰與禁忌 郭振昌個展

展覽日期

2008.07.02 - 2008.09.21

展覽地點

3A、3B、3C

主辦單位

台北市立美術館

策展人

王嘉驥

類別

當代展

參觀人數

82,777人

媒材 件數

綜合媒材, 137件

參展藝術家

郭振昌

展覽簡介

郭振昌是戰後出生的第一代藝術家，也堪稱台灣當代藝術的第一代。他的藝術養成與訓練，雖具有高度的混合性，卻是出於個人的自覺與豐富而廣泛的閱讀與實驗。他持續以當下為切入點，無論對於社會的關懷，或是對於個人藝術語言的開拓，始終保持高度的自覺，也因此，他的作品始終充滿著當代性格。

本展集結了郭振昌自1990年以來的部份作品選粹，並以「圖騰與禁忌」作為展題，來探看像郭振昌這樣一位戰後在台灣本土出生與成長的第一代藝術家，如何走出屬於台灣當代藝術自我面貌的可能。



5

展覽名稱

記憶：穿梭在指間 兒童視覺藝術創作實驗教育展

展覽日期

2008.07.15 - 2008.09.14

展覽地點

D

主辦單位

主辦 台北市立美術館

活動策劃 台北市立教育大學視覺藝術學系

類別

教育展

參觀人數

68,818人

媒材 件數

綜合媒材，11組件

展覽簡介

為兒童規劃的「記憶：穿梭在指尖」展，結合藝術作品展出與活動創作，展出荷蘭藝術家羅伊·坦恩（M. de Rooy-Taen）的編織作品《鬱金香門》（Tulips at the Gate, 1986），同時設計教育體驗活動，讓每一位兒童將存在於腦海中的抽象記憶，透過「編織」的創意手法，用具體的形狀表現屬於自身的記憶。團體共同創作的成品也規劃在展覽場中展出。



6

展覽名稱

被遺忘的存在 徐邦傑個展

展覽日期

2008.07.16 - 2008.09.14

展覽地點

E

主辦單位

台北市立美術館

類別

申請展

參觀人數

59,970人

媒材 件數

繪畫，25件

參展藝術家 徐邦傑

展覽簡介

徐邦傑出生於台灣苗栗，1990年自復興美工畢業後，便負笈至美國紐約進修，2003年取得美國麻州大學藝術學系碩士，現為美國喬治亞州阿姆斯特壯亞特蘭大州立大學藝術系助理教授。

此次推出的「被遺忘的存在－徐邦傑個展」，呈現了一系列沐浴在自然光中的室內靜物，諸如映照陽光的窗台、凌亂的被褥、透著歲月刻痕的木製牆面、爬滿壁癌的浴廁一角，以及堆滿雜物的陳舊水槽等，這些景象既不是令人印象深刻的華麗場景，也不是充滿戲劇張力的感人影像，反而是十分平凡、不起眼、甚至髒污頹傾的角落，彷彿久經使用，卻遭人遺忘湮沒了記憶的物件，呈現出一種既熟悉卻又陌生的超現實氛圍，在靜謐幽光中挑起了我們曾經遺忘的人生片段。



展覽名稱

人間機關術

黃心健個展

展覽日期 2008.07.16 - 2008.09.14

展覽地點 F
主辦單位 台北市立美術館

類別 申請展

參觀人數 59,970人

媒材 件數 裝置, 7件

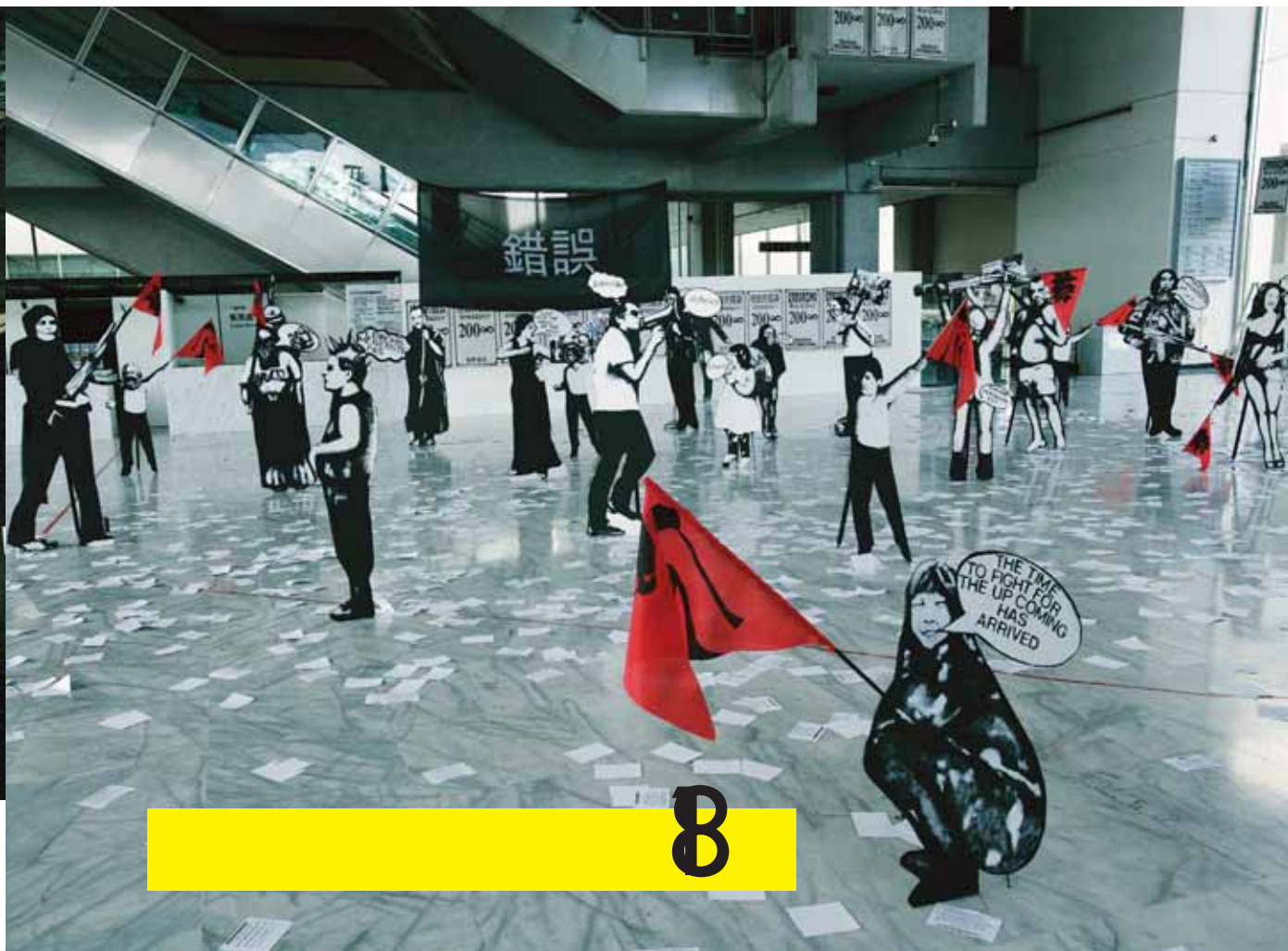
7



參展藝術家 黃心健

展覽簡介

黃心健1966年生於台北，1988年於台大機械系畢業後，前往美國巴沙狄那藝術中心學院工業設計系改學設計，後又成為伊利諾理工學院設計系博士候選人。2001年黃心健返台成立個人工作室「故事集」，開始用說故事的方式詮釋對生命的體悟，自此進入台灣數位創作的藝術領域。該展以「人間機關術」為題，結合古代機關術的概念與當代數位藝術的技術，對現代人被無所不在的數位產品所包圍，不自覺地生活在重重「機關術」中的情狀提出思考。



展覽名稱

2008台北雙年展

展覽日期

2008.09.13 - 2009.01.04

展覽地點

1A、1B、2A、2B、台北啤酒工場、小巨蛋天幕、捷運忠孝新生站與PDP電視、中山美術公園辦公室、齊東街53巷13號

主辦單位

策劃主辦 台北市立美術館

指導 行政院文化建設委員、台北市政府、台北市政府文化局

協辦 台灣菸酒股份有限公司

贊助單位

國際贊助 瑞信、德國國際關係研究中心、蒙德里安基金會 (MONDRIAN FOUNDATION)、國家法人西班牙海外文化活動單位 (SEACEX, STATE CORPORATION FOR SPANISH CULTURAL ACTION)、丹麥藝術協會 (DANISH ARTS COUNCIL)、澳洲藝術協會 (AUSTRALIA COUNCIL FOR THE ARTS)

挪威當代藝術機構 (OFFICE FOR CONTEMPORARY ART)、駐台北以色列經濟文化辦事處、法國藝文推廣協會、

法國在台協會、德國文化中心、荷蘭貿易暨投資辦事處、塞普勒斯教育暨文化事務部 (REPUBLIC OF CYPRUS, MINISTRY, CULTURAL SERVICES OF EDUCATION AND CULTURE) 范圖拉

特別計畫贊助 諾亞媒體股份有限公司、財團法人榮嘉文化藝術基金會

協助 台北國際藝術村

設備贊助 EPSON

策展人

徐文瑞、瓦希夫·寇東

類別

雙年展

參觀人數

124,530人

媒材 件數

綜合媒材, 47件

參展藝術家

耐芬·阿拉達格 Nevin ALADAG (德)
 拉拉·阿爾瑪雀紀 Lara ALMÁRCEGUI (西/荷)
 紀亞德·安塔 Ziad ANTAR (黎)
 尤海·阿弗拉哈米 Yochai AVRAHAMI (以)
 Bbrother (台)
 馬提·貝傑納如 Matei BEJENARU (羅)
 雷妮·貝爾格 Lene BERG (挪)
 羅德利·布凱南 Roderick BUCHANAN (蘇)
 崔元準 CHE Onejoon (韓)
 安妮塔·蒙娜·琦莎+露西亞·特卡蔻娃 Anetta Mona CHISA+Lucia KACOVA (斯洛伐克)
 布拉克·德里爾 Burak DELIER (土)
 Democracia (西)
 Internacional Errorista (阿)
 迪迪耶·弗薩·佛斯提諾 Didier Fiuza FAUSTINO (法)
 蜜克·蓋瑞岑 Mieke GERRITZEN (荷)
 尚·格萊維爾 Shaun GLADWELL (澳)
 丘旻子 Minja GU (韓)
 妮可琳·凡·哈斯坎普 Nicoline van HARSKAMP (荷)
 應用自主研究社 Institute for Applied Autonomy (IAA) (美)
 Irvin (斯洛維尼亞)
 劉偉 LIU Wei (中)
 崔佛·培格蘭 Trevor PAGLEN (美)
 克里斯杜洛士·帕納依度 Christodoulos PANAYIOTOU (賽)
 馬立歐·里奇 Mario RIZZI (義)
 卡提亞·珊德 Katya SANDER (丹)
 沙索·謝拉切克 Sašo SEDLAČEK (斯洛維尼亞)
 Superflex (丹)
 伯特·泰斯 Bert THEIS (盧)
 崔廣宇 Kuang-yu TSUI (台)
 納山·圖爾 Nasan TUR (德)
 黃海昌 WONG Hoy Cheong (台)
 吳瑪·馬利 WU (台)
 楊俊 Jun YANG (奧)
 The Yes Men (美)
 余政達 YU Cheng-Ta (台)

世界大同 | 奧立佛·雷斯樂參展藝術家

RTMark (美)
 禪妮·貝格 Zanny BEGG (澳)
 克里斯多福·德羅安提 Christopher DELAURENTI (美)
 諾爾·道格拉斯 Nod DOUGLAS (英)
 Excetera (阿根廷)
 佩特拉·葛許納 Petra GERSCHNER (德)
 約翰·喬丹 John JORDAN (英)
 奧立佛·雷斯樂 Oliver RESSLER (奧)
 亞倫·瑟庫拉 Allan SEKULA (美)
 葛瑞格利·修列 Gregory SHOLETTE (美)
 紐利亞·維拉+馬切羅·艾克斯博希圖 Nuria VILA + Marcelo EXPÓSITO (西)
 狄米屈·維倫斯基 Dmitry VILENSKY (俄)



展覽簡介

由旅居德國的台灣策展人徐文瑞以及來自土耳其的瓦希夫·寇東共同策劃的「2008台北雙年展」，以源自許多與新自由派資本主義全球化潮流有關的議題，探尋主軸包含了台灣的都會轉型、外勞與非法勞工的處境、移動性、邊界、分裂的國家和微型國家、戰爭情勢、生態浩劫、全球動盪與改變的機會。這些主軸皆透過DIY自行製作、個人故事和幽默的手法加以處理與見證。其中部份作品和介入行動是在台北市區內進行，有一些作品則以文件形式及重新裝配後，陳列於展覽地點。

由47個藝術家與藝術團隊參展的「2008台北雙年展」的規模比前幾屆更為盛大，展覽場除了台北市立美術館外，也包括台北市區，諸如：台北啤酒工場的展出、透過台北小巨蛋的超大型螢幕（天幕）播放影片、中山美術公園、捷運忠孝新生站，以及齊東街的介入行動。同時，雙年展也運用了好幾個廣告看板作為展示空間。





展覽名稱

大衛計畫第三部 大衛天堂 王俊傑個展

展覽日期

2008.09.27 - 2008.11.16

展覽地點

E

主辦單位

台北市立美術館

類別

申請展

參觀人數

51,540人

媒材

件數

錄像裝置，1件



參展藝術家 王俊傑

展覽簡介

王俊傑於1984年即開始從事錄影及裝置藝術創作，為台灣地區早期錄影藝術創作拓荒者之一，同時也是台灣少數橫跨藝術創作與策展領域的優秀藝術家。

該展〈大衛計畫〉影像裝置作品是藝術家為紀念逝去友人而引發的系列創作，他先後發表了〈無題200256〉（雙投影同步裝置，2004）與〈狀態計畫 II〉（三投影互動裝置，2005），〈大衛天堂〉則是本計畫最後一部作品。此作品為一非敘事性動態影像，以五螢幕投影形式，企圖呈現人們內心深處難以言說、抽象而細微感知的部份。它以一個平淡無奇正面連續展開的居家空間為主要場景，由戶外、室內、玄關、書房、客廳、浴室、臥房再到戶外，影片在介於現實與超現實的景象中緩慢推移，在一幕幕既真實又虛幻的日常生活場景中，呈現靈、魂、體共存於環境、時間、空間中的恍惚與不確定感。





展覽名稱

走筆 石晉華個展

展覽日期 2008.09.27 - 2008.11.16

展覽地點 F

主辦單位 台北市立美術館

類別 申請展

參觀人數 51,540人

媒材 件數 綜合媒材，12件

參展藝術家 石晉華

展覽簡介

藝術家石晉華，1964出生於澎湖，2007年以作品〈穿量計劃〉獲臺北美術獎，曾任美國紐約PS.1當代藝術中心、紐約現代藝術博物館以及台北國際藝術村駐村藝術家。17歲開始，石晉華的生活即與測量和紀錄形影相隨，他並將此連結於藝術創作，且其作品都與身體緊密相關。從他在PS.1駐村時完成的「血糖紀錄——前行之一」、「珍珠念珠——前行之二」、「擁抱計畫」、「噴煙計畫」、「量GC計劃」到近期的「活過測量」等，他擅長將藝術與身體行動結合做出探討與省思，一路走來，其作品展現方式始終維繫從計畫開始，鋪陳「文字文件」、「圖像」、「影像」等並置形式呈現藝術特徵。此次展覽以「走筆」系列和「走鉛筆的人」為主軸，展開他對主體存在的省察與探討。



展覽名稱

形·意·質·韻 東亞當代水墨藝術新貌展

展覽日期 2008.10.04 - 2008.12.28

展覽地點 3A、3B

主辦單位 台北市立美術館

客座策展人 王嘉驥

類別 國際展

參觀人數 96,608人

媒材 件數 水墨，96件

參展藝術家

徐冰、楊世芝、楊詰蒼、嚴善錚、陳光武、許雨仁、李茂成、盧輔聖、松井冬子、文鳳宜、朴炳春、袁旻、于彭、李安成、袁淑、潘信華、李華生、梁銓、柳根澤、黃致陽、林鉅、町田久美、三瀬夏之介、金真義、華建強

展覽簡介

水墨繪畫是東亞地區獨特的一種藝術形式，不但源遠流長，而且具有深厚的傳統與歷史。在西方現代風潮席捲東方之前，水墨繪畫始終佔據東亞藝術史的主流位置。正因為水墨繪畫長期以來屬於高雅的藝術傳統，反映了以品味為主的審美文化，使得水墨繪畫在回應現實生活的議題上，較不食人間煙火。這也使得歷史上的水墨繪畫形成過度自給自足的現象，並且造就了一種封閉式的視覺語言系統。時至今日，深植於傳統之中的水墨繪畫，是否可能反芻自身的處境，走出傳統的圈囿，積極地與現實對話，結合當代的生活與文化？

因此，本展試圖回歸水墨—含媒材在內—自身的問題，探討水墨藝術走出傳統，開創當代新局的可能性，更有意透過台灣、中國大陸、日本與韓國四個東亞水墨藝術重鎮的藝術家表現，提供一些可以借鏡的創作新面向。





展覽名稱

疊影絮語 傑利·尤斯曼

展覽日期

2008.10.04 - 2009.01.11

展覽地點

3C

主辦單位

台北市立美術館

贊助單位

山藝術文教基金會、美國在台協會文化中心

類別

國際展

參觀人數

111,610人

媒材 件數

攝影, 79件



參展藝術家 傑利·尤斯曼 (Jerry Uelsmann)

展覽簡介

傑利·尤斯曼是20世紀重要的超現實攝影家，被尊稱為「影像的魔術師」、「黑白的冶金者」，也是1960年代「後視覺化」(Post-Visualization)攝影術的開創者。所謂「後視覺化」是針對「前視覺化」(Pre-Visualization)而言，「後視覺化」打破直接、不加修飾的傳統攝影概念，取消「前視覺化」在按下快門前的預想過程，讓西方攝影從單純的「照片」走向「圖像」的概念。

尤斯曼的攝影作品在內容上與時間、記憶、性、甚至政治有關，其題材來自現實世界，主要由岩石、樹木、河流、船隻、人像與靜物等元素組合而成，利用純熟的暗房技術，精心整合各種視覺意象，創造出介乎夢境與實景之間，哲學思維不能解釋、現實世界無法存在的超現實空間。

此展從尤斯曼近二千幅作品中選出79件，為1961年至2008年之間的經典作品，其中包括向超現實大師馬克思·恩斯特(Max Ernst)、馬格麗特(René Magritte)、曼·雷(Man Ray)與尤金·阿杰特(Eugène Atget)致敬的作品，及53件取名為〈無題〉的作品。

2

展覽名稱

2008臺北美術獎

3

展覽日期

2008.12.20 - 2009.03.08

展覽地點

D、E、F

主辦單位

指導 台北市政府

主辦 台北市政府文化局

承辦 台北市立美術館

類別

競賽展

參觀人數

85,511人

媒材 件數

綜合媒材，28件

參展藝術家 王挺宇、余政達、林昆穎、林冠名、許家維、王建浩、牛俊強、江忠倫、石政哲、陳松志等28位

展覽簡介

今年「臺北美術獎」在海內外創作者的踴躍參與下，總計386位報名，參賽作品中，平面/複合媒材仍佔多數，共有215件，其中以油畫、數位攝影為大宗。評審委員一致認為參賽水準相當整齊，題材與形式也較往年更多元，因此史無前例地遴選出28件入圍作品。

經過初審的激烈角逐，入圍的28位藝術家在評審委員審慎的評估下遴選出「臺北美術獎」五名：王挺宇、余政達、林昆穎、林冠名、許家維；以及「優選」獎五名：王建浩、牛俊強、江忠倫、石政哲、陳松志，其餘作品皆獲入選展出機會。





24

展覽名稱

圖騰與傳說 我們都是一家人

2008吳炫三巨型雕塑展

展覽日期

2008.12.20 - 2009.03.22

展覽地點

北美館廣場、士林市長官邸

主辦單位

台北市立美術館

類別

當代展

媒材 件數

木雕，60件

參展藝術家

吳炫三

展覽簡介

吳炫三展出創作十多年來，由平面轉為立體創作的巨大雕塑作品，共計60件作品，多件巨型雕塑品不僅於本館廣場展出，並且將展覽場延伸至中山北路四段的士林官邸。該系列巨型雕塑品最重達18公噸，主題源自中國象形文字和原始部落圖騰，作品形式大量運用龍紋、雲紋等傳統符號。





[二] 研究・出版

美術館的研究工作也就是文化藝術趨勢的前瞻與開發的工作，也是美術館在持續發展中保有生機、動力而不至朽化的重要根源。

研究組的業務包括館務策略研擬、學術研究以及研究出版三個部份：

館務策略：主要是召集本館「館務發展小組」成員每兩週定期開會，會議討論重點著重在有關美術館經營理念的開發，以及美術館展覽、典藏、推廣等相關政策及制度法規的制定。

學術研究：召集館內研究同仁針對中國當代藝術、現代水墨、全球當代影像、美術館行銷與觀眾研究、教育推廣、台灣美術史、典藏品研究、展覽規劃、美術館實務等相關議題進行研究。

研究出版：每年定期出版相關之美術學術刊物，如《現代美術學報》、《美術論叢》、《現代美術雙月刊》等，另外，也籌畫重要專題之深度演講及座談。



2008
出版書介

研究學刊與叢書類

現代美術 雙月刊

NO.136-141

本館定期性刊物，雙月出刊。

每一期規畫有「展覽專題」、「藝術論評」、「旗艦巡航」等單元。是掌握本館重要展覽訊息與深度剖析台灣當代藝術與趨勢之參考指南。

主編陳淑鈴，執行編輯楊明鐸。2008.2-12。

現代美術學報

NO.15-16

本館定期性刊物，為半年刊，以現代化精神與觀點，深入論述當代、現代之跨領域美術理論、美術史論、美術評析、美術教育、美術行政等課題。

No.15輯文的主題為「影像的時代映射」；No.16的主題則分為兩大部份，即「國際化」的美術大環境與趨勢觀察、以及談在地創作者李石樵、陳其寬的藝術功業。

主編李既鳴。2008.5、2008.11。

旗艦巡航——台灣當代藝術選粹(二)

本書原為《現代美術》雙月刊第100期後新增單元「旗艦巡航」之輯文。

繼去年(2007.12)出版《旗艦巡航—台灣當代藝術選粹(一)》介紹包括陳界仁等15位當代藝術家後，本書持續介紹張乾琦等十位藝術家。透過全文中英對照與全版圖像，建立利於研究之台灣當代藝術創作評論文集。

作者胡永芬等六位。主編陳淑鈴、執行編輯方紫雲。2008.11。

典藏圖錄總覽

Taipei Fine Arts Museum
Collection Catalogue

臺北市立美術館

美術論叢 84

影像研究・藝術思維

台北市立美術館印行

建築實驗室

Collection du FRAC Centre
ARCHILAB



85 Taipei 臺北市

現代美術學報

JOURNAL OF TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

台北市立美術館印行

2008
MAY

現代美術學報

JOURNAL OF TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

台北市立美術館印行

NO.138 2008.6

台北市立美術館印行

NO.137 2008.4

台北市立美術館印行

NO.136 2008.2

台北市立美術館印行

百年紀念展 Chang Wan-Chuan
Centennial Celebration of

典藏圖錄 Taipei Fine Arts Museum Collection Catalogue 2007

第一屆當代藝術選粹(二)
Selected Writings on Contemporary Taiwanese Artists

Surrealists in Taiwan

李鳴鵬

Lee Ming-tiao

不設防城市

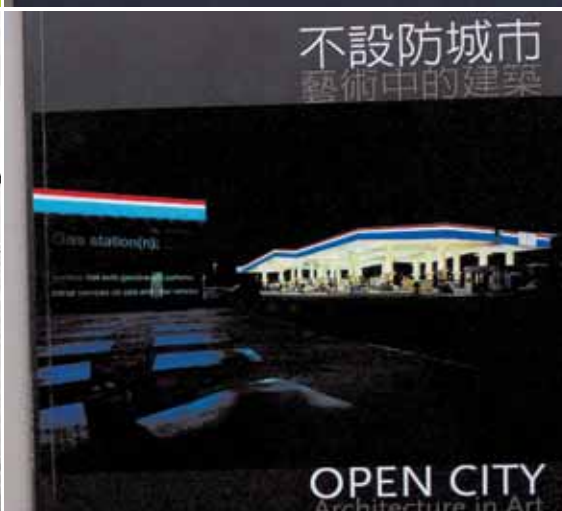
OPEN CITY
Architecture in Art

現代水墨在臺灣

Ink Transformation - Modern Ink Painting in Taiwan

榮語傑利·尤斯曼

of Blended Shadows The Art of Jerry Uelsmann



北美館不只是個美術館

這是本館25週年紀念套書之一。

邁入第25年的北美館，總是勇於演出於時代的脈動中，有掌聲也有批評。集結33位來自北美館歷任館長、企業界、藝文界等作者寫給北美館的短文，共同期許下一個精彩的25年。

作者黃光男等33位。主編陳淑鈴，執行編輯胡慧如。2008.12。

台北市立美術館閱覽 1983-2008

這是本館25週年紀念套書之二。

此書內容蒐羅了本館自開館以來至2008年所辦理的1168項展覽資訊，依時序加以編目，搭配年度重要展覽圖片，附錄部分有針對一千多項展覽類別、媒材及國別作分析比對，並編列展覽大事紀，標舉25年來有關展覽活動的重要紀錄與事蹟。此書精確建構北美館25年之展覽歷史與檔案，是研究本館歷年展覽之重要工具書。

主編陳淑鈴、執行編輯方紫雲。2008.12。

展覽專輯類

漂流島嶼

本書為2007年通過本館申請展評選之團體「台灣當下策展群」，以「漂流島嶼」為展題，於2008年展出時的展覽專輯。內容有策展人林金標的策展簡述，以及十位展出藝術家的作品圖版、作者簡歷與展出現場記實。

執行督導張芳薇，執行編輯羅寶珠。2008.5。

不設防城市——建築中的藝術

本書是同名展覽之專輯。

策覽人張芳薇、簡正怡共同撰文，從當代藝術角度探討城市空間的設防機制，開放觀者的想像，作為尋索未來城市的藍圖、疏離的空間經驗以及建築作為情感載體的可能性。

執行督導張芳薇，執行編輯簡正怡。2008.12。

張萬傳百歲紀念展

本書為台灣前輩藝術家張萬傳百歲紀念展專輯。

收錄張萬傳138幀作品圖版與年表，並邀請台灣史學者蕭瓊瑞撰寫專文〈飄浪·典麗，與豪邁——張萬傳的生命與藝術〉，細膩回顧張氏一生學藝經歷與功業。

執行督導張芳薇，執行編輯方美晶。2008.6。

登陸8——加叻比海及中美洲當代藝術

「登陸計畫」提供中南美洲、加勒比海、墨西哥東南部的當代藝術家跨國、跨區域的一個創作文化空間的新平台。

本書是該展覽計畫系列8，也是登陸藝術家團隊以合作、慶賀、詢問與探索的精神，探勘台灣的展出成果。

總編輯瓊·杜蘭。2008.5。



圖騰與禁忌——郭振昌個展

八〇年代崛起於藝壇的郭振昌，以強悍霸氣的線條書寫褒貶譏諷今古人物，挑戰圖騰與禁忌的底線。本書為同名展覽專輯，完整收錄137件作品圖像，並有本展客座策展人王嘉驥撰寫之〈以藝術除魅——論郭振昌的台灣美學〉專文，整理分析郭氏十餘年創作歷程。

執行督導張芳薇，執行編輯劉永仁。2008.7。

被遺忘的存在——徐邦傑個展

本書為徐邦傑2008年個展專輯。

執行督導張芳薇，執行編輯簡正怡。2008.7。

人間機關術——黃心健創作個展

本書為黃心健2008年個展專輯。除了有作者黃心健的「人間機關術」展覽自述外，另邀得陳永賢、曹筱玥談展覽作品之裝置解讀。

執行督導張芳薇，執行編輯邱麗卿。2008.8

走筆——石晉華

本書為石晉華2008年個展專輯。專輯中除了有石晉華「走筆」與「走鉛筆的人」之展覽計劃自述外，亦有藝評胡朝聖撰寫之〈沉默是筆，沉默是對生命更為堅強的應對〉短文回應展覽概念。

執行督導吳昭瑩，執行編輯羅寶珠。2008.11。



台灣超現實展

本專輯為本館研究人員劉永仁的策展成果暨該展完整內容之集結。

其中包括展覽策展論述〈台灣超現實展—夢想與荒誕之視覺昇華〉及藝評人曾長生之專文〈跨世紀跨領玉文化的超現實主義〉，並收錄19位參展藝術家77件作品圖版與其簡歷。

執行督導吳昭瑩，執行編輯劉永仁。2008.12。

疊影絮語——傑利·尤斯曼

本書為同名展覽之專輯。收錄了本次展出之攝影作品圖版79幀，以及國外學者菲利普·普羅格(Philip Prodger)所撰〈傑利·尤斯曼：影像之外的影像〉，以及國內學者劉瑞琪所撰〈真實的幻境：傑利·尤斯曼的「後視覺化」攝影〉兩篇專文，探討這位六〇年代美國「非紀實」類攝影前輩的作品創作手法及其理論。

執行督導吳昭瑩，執行編輯邱麗卿。2008.10。

建築實驗室—— 法國中央地區當代藝術基金會建築收藏展

本書內容為法國中央地區當代藝術基金會收藏的六〇年代以降的建築計畫，共有48位建築師、近200件作品案例。此外，參展建築師也是建築評論者安德列亞·布蘭齊(Andrea Branzi)、法國文化研究學者林志明及國內建築評論者何以立，分別撰文探討該展所關注的「非標準建築」下的「激進團體」作品以及關於城市—建築概念演變、現代主義意識型態抽離後的前衛建築現狀。

執行督導張芳薇，執行編輯廖春鈴。2008.12。

2008台北雙年展

本書為「2008台北雙年展」導覽手冊。兩位策展人以具想像力的文字，鋪陳介紹展出的47件作品，並補充展覽結構與城市的關係。

書後附「遊藝地圖」串連本館館內展場與館外5個延伸展點，是本展最實用的入門刊物。
撰稿徐文瑞、瓦希夫·寇東。2008.9。

水墨變相——現代水墨在台灣

本書為同名展覽之專輯。

該展客座策展人蕭瓊瑞在專文〈水墨變相——「現代水墨」在台灣〉中，以歷史爬梳的手法，檢視「水墨」在台灣地區發展三百年的起伏大勢及風格特色。

執行督導吳昭瑩，執行編輯劉永仁。2008.12。

'08臺北美術獎

2001年以來，「臺北美術獎」朝向當代性轉型，並已成為國內藝術創作新秀的角逐目標。本書收錄「2008臺北美術獎」五位得主、及優選、入選者之作品圖版，並附有本屆評審意見，可作為掌握國內年輕創作趨勢之參考。

執行督導吳昭瑩，執行編輯方美晶。2008.12。






96年典藏目錄

典藏目錄類

該目錄收錄本館2007年1月至12月所蒐藏之46件作品。其中22件國內藝術家作品，由多位館內研究人員執筆介紹。書後並附登錄總冊，便於查閱。
策劃編輯劉建國，執行編輯林玉明。2008.12。

二十五週年典藏圖錄總覽

本圖錄共收錄本館1983年開館至2007年1月所蒐藏的典藏品及館藏品，計4,061件作品。
總覽編排順序依年代順序，列舉作品收藏資料，並附有作者中文、英文姓名索引，便於檢索。
策劃編輯劉建國，執行編輯林育淳。2008.12。 





[三] 推廣・教育

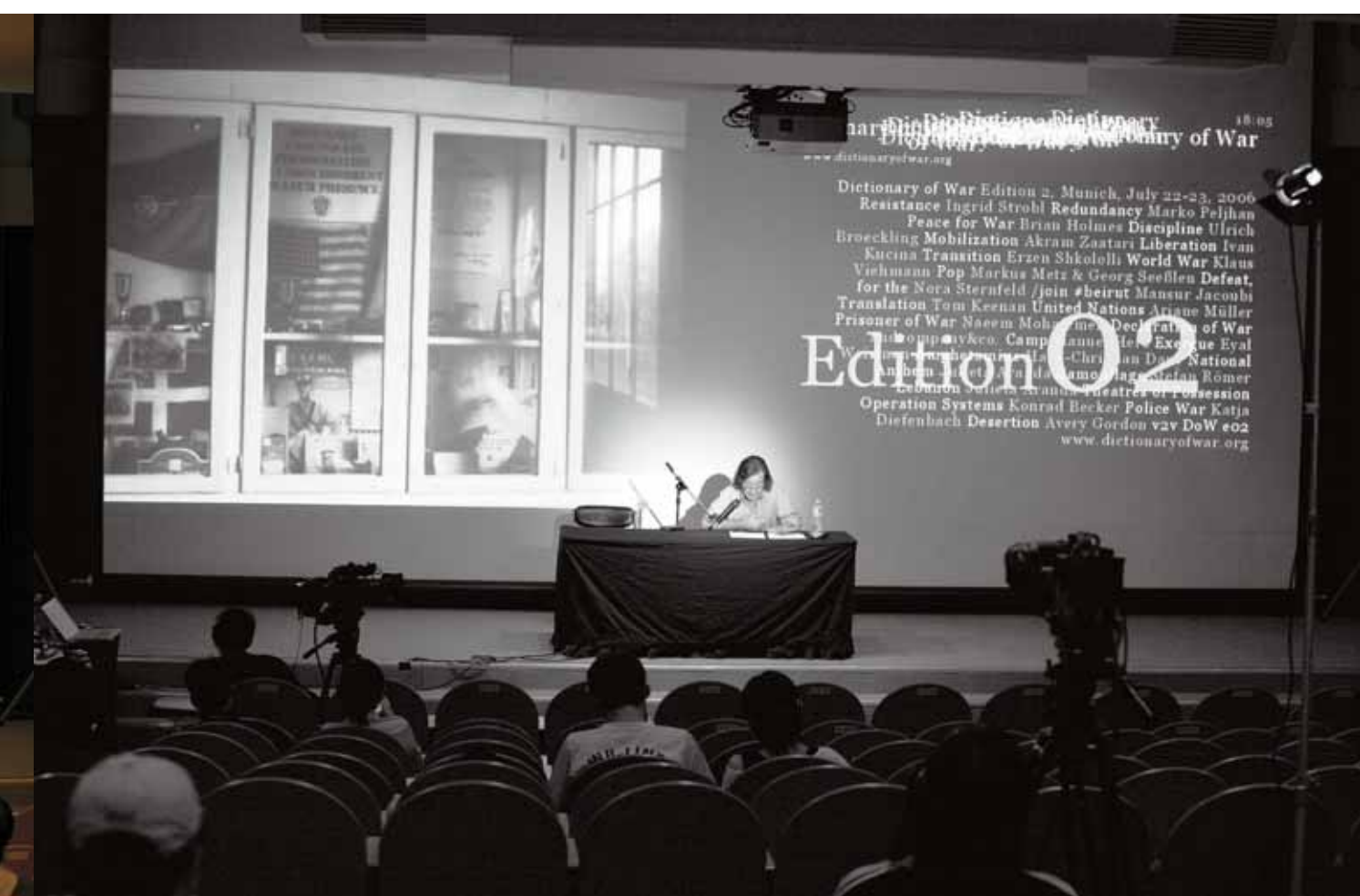
爲了促進社會大眾認識與親近現代、當代美術，拓展美育視野，鼓勵參與美術館等藝術環境，分享藝術鑑賞所得，本館特別針對不同年齡之參與對象，規劃各類不同節目特性的推廣與教育活動。

爲學齡孩子規劃的「引導啓發」活動：包括教育展、「育藝深遠—藝術欣賞啓蒙」方案、資源教室、兒童夏令營、市民美術研習班兒童班等，以啓發的方式引導學童在同儕中共同學習。

給親子一起參與的「共享學習」活動；包括廣場創作活動及親子展覽室對話。

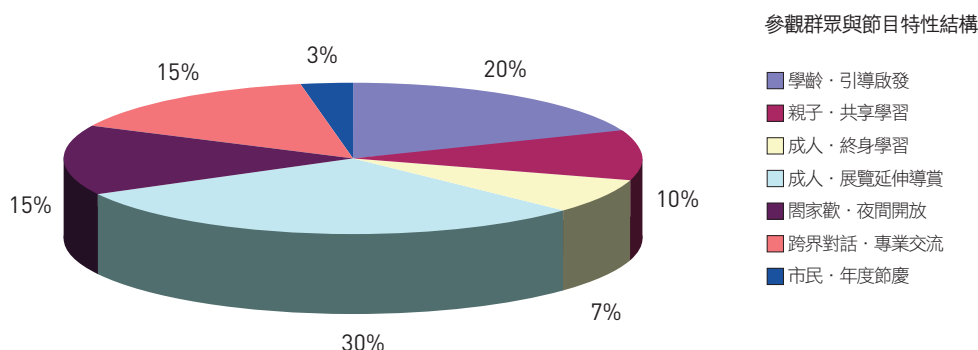
給成人參與的有：「終生學習」活動課程、「展覽延伸導賞」與「藝術快遞」活動。其中「終生學習」活動課程包括有國中小校長日、國中小教師日、以及市民美術研習班成人班。「展覽延伸導賞」活動除了一般定時導覽外，另以本館當季主題展，規劃專家之演講會與賞析會，會中並搭配贈書活動，延伸展覽的閱覽內容。

面對藝術相關領域的專業觀眾，本館每年度亦規劃了「跨界對話・專業交流」之各項活動，在美術館教育科技之運用、藝術教育、藝術治療、前衛建築、台北學等領域與主題下，舉辦了多場研討會與講座。



因應大眾生活型態轉變，市民休閒何處去成了新的社群話題。為吸引更多市民參與美術館，本館在週六夜間延長開放時間，並規劃屬於闔家參與的「夜間開放」節目，包括7點檔親子導覽、樂夜饗宴與星光電影院等。

本館在一年之中會舉辦幾項「年度節慶」，分別是新春特別活動、三月份的美術節與十二月份的週年館慶，邀請廣大市民共同參與。



推廣活動類型、內容簡介與成效

學齡・引導啓發

時間 2008.3.21 - 4.27。類型 教育展。對象 7-12歲學齡兒童。參加人數 活動參加 2,974人、參觀人次 11,073人

活動名稱 跟著畫家逛台北

節目簡介 展出內容由學學文創志業提供選自美術館的典藏作品研發的教具，以台北的地理軸線，將不同藝術家的風景畫串聯起來，並藉由移動的視點去觀賞這些風景畫。兒童在觀賞作品的同時，宛如在城市裡散步，看見了畫家眼中的台北今昔。



時間 2008.7.15 - 9.14。類型 教育展。對象 7-12歲學齡兒童。參加人數 活動參加 3,361人、參觀人次 32,274人

活動名稱 記憶：穿梭在指間 [兒童視覺藝術創作實驗]

節目簡介 由台北市立教育大學視覺藝術學系師生 (李美蓉、林揚翎、陳淑筠、陳昭淵) 與本館教育人員共同策劃。

展出荷蘭藝術家羅伊·坦恩的編織作品〈鬱金香門〉，同時設計教育體驗活動，邀請兒童透過多種編織手法，創作出記憶中具有意義的物件。



時間 2008.1 - 6。類型 育藝深遠 藝術欣賞啓蒙方案。對象 國小三年級。參加人數 12,382人

活動名稱 台灣行旅：2008典藏常設展 [育藝深遠]

節目簡介 本市「育藝深遠—藝術欣賞啓蒙」方案，讓台北市所有國小三年級學童，都能在學年中進行一次美術館深度參訪之旅。由本館育藝深遠導覽義工進行該展之導覽，並搭配「學習手冊」進行說明。

時間 2008.9 - 12。類型 育藝深遠 藝術欣賞啟蒙方案。對象 國小三年級。參加人數 4,356人

活動名稱 **2008台北雙年展 [育藝深遠]**

節目簡介 本市「育藝深遠—藝術欣賞啟蒙」方案，讓台北市國小三年級學童，都能在學年中進行一次美術館深度參訪之旅。由本館育藝深遠導覽義工進行該展之導覽，並搭配「學習手冊」進行說明。

時間 2008.3.23、3.29、4.5、4.26、5.10、5.18，計5場。類型 資源教室。對象 9-15歲。參加人數 336人

活動名稱 **和伊東豐雄城市冒險 [工作坊]**

節目簡介 以本館週邊500平方公尺為基地模型，由國內建築師劉培森與交通大學建築研究所教授林楚卿、淡江大學建築系講師邱文傑、東海大學建築系教授曾成德、成功大學建築系講師張正瑜、中原大學建築系講師禹連泉擔任種子指導教師，一起動腦動手進行建築物與自然環境的建造。

時間 2008.4.1 - 4.6。類型 特別活動。對象 6-12歲。參加人數 5,720人

活動名稱 **2008台北兒童月 親親寶貝 幸福台北 [系列活動]**

節目簡介 1.參觀本館展覽之「樂活學習護照」集戳。2.4月26日 14:00-18:00中山美術公園造景水池週邊舉辦「樂活兒童嘉年華會」。

時間 2008.7.7 - 7.12 (每梯次3天)。類型 兒童夏令營。對象 7-12歲。參加人數 160人

活動名稱 **小小藝術家探險隊**

節目簡介 三個學習課程：美術館尋寶記、小小生態探險隊、台北的時間故事，學習尊重自然生態、珍惜歷史古蹟，並將之轉化為美術作品。

時間 2008.7.14、7.21、7.28 (每梯次1天)。類型 兒童夏令營。對象 5-10歲。參加人數 90人

活動名稱 **五感創意魔法 [體驗活動]**

節目簡介 活動過程包含台灣行旅圖片欣賞、音樂環繞與聽覺反應、空氣嗅覺引導、食物之味覺思維、色彩情感學習、身體律動呼應、繪畫創作等。



時間 2008.7.19、8.2。類型 資源教室。對象 9-12歲，每場親子16組。參加人數 100人

活動名稱 **瓦楞紙也可以蓋房子嗎? [體驗活動]**

節目簡介 透過製作的過程與實驗，運用複製的概念，創造系列性架構，讓孩童從活動中發現材料、了解幾何形式與結構之關係、理解材料的強度、可塑性、經濟性與效率性，甚至可以體驗坐在紙板結構體上面的樂趣，經歷一趟不同凡響的建築之旅。

時間 2008.10.1 - 2009.1.4。類型 資源教室。對象 1.預約（學校）團體活動 2.親子對話活動：週六18：00-19：30 3.週三下午/歡迎社區團體預約報名（預約報名人數10-40名）參加。參加人數 2,379人

活動名稱 河水森森·房子長腳體驗活動

節目簡介 導覽台北城市歷經：原住民狩獵時代、農耕、日據時期通商，形成歐、日、閩多元的社會文化風貌以及政府獎勵工商、帶來經濟的繁榮，同時也形成環境污染景象。分組動腦構思、以身體演出，來表達城市變遷與人們面臨災難的應變態度。



時間 2008.2.19 - 6.3、2008.6.17 - 9.30、2008.10.7 - 2009.1.20。類型 市民美術研習班。對象 5-12歲。參加人數 591人

活動名稱 市民美術研習班兒童班

節目簡介 開設有1.兒童創作工作室／2.兒童書法班激發學童「看」的感受力與欣賞力，同時擴展「做」的創造力與表現力。

親子・共享學習



時間 2007.11.10、11.17。類型 廣場活動。對象 親子。參加人數 225人

活動名稱 玩偶伊加伊

節目簡介 由台北教育大學藝術教育學系講師林明德指導。從海洋堂展發想、設計的創作活動。帶領爸爸媽媽和孩子們一起參加一場設計與裝扮的盛宴、攜手創作風格獨具的家庭大玩偶。

時間 2007.12.29、12.30。類型 廣場活動。對象 親子。參加人數 159人

活動名稱 拼貼・OTAKU

節目簡介 由木柵國小老師李英彰指導。延伸自造形師創作海洋堂公仔的精神，邀請親子觀眾也來化身小小造型師，利用簡單的工具做模子，創作模型的原型。

時間 2008.1.19、1.26、2.16。類型 親子展覽室對話。對象 親子。參加人數 290人

活動名稱 欲望與消費 海洋堂與御宅族文化 [親子展覽室對話]

節目簡介 透過互動式導覽及現場創作，促進親子在互動中學習對話；建立兒童立體造型能力；了解立體模型的創作。

時間 2008.3.15。類型 親子活動。對象 9-12歲的國中小學生與家長，約15對親子團體。參加人數 100人

活動名稱 和伊東豐雄的城市冒險 [親子活動]

節目簡介 以本館週邊500平方公尺為基地模型，一起動腦動手進行建築物與自然環境的建造。完成作品由伊東豐雄親自講評，活動結束前安排伊東豐雄與孩子進行展覽室對話。



時間 2008.3.22 - 5.17，逢假日舉辦。類型 親子展覽室對話。對象 親子。參加人數 421人

活動名稱 伊東豐雄的建築旅行 [親子展覽室對話]

節目簡介 透過互動式導覽及現場創作，引領親子觀眾的自主性學習、對話；帶領兒童了解建築師伊東豐雄的作品及創作理念。



時間 2008.7.20 - 8.24，逢假日舉辦。類型 親子展覽室對話。對象 親子。參加人數 1,170人

活動名稱 房子不在家 [親子展覽室對話]

節目簡介 互動式導覽及現場創作，活動規劃希望能夠認識前衛設計師對於建築形式的思考，並引發自己的聯想；創作過程中，讓孩子能夠在渦狀的空間中，與其他孩子共同討論、進行空間設計；能夠合作擺設家具，感受非方正的空間對生活的影響。

時間 2008.7.16 - 26。類型 兒童藝術節。對象 親子。參加人數 2,788人

活動名稱 2008兒童藝術節 - 北美館系列

節目簡介 由偶偶偶劇團及芽創造力劇團演出「偶來說故事」、「有影戲童年」兒童劇各5場。

時間 2008.12.13 - 12.14。類型 廣場活動。對象 親子。參加人數 148組，296人

活動名稱 **五感派對** [親子舞蹈工作坊]

節目簡介 本館與法國龐畢度中心共同主辦，法國在台協會贊助。邀請法國知名編舞家賽西兒·普魯斯特與多媒體藝術家傑克·奧普芬內共同策劃。以激發視覺、聽覺、嗅覺、觸覺、味覺等五感的編舞設計為主軸，在舞動的同時，讓參與者的感官逐漸地敏銳化，也把彼此的世界相互連結。同時藉由結合影像多媒體的展場佈置，讓大小朋友在舞動身體的同時，更進一步體驗到當代藝術的跨領域結合。



時間 2008.10.23。類型 校長日。對象 台北縣市公立高中、國中、國小校長及主任。參加人數 78人

活動名稱 **2008台北雙年展 [校長日]**

節目簡介 1、雙年展作品導覽—由策展人徐文瑞主講；2、資原教室教學體驗活動；3、意見交流與心得分享。



時間 2008.11.19。類型 教師日。對象 台北縣市公立高中、國中、國小藝術與人文領域老師。參加人數 45人

活動名稱 **2008台北雙年展 [教師日]**

節目簡介 1、雙年展作品導覽；2、與藝術家對談活動。邀請參展藝術家吳瑪俐、崔廣宇、及本館雙年展辦公室主任張芳薇參與座談。



時間 2008.2.19 - 6.3、2008.6.17 - 9.30、2008.10.7 - 2009.1.20。類型 市民美術研習班。對象 一般市民。參加人數 2,400人

活動名稱 **市民美術研習班成人班**

節目簡介 分為創作、鑑賞、理論三大類，計38門課程；認識美術、喜愛美術進而從事美術創作，積極參與藝術欣賞活動。

► 1 套裝活動

欲望與消費 - 海洋堂與御宅族文化

時間 2007.11.17 - 12.29。主講者 傻呼嚕同盟。對象 公仔愛好者、文化創意產業工作者。參加人數 320人

主題 「光之ACG國」PASSPORT大集戳活動

內容簡介 1. 展品quiz、2. 專家達人陪讀伴遊旅行團、3. 御宅族文化完全講座、4. 動漫變身Workshop、5. 動漫歌謠祭、6. 動漫知識大考驗

時間 2007.11.25 - 2008.1.31。對象 一般觀眾。參加人數 110,395人

主題 RAINBOW-WIN模型跨界創作選件展示

內容簡介 共計30餘件，展出台灣藝術家與設計師之玩偶模型作品。



時間 2007.11.17。主講者 宮脇修一(株式會社海洋堂代表取締役兼任專務)。對象 公仔愛好者、文化創意產業工作者。參加人數 285人

主題 海洋堂の物語

內容簡介 談海洋堂與御宅族文化

時間 2008.1.5、2008.1.19、2008.2.2。主講者 姚瑞中、胡朝聖、王俊傑(藝術家·策展人)。對象 公仔愛好者、文化創意產業工作者。參加人數 150人

主題 當代藝術專家的觀點

內容簡介 當代藝術家看公仔

時間 2007.12.8。與會者 王世偉、姚瑞中、許心怡、黃瀛洲、陳秉良、張芳薇、鄭慧華、黃莉翔、張嘉倫、劉惠媛等人(文創工作者、藝術家、策展人)。

對象 公仔愛好者、文化創意產業工作者。參加人數 235人

主題 御宅族、村上隆、極限引爆在台灣[座談會]

內容簡介 議題一：已跨越海洋的御宅族文化及無限商機。議題二：解讀御宅族與村上隆這個品牌。議題三：創作人跨界探索台灣極限引爆力。

► 2 演講會

「流動・變異」與當代建築

參加人數　4748人

時間　2008.3.14。主講者　伊東豐雄。

主題　衍生的秩序

內容簡介　在不斷持續變化的自然界和都市之中，建築於任何時代都在追求一種「安定的秩序」。從羅馬的萬神廟到20世紀的摩天大樓，儘管各個時代的建築形式有所不同，但是不論哪個時代，普遍性的秩序都被視為理想，而為了實現這個理想，純粹幾何學經常被應用。然而，科學的進步闡明了：複雜且反覆生成變化的自然界生命體，也維持著某種秩序。這種秩序並非根據純粹幾何學而產生之古典的秩序，而是更富多樣性且具有動態的秩序，也就是「衍生的秩序」，爲了研究分析此種秩序，必須應用非線性、次元分裂變化圖形(fractal)的幾何學。

電腦科技的發達，使建築能將隨著那樣的自然環境和都市環境而變化的「衍生的秩序」逐漸化爲可能。我們目前正在設計位於台灣的三個建築案，三者都以根據新的幾何學原理來建構出向環境開放的建築作為目標。它們會創造出什麼樣的未來都市？我想藉由這次的演講加以介紹。

時間　2008.4.12。主講者　曾成德 (東海大學創意設計與藝術學院院長)。對象　建築愛好・學生。

主題　衍生的秩序1　伊東豐雄與流動性的探索

內容簡介　從白色的環到聲音的涵洞。

時間　2008.4.19。主講者　邱文傑 (淡江大學建築學系講師)。對象　建築愛好・學生。

主題　衍生的秩序2　從新真實建築到衍生的秩序 - 伊東豐雄的思路

內容簡介　伊東豐雄先生從去年2007年三個在日本的展覽(命名為建築新真實) 到今日在台灣呈現的個展(命名為衍生的秩序)。　　淺談個人對於這幾年來他的重要作品，從日本仙台多媒體中心至台中歌劇院，我所觀察與接觸了解伊東先生在建築理念上與社會脈絡中微妙而精準之連接，作品特色鮮明、活潑予人愉快的想像卻又不失建築學院對理論概念之迷戀，他如何做到，讓人欽羨不已！

時間　2008.4.26。主講者　劉培森 (前中原大學建築學系教授)。對象　建築愛好・學生。

主題　衍生的秩序3　我所認識的伊東豐雄 - 人・作品・態度

內容簡介　每一位成功的建築師都有一段艱辛奮鬥的歷程，唯有持續不斷的努力、自我要求、才能突破逆境，臻於心智上的成熟。　透過這次台北市立美術館舉辦的伊東建築展，在光鮮亮麗作品的背後，個人將從伊東先生的執業生涯發展過程中，來談論他的人格特質、工作態度。期望能對我們台灣從事創意工作者的生涯規劃有所啓示。

時間　2008.5.3。主講者　張正瑜 (成功大學規劃與設計學院建築學系講師)。對象　建築愛好・學生。

主題　衍生的秩序4　伊東豐雄的曖昧之詩

內容簡介　伊東豐雄藉由台中大都會歌劇院，再次挑戰世人感官的極限，然而每一次在材料上、空間形態上的超越，都只是一種手段，伊東豐雄長年在建築上所展現的，還是源自於WHITE U所包藏的美感，一種無法定義厚度的微妙美感。

時間　2008.5.24。主講者　曾光宗 (中原大學建築學系助理教授)。對象　建築愛好・學生。

主題　衍生的秩序5　伊東豐雄設計中的建築可能性

內容簡介　日本建築中的伊東流、層積建築與空間、場所／資訊／行為的生成與融合、建築中的物質性。

時間　2008.5.17。主講者　黃健敏 (建築師、台北藝術大學造形研究所兼任助理教授)。對象　學生。

主題　藝術與建築1　台灣建築的衍生

內容簡介　以1945年以降的台灣建築發展為主體，以時為經，以人為緯.透過關鍵性作品導覽，瞭解建築作為文化載體的狀況。　在反映建築與生活的緊密關係之下，建築絕不等同於房地產廣告的海市蜃樓。「建築是一種普通常識，而非特殊專門技術」，「解放專業知識以豐富平民建築常識」是台灣建築隱然潛存的趨向。深耕以奠立建築文化，實在需要產官學各界共同加把勁，使得台灣的建築有美好的遠景。

時間　2008.5.31。主講者　褚瑞基 (銘傳大學建築學系助理教授)。對象　建築愛好・學生。

主題　藝術與建築2　國際與本土建築藝術的憂鬱情結

內容簡介　「國際」及「本土」在建築藝術的創作中，常被認為站在對立的兩側；「國際」表現的是積極外向的積極擴張能量，而「本土」常就是閉鎖的「內」退縮。　然而有關「國際」及「本土」間的對立關係是一種絕對正確的说法嗎？這個問題的確需要再一次的檢視。　以台灣這 15 年來發展的建築創作歷程為依據，台灣建築創作的文化，經歷了全新的擾動；不僅內「內在」化的想像 或是「想像的內在」成為直接進行建築教育改革及創作的原力，國際化也轉化成為支援「本土」，並使其成為台灣建築新語彙的動力。

時間　2008.6.21。主講者　王為河 (台南藝術大學建築藝術研究所所長)。對象　建築愛好・學生。

主題　藝術與建築3　以無與存有中的建築

內容簡介　建築一詞在大眾認知中多半是建築物、大樓、房子等...的象徵詞彙。即使建築界結合了設計、建築史、景觀建築及綠建築等，但是此體系仍以塑造專業的建築設計師；一群可以立即將建築物營建在大地的傢伙而設定。建築雖須此技術的協助，然而屬於人性本質中的美、哲理、空間或存有與以無所得的影響，卻不時的出現在藝術與哲學的思想中。　因此，尋找建築中真正的存有除了空間型式的美學外，建築的外邊思維也包涵它的行為與內我，或空間中能再生的哲理！建築是否只是圍塑一處具備機能的空間？或開展出一處沒有時間的以無存有之境呢？這將看屬人真正的覺知與思維。

時間　2008.6.14。主講者　瑪莉安姬・布拉耶 (MARIE-ANGE BRAY建築實驗室策展展人、法國中央地區當代藝術基金會主任)。

對象　建築愛好・學生。

主題　建築試驗1 EXPERIMENTATION IN ARCHITECTURE建築實驗室

內容簡介　展覽緣起 1.法國中央區當代藝術基金會(Frac Centre) 2.ArchiLab建築實驗室　展覽計畫　展出作品 1.網絡城市：Network City、2.流動城市：Mobile City、3.城市解體：全新的構成 / The Deconstructed City: Creating a new Syntax、4.與新技術的共生 / A Computerized Symbiosis

時間　2008.6.14。主講者　多明尼克・賈柯伯 (DOMINIQUE JAKO建築實驗室展參展建築師)。對象　建築愛好・學生。

主題　建築試驗2 BUILDING WATER建築設計在環境中的重新詮釋

內容簡介　環境的身分　接觸基地　流動和互動的地形空間　批判性的重新詮釋　作品介紹

時間　2008.6.15。主講者　迪迪耶・弗薩・佛斯提諾 (DIDIER FAUSTIN&RCHIE展參展建築師)。對象　建築愛好・學生。

主題　建築試驗3 (G)HOST IN THE (S)HEL身體：建築空間中的藝術生命

內容簡介　藝術與建築間的憂煩界域：　視覺和肉體的不穩定性　人體與空間既複雜、又曖昧的關係　建築的經驗、擔憂與發現　身體、政治空間、「感知」與建築空間之間的轉變　作品介紹

時間　2008.7.5。主講者　張基義 (交通大學建築研究所所長)。對象　建築愛好・學生。

主題　建築試驗4　蛻變中的當代建築

內容簡介　當代建築自戰後幾十年來，在建築理論、設計實務與建築技術的更替演化，變化（Transformations）、地形（Topography）、表皮(Surfaces)、氛圍(Atmosphere)和複合計畫（Hyper-Projects）各類的創作風格推陳出新，引領著時代往前進。　「ArchiLab建築實驗室」推廣當代建築的理念，提供更具前瞻與新穎的觀點。

時間　2008.8.9。主講者　徐明松 (銘傳大學建築學系助理教授)。對象　學生。

主題　建築試驗5　從ARCHILAB看戰後當代建築與城市論述的演變

內容簡介　戰前的城市烏托邦　戰後60-70年代：建築電訊與代謝論的城市鄉愁烏托邦　80年代後：沒有烏托邦的世代

時間　2008.6.28。主講者　黃南淵 (前內政部營建署署長)。對象　建築愛好・學生。

主題　建築・美學・經濟1　建築美學經濟的理念與實踐

內容簡介　建築美學的意義與內涵初探　建築美學評估因素與分析　世界建築美學發展趨勢

時間　2008.7.6。主講者　丁育群 (台北市政府都發局局長)。對象　建築愛好・學生。

主題　建築・美學・經濟2　台灣都市空間的水與綠美學實踐

內容簡介　臺北市所提出的水與綠相關重大策略，包括「活化淡水河」、「親山計畫」、「親水計畫」、「綠之網」、「擬定水岸都市設計準則」、「推廣生態節能綠建築」等。

時間　2008.8.2。主講者　吳光庭 (淡江大學建築學系主任)。對象　建築愛好・學生。

主題　建築・美學・經濟3　台北都會空間的都市設計美質管制經驗

內容簡介　都市設計與都市空間。　台北市與台北縣都市設計管制經驗分享。　台北都會區都市設計願景期許。

時間　2008.8.16。主講者　郭瓊瑩 (中國文化大學環境設計學院院長)。對象　建築愛好・學生。

主題　建築・美學・經濟4　台灣環境景觀美質創造經驗與賞析

內容簡介　台灣環境美質探索　景觀之內涵與向度　景觀美質創造之障礙　景觀美質營造之機會與手法　如何邁向國土美學新境界。

時間　2008.8.23。主講者　SECTION1林惠德 (成功大學建築學系教授)、SECTION2 行富誠 (建築師)。對象　建築愛好・學生。

主題　建築・美學・經濟5　SECTION 1 綠建築理念實踐與節能減碳生活的創造SECTION 2 關心環境的潮流中窗戶所扮演的角色

內容簡介　SECTION 1——什麼是綠建築？　世界綠建築發展趨勢　綠建築是否更貴？　綠建築絕非高科技建築　節能減碳是綠建築的核心　順應自然是最好的減碳法　預防勝於治療　綠色生活是綠建築的根本。SECTION 2——「日本綠建築CASBEE住宅」評鑑方法概要　透過住宅案例了解CASBEE(環境效能)　思考感受通風的住宅環境　思考通風環境下窗戶扮演的角色。

時間　2008.8.30。主講者　漢寶德 (世界宗教博物館館長)。對象　建築愛好・學生。

主題　建築・美學・經濟6　都市景觀的塑造

內容簡介　以旅遊歐洲所見中世紀建築為例：　建築群的美感—背景建築風格的和諧（配角）　地標建築的美—前台建築的突出造型（主角）　空間的塑造—1 懸疑空間的趣味、2 開啟空間的美感、3 市街建築的秩序。

時間　2008.9.6。主講者　SECTION1 唐松章 (東吳大學校友會榮譽總長)、SECTION2 戴雲發 (台灣省結構技師公會監事)。

對象　建築愛好・學生。

主題　建築・美學・經濟7　美學經濟生活時代安全、精緻與美質

內容簡介　SECTION 1——方盒裡的秘密—電梯：1從經濟發展角度談直線延伸的效率、2穿梭大樓的百萬名車、3至高新科技-從Taipei101俯瞰台北 4如何安全地使用電梯。SECTION 2——日系好宅　精工建築：1建築之安全基因、優良的結構規劃設計、2建築之血統証明、最佳施工品質之完整呈現。

時間　2008.9.14。主講者　朱邦雄 (前崑山科技大學通識藝術教育中心副教授)。對象　建築愛好・學生。

主題　建築・美學・經濟8　陶壁公共藝術之美

內容簡介　解析「陶壁公共藝術」的真面貌　藝術家所蘊含的心靈創意　詮釋新時代的視覺美學。

時間　2008.9.21。主講者　李祖原 (建築師)。對象　建築愛好・學生。

主題　建築・美學・經濟9　建築風潮與都市環境營造之流轉與變異

內容簡介　都市環境與都市天際線美質。　建築風格創意的累積與再造。台北、高雄、北京都會區不同都市城市風格的轉變流動經驗。

時間　2008.9.27。主講者　張麗莉 (前台中建投公管理事長)。對象　建築愛好・學生。

主題　建築・美學・經濟10　美質創意　都市建築空間營造

內容簡介　在人文思維下點燃建築生命—在未知的可能性與眼睛所看不到的領域裡，才更隱藏著真正的美麗。　用科技建構新風格—建築技術是一門科學，建築技術的運用則是一門藝術。　在藝術與建築間發現發現新建築—建築，一如蓮花湖中的倒影，映射出內心最真實的面容。

以色列建國60年紀念

參加人數　202人

時間　2008.3.12。主講者　丹・雷辛格 (參展藝術家)。對象　一般觀眾。

主題　現代設計，從古老文化開始

內容簡介　脈絡：在既定的精神、物質與經濟「空間」中創造　希伯來文是猶太／希伯來文化中亙古不變的視覺符號。　關於符號意義的創造與闡釋是我的工作。　包浩斯的極簡風格對我設計的影響。　以色彩表達新生—新國家新形象、生活中的色彩功能。

2008台北雙年展

參加人數　1062人

時間　2008.11.18 10:00-12:00。主講者　瓦希夫・寇東 (2008台北雙年展策展人)。對象　一般觀眾、藝術專業。

主題　從此到彼：伊斯坦堡2005 台北2008

內容簡介　談個人策劃兩項城市雙年展的經驗。

時間　2008.9.16。主講者　徐文瑞 (2008台北雙年展策展人)。對象　一般觀眾、藝術專業。

主題　① 2008台北雙年展策展的幾個觀點

內容簡介　政治、藝術、展覽　反全球化運動與全球公民　都會空間與非正式政治　想像機器

時間　2008.9.20。主講者　徐文瑞 (2008台北雙年展策展人)。對象　一般觀眾、藝術專業。

主題 (2) 2008台北雙年展策展的幾個觀點 演講影片播放

時間 2008.10.11。主講者 蔡秀枝(台灣大學外文學系副教授)。對象 一般觀眾、藝術專業。

主題 (3) 2008台北雙年展 靈視 鄰室 顧盼台北城

內容簡介 城市中的身體與空間實踐 台北的空間場域與日常生活 靈視與鄰室：以鄰為獲 全球化或在地化：空間的流動與穿梭

時間 2008.10.18。主講者 顧世勇(台南藝術大學造形藝術研究所教授)。對象 一般觀眾、藝術專業。

主題 (4) 2008台北雙年展 藝術的介入

內容簡介 當代藝術的轉向與介入 藝術的現實或現實的藝術 當代藝術的裝備與妄想 藝術家的微型感性和國家機器的關係

時間 2008.11.08。主講者 劉紹爐(南華大學美學與藝術管理研究所兼任副教授)。對象 一般觀眾、藝術專業。

主題 (5) 2008台北雙年展的生命趣味

內容簡介 不確定性帶來有趣的作品 當代多元的藝術生命之姿 感官與內心統合觀看雙年展

時間 2008.11.22。主講者 劉紀蕙(交通大學社會文化研究所教授)。對象 一般觀眾、藝術專業。

主題 (6) 2008台北雙年展 發生與消失中的城市

內容簡介 | 什麼是城市？什麼是人群聚居的城邦？城邦的疆界在何處？ 人民的聲音如何被代表與仲介？城邦的內在矛盾如何浮現？ 藝術的行動是什麼？藝術如何成為直接民主的可能性？藝術與直接行動的界線在何處？

時間 2008.11.29。主講者 鍾明德(台北藝術大學戲劇學院院長)。對象 一般觀眾、藝術專業。

主題 (7) 2008台北雙年展的洞見與不察

內容簡介 從貧窮劇場的角度看2008台北雙年展：記住葛羅托斯基 洞見：藝術是政治的不察：藝術不只是政治 葛羅托斯基以「貧窮劇場」的理論和實踐撼動了歐美前衛劇場界，奠定了「二十世紀四大戲劇家之一」的崇高地位「減法」(via negativa)——不是技巧的收集，而是障礙的消除 演員誕生了——不只是做為一個演員，而是，一個人——而跟隨著他，我也誕生了葛氏的叮嚀：我們活在語言裡面，但也不只是活在話語裡面

時間 2008.12.6。主講者 廖金鳳(台灣藝術大學電影學系主任)。對象 一般觀眾、藝術專業。

主題 (8) 2008台北雙年展 影像的演繹與匿藏

內容簡介 動態影像的藝術創作可能 動態影像作為一種顯意體系 科技創新與全球化帶來的衝擊 有關「08台北雙年展」的觀後感 有關「當今藝術創作、藝術品與美術館」的省思

時間 2008.12.13。主講者 黃建宏(台北藝術大學美術學系助理教授)。對象 一般觀眾、藝術專業。

主題 (9) 2008台北雙年展 「缺席的」美學價值

內容簡介 「台北／台灣」的地理位置與當代藝術的脈絡似乎在「世界」中「缺席」。「缺席」焦慮與「在場」渴望的追尋；「在地性」「國際化」「全球化」的建構與填充。「缺席」，是台北雙年展的特徵，也是一個「美學」的問題。「缺席」，正作為台北或台灣面對當代藝術建立自身價值的核心問題。 目前或許可稱之為「顛挫」的當代藝術狀態。 台北雙年展對台灣來說是「缺席」還是「揭露」？

東亞當代水墨

參加人數 78人

時間 2008.11.30。主講者 王嘉驥(東亞當代水墨創新展－客座策展人)。對象 一般觀眾、藝術專業。

主題 形・意・質・韻 關於東亞當代水墨的一些思考

賞析會

典藏台灣行旅

參加人數 422人

時間 2008.03.09。主講者 林育淳(本館編審)。對象 一般觀眾。

主題 典藏台灣行旅

時間 2008.03.23。主講者 李欽賢(美術工作者)。對象 一般觀眾。

主題 台灣名所與名畫

時間 2008.04.13。主講者 張振明(本館研究員)。對象 一般觀眾。

主題 如何進入風景畫境

時間 2008.04.27。主講者 鄭惠美(美術工作者)。對象 一般觀眾。

主題 藝術家與台灣風景名勝

時間 2008.05.18。主講者 李既鳴(本館研究員)。對象 一般觀眾。

主題 台灣風景的藝術表現

時間 2008.06.15。主講者 劉永仁(本館助理研究員)。對象 一般觀眾。

主題 觀山川風華判讀藝術家的視覺語言

時間 2008.07.13。主講者 賴瑛瑛(台灣藝術大學文化政策與管理研究所副教授)。對象 一般觀眾。

主題 藝術經典中的台灣風景

時間 2008.08.10。主講者 王素峰(本館副研究員)。對象 一般觀眾。

主題 藝術家在風景中異樣的眼光

以色列建國60年紀念

參加人數 278人

時間 2008.03.16。主講者 林磐盛(國立台灣師範大學美術學系教授兼文化創藝產學中心主任)。對象 一般觀眾。

主題 丹・雷辛格艷麗奪目的內在聲音

時間 2008.05.04。主講者 游本寬(政治大學廣告學系教授兼系主任)。對象 一般觀眾。

主題 以色列建國60年紀念展的當代觀點

時間 2008.06.22。主講者 江春男(資深評論家)。對象 一般觀眾。

主題 以色列國家的誕生

2008台北雙年展

參加人數 847人

時間 2008.10.05。主講者 張芳薇(本館雙年展辦公室主任)。對象 一般觀眾、藝術專業。

主題 (1) 2008台北雙年展：「現實」再思考

時間 2008.10.19。主講者 洪上翔(高雄師範大學美術學系助理教授)。對象 一般觀眾、藝術專業。

主題 (2) 2008台北雙年展策展的內化經驗

時間 2008.10.26。主講者 陳愷瑛(台北藝術大學美術學系主任)。對象 一般觀眾、藝術專業。

主題 (3) 2008台北雙年展的行動轉化與藝術對話

時間 2008.11.2。主講者 黃海鳴(台北教育大學文化產業學系主任)。對象 一般觀眾、藝術專業。

主題 (4) 2008台北雙年展的文化異徵與在地實踐

時間 2008.11.9。主講者 陳建北(台南藝術大學造形藝術研究所助理教授)。對象 一般觀眾、藝術專業。

主題 (5) 2008台北雙年展的思維再現之思考

時間 2008.11.23。主講者 王素峰(本館副研究員)。對象 一般觀眾、藝術專業。

主題 (6) 2008台北雙年展的個體疆域與後設意象

時間 2008.12.7。主講者 李既鳴(本館研究員)。對象 一般觀眾、藝術專業。

主題 (7) 2008台北雙年展臨時的永恆存續

時間 2008.12.14。主講者 顧世勇(台南藝術大學造形藝術研究所教授)。對象 一般觀眾、藝術專業。

主題 (8) 2008台北雙年展的日常動員

時間 2008.12.21。主講者 張惠蘭(高苑科技大學藝文中心主任)。對象 一般觀眾、藝術專業。

主題 (9) 2008台北雙年展的虛實空間

時間 2008.12.28。主講者 林珮淳(台灣藝術大學多媒體動畫藝術學系教授)。對象 一般觀眾、藝術專業。

主題 (10) 2008台北雙年展的形象、影像、意象

東亞當代水墨

參加人數 42人

時間 2008.11.16 14:30-15:30。主講者 楊世芝(東亞當代水墨藝術新貌展－參展藝術家)。對象 一般觀眾。

主題 從「一」開始的水墨

傑利·尤斯曼藝術

參加人數 76人

時間 2008.10.12 14:30-16:30。主講者 全會華(藝術家)。對象 一般觀眾。

主題 傑利·尤斯曼的攝影 藝術介入「寫真」

論壇

2008台北雙年展

參加人數 753人

時間 2008.09.12 14:30-16:30。與會者 2008台北雙年展參展藝術家：禪妮・貝格、諾爾・道格拉斯、佩卓・葛許納、狄米屈・維倫斯基、菲德立克・舒克排德、羅瑞多・賈林。對象 一般觀眾、藝術專業。

主題 (1) 2008台北雙年展展題：世界大一同

時間 2008.10.10。與會者 石瑞仁(1999威尼斯雙年展台灣館策展人)、黃海鳴(1999威尼斯雙年展台灣館策展人)、梅丁衍(2000里昂雙年展藝術家)、陳建北(1997威尼斯雙年展台灣館藝術家)、黃建宏(國際雙年展觀察人)、林宏璋(2007威尼斯雙年展台灣館策展人)。對象 一般觀眾、藝術專業。

主題 (2) 2008台北雙年展的議題及表現

時間 2008.09.13。與會者 瓦希夫・寇東(2008臺北雙年展策展人)、布萊恩・荷姆斯(國際藝術與文化評論家)、林宏璋(2007威尼斯雙年展台灣館藝術家)。對象 一般觀眾、藝術專業。

主題 (3) 國際雙年展的主流趨勢、省思及台灣處境

時間 2008.10.25 - 10.26。主講者 拉威・桑德蘭、尼可斯・帕帕斯特爵迪、弗羅倫・史耐德、安妮特・布許、李士傑、陳文政、葛瑞格利・修列、阿修克・蘇庫馬蘭、山姆・迪・西瓦、提門・波格達、黃海昌、徐文瑞、李鐵男、布萊特・尼爾森、阿里・何凱、夏娜・阿南德。對象 一般觀眾、藝術專業。

主題 (4) 2008台北雙年展國際論壇：戰爭辭典

闔家歡・週六夜間開放



本館自94年10月1日起開辦週六夜間開放免票入館參觀，開館時間爲9：30分至20：30分，較平常開放時間延長3小時。市民在週六夜間開放時段蒞館，除了可欣賞到本館精心規劃推出的展覽外，同時還有多樣化的藝文推廣活動，包括「樂夜饗宴」音樂欣賞系列、「星光電影院」等，是闔家共度週末藝術夜的優質選擇。95年10月起迄今，本項全年度活動獲得瑞士信貸每年慷慨獨家贊助。

時間 2007.11.03。類型 樂夜饗宴。表演單位 海洋知音爵士樂團。對象 家庭。參加人數 120人

活動名稱 爵士風華

時間 2007.11.10。類型 樂夜饗宴。表演單位 弦舞佛拉明哥吉他二重奏。對象 家庭。參加人數 150人

活動名稱 情弦

時間 2007.11.17。類型 樂夜饗宴。表演單位 北岸爵士二重奏。對象 家庭。參加人數 100人

活動名稱 音漾

時間 2007.11.24。類型 樂夜饗宴。表演單位 陳侯傑薩克斯風獨奏。對象 家庭。參加人數 150人

活動名稱 NIGHT AND JAZZ

時間 2007.11.24。類型 星光電影院。對象 家庭。參加人數 281人

活動名稱 永遠的莉莉亞（105分鐘，俄語 中文字幕，保護級）

時間 2007.12.01。類型 樂夜饗宴。表演單位 台北演奏家聯盟。對象 家庭。參加人數 100人

活動名稱 古典與浪漫

時間 2007.12.08。類型 樂夜饗宴。表演單位 啄木鳥樂團。對象 家庭。參加人數 110人

活動名稱 跳躍的音符

時間 2007.12.15。類型 樂夜饗宴。表演單位 艾傑斯（AJAX 樂團。對象 家庭。參加人數 100人

活動名稱 生命的悸動

時間 2007.12.22。類型 樂夜饗宴。表演單位 雅仕樂坊。對象 家庭。參加人數 120人

活動名稱 歡慶佳節三重奏

時間 2007.12.29。類型 樂夜饗宴。表演單位 海洋知音爵士樂團。對象 家庭。參加人數 100人

活動名稱 今夜哈爵士

時間 2007.12.29。類型 星光電影院。對象 家庭。參加人數 296人

活動名稱 愛情拼圖（92分鐘，丹麥語 中文字幕，保護級）

時間 2008.01.05。類型 樂夜饗宴。表演單位 台北演奏家聯盟。對象 家庭。參加人數 100人

活動名稱 夜的香頌

時間 2008.01.12。類型 樂夜饗宴。表演單位 八方位樂團。對象 家庭。參加人數 97人

活動名稱 民謠與流行

時間 2008.01.19。類型 樂夜饗宴。表演單位 吳柏毅薩克斯風演奏。對象 家庭。參加人數 93人

活動名稱 生命的躍動

時間 2008.01.26。類型 樂夜饗宴。表演單位 華勁與小馬。對象 家庭。參加人數 80人

活動名稱 弦音繞樑

時間 2008.01.26。類型 星光電影院。對象 家庭。參加人數 350人

活動名稱 溫馨快遞（93分鐘，法語 中文字幕，保護級）

時間 2008.02.02。類型 樂夜饗宴。表演單位 靈魂二重奏。對象 家庭。參加人數 98人

活動名稱 靈魂二重奏

時間 2008.02.09。類型 樂夜饗宴。表演單位 啄木鳥樂團三重奏。對象 家庭。參加人數 70人

活動名稱 啄木鳥樂團

時間 2008.02.16。類型 樂夜饗宴。表演單位 非常古典弦樂四重奏。對象 家庭。參加人數 126人

活動名稱 非常古典

時間 2008.02.23。類型 樂夜饗宴。表演單位 艾傑斯薩克斯風樂團。對象 家庭。參加人數 90人

活動名稱 艾傑斯薩克斯風

時間 2008.02.23。類型 星光電影院。對象 家庭。參加人數 380人

活動名稱 佐賀的超級阿嬤（100分鐘，日語 中文字幕，普遍級）

時間 2008.03.31。類型 樂夜饗宴。表演單位 貝芬樂弦樂四重奏。對象 家庭。參加人數 113人

活動名稱 弦音風情

時間 2008.03.08。類型 樂夜饗宴。表演單位 佛朗明哥吉他二重奏。對象 家庭。參加人數 119人

活動名稱 弦舞

時間 2008.03.22。類型 樂夜饗宴。表演單位 陳侯傑&蔡維剛爵士樂。對象 家庭。參加人數 110人

活動名稱 爵士夜

時間 2008.03.29。類型 樂夜饗宴。表演單位 麗星弦樂四重奏。對象 家庭。參加人數 100人

活動名稱 春之歌

時間 2008.03.29。類型 星光電影院。對象 家庭。參加人數 320人

活動名稱 練習曲（100分鐘，國語 中文字幕，普遍級）

時間 2008.04.05。類型 樂夜饗宴。表演單位 非常古典弦樂四重奏。對象 家庭。參加人數 120人

活動名稱 弦樂四溢

時間 2008.04.12。類型 樂夜饗宴。表演單位 劉士培&黃俊諳吉他二重奏。對象 家庭。參加人數 120人

活動名稱 深情經典

時間 2008.04.19。類型 樂夜饗宴。表演單位 貝芬樂聲樂二重唱。對象 家庭。參加人數 110人

活動名稱 歌聲魅影

時間 2008.04.26。類型 樂夜饗宴。表演單位 夏韻弦樂四重奏。對象 家庭。參加人數 100人

活動名稱 弦音風華

時間 2008.04.26。類型 星光電影院。對象 家庭。參加人數 290人

活動名稱 曼波咖啡（99分鐘，英語 中文字幕，保護級）

時間 2008.05.03。類型 樂夜饗宴。表演單位 台北市立交響樂團交響樂。對象 家庭。參加人數 200人

活動名稱 交響之夢

時間 2008.05.10。類型 樂夜饗宴。表演單位 小提琴・大提琴・鍵盤三重奏。對象 家庭。參加人數 70人

活動名稱 感恩之情

時間 2008.05.17。類型 樂夜饗宴。表演單位 青年音樂弦樂四重奏。對象 家庭。參加人數 130人

活動名稱 浪漫弦琴

時間 2008.05.24。類型 樂夜饗宴。表演單位 吳毓庭&柯怡群單簧管・電子琴二重奏。對象 家庭。參加人數 130人

活動名稱 單簧之愛

時間 2008.05.31。類型 樂夜饗宴。表演單位 五線譜音樂雅集三重奏。對象 家庭。參加人數 110人

活動名稱 **愛在琴聲**

時間 2008.05.31。類型 星光電影院。對象 家庭。參加人數 280人

活動名稱 **就是不親嘴**（109分鐘，法語 中文字幕，普遍級）

時間 2008.06.07。類型 樂夜饗宴。表演單位 青年愛樂銅管五重奏。對象 家庭。參加人數 110人

活動名稱 **異口銅聲**

時間 2008.06.14。類型 樂夜饗宴。表演單位 吉風烈伙二重奏。對象 家庭。參加人數 120人

活動名稱 **吉他古典**

時間 2008.06.21。類型 樂夜饗宴。表演單位 貝芬樂聲樂二重唱。對象 家庭。參加人數 96人

活動名稱 **歌劇之夜**

時間 2008.06.28。類型 樂夜饗宴。表演單位 楊欣瑜 & 侯君誼二重奏。對象 家庭。參加人數 70人

活動名稱 **古典選粹**

時間 2008.06.28。類型 星光電影院。對象 家庭。參加人數 270人

活動名稱 **青春百老匯**（113分鐘，英語 中文字幕，保護級）

時間 2008.07.05。類型 樂夜饗宴。表演單位 陳侯傑 & 杜迺迪 & 鄭凱帆 & 林偉中。對象 家庭。參加人數 120人

活動名稱 **夏夜爵士奇**

時間 2008.07.12。類型 樂夜饗宴。表演單位 爵士二重奏。對象 家庭。參加人數 100人

活動名稱 **夏夜爵士樂**

時間 2008.07.19。類型 樂夜饗宴。表演單位 HOPE & GIN'S GUITAR DUO FEAT. 謝安。對象 家庭。參加人數 250人

活動名稱 **爵士情人夢**

時間 2008.07.26。類型 樂夜饗宴。表演單位 吳毓庭 & 徐駿森 & 柯怡群。對象 家庭。參加人數 65人

活動名稱 **夏夜爵士情**

時間 2008.07.26。類型 星光電影院。對象 家庭。參加人數 280人

活動名稱 **瑪利亞的孩子**（ 67分鐘，伊朗語 中文字幕，普遍級）

時間 2008.08.02。類型 樂夜饗宴。表演單位 黃文裕 & 廖志銘。對象 家庭。參加人數 61人

活動名稱 **六○搖擺**

時間 2008.08.09。類型 樂夜饗宴。表演單位 朱彼德豎琴樂團。對象 家庭。參加人數 97人

活動名稱 **森林之戀**

時間 2008.08.16。類型 樂夜饗宴。表演單位 貝芬樂弦樂四重奏。對象 家庭。參加人數 100人

活動名稱 **極上台灣**

時間 2008.08.23。類型 樂夜饗宴。表演單位 林法古琴獨奏。對象 家庭。參加人數 120人

活動名稱 **古韻新聲**

時間 2008.08.30。類型 樂夜饗宴。表演單位 靈魂三重奏。對象 家庭。參加人數 53人

活動名稱 **悸動16**

時間 2008.08.30。類型 星光電影院。對象 家庭。參加人數 290人

活動名稱 **國王的異想世界**（100分鐘，匈牙利語 中文字幕，普遍級）

時間 2008.09.06。類型 樂夜饗宴。表演單位 吉風烈伙二重奏。對象 家庭。參加人數 112人

活動名稱 **古典吉他**

時間 2008.09.13。類型 樂夜饗宴。表演單位 貝芬聲樂樂團。對象 家庭。參加人數 59人

活動名稱 **聲聲相惜 - 貝芬樂關懷921音樂會**

時間 2008.09.20。類型 樂夜饗宴。表演單位 非常古典弦樂四重奏。對象 家庭。參加人數 120人

活動名稱 **弦音快板**

時間 2008.09.27。類型 樂夜饗宴。表演單位 靈魂二重奏。對象 家庭。參加人數 50人

活動名稱 **弦音二子**

時間 2008.09.27。類型 星光電影院。對象 家庭。參加人數 278人

活動名稱 **哭泣的沙皇**（103分鐘，俄語 中文字幕，普遍級）

時間 2008.10.04。類型 樂夜饗宴。表演單位 吉他・小提琴爵士二重奏。對象 家庭。參加人數 100人

活動名稱 **雙星對談（一）**

時間 2008.10.11。類型 樂夜饗宴。表演單位 吉他・長笛爵士二重奏。對象 家庭。參加人數 116人

活動名稱 **雙星對談（二）**

時間 2008.10.18。類型 樂夜饗宴。表演單位 青年音樂家小喇叭演奏會。對象 家庭。參加人數 100人

活動名稱 **樂音同”號”**

時間 2008.10.25。類型 樂夜饗宴。表演單位 台北市立交響樂團附設管樂團。對象 家庭。參加人數 300人

活動名稱 **國際論壇音樂之夜**

時間 2008.10.25。類型 星光電影院。對象 家庭。參加人數 275人

活動名稱 **我的酷男室友**（ 89分鐘，英語發音 中文字幕，輔導級）

時間 2008.11.01。類型 樂夜饗宴。表演單位 吉風烈伙二重奏。對象 家庭。參加人數 120人

活動名稱 **古典吉他**

時間 2008.11.08。類型 樂夜饗宴。表演單位 PUNC打擊樂團。對象 家庭。參加人數 150人

活動名稱 **一觸即發**

時間 2008.11.15。類型 樂夜饗宴。表演單位 貝芬樂生命之歌。對象 家庭。參加人數 100人

活動名稱 **跨界美聲**

時間 2008.11.22。類型 樂夜饗宴。表演單位 太古琴韻·林法歌樂舞。對象 家庭。參加人數 100人

活動名稱 **太古琴韻歌樂舞**

時間 2008.11.29。類型 星光電影院。對象 家庭。參加人數 250人

活動名稱 **狸御殿**（110分鐘，日語 中文字幕，普遍級）

時間 2008.12.06。類型 樂夜饗宴。表演單位 貝芬樂弦樂四重奏。對象 家庭。參加人數 120人

活動名稱 **再現古典風華**

時間 2008.12.20。類型 樂夜饗宴。表演單位 陳明章與淡水走唱團。對象 家庭。參加人數 300人

活動名稱 **樂夜饗宴 - 25週年館慶音樂之夜**

時間 2008.12.21。類型 樂夜饗宴。表演單位 爵士長笛與后進爵士三重奏。對象 家庭。參加人數 250人

活動名稱 **25週年館慶浪漫爵士樂**

時間 2008.12.27。類型 星光電影院。對象 家庭。參加人數 240人

活動名稱 **我的快樂婚禮**（ 90分鐘，丹麥語 中文字幕，輔導級）

另開發夜間開放紀念品，有立體卡片、月曆。

時間 2007.10.13、10.14、10.20、10.21、10.27 14:00-15:00。種類 紀錄片播放。對象 影片愛好者。參加人數 250人

主題 與碧娜有約(COFFEE WITH PINA)

內容簡介 配合「憶域：李·雅諾影像展」之紀錄片。

時間 2007.11.30 12.01 9:00-17:00。種類 國際學術研討會。對象 博物館、美術館從業者。參加人數 450人

與會者 丁維欣(美國阿拉斯加安克拉治大學藝術系藝術教育助理教授)、艾麗嘉·伯奈特(紐約現代美術館數位媒體創意總監)、徐典裕(國立自然科學博物館資訊組副研究員)、黛柏拉·何維斯(紐約大都會美術館教育媒體部負責人)、林國平(國立故宮博物院研究員兼資訊中心主任)、南西·普羅克特(美國ANTENNA AURAL公司、探索頻道新產品開發部門主管)、連瑞爾·貝利(美國印第安那大學資訊系所資訊學教授)、森山朋繪(日本東京都現代美術館學藝員)、約翰·葛迪(美國國家藝廊網頁經理)、妮可·卡露絲(布魯克林美術館展覽部門詮釋資料經理)、菲麗絲·赫希特(美國約翰霍普金斯大學博物館學研究系副主任)等十多位學者與會。

主題 美術館教育學術研討會 數位科技在美術館的應用

內容簡介 本館主辦。討論議題包括博物館導覽科技、博物館數位學習、線上資源再利用、博物館教育和Web2.0的應用與兒童與青少年互動學習網站。



時間 2007.12.15。種類 講座。對象 建築專業從業人員、學生。主講者 瑟希爾·包曼(CECIL BALMON結構建築設計師)

主題 第六屆遠東建築大師講座 第二屆東海大學陳邁國際建築講座

內容簡介 遠東集團徐元智紀念基金會、東海大學與本館共同主辦。包曼分享他在建築結構領域的理論新發現。

時間 2007.12.16。種類 論壇。對象 建築專業從業人員、學生。參加人數 310人

與會者 伊東豐雄(建築師)、瑟希爾·包曼、莫伊森·莫斯塔法維(MOHSEN MOSTAFAEI哈佛建築學院院長)、張樞(建築師)

主題 台北市立美術館前衛建築論壇

內容簡介 遠東集團徐元智紀念基金會、東海大學與本館共同主辦。三位建築領域中極重要的代表人物針對建築未來趨勢與概念進行深度對話。

時間 2008.6.5 6.7。**種類** 論壇。**對象** 教育與藝術文化界行政決策人士、藝術教育（視覺藝術、音樂、表演）學者、人文教育學者及其研究人員、各級學校藝術教育相關教師和藝術家、專業藝術家、社會文化機構美術館，文化中心等相關教育推廣人士、大學院校有志從事文化、藝術或藝術教育相關研究學生、關懷社會文化建設與發展人士、愛好藝術、教育及創造力發展相關人士。

與會者 麥可·碟 (MICHAEL DÅ)等國內外三十多位學者發表相關論文。

主題 2008全球創造力論壇高峰會議

內容簡介 由行政院國家科學委員會指導、世界藝術教育聯盟（聯合國教科文組織國際藝術教育學會；國際音樂教育學會；國際戲劇/劇場教育學會）主辦、國立台灣師範大學承辦。總策劃人為郭禎祥博士、陳瓊花博士與蘇憲法教授。會議主題為創造力·文化·藝術教育，透過 InSEA、ISME和 IDEA三個聯盟組織在視覺藝術、音樂、戲劇教育三個領域的聯合宣言，積極推動有效益的年度全球創造力論壇。

時間 2008.08.03、08.10、08.17、08.24、08.31。**種類** 論壇。**對象** 文史工作者。

與會者 劉益昌、林俊全、劉聰佳、李鴻源、鄭朝陽、陳敏明、郭城孟、郭育任、劉伯樂、郭瓊瑩、丘如華、廖賢波等人。

主題 第三屆台北學研究 「溯源淡水河、壅植台北學」系列對談

內容簡介 中華民國景觀學會主辦。討論議題包括尋找台北生命原鄉—淡水河的前世今生、淡水河系水環境營造—治水與都市更新、直昇機空中導覽—鳥瞰淡水河全新視野、與凱達格蘭人的對話—淡水河流域生態人文、再度擁抱母親之河—三市街宣言「我將再起」。

時間 2008.08.26 8.27。**種類** 講座。**參加人數** 450人

對象 國內外藝術投資專員、畫廊從業人員、專業經紀人、收藏家、策展人、公私立美術館及博物館研究人員、藝術管理相關科系學生。

與會者 田霏宇、Philip Tinari、Eddy Soetiyono、陸蓉之、三瀨木雄 (Mitsuma Suco)、Sanjay Kumar、丁學文、洪平濤、黃光男、蕭耀、陸潔民、邱奕堅、陳冠宇、許益謙等人。

主題 2008亞洲藝術產經論壇 2008台北畫廊博覽會系列活動

內容簡介 中華民國畫廊協會主辦。討論議題包括「全球藝術市場中的亞洲市場地位和趨勢」、「全球藝術市場中的東南亞市場興起與趨勢」，觸發我們自身思考亞洲藝術投資的各種問題與可能。

時間 2008.10.04。**種類** 講座。**對象** 藝術史、策展研究人員。**參加人數** 100人

主講者 多明尼克·巴依尼 Dominique Paini (前任法國電影館館長，龐畢度中心文化發展部門主任、策展人，現任羅浮學院 (Ecole du Louvre) 比較視覺藝術史課群電影史教授)。

主題 多明尼克·巴依尼教授訪台講座

內容簡介 電影資料館與本館共同主辦。主題為影像的運動：藝術影像的新材質。當代藝術家不只是畫家和雕塑家，也可以是電影創作者。他們的材質不只是色彩和空間；也是光線和時間。然而，科技的魅影必須和藝術家對形象的掌控連結在一起。

時間 2008.11.09。**種類** 演講。**對象** 藝術相關從業、學生。**參加人數** 122人

主講者 艾米里亞諾·甘多飛 (Emiliano Gandolfi，2008年第11屆威尼斯建築雙年展副策展人／義大利國家館策展人)。

主題 艾米里亞諾·甘多飛訪台演講

內容簡介 受台南藝術大學藝術創作理論研究所邀請來台。以「建築之外的建築」(Architecture Beyond Building)之主題，探討建築的新觀念。房屋建物不再是辨識「建築」的標記，建築物象徵的是交易規則的假象，本演講將從另一個角度來談「建築」，延伸至其他學科領域，擁抱當代城市的複雜性，讓更廣大的群眾參與，對非實質與實體層面投以同樣的關注。

時間 2008.11.05 11.16。**種類** 工作坊。**對象** 藝術治療系所教師或學生、藝術教育現職人員、博物館教育現職人員。**參加人數** 40人

主講者 羅馬夏 (Dr. Marcia L. Rosa，佛羅里達州立大學 (Florida State University) 藝術教育暨藝術治療系教授、主任)。

主題 藝術治療工作坊

內容簡介 台北市立教育大學藝術治療學程與本館共同主辦。學習如何利用美術館達到治療效益，以展覽為中心，設計一有助於學員理解自身核心家庭的治療過程，在美術館教育與治療的雙重目標下，學習認知與情感表達，並加強創造性理念。

時間 2008.12.23 24。**種類** 論壇。**對象** 藝術相關從業人員。**參加人數** 72人。

與會者 第一天活動內為含潘小雪、蕭耀、陳惠婷與顏忠賢等四場論文發表與隨之進行的專業人士會談；第二天活動內容為實地參訪展覽與分組座談。

主題 2008視覺藝術全國論壇(北區)

內容簡介 文建會主辦／台北市立美術館承辦。九〇年代因應「挑戰2008：國家發展重點計畫政策-文化創意產業發展計畫，視覺藝術開始省思「零產值」的論點，檢討設計、建築、景觀等在藝術產業領域中的定位與發展。黃碧端主委上任後，更進一步提出「台灣生活美學運動」中程計畫，以建構國民社會美學基礎，提昇民眾的生活美學素養，並發展優雅的藝術環境為主軸，發揮視覺美感的力量，有效改善目前我們所遭遇到的嚴重美學不良問題。本會推動視覺藝術政策以來，從未辦理大規模的全國性論壇，現特規劃此一計畫，以凝聚視覺藝術人士共識，並廣納建言，作為未來視覺藝術政策之推動參考，應極具推動價值及歷史意義。

市民・年度節慶

時間 2007.12.22。類型 節慶。對象 市民朋友。參加人數 6,500人

活動名稱 24週年館慶

節目簡介 會中頒發感謝狀與2007臺北美術獎得主頒獎，會後有「東方傳奇·搖滾國樂」（采風樂坊）、「歡慶佳節三重奏」（雅仕樂坊）之表演。

時間 2008.1.31 2.3、2.10。類型 節慶。對象 市民朋友。參加人數 12,728人

活動名稱 新春特別活動

節目簡介 1月31日-2月3日舉辦「逢事有喜」年畫抽獎送，民眾來館參觀即有機會獲得藝術家鄭善禧製作的鼠年年畫。

2月10日（年初四）舉辦「鼠年喜迎春」戲曲表演，由國立台灣戲曲學院擔綱演出吉祥戲，包括「五福靈官」、「加官晉爵」、「五路財神」、「天女散花」、「箭馬溫」、「虹橋贈珠」等。

時間 2008.3.15 3.16。類型 節慶。對象 市民朋友。參加人數 5,101人

活動名稱 2008美術節 - 藝術向前走

節目簡介 3月15日、16日有「藝術創意市集」，現場並有「八方位樂團」、「弦舞佛朗明哥」、「瑞陽國樂團」、「啄木鳥樂團」、「鼓舞藝術表演團」之音樂演出。

時間 2008.12.20 21。類型 節慶。對象 市民朋友。參加人數 6,500人

活動名稱 25週年館慶活動

節目簡介 12月20、21日兩天推出一系列活動，包括「圖騰與傳說—我們都是一家人：2008吳炫三巨型雕塑展」、「鼓舞藝術表演團」、「陳明章與淡水走唱團」、「浪漫爵士樂」等音樂活動、以及適合親子共享的「藝猶未盡集章」活動，並國內重要藝術競賽「臺北美術獎」頒獎及開幕揭幕典禮。





[四] 典藏·蒐購

作品典藏是美術館地位及風格之表徵，因此本館藏品的蒐藏特別注意「質」與「量」的均衡，並依照本館的性質，訂定計劃性、長期性的蒐藏政策，依此政策來蒐集藏品。

本館蒐購政策及方向主要是以台灣二十世紀以來之傑出優秀作品，具體呈現以美術史為依據之典藏脈絡，同時也收藏國際優秀作品，並積極運用之，以達到美術館收藏、展示、教育推廣、交流、研究等目的。

本館皆於年初依據「台北市立美術館典藏發展小組作業要點」召集典藏發展小組會議，進行當年度蒐藏計畫之討論，並選出當屆典藏審議委員會成員，再依「台北市立美術館美術品典藏審議會設置及審議要點」、「台北市立美術館美術品蒐購要點」進行作品典藏的審議工作。

典藏作品簡介

本館年度典藏品購藏經費由台北市政府編列，每年度依預算狀況而有所增減，自2001年起每年預算最低為2,000萬元，最高為4,000萬元。2008年度典藏預算為4,000萬元，在此典藏經費規模下，本館持續以20世紀以來台灣傑出藝術家的優秀作品為典藏蒐購方針，並配合年度展覽和研究，購藏藝術家的優秀作品。

國內藝術家部份，潘春源的〈牛車〉、村上無羅的〈林泉廟丘〉為本館於西元2000年舉辦之「台灣東洋畫探源展」的展品，其中〈牛車〉是潘春源入選第三屆「台展」的作品，也是潘春源目前唯一一件台展的存世作品，彌足珍貴；村上無羅的〈林泉廟丘〉則是入選第六屆「台展」的作品，本館為收藏此類畫作，持續與收藏家溝通，並經數年等待，終於如願以償。許深州的〈淨境〉、郭藻臣的〈墨梅〉、〈草書〉以及莊嚴的〈莊嚴瘦金書自作聯〉、〈莊嚴書陳子昂詩行草軸〉等，都是優秀而值得珍藏的書畫作品。

另外亦購藏李石樵的〈張星建肖像〉、秦松的〈春燈〉及〈春望〉、奚淞的〈心（雨過天青）〉、黃銘昌的〈巴黎閣樓－照見系列〉及〈舐犢情深－荷禾系列〉、張振宇的〈自畫像〉及〈藝術家及其家人〉、邱紫媛的〈寂寞的靈魂〉等油畫精品。李石樵留日期間，經常透過張星建為其介紹台中當地土紳繪製肖像畫，賺取赴日求學的费用，〈張星建肖像〉即見證了這段歷史。秦松的〈春燈〉在歷史博物館展出時，因「倒蔣」風波而成為台灣美術史上的重要歷史事件。

中生代藝術家高重黎的〈反·美·學002〉、〈阿Q〉及〈震動〉三件作品都是「光化學機械式活動影像」系列創作，曾在「2002年台北雙年展」及「2005年威尼斯雙年展」中代表台灣展出，深受好評。此外，王雅慧的〈日光下的靜物〉和彭弘智的〈犬僧系列－世界宗教大聯合〉則是影像類創作的佳作。

蒐羅年輕藝術家的優秀作品方面，本館亦持續藉由「臺北美術獎」及各項展覽發掘新秀，本年度即收藏了「2005臺北美術獎」得主黃薇琨的〈住宿〉及「新仙花形－華建強個展」之〈遊春圖〉、〈仲夏悠遊〉等作品。

國外藝術家方面，透過「憶域－李雅諾影像展」展出機會，收藏李雅諾的〈春之祭〉、〈九重天〉等2件作品，其中〈九重天〉一作是李雅諾特別針對北美館狹長展場現地製作的作品。

另外，本館今年度也接受了相當的民間捐贈作品，計有蘇張婉英捐贈溥心畬的〈僧院寒禽〉、莊靈捐贈其父莊嚴書法作品〈莊嚴書定公聯贈若俠夫人〉、黃才郎捐贈其綜合媒材作品〈水仙三聯作〉、蕾琴娜·希維拉捐贈其綜合媒材作品〈入侵系列：冒險故事〉、李雅諾捐贈其綜合媒材作品〈水〉、以及廖修平捐贈一批個人收藏已久國內外藝術家林玉山、趙無極、朱德群、池田滿壽夫、藤田嗣治、馬奈、塞尚、羅伯特·羅森伯格、皮耶·蘇拉吉等之版畫作品。其中，蘇張婉英為藝術家張李德和之女，與其姐黃張妙英因感念本館於2000年舉辦「台灣東洋畫探源展」，於2006年捐贈本館16件精品外，今年度又再捐贈溥心畬的〈僧院寒禽〉予本館，足見其對本館之情誼及對典藏工作之肯定。

典藏作品交流

典藏作品交流有兩部份，其一是典藏品圖版提借；其二是典藏品借展。

為方便提借者處理影像資料，典藏組提供數位影像提借服務，以穩定品質之數位影像，供借用者依法合理使用。提借圖版中以油畫、水彩及水墨三大類為提借大宗，甚受歡迎。

2008年度作品圖版共借出254件次。館內提借作品圖版19件次，館外235件次，主要運用於雜誌、展示圖板、畫冊、專書、專輯、學術研討會、網站製作、公務人員月刊、研究專書、導覽手冊、說明書、新聞報導、規劃發行郵票、音樂會投影背板等用途。

此外，為推廣本館典藏作品及與促進國內美術館界與藝術界之交流，亦提供本館典藏作品為借展使用。2008年度典藏作品借展共計25個單位，計178件次。

典藏品借展之主要展覽如下：

借展單位	展名	借展作品	展場	展期
國立歷史博物館	時代的優雅— 郭雪湖百歲回顧展	郭雪湖〈南街殷賑〉 等2件作品	國立歷史博物館	2008.02.01-2008.03.16
國立歷史博物館	藝象台灣— 吳三連獎藝術成就展	林吉基〈中正紀念堂〉	國立歷史博物館	2008.04.11-2008.05.18
國立歷史博物館	大地行吟— 廖德政88回顧展	廖德政〈秋郊〉	國立歷史博物館	2008.06.13-2008.07.13
高雄市立美術館	台灣美術經典一百	吳讓農〈褐百流釉梅瓶〉 等18件作品	高雄市立美術館	2008.04.19-2008.06.22
高雄市立美術館	美術高雄2008— 日治時代競賽篇	陳進〈古樂〉等3件作品	高雄市立美術館	2008.07.12-2008.11.16
國立台灣美術館	郭雪湖藝術與人生— 文化傳承·時代優雅	郭雪湖〈南街殷賑〉 等2件作品	國立台灣美術館	2008.04.10-2008.07.20
國立台灣美術館	非20度C— 台灣當代藝術的 「常溫」影像	許哲瑜〈所在系列Home〉 等7件作品	國立台灣美術館	2008.05.31-2008.07.21
國立台灣美術館	靈光再現— 台灣美展80年	葉火城〈葡萄藤〉 等2件作品	國立台灣美術館	2008.10.25-2009.02.22
國立台灣美術館	家—2008台灣美術 雙年展	陸先銘〈含笑〉 等4件作品	國立台灣美術館	2008.11.01-2009.02.08
臺北市政府文化局	北台八縣市藝術家聯展	李鈞綸 〈上午10時淡水河畔〉 等10件作品	北台八縣市	2008.03-2008.08





[五] 公關・行銷

美術館國際公關事務小組（簡稱「公關小組」），主要執司公共關係、行銷宣傳、資源整合與訊息溝通等任務。協助本館與國內、外館際間的交流合作，建立美術館組織內部與各界的溝通對話。藉由實體行銷策略與媒體發佈，不僅適切地包裝美術館的各項訊息，也得以成功地塑造美術館的對外形象。

從藝術新趨勢思考「美術館行銷」的功能與作為，是當前博物館重要課題。有別於傳統藝術媒材及主題，現代藝術與當代藝術走向科技、新媒體乃至於跨界的策展方式日漸普遍。在此趨勢之下，如何有效地結合展覽形式與教育推廣達到傳遞訊息之目的，更進一步形塑美術館多元、專業形象，已成為公關小組當下主要努力的課題。

跨界開放的 訊息策略

透過「欲望與消費—海洋堂與御宅族文化」相關之流行次文化及其社會深層意識，該訊息成功地將美術館活潑開放的意象深植青少年族群，開發廣泛的觀眾基礎。「伊東豐雄：衍生的秩序」則以伊東豐雄個人為文宣主題，讓橫跨建築、時尚、設計、生活的訊息管道鋪陳其建築觀念與展覽意涵，在吸引觀眾之餘，同時傳遞美術館專業形象。

首度跨足台北城市空間、並以現地製作為特色之一的「2008台北雙年展」，其訊息策略更為多元靈活，首先成立跨組室的國際行銷公關小組，籌畫國際、國內文宣之策略、經費運用，邀請近40位國際媒體、藝評參訪展覽。並將現地製作之〈齊東街舊屋拆牆計畫〉、〈乞丐機器人〉、〈台灣自由啤酒〉、〈台北明天還是一個湖〉、〈牆之外〉等具備跨出美術館空間的作品主題，分別安排訊息波段操作；再配合藝術家陸續來台的時段，規劃位於台北啤酒工場、捷運系統忠孝新生站、台北小巨蛋、中山美術公園的展品新聞露出。這種策略一方面搭配觀眾長期對美術館做為主展場的理解慣性，一方面強化本屆跨區域的展區思考，累積了顯著的國內外媒體報導，效果良好。這種兼具深度與廣度的靈活策略，在未來也將是本館公關訊息一大特色。

具創造性的長期異業合作關係

以展覽、推廣活動及典藏等資產為基礎，尋求企業體或社會團體之合作，在本館已有相當的傳統與經驗。近年來展務、活動發展大為擴張，公部門資源亦漸趨減縮，在此趨勢確立之下，與民間資源建立長期、良性互動且具創造力的合作關係已成為本館首要工作之一。

本館與企業或社會團體進行贊助合作案時，考量因素為該企業與展覽活動形象上的連結是否互補，展覽活動意義如何與企業文化訴求契合，以及展覽活動如何適時為企業創新挹注活力，共創雙方行銷佳績。台灣愛普生科技公司以其專業投影的品牌形象，結合「伊東豐雄：衍生的秩序」、「2008台北雙年展」等作品對投影設計的嚴格要求，正是雙方長期合作的主要焦點。強調合作開發精神的廣達文教基金會則著重藝術教育媒材的共同開發，與本館在「欲望與消費—海洋堂與御宅族文化」教育推廣上，由本館規劃展覽學習手冊，廣達文教基金會進行館外藝術推廣，長期以來讓藝術更寬廣地延伸到兒童啟發教育，在親子觀眾與校園推廣均受好評，正是異業合作藝術行銷的良例。

2007年11月以來至2008年，主要的具體成果為廣達文教基金會、摩托羅拉公司贊助「欲望與消費—海洋堂與御宅族文化」展；璞永建設股份有限公司、璞慧建設股份有限公司、璞園開發股份有限公司、璞園廣告股份有限公司、璞全廣告股份有限公司、互助營造股份有限公司、老爺大酒店、台灣愛普生科技股份有限公司贊助「伊東豐雄：衍生的秩序」；法國藝文推廣協會、法國在台協會、財團法人徐元智先生紀念基金會、建築美學經濟計劃執委會（財團法人台北藝術家文教推廣基金會）、台灣YKK股份有限公司贊助、洪建全教育文化基金會贊助「建築實驗室-法國中央地區當代藝術基金會建築收藏展」；瑞信、財團法人榮嘉文化藝術基金會、駐台北以色列經濟文化辦事處、德國國際關係研究中心、德國文化中心、蒙德里安基金會、荷蘭貿易暨投資辦事處、法國藝文推廣協會、法國在台協會、塞普勒斯教育暨文化事務部、國家法人西班牙海外文化活動單位、丹麥藝術協會、澳洲藝術協會、挪威當代藝術機構、諾亞媒體股份有限公司、台灣愛普生科技股份有限公司、范圖拉等，贊助「2008台北雙年展」之設備及展覽經費。美術館之友聯誼會持續贊助本館辦公區整建、雙年展與國際計劃辦公室規劃、研究出版等館務所需經費。瑞信則連續4年贊助本館「週六夜間開放」活動及宣傳經費。

多元的贊助形式使本館得以凝聚社會力量進行最精緻化的呈現，本館仍將持續在經濟多變的年代中，以實際的展覽效益回饋企業體，在未來開發並延續具創造性的藝企合作關係。 ■■




[六] 資訊・網路 本館網站於1999年以獨立網域名稱www.tfam.gov.tw上線，美術館網頁後續於2001年進行第二次，2004年進行第三次改版，2007年以全新www.tfam.museum對外服務。

本館網頁建置最主要目的是希望透過更便捷的資訊傳播方式，讓台北市民與先進國齊步，享有多面向且充滿人文厚度的公共服務。除了服務內容逐步增加之外，網站日新月異的運用技術與人機介面的趨勢等等，都是本館進行調整改版的重要考量。

網路與溝通

美術館向來是全球主要城市最重要的文化資產與文化指標，雖然在消費市場需求上屬於精英而小眾，不過文化藝術貴在恆久賡續，美術館透過網站經營與服務，能建立最佳傳播與影響力。

本館自2007完成改版的本館官網www.tfam.museum，提供動態資料庫網頁、多媒體影音串流、線上購物平台、客戶服務機制等網頁服務項目。同時中英文內容同步上稿管理查核方式，兼顧本國及國際關心台灣當代藝術發展的愛好者。另建置PDA版，館內亦設有WiFi無線上網區，行動查詢更加便利。2008年本館網站訪客人數每月約為84,130人，總數為1,009,554人，約有10,000名網友在本館網站登錄為館友，可收到每個月定期出刊之電子報，介紹本館當期展覽活動。而配合館內大型活動本館網站也會不定期發送專屬活動電子DM。

網路服務及客服管理是未來台北市立美術館全球資訊網經營的目標。本館期望以小博大，力求精緻化服務著手，建立美術館使用常客的個人客製化的服務機制，作為續階工作的方向。 

附錄

本館簡史

- 1976 中央政策指示加強全國文化建設，計畫在本市籌建一座高水準美術館，並納入政府十二項大建設之一。
- 1977 台北市政府成立「台北市立美術館籌建指導委員會」，選定本市第二號公園預定地，即中山北路與新生北路交叉三角地帶作為館址。基地面積六、二 坪(24169.8平方公尺)。
- 1978 經評選，由高而潘建築師事務所負責設計監造。
- 1980.10 正式開工興築。
- 1983.1 完工。同年延聘故宮博物院研究員蘇瑞屏女士出任美術館籌備處主任。
- 1983.8.8 「台北市立美術館」正式成立。
- 1983.12.24 正式開館。
- 1986.9 黃光男先生奉派擔任第一任館長。
- 1995.9 張振宇先生接任第二任館長。
- 1996.6 前任張館長卸職、教育局副局長劉寶貴女士兼代館長。
- 1996.11 林曼麗女士接任第三任館長。
- 2000.8 前任林館長借調期滿，台北市政府文化局副局長黃才郎先生兼代館長，同年9.1上任第四任館長。
- 2007.8 前任黃館長任期屆滿，台北市政府文化局副局長謝小疆女士兼代館長。
- 2008.12 謝小疆女士接任第五任館長。

館舍建築

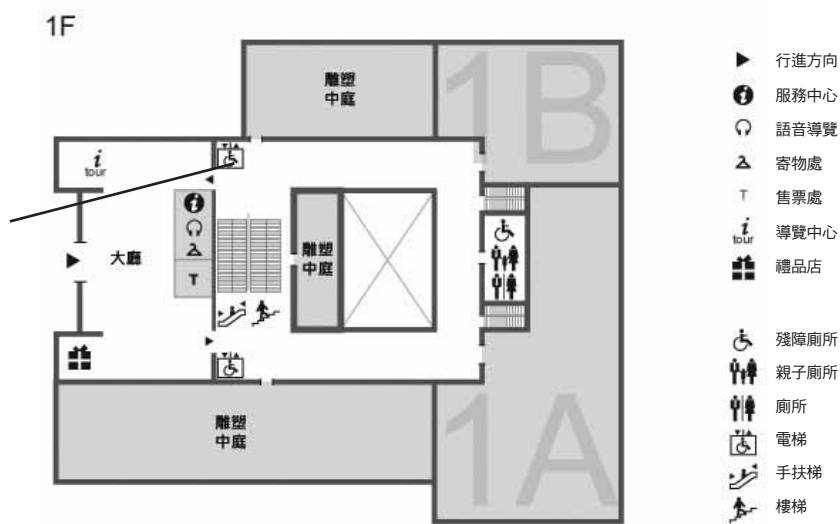
台北市立美術館由高而潘建築師事務所負責設計監造，佔地20,422平方公尺，建築總面積24,425平方公尺，使用樓層面積24,169平方公尺，平面展示空間為11,741平方公尺。

美術館建築宏偉而獨特，採低限主義灰白風格，量體洗鍊，視覺輕盈。同時融合東方建築意象，以懸臂飛廊之形式，採「井」字形結體，將傳統建築元素之斗拱堆砌為主體架構，意在以美術館為文化活水之泉源。館舍並矗立於中山美術公園旁，創造出建築藝術與自然庭園環境相結合之自然景觀。

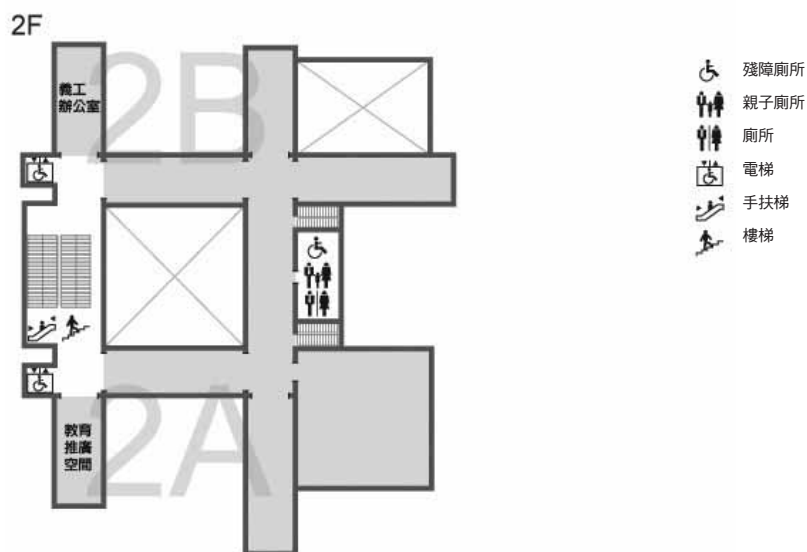
館內挑高開闊之大廳，高約九米，四周牆面設計使用大片玻璃帷幕，中樞內庭承接自然光源，簡潔而明亮，光影隨時間移動而變化，顯現出自然生動之特質。各樓層對稱突出且挑高懸空之展覽室，建立耳目一新之觀賞藝術品空間，其向外大型觀景窗可遠眺環視圓山周遭景物，左側臨向素有國道之稱的中山北路，行道蒼蔭綠蔭，增添館舍風情。

樓面示意

一樓 | 館舍入口大廳為公共服務區。環展場左右方及前方，則規劃三處雕塑中庭。一樓（1A、1B展覽室）為高六公尺之大牆面及三層樓高挑空之大型空間，主要作為舉辦國內外重要大型展覽之用。

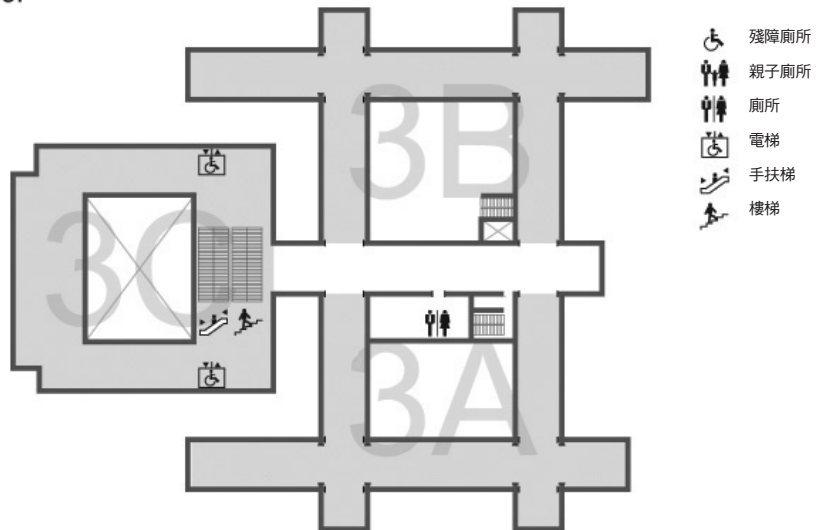


二樓 | 二樓為美術館典藏品常設展示空間（2A、2B展覽室）。整體空間以美術史之架構或不同之研究主題展現館內各類典藏之美學及歷史意義。常設展平均每半年更換不同之主題策劃與展示。



三樓 | 三樓（3A、3B、3C展覽室）展場呈雙十字交錯，立體管狀架構結合自然光線，視野良好。主要辦理主題性展覽之用。

3F



地下室 | 劃分為D、E、F展覽室及G區教育走廊空間。

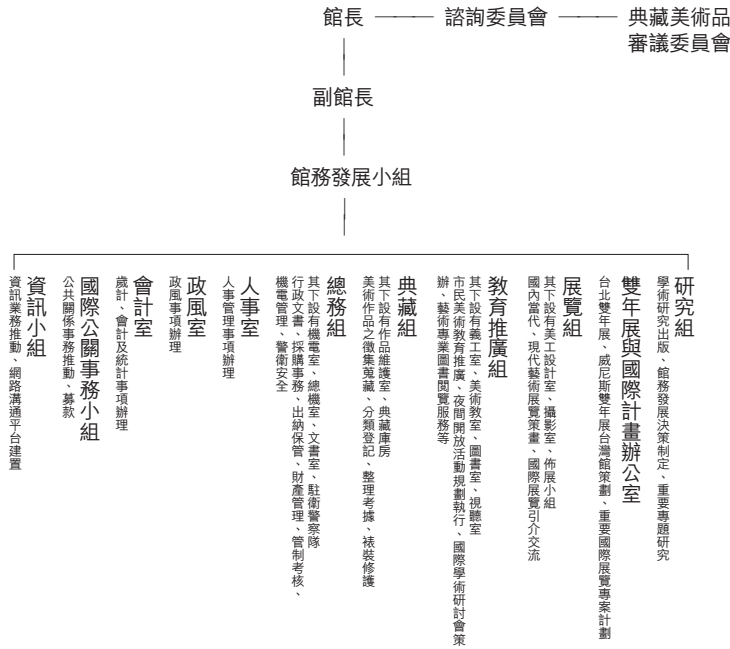
D、E、F展覽室，主要提供年輕藝術創作者申請展出之用，或舉辦大型之競賽展，團體展等。G區教育走廊空間，作為教育推廣活動用。

B



服務設施	<p>一樓、二樓、三樓及地下樓均設有展覽空間。</p> <p>一樓大廳內設有服務中心、導覽服務中心、售票處及美術紀念品店等。</p> <p>地下樓除展覽空間外，另設有圖書室、視聽室、美術教育中心(即市民美術研習班)、藝術書店、醫務室及餐飲區，提供參觀民眾閱覽、查詢、聽講、上課、看電影及參觀後小憩、餐飲服務。</p>
對外服務	<p>1. 導覽 針對當期展覽規劃有現場導覽，依參觀對象分為特殊教育導覽、學生導覽及一般定時導覽。學生校外教學另有團體導覽，可依申請方式安排。機關團體及外語導覽可以來函或以電話預約導覽。一樓服務中心另有提供語音導覽借用服務。</p> <p>2. 閱覽 地下樓圖書室內設有專業藝術圖書閱覽區，有藏書30,375冊供讀者閱覽。並設有小型視聽場地，提供各界舉行主題式讀書會或專家論壇之用。服務時間：9:30-17:00。</p> <p>3. 餐飲 地下樓G區設有餐飲區與景觀中庭用餐區。區內提供便餐、飲料、下午茶等，不定時更換菜單，亦會依展覽主題，規劃特別的餐飲內容。服務時間：9:30-17:00。</p> <p>4. 消費 一樓大廳右側為美術紀念品店，陳列展售國內外美術館衍生商品、藝術家個人文創作品、繪本、海報與文具商品。</p> <p>地下樓則另設有藝術書店，展售館方多樣定期刊物如《現代美術學報》、《論叢》與《現代美術雙月刊》以及不定期出版品如各項展覽專輯、導覽手冊等。亦陳售坊間藝術專業、普羅書籍、視聽商品等。服務時間：9:30-17:00。</p>
人員組織	<p>本館成立後原隸屬台北市政府教育局，1999.11.6台北市政府文化局成立後，改隸文化局。</p> <p>本館組織依博物館功能，設有研究組、展覽組、典藏組、教育推廣組、總務組、會計室、人事室、政風室，共五個組三個室。另因應業務需要設立雙年展辦公室、公關小組、資訊小組等任務編組。</p> <p>在人員編制上，設館長一人統籌全館業務，副館長一人襄助館長處理館務；另有「諮詢委員會」及「美術品典藏審議委員會」，提供業務發展之諮詢及參與典藏品之審議事項；「館務發展小組」則研擬本館展覽、典藏、推廣之工作方向及館務發展之政策。</p> <p>本館現有員額為職員71人、約僱6人、駐衛警26人、技工工友32人，合計135人。</p>

組織架構圖



參觀資訊

台北市立美術館

地址 — 台北市10461中山區中山北路三段181號
電話 — +886 2 25957656
傳真 — +886 2 25944104
官網 — www.tfam.museum
郵件 — info@tfam.gov.tw

開放時間

週二～週日上午9:30至下午17:30，週一休館，週六延至20:30

票價
(特展除外)

全票 — 新台幣30元。
優待票 — 新台幣15元。
夜間開放時段：週六全日學生持證免費參觀；17:30至20:30全民免費參觀。

交通資訊

除自行開車外，亦可搭乘捷運或公車。

捷運 —
搭乘捷運淡水線至圓山站下車，經由1號出口，沿酒泉街步行，左轉中山北路，步行約十分鐘至本館大門口。

公車 —
搭21、40、42、47、208、216、217、218、220、224、247、260、268、277、279、287、294、308、310、612、中山線、台北-金山、台北-三芝至台北市立美術館站下車。

相關數據

年度經費
(單位／新台幣)

年度	總預算	展覽經費	所佔比例	典藏經費	所佔比例
1999.7.1-2000	273,978,033	44,325,446	16%	50,000,000	18%
2001	317,534,799	45,473,220	14%	25,200,000	8%
2002	289,795,453	48,299,602	17%	25,200,000	9%
2003	274,571,920	43,863,063	16%	25,200,000	9%
2004	235,652,007	40,987,204	17%	20,200,000	9%
2005	210,394,292	42,148,853	20%	19,998,000	10%
2006	243,473,811	39,773,780	16%	20,000,000	8%
2007	252,755,182	43,800,580	17%	38,000,000	15%
2008	321,663,387	68,637,570	21%	40,000,000	12%

新進典藏作品

2007-2008

編號	媒材	品名	作者	年份	材質	尺寸	典藏年份
F0617	攝影	肉身&魂魄	高重黎	1985-1994	銀鹽相紙	50.8 x 61 cm (x10)	2007
I0522	水墨	遊春圖	華建強	2003	膠彩、棉紙	91 x 117 cm (x4)	2007
I0523	水墨	仲夏悠遊	華建強	2003	膠彩、棉紙	160 x 50 cm (x4)	2007
I0524	水墨	僧院寒禽	溥心畬	不詳	水墨、紙	73 x 22 cm	2007
I0525	水墨	墨梅	郭藻臣	1901	墨、紙	79 x 147 cm	2007
I0526	水墨	墨梅	郭藻臣	1901	墨、紙	57 x 87 cm	2007
I0527	水墨	牛車	潘春源	1929	膠彩、絹	80.5 x 134 cm	2007
I0528	水墨	慾望山水之二	于彭	2004	彩墨、紙	233 x 52.5 cm	2007
I0529	水墨	林泉廟丘	村上無羅	1932	膠彩、紙	159 x 159 cm	2007
I0530	水墨	淨境	許深州	1954	膠彩、紙	151.5 x 94 cm	2007
I0531	水墨	諸事如意	鄭善禧	2006	彩墨、紙	50 x 38.8 cm	2007

>

新進典藏作品

編號	媒材	品名	作者	年份	材質	尺寸	典藏年份
K0262	書法	莊嚴書定公聯 贈若俠夫人	莊嚴	1956	墨、紙	79 x 13 cm (x2)	2007
K0263	書法	草書	郭藻臣	不詳	墨、紙	79.5 x 146.5 cm	2007
K0264	書法	莊嚴瘦金書 自作聯	莊嚴	1977	墨、紙	69 x 23 cm (x2)	2007
K0265	書法	莊嚴書陳子昂 詩行草軸	莊嚴	1969	墨、紙	120 x 46.5 cm	2007
M0180	綜合 媒材	水仙三聯作	黃才郎	1998	油畫、 壓克力彩、 金箔、 混合媒材	90.5 x 218.5 cm	2007
M0181	綜合 媒材	入侵系列： 冒險故事	蕾琴娜· 希維拉	2006	數位輸出、 卡點西德	空間裝置	2007
M0182	綜合 媒材	水	李雅諾	2007	綜合媒材	180.5 x 90.5 cm	2007
M0183	綜合 媒材	春之祭	李雅諾	2007	綜合媒材	220 x 110 cm (x5)	2007
M0184	綜合 媒材	九重天	李雅諾	2007	綜合媒材	145 x 193 cm (x9)	2007
M0185	綜合 媒材	犬僧系列— 世界宗教大聯合	彭弘智	2007	HD單頻道 錄像裝置	7分32秒	2007
M0186	綜合 媒材	日光下的靜物	王雅慧	2005	錄像裝置	4分36秒	2007
M0187	綜合 媒材	反·美·學 002	高重黎	1999-2001	光化學機械式 活動影像裝置	45 x 45 x 120 cm	2007
M0188	綜合 媒材	阿Q	高重黎	2002	光化學機械式 活動影像裝置	40 x 40 x 120 cm	2007
M0189	綜合 媒材	震動	高重黎	2005	光化學機械式 活動影像裝置	空間裝置	2007
O0655	油畫	都市文明的震撼	楊識宏	1978	油彩、畫布	160.5 x 129 cm	2007
O0656	油畫	住宿	黃薇琨	2003-2004	油彩、畫布	194 x 259 cm (x4)	2007
O0657	油畫	張星建肖像	李石樵	1935	油彩、畫布	59.5 x 48.5 cm	2007
O0658	油畫	春燈	秦松	1960	油彩、紙	53.5 x 78.5 cm	2007
O0659	油畫	春望	秦松	1960	油彩、紙	53.5 x 78.5 cm	2007
O0660	油畫	心(雨過天青)	奚淞	2006	油彩、麻布	112 x 162 cm	2007

>

編號	媒材	品名	作者	年份	材質	尺寸	典藏年份
O0661	油畫	巴黎閣樓— 照見系列	黃銘昌	1978-1983	油彩、畫布、 紙	1.面對面 63x48cm 2.門73x50.5cm 3.鏡子、手 63x48.5cm 4.鏡子、腳 52x48cm 5.室內一角 53x42cm 6.鏡子、電視機 63x48cm 7.門、床 73.5x51.5cm 8.鏡子、白紙 73.5x50.5cm 9.門、走廊 73.5x51cm 10.鏡子73.5x51cm 11.鏡子、椅 73.5x51.5cm 12.鏡子、紅窗簾 92x65cm	2007
O0662	油畫	舐犢情深— 荷禾系列	黃銘昌	2002	油彩、麻布	130 x 193.5 cm	2007
O0663	油畫	自畫像	張振宇	1986	油彩、畫布	180 x 84.5 cm	2007
O0664	油畫	藝術家及其家人	張振宇	1992	油彩、畫布	130 x 162 cm	2007
O0665	油畫	寂寞的靈魂	邱紫媛	1992	油彩、畫布	100 x 122 cm	2007
P0296	版畫	舞台	池田 滿壽夫	1969	金屬版	39 x 35.5 cm	2007
P0297	版畫	無題	趙無極	1978	金屬版	43 x 60 cm	2007
P0298	版畫	無題	羅伯特· 羅森伯格	1991	混合版	38.5 x 27 cm	2007
P0299	版畫	無題	皮耶· 蘇拉吉	不詳	金屬版	42 x 58.5 cm	2007
P0300	版畫	無題	朱德群	不詳	石版	48 x 65 cm	2007
P0301	版畫	姊妹	藤田嗣治	不詳	石版	46 x 30.5 cm	2007
P0302	版畫	葫蘆乾坤	林玉山	不詳	絹版	49.5 x 34 cm	2007
P0303	版畫	貓與花	馬奈	1868	金屬版	20 x 16 cm	2007
P0304	版畫	少女頭像	塞尚	1873	金屬版	15 x 12.5 cm	2007
Sk045	素描	動物和牠的靈魂	邱紫媛	1993	炭畫	168.5 x 153 cm	2007

>

新進典藏作品

編號	媒材	品名	作者	年份	材質	尺寸	典藏年份
F0618	攝影	雨中觀景	翁庭華	1963	銀鹽相紙	64.5 x 98 cm	2008
F0619	攝影	烏雲密佈	翁庭華	1963	銀鹽相紙	65 x 96.5 cm	2008
F0620	攝影	使勁	翁庭華	1963	銀鹽相紙	59.5 x 45.5 cm	2008
F0621	攝影	盒屋	翁庭華	1963	銀鹽相紙	60 x 42.5 cm	2008
F0622	攝影	無人問津	翁庭華	1963	銀鹽相紙	60 x 44.5 cm	2008
F0623	攝影	我爲人人	翁庭華	1963	銀鹽相紙	60 x 42 cm	2008
F0624	攝影	聚落	翁庭華	1963	銀鹽相紙	65 x 98 cm	2008
F0625	攝影	高階	翁庭華	1963	銀鹽相紙	96.5 x 65 cm	2008
F0626	攝影	挑夫	翁庭華	1963	銀鹽相紙	60 x 42.5 cm	2008
F0627	攝影	坎坷人生	翁庭華	1965	銀鹽相紙	65 x 98 cm	2008
F0628	攝影	今天不營業	翁庭華	1963	銀鹽相紙	42 x 60 cm	2008
F0629	攝影	後壁溝	翁庭華	1963	銀鹽相紙	60 x 45 cm	2008
F0630	攝影	神遊	翁庭華	1964	銀鹽相紙	43 x 60 cm	2008
F0631	攝影	精彩！精彩！ 趕緊來看	翁庭華	1963	銀鹽相紙	95 x 62.5 cm	2008
F0632	攝影	夜深人靜	翁庭華	1965	銀鹽相紙	65 x 98 cm	2008
F0633	攝影	所在-Karaoke	許哲瑜	2005	C Print	122 x 186 cm	2008
F0634	攝影	所在-Gas Station	許哲瑜	2005	C Print	116 x 193 cm	2008
F0635	攝影	居高遠視	翁庭華	1963	銀鹽相紙	97.5 x 64.5 cm	2008
F0636	攝影	今昔對照	翁庭華	2006	銀鹽相紙	60 x 40.5 cm	2008
F0637	攝影	辛勤生活	翁庭華	1963	銀鹽相紙	60 x 40.5 cm	2008
F0638	攝影	自拍像	鄧南光	1962	銀鹽相紙	9.5 x 12 cm	2008
F0639	攝影	街頭即景	鄧南光	1962	銀鹽相紙	12 x 9.5 cm	2008
F0640	攝影	臺北街巷	鄧南光	1959	銀鹽相紙	10 x 12 cm	2008
F0641	攝影	新竹曬米粉	鄧南光	1959	銀鹽相紙	9 x 12 cm	2008
F0642	攝影	龍山寺	鄧南光	1962	銀鹽相紙	9.5 x 12 cm	2008
F0643	攝影	燈籠	鄧南光	1959	銀鹽相紙	12 x 10 cm	2008
F0644	攝影	指南宮	鄧南光	1960s	銀鹽相紙	12 x 8.5 cm	2008
F0645	攝影	商店	鄧南光	1950s	銀鹽相紙	23 x 29 cm	2008

>

編號	媒材	品名	作者	年份	材質	尺寸	典藏年份
F0646	攝影	豐收	鄧南光	1955	銀鹽相紙	34 x 26 cm	2008
F0647	攝影	農家	鄧南光	1950s	銀鹽相紙	28 x 19 cm	2008
F0648	攝影	裸女	鄧南光	1955	銀鹽相紙	29 x 37 cm	2008
F0649	攝影	林家花園	鄧南光	1942	銀鹽相紙	31 x 46.5 cm	2008
F0650	攝影	新店碧潭	鄧南光	1940s	銀鹽相紙	31 x 46.5 cm	2008
F0651	攝影	北埔廟會	鄧南光	1935	銀鹽相紙	31 x 46.5 cm	2008
F0652	攝影	戰後在台日人 拍賣家當	鄧南光	1946	銀鹽相紙	47 x 31 cm	2008
F0653	攝影	台灣明星 張美瑤小姐	林壽鎰	1952-1956	銀鹽相紙 手工著色	36.5 x 27.5 cm	2008
F0654	攝影	水標	吳紹同	1945	銀鹽相紙	17 x 12.5 cm	2008
F0655	攝影	此馬非彼馬	吳紹同	1955	銀鹽相紙	13 x 17 cm	2008
F0656	攝影	嬉	吳紹同	1953	銀鹽相紙	18.5 x 13.5 cm	2008
F0657	攝影	敬神	吳紹同	1954	銀鹽相紙	16 x 12.5 cm	2008
F0658	攝影	奕	吳紹同	1949	銀鹽相紙	13.5 x 17.5 cm	2008
F0659	攝影	車站	吳紹同	1954	銀鹽相紙	12 x 18.5 cm	2008
F0660	攝影	仰望	吳紹同	1956	銀鹽相紙	11.5 x 18 cm	2008
F0661	攝影	曲折路	吳紹同	1950	銀鹽相紙	14 x 18 cm	2008
F0662	攝影	玩童	楊天賜		銀鹽相紙	24 x 29 cm	2008
F0663	攝影	趕快	楊天賜		銀鹽相紙	13 x 9 cm	2008
F0664	攝影	扶老	楊天賜		銀鹽相紙	13 x 9 cm	2008
F0665	攝影	路？	楊天賜		銀鹽相紙	7.5 x 11.5 cm	2008
F0666	攝影	陸橋	楊天賜		銀鹽相紙	9 x 13 cm	2008
F0667	攝影	無題(一)	楊天賜		銀鹽相紙	9 x 13 cm	2008
F0668	攝影	橋上	楊天賜		銀鹽相紙	9 x 13 cm	2008
F0669	攝影	無題(二)	楊天賜		銀鹽相紙	8.5 x 11.5 cm	2008
F0670	攝影	狹路	楊天賜		銀鹽相紙	9.5 x 7.5 cm	2008
F0671	攝影	鐵橋	楊天賜		銀鹽相紙	11.5 x 8.5 cm	2008
F0672	攝影	無題(三)	楊天賜		銀鹽相紙	8.5 x 12 cm	2008

>

新進典藏作品

編號	媒材	品名	作者	年份	材質	尺寸	典藏年份
F0673	攝影	大道高人	楊天賜		銀鹽相紙	9 x 13 cm	2008
F0674	攝影	巷隅	楊天賜		銀鹽相紙	8.5 x 12 cm	2008
F0675	攝影	結婚	周鑫泉	1971	銀鹽相紙	8.5 x 12 cm	2008
F0676	攝影	力之美	周鑫泉	1960	銀鹽相紙	13 x 9 cm	2008
F0677	攝影	鹽田印象	周鑫泉	1968	銀鹽相紙	9 x 13 cm	2008
F0678	攝影	勞動者	周鑫泉	1968	銀鹽相紙	9 x 13 cm	2008
F0679	攝影	夕陽歸途	周鑫泉	1980	銀鹽相紙	7.5 x 11 cm	2008
F0680	攝影	滿載而歸	周鑫泉	1967	銀鹽相紙	12.5 x 9 cm	2008
F0681	攝影	三陽開泰	周鑫泉	1961	銀鹽相紙	12.5 x 9 cm	2008
F0682	攝影	碧潭風光	顏倉吉	1973	銀鹽相紙	29 x 40 cm	2008
F0683	攝影	後台偶拾	顏倉吉	1964	銀鹽相紙	40 x 30 cm	2008
F0684	攝影	三輪車	顏倉吉	1961	銀鹽相紙	30 x 38.5 cm	2008
F0685	攝影	眾志成城	顏倉吉	1963	銀鹽相紙	40 x 30.5 cm	2008
F0686	攝影	晨操	顏倉吉	1966	銀鹽相紙	37.5 x 28 cm	2008
F0687	攝影	雨港即景	顏倉吉	1963	銀鹽相紙	27 x 36.5 cm	2008
I0532	水墨	茶花	立石鐵臣	不詳	膠彩、絹	112.5 x 40 cm	2008
I0533	水墨	中山北路系列 1-10	黃光男	2006	彩墨、紙	136.5 x 68.5 cm (x10)	2008
I0534	水墨	山林與山路	倪再沁	2001-2004	水墨、紙	136.5 x 137.5 cm	2008
I0535	水墨	鳥	陳敬輝	約1928	淡彩、紙	26 x 36 cm	2008
I0536	水墨	昆蟲	陳敬輝	約1928	淡彩、紙	26 x 36 cm	2008
I0537	水墨	茶花	陳敬輝	約1928	淡彩、紙	26 x 36 cm	2008
I0538	水墨	逢事有喜	鄭善禧	2008	彩墨、紙	65 x 50.5 cm	2008
I0539	水墨	少女	陳敬輝	1967	膠彩、紙	161 x 72.5 cm	2008
I0540	水墨	台灣藍鵲	呂鐵州	1942前	膠彩、絹	128 x 41 cm	2008
I0541	水墨	南國之船	黃靜山	1941	膠彩、紙	150 x 328.5 cm	2008
I0542	水墨	夜兔	林玉山	約1939	膠彩、絹	113.5 x 41.2 cm	2008
I0543	水墨	墨山水	楊世芝	2007	水墨、棉紙	180 x 150 cm (x3)	2008
I0544	水墨	面痣風景圖	潘信華	2008	彩墨、紙本	215.5 x 149 cm	2008

>

編號	媒材	品名	作者	年份	材質	尺寸	典藏年份
M0190	綜合媒材	從曼哈頓到觀音山	倪再沁	1992-2007	水墨、水彩、壓克力顏料、宣紙、畫布	180 x 290 cm	2008
M0191	綜合媒材	船歌(太湖)	江漢東	2003	綜合媒材	57.5 x 111 cm	2008
M0192	綜合媒材	出征	江漢東	2003	綜合媒材	60 x 100 cm	2008
M0193	綜合媒材	猴団	周朱旺	2007	壓克力顏料、多媒體動畫DVD、手翻書	40 x 40 cm (x12), DVD 2'55	2008
M0194	綜合媒材	人間機關術系列：數位雕塑	黃心健	2007	綜合媒材	裝置作品	2008
M0195	綜合媒材	訪客	王雅慧	2007	錄像作品	錄像裝置	2008
M0196	綜合媒材	終結者	馬洛夫·巴力歐	2008	西洋杉木	26 x 16 x 18 cm	2008
O0666	油畫	蘋果的契約	潘朝森	1999	油彩、畫布	129 x 162 cm	2008
O0667	油畫	眼睛的造型	江漢東	1995	油彩、畫布	110.5 x 144.5 cm	2008
O0668	油畫	多子娘娘(三)	江漢東	1997	油彩、畫布	72 x 90 cm	2008
O0669	油畫	魔鳥	潘朝森	1969	油彩、畫布	63.5 x 78 cm	2008
O0670	油畫	老農記事	李足新	2002	油彩、畫布	129 x 129 cm	2008
O0671	油畫	未命名1-2	黃嘉寧	2007	油彩、畫布	162 x 130 cm (x2)	2008
O0672	油畫	自畫像	張萬傳	不詳	油彩、紙	41 x 32 cm	2008
O0673	油畫	自畫像	謝國鏞	1960	油彩、畫布	39 x 31 cm	2008
O0674	油畫	明月照陋巷	謝國鏞	1965	油彩、木板	90 x 60 cm	2008
O0675	油畫	遠親	林欽賢	2007	油彩、畫布	181 x 225.5 cm	2008
O0676	油畫	歸鄉	林惺嶽	1998	油彩、畫布	208.5 x 416.5 cm	2008
O0677	油畫	自畫像	陳德旺	1983-84	油彩、畫布	44.5 x 37 cm	2008
O0678	油畫	台灣戒嚴統治	林惺嶽	1996	油彩、畫布	192 x 257.5 cm	2008
Sk046	素描	西班牙舞者	張義雄	1974	簽字筆、紙	38 x 27 cm	2008
Sk047	素描	雨後的海邊	陳景容	2004	炭筆、紙	164 x 228 cm	2008
Sk048	素描	裸女	張萬傳	不詳	碳筆、蠟筆、紙	31 x 21.5 cm	2008

>

新進典藏作品

編號	媒材	品名	作者	年份	材質	尺寸	典藏年份
Sk049	素描	裸女	張萬傳	1979	炭精筆、水彩、 簽字筆、紙	28 x 21 cm	2008
Sk050	素描	裸女	張萬傳	1999	水彩、炭精筆、 紙	26 x 19 cm	2008
Sk051	素描	裸女	張萬傳	1979	水彩、炭精筆、 紙	26.5 x 19.5 cm	2008
Sk052	素描	魚	張萬傳	不詳	醬油、簽字筆、 紙	9 x 23 cm	2008
Sk053	素描	魚(吳郭魚)	張萬傳	不詳	油彩、紙板	14.5 x 21.5 cm	2008
Sk054	素描	魚(肉仔魚)	張萬傳	不詳	水彩、紙	18.5 x 24.5 cm	2008
Sk055	素描	魚(鯰魚)	張萬傳	不詳	炭筆、紙	27.5 x 41.5 cm	2008
Sk056	素描	魚	張萬傳	1958	炭筆、紙	31.5 x 39.5 cm	2008
Sk057	素描	魚	張萬傳	1983	水彩、紙	19 x 26 cm	2008
Sk058	素描	風景	張萬傳	不詳	炭筆、紙	26.5 x 39 cm	2008
Sk059	素描	自畫像	陳德旺	不詳	鉛筆、紙	32 x 23 cm	2008
W0241	水彩	魚	張萬傳	1968	粉彩、水彩、紙	27.5 x 38.5 cm	2008
W0242	水彩	有魚的靜物	張萬傳	不詳	簽字筆、粉彩、 炭筆、水彩、紙	38.5 x 53.5 cm	2008
W0243	水彩	淡水風景	張萬傳	不詳	蠟筆、水彩、紙	27 x 38.5 cm	2008
W0244	水彩	裏町	石川欽 一郎	1945前	水彩、紙	43.5 x 28.5 cm	2008
W0245	水彩	奈良春色	石川欽 一郎	1945前	水彩、紙	26 x 33 cm	2008

參觀人數
(單位／人)

2007年11月-12月

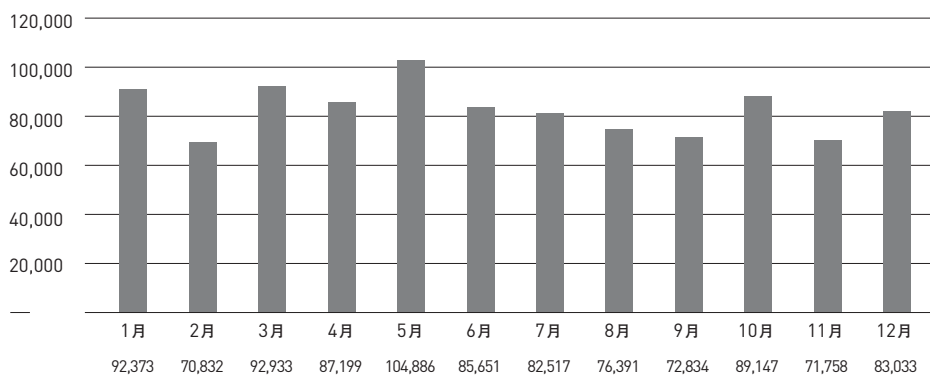
月份	全票	優待票	團體票	免票	活動	合計
2007.11	16,248	7,225	1,553	17,783	5,009	47,818
2007.12	21,094	11,073	691	32,920	5,520	71,298

2008年

月份	全票	優待票	團體票	免票	活動	合計
2008.1	15,493	13,011	5,506	13,709	3,269	50,988
2008.2	12,539	9,364	1,876	7,866	2,559	34,204
2008.3	10,550	4,978	625	15,613	8,861	40,627
2008.4	13,279	6,040	1,195	17,928	3,967	42,409
2008.5	11,843	5,777	2,424	16,653	11,871	48,568
2008.6	7,517	3,864	1,266	8,806	6,106	27,559
2008.7	10,201	8,097	1,653	12,580	3,701	36,232
2008.8	11,607	8,792	2,175	15,649	4,703	42,926
2008.9	5,663	2,930	1,199	6,659	3,880	20,331
2008.10	11,225	6,349	1,719	12,035	4,344	35,672
2008.11	9,032	4,877	1,597	14,215	2,726	32,447
2008.12	7,270	5,283	1,668	11,921	6,084	32,226
合計	126,219	79,362	22,903	153,634	62,071	444,189

上網人次

月趨勢圖
(2008.1~12)



作品捐贈

2007年

黃才郎，捐贈個人綜合媒材作品〈水仙三聯作〉。
廖修平，捐贈池田滿壽夫〈舞台〉等9件版畫作品。
蘇張婉英，捐贈溥心畬水墨作品〈水墨畫〉。
莊靈，捐贈莊嚴書法作品〈莊嚴書定公聯贈若俠夫人〉。
蕾琴娜·希維拉，捐贈個人綜合媒材作品〈入侵系列：冒險故事〉。
李雅諾，捐贈個人綜合媒材作品〈水〉。

2008年

財團法人陳景容藝術文教基金會，捐贈陳景容素描作品〈雨後的海邊〉、張義雄素描作品〈西班牙舞者〉及陳敬輝〈鳥〉等3件水墨作品。
黃秋菊，捐贈張萬傳油畫作品〈自畫像〉等15件。
江漢東，捐贈個人綜合媒材作品〈船歌(太湖)〉。
潘朝森，捐贈個人油畫作品〈蘋果的契約〉。
翁庭華，捐贈個人攝影作品〈雨中觀景〉等18件。
許哲瑜，捐贈個人攝影作品〈所在-karaoke〉等2件。
林惺嶽，捐贈個人油畫作品〈台灣戒嚴統治〉。

贊助補助

2007年

荷蘭銀行，贊助本館辦理龐畢度中心30週年慶國際兒童藝術節「我也是博物館小小策展人」活動經費
義大利經濟貿易文化推廣辦事處，贊助本館「義大利新藝術風貌」
台灣期貨交易所，贊助本館館務發展
行政院客家委員會，贊助本館辦理「鄧南光百歲紀念展」
廣達文教基金會，贊助本館辦理「欲望與消費—海洋堂與御宅族文化」及「2007臺北美術獎」
摩托羅拉，贊助本館辦理「欲望與消費—海洋堂與御宅族文化」
商業周刊，贊助本館辦理「欲望與消費—海洋堂與御宅族文化」
美術館之友聯誼會，贊助本館館務發展(辦公區整建)
瑞信，贊助本館辦理「夜間開放」活動
財團法人台北市學學文化創意基金會，捐贈「跟著畫家逛台北」藝術特展全套展品及教具

2008年

財團法人東元科技文教基金會，贊助本館辦理「伊東豐雄：衍生的次序」展
行政院外交部，贊助本館辦理「登陸8：加勒比海及中美洲當代藝術」展
法國在台協會，贊助本館辦理「建築實驗室-法國中央地區當代藝術基金會建築收藏展」
財團法人洪建全教育文化基金會，贊助本館辦理「建築實驗室-法國中央地區當代藝術基金會建築收藏展」
遠東集團徐元智先生紀念基金會，贊助本館辦理「建築實驗室-法國中央地區當代藝術基金會建築收藏展」
台北藝術家文教推廣基金會，贊助本館辦理「建築實驗室-法國中央地區當代藝術基金會建築收藏展」
行政院文化建設委員會，贊助本館辦理「建築實驗室-法國中央地區當代藝術基金會建築收藏展」及「2008台北雙年展」
金鷹扶輪社，贊助本館辦理「張萬傳百歲紀念展」開幕酒會暨館務發展
城中扶輪社，贊助本館辦理「張萬傳百歲紀念展」開幕酒會暨館務發展
財團法人榮嘉文化藝術基金會，贊助本館辦理「2008台北雙年展」
駐台北以色列經濟文化辦事處，贊助本館辦理「2008台北雙年展」

德國IFA國際交流中心&德國文化中心，贊助本館辦理「2008台北雙年展」
荷蘭貿易暨投資辦事處，贊助本館辦理「2008台北雙年展」
諾亞媒體股份有限公司，贊助本館辦理「2008台北雙年展」
台灣愛普生科技股份有限公司，贊助本館辦理「2008台北雙年展」
美術館之友聯誼會，贊助本館館務發展（雙年展與國際計劃辦公室規劃、研究出版）經費
瑞信，贊助本館辦理「夜間開放」活動

國際交流

2007年

- 12.11 韓國釜山美術館館長曹日相與策展人李頌書來訪，討論雙年展合作事宜。
- 12.17 貝里斯文化部部长穆沙洽談「登陸八：加勒比海與中美洲當代藝術」展展覽事宜。
- 12.21 義大利經濟貿易文化推廣辦事處代表馬忠義來訪。
- 12.22 韓國釜山雙年展籌備辦公室營運長李斗植一行三人來訪，討論雙年展合作事宜。
- 12.26 韓國光州美術館館長樸智澤偕策展人來館拜會，討論雙年展合作事宜。

2008年

- 1.28 日本建築師伊東豐雄來訪，洽談「伊東豐雄：衍生的秩序」展。
- 2.19 上海美術館館長李磊與廣東美術館館長王璜生來館，討論雙年展合作事宜。
- 3.3 貝里斯大使瓊·杜蘭來訪，討論「登陸八：加勒比海與中美洲當代藝術」展。
- 4.7 墨西哥簽證文件暨文化處處長慕東明來訪談，墨西哥當代藝術展。
- 4.24 法國文化推廣協會處長芳明·奧伯特·馬洛里來訪參觀。
- 5.9 捷克經濟文化辦事處代表杜樂杰來訪。
- 6.4 美國喬治亞·歐姬芙美術館館長喬治·金一行六人來訪。
- 6.25 德國威察設計美術館館長亞歷山大·封·威吉沙克來訪。
- 7.5 以色列藝術家亞剛來訪。
- 7.15 羲之堂陳筱君總經理來訪，洽談方力鈞展。
- 7.30 法國龐畢度中心策展人凱薩琳·宋提斯與迪迪耶·歐登傑來訪。
- 9.29 中國藝術家方力鈞來訪。
- 9.29 CAA策展人賽門·瑞斯來訪。
- 10.1 法國2006里昂雙年展副主席法蘭西斯·柏德瑞來訪。
- 10.28 2007普立茲克建築獎得主理查·羅傑斯來訪。
- 12.9 新加坡雙年展劉祺豐董事長來訪。
- 12.9 香港智經研究中心胡定旭等一行17人來訪。
- 12.10 廣島市立現代美術館外賓來訪。
- 12.16 大阪國立國際美術館館長建島哲來訪。
- 12.16 捷克代表杜樂杰來訪。
- 12.17 法國奧塞美術館館長塞吉·勒曼來訪。

- 黃玉芳(2007, 11月13日)。海洋堂登台，周末很動漫。聯合晚報，7版。
- 等身玩偶，撼動漫迷(2007, 11月14日)。爽報，V6版。
- 何定照(2007, 11月14日)。拳四郎來囉！動漫迷準備擠爆北美館。聯合報，A9版。
- 張秀珍(2007, 11月14日)。Miss Ko2原創人型北美館現身。Upaper，2版。
- 鍾佳欣(2007, 11月14日)。動漫公仔熱，反映日本消費欲望—北美館海洋堂與御宅族文化特展。自由時報，B8版。
- 袁世忠(2007, 11月14日)。動漫公仔，真人大小。蘋果日報，A10版。
- 吳垠慧(2007, 11月14日)。日本海洋堂模型真品展—左擁《鬼娘》右抱《凌波零》。中國時報，A14版。
- 北美館贈童學習手冊(2007, 11月14日)。蘋果日報，A3版。
- 何定照(2007, 11月17日)。海洋堂開展，饗動漫迷。聯合報，A10版。
- 袁世忠(2007, 11月17日)。秀3000玩偶。蘋果日報，A24版。
- 劉宗龍(2007, 11月17日)。御宅族文化。中國時報，A18版。
- 楊玉鈴(2007, 11月18日)。你不知道的海洋堂傳奇。中國時報，E1版。
- 鄭淑芬(2007, 11月21日)。欲望與消費—回顧日戰後模型文化。人間福報，7版。
- 何定照(2007, 11月21日)。拾LV看人形，貴婦噲奇櫃規定。聯合報，A10版。
- 周美惠(2007, 11月22日)。台北雙年展，冒險迎戰7城市。聯合報，A8版。
- 吳垠慧(2007, 11月22日)。台北雙年展，徐文瑞策畫再出線。中國時報，A18版。
- 北美館朝聖——睹海洋堂經典模形(2007, 11月25日)。自由時報，E5版。
- 吳垠慧(2007, 11月28日)。台灣公仔設計要與海洋堂比拚。中國時報，A18版。
- 陳立儀(2007, 11月28日)。MOTOROLA+村上隆，燒機玩時尚。聯合報，E3版。
- 吳垠慧(2007, 11月29日)。葛拉斯水彩詩集，獻給不讀詩的人。中國時報，A18版。

- 鄭淑芬(2007, 12月3日)。北美館19超現實畫家，超現實。人間福報，7版。
- 吳垠慧(2007, 12月3日)。台灣超現實藝展，看抽象魔幻。中國時報，A14版。
- 凌美雪(2007, 12月5日)。台灣超現實藝展，創造多變視覺語言。自由時報，B8版。
- 林秀姿(2007, 12月5日)。北美館，野狗群傷人。自由時報，A14版。
- 陳宛茜(2007, 12月6日)。建築界諾貝爾獎得主，下月來台。聯合報，A7版。
- 發現玩具秘密體驗(2007, 12月7日)。蘋果日報，A6。
- Scanlan, S. & Anderson L. (2007, December 7). Exhibition gathers multidisciplinary paintings, poems, sculptures by Nobel Prize-winning writer Gunter Grass. The China Post, p. 1.
- Hurfurt D.J. (2007, December 7). The heart of belief. Taiwan News, p. 1.
- 周美惠(2007, 12月8日)。2008建築年，3月吹伊東風。聯合報，A10版。
- 吳垠慧(2007, 12月8日)。大師伊東豐雄，展覽「建築的新真實」。中國時報，A18版。
- 吳垠慧(2007, 12月8日)。前衛建築論壇，國際名家齊來台。中國時報，A18版。
- 陳思嫻(2007, 12月10日)。瑟希爾·包曼建築講座。自由時報，B8版。
- 北美館週六開至20：30(2007, 12月11日)。蘋果日報，A4版。

劉開元(2007, 12月11日)。公仔太色情?—北美館:看倌自評。聯合晚報, 7版。

次文化是色情或藝術?北美館:觀眾衡量(2007, 12月12日)。人間福報, 7版。

詹三源(2007, 12月12日)。公仔暴乳,北美館展挨轟。聯合報, 北市教育版。

何定照(2007, 12月12日)。動漫迷反嗆,批政治侵犯異數。聯合報, 北市教育版。

朱芳瑤(2007, 12月12日)。北美館公仔露點,引爆情色說。中國時報, C1版。

洪敏隆(2007, 12月12日)。日本公仔太清涼,北美館挨轟。自由時報, A13版。

李維菁(2007, 12月14日)。發起星韓大陸聯盟,台北雙年展出擊。中國時報, A20版。

李維菁(2007, 12月14日)。「城市的變遷」將成為雙年展重點。中國時報, A20版。

何定照(2007, 12月14日)。議員批公仔色情,日動畫網騷動。聯合報, A10版。

Donald, J. (2007, December 17). Taipei Biennial expects more interactive show. The China Post, p. 20.

吳垠慧(2007, 12月25日)。明年台北雙年展,與釜山首次串連。中國時報, A14版。

周美惠(2007, 12月25日)。2008雙年展,台北釜山牽手。聯合報, A8版。

凌美雪(2007, 12月25日)。台北串連釜山,雙年展合作有譜。自由時報, B8版。

御宅族文化探究展(2007, 12月27日)。蘋果日報, A4版。

吳垠慧(2007, 12月31日)。台北上海首爾,2008藝博會結盟。中國時報, A18版。

2008年1月・共計11則 ——

周美惠(2008, 1月1日)。雙年展大爆炸年代—2008藝展帶路,行銷城市。聯合報, A16版。

凌美雪(2008, 1月3日)。台北美術獎作品,北美館展出。自由時報, B8版。

凌美雪(2008, 1月3日)。史博館門票調漲,北美館醞釀中。自由時報, B8版。

2007 Taipei Art Awards (2008, January 4). Taiwan News, p. 19.

凌美雪(2008, 1月9日)。文物太年輕?國內三大美術館未提報。自由時報, B8版。

Desire and Consumption- Kaiyodo and Otaku Culture. (2008, January 11). Taiwan News, p. 19.

北美館週六上午休館(2008, 1月11日)。蘋果日報, A20版。

周美惠(2008, 1月13日)。博物館漲門票,一波接一波。聯合報, C3版。

市民美術館招生(2008, 1月17日)。聯合報, C2版。

李子慶(2008, 1月18日)。北美館抽獎送年畫。青年日報, 9版。

北美館美術研習招生展開(2008, 1月19-21日)。基督教論壇報, 10版。

2008年2月・共計10則 ——

周美惠(2008, 2月1日)。喜年來,鼠你最福氣。聯合報, A8版。

北美館鼠年迎春戲曲表演(2008, 2月4日)。自由時報, B8版。

吳垠慧(2008, 2月5日)。鄭善禧,連續設計七個生肖年畫。中國時報, A18版。

藝術特展招募小老師(2008, 2月11日)。蘋果日報, A4版。

Trista Di Genova (2008, February 14)。TFAM offers haven to art lovers during New Year. The China Post, p. 20.

凌美雪(2008, 2月19日)。北美館典藏常設展,畫家繪台灣風景。自由時報, B8版。

吳垠慧(2008, 2月23日)。台北雙年展,與上海、廣州敲定合作。中國時報, A18版。

Trista Di Genova (2008, February 24). Taipei Biennial joins forces with sister museums. The China Post, p. 14.

百藝術家典藏作品賞(2008, 2月25日)。蘋果日報, A5版。

洪秀玲(2008, 2月28-29日)。台灣行旅: 2008年典藏常設展。基督教論壇報, 10版。

2008年3月・共計35則——

凌美雪(2008, 3月3日)。歡樂周六夜, 免費遊故宮。自由時報, B8版。

凌美雪(2008, 3月4日)。台北雙年展邀展藝術家黃海昌訪台—對媽祖文化與身分認同最感好奇。自由時報, B8版。

李維菁(2008, 3月4日)。馬來西亞藝術家關注殖民問題—黃海昌: 不知認同什麼, 自在當「他者」。中國時報, A14版。

魏好靜(2008, 3月6日)。北美館登陸8特展, 為台灣量身訂做。自由時報, B8版。

黃玉芳(2008, 3月7日)。大師來台, 展出活建築。聯合晚報, 7版。

李維菁(2008, 3月8日)。伊東豐雄建築, 自然中衍生秩序。中國時報, A18版。

李維菁(2008, 3月8日)。北中南三建案, 打造台灣建築之光。中國時報, A18版。

趙瑜婷(2008, 3月9日)。伊東豐雄, 從自然出發的建築師。國語日報, 2版。

北美館伊東豐雄演講(2008, 3月11日)。蘋果日報, A4版。

凌美雪(2008, 3月11日)。日本建築雙雄之一—安藤忠雄: 建築沒有綠意, 好絕望。自由時報, B8版。

凌美雪(2008, 3月11日)。日本建築雙雄之二—伊東豐雄: 建築要派得上用場。自由時報, B8版。

凌美雪(2008, 3月11日)。伊東作品, 北美館展出。自由時報, B8版。

周美惠(2008, 3月12日)。畫畫兼靈修, 楊林抒發「心痕」。聯合報, A8版。

洪秀玲(2008, 3月13日)。60年紀念展, 看猶太民族情懷。基督教論壇報, 3版。

吳垠慧(2008, 3月13日)。以色列攝影家, 鏡頭紀錄血淚史。中國時報, A18版。

盧明正(2008, 3月13日)。以色列建國60年紀念活動登場。基督教論壇報, 1版。

陳怡君(2008, 3月13日)。張耀煌縱橫商場, 畫出「眾生·相」。經濟日報。

李子慶(2008, 3月13日)。北美館「衍生的秩序」領航台灣建築邁向國際。青年日報, 9版。

建築師伊東豐雄演講(2008, 3月13日)。蘋果日報, A6版。

Bruyas, D. (2008, March 14). Moments of history experienced again. The China Post. p. 3.

Yahon Chang solo exhibition (2008, March 14). Taiwan News, p. 19.

李維菁(2008, 3月15日)。張萬傳紀念展, 魚畫傳達生命力。中國時報, A18版。

李子慶(2008, 3月15日)。張萬傳百歲紀念展, 私人珍藏亮相。青年日報, 9版。

洪秀玲(2008, 3月15-17日)。漂流島嶼。基督教論壇報, 10版。

林采韻(2008, 3月16日)。建築大師教學。中國時報, A18版。

以色列建國史攝影展(2008, 3月16日)。蘋果日報, A6版。

張涓(2008, 3月17日)。張萬傳百歲, 私人收藏畫作展出。民眾日報, 7版。

趙瑜婷(2008, 3月17日)。夢想造鎮, 大樓蓋成M型。國語日報, 16版。

凌美雪(2008, 3月19日)。跟著畫家逛台北, 帶領孩童感官探索。自由時報, B8版。

黃玉芳(2008, 3月19日)。張耀煌的眾生相, 小布也趕興趣。聯合晚報, 7版。

李子慶(2008, 3月21日)。跟著畫家逛台北, 北美館邀親子同樂。青年日報, 9版。

張清(2008, 3月22日)。北美館漂流島嶼展，揭示台灣當下。民眾日報，C9版。

張清(2008, 3月24日)。跟著畫家逛台北，開放兒童體驗。民眾日報，9版。

丁文玲(2008, 3月26日)。日本建築大師，坦言大受影響—伊東豐雄，深受吉本芭娜娜感動。中國時報，A14版。

黃玉芳(2008, 3月29日)。北美館展覽，跟著畫家逛台北。聯合晚報，7版。

2008年4月・共計6則——

吳垠慧(2008, 4月2日)。不設防城市，藝術詮釋人與建築。中國時報，A18版。

Lu, N.T. (2008, April 3). Tour Taiwan through eyes of artists. Taiwan News。

凌美雪(2008, 4月7日)。不設防城市，藝術中的建築展。自由時報，D9版。

凌美雪(2008, 4月10日)。不只是晚一點關門而已。自由時報，D9版。

Trista Di Genova. (2008, April 11). Taipei Biennial to look at globalization, resistance. The China Post, p. 3.

吳垠慧(2008, 4月28日)。台北雙年展，「藝」起奔向全球化。中國時報，A14版。

2008年5月・共計7則——

趙瑜婷(2008, 5月14日)。有藝思。國語日報，2版。

Latin America's "Landings" in Taipei. (2008, May 16). The China Post, p. 3.

Landings 8. (2008, May 16). Taiwan News, p. 19.

吳垠慧(2008, 5月16日)。兩顆橘子，秀出台灣印象。中國時報，A20版。

北美館17日起展出中南美洲藝術(2008, 5月17日)。基督教論壇報，10版。

中美洲當代藝術展，用藝術關懷世界(2008, 5月19日)。Upaper，14版。

Biggest exhibition of Caribbean, Latin American art opens. (2008, May 19). Taiwan News, p. 10.

Donald, J. (2008, May 23). Negotiating art. The China Post, p. 3.

2008年6月・共計8則——

Archilab. (2008, June 13). The China Post, p. 3.

Archilab, Collection du FRAC Center. (2008, June 13). Taiwan News, p. 19.

徐碧華(2008, 6月13日)。張萬傳尋找奔放的出口。經濟日報，E2版。

吳垠慧(2008, 6月14日)。建築實驗室，看見想像的移動城堡。中國時報，A18版。

Archilab：建築實驗室—法國中央地區當代藝術基金會建築收藏展(2008, 6月14日)。基督教論壇報，10版。

北美館「建築實驗室」建構烏托邦(2008, 6月16日)。人間福報。

Archilab, Collection du FRAC Centre. (2008, June 27). Taiwan News, p. 19.

建築實驗室—審視城市烏托邦概念(2008, 6月30日)。Upaper，14版。

- 吳垠慧(2008, 7月3日)。郭振昌「圖騰與禁忌」生猛張狂。中國時報。
- 凌美雪(2008, 7月3日)。融合圖騰與禁忌, 郭振昌畫展。自由時報, D10版。
- 黃啓菱(2008, 7月3日)。郭振昌個展, 打破北美館記錄。經濟日報, A10版。
- Totem and Taboo: Solo exhibition by J.C. Kuo. (2008, July 4). Taiwan News, p. 19.
- 油畫創作獎徵件(2008, 7月8日)。聯合報, C2版。
- Bartholomew, I. (2008, July 9). Sometimes a painting isn't just a painting. Taipei Times.
- Lu, N.T. (2008, July 10). J.C. Kuo's art tries to define Taiwanese cultural identity. Taiwan News, p. 9.
- Donald, J. (2008, July 11). Striking posers. The China Post, p. prime time.
- The art of mortal apparatus: Hsin-Chien Huang solo exhibition. (2008, July 11). Taiwan News, p. 19.
- 徐碧華(2008, 7月16日)。如此郭振昌: 衝撞的・禁忌的・熱情的。經濟日報, A12版。
- 徐碧華・鄭秋霜(2008, 7月16日)。一點東方味, 百分百郭氏風格。經濟日報, A12版。
- 凌美雪(2008, 7月16日)。記憶穿梭指間, 荷蘭編織藝術展。自由時報, D10版。
- 趙瑜婷(2008, 7月19日)。編織記憶。國語日報, 2版。
- 兒童視覺創作實驗展(2008, 7月22日)。蘋果日報, A3版。
- 林嘉琪(2008, 7月24日)。結繩記事, 北美館串起記憶。聯合報, C2版。
- The neglected existence- solo exhibition by Pang-Chieh Hsu. (2008, July 25)Taiwan News, p. 19.
- Wei, C. (2008, July 25). Neglected existence. The China Post, p. 6.
- 廖珪如(2008, 7月25日)。漂浪徐邦傑旅美多年, 心繫台灣文化。台灣時報, 18版。
- 郭士榛(2008, 7月29日)。徐邦傑靜物畫, 被遺忘的人生片段。人間福報, 7版。
- Bartholomew, I. (2008, July 30). Ancient maps and modern conveniences. Taipei Times, p. 15.
- 凌美雪(2008, 7月31日)。國際宣傳大步道, 北美館設雙年展辦公室。自由時報, D11版。

- "Memory: Flowing through the fingers" children's visual art experiment. (2008, August, 8). Taiwan News, p. 19.
- 趙瑜婷(2008, 8月17日)。實驗建築打造人類夢想。國語日報, 2版。
- 徐碧華(2008, 8月18日)。黃心健, 巧設人間機關術。經濟日報。
- 吳垠慧(2008, 8月22日)。台灣當代藝術, 搶進韓國雙年展。中國時報, A12版。
- 周美惠(2008, 8月22日)。10藝術家, 赴韓參展。聯合報, A7版。
- 吳垠慧(2008, 8月28日)。齊東街拆老屋, 阿爾瑪雀紀戀戀紀錄。中國時報, A12版。
- 凌美雪(2008, 8月28日)。拆強也是藝術? 阿爾瑪雀紀尋找失落街景。自由時報, D10版。
- 周美惠(2008, 8月28日)。台北雙年展—齊東街拆牆, 變成藝術作品。聯合報, C2版。

- 凌美雪(2008, 9月4日)。塗鴉藝術家, 為台北雙年展熱身。自由時報, D10版。
- 周美惠(2008, 9月4日)。塗鴉藝術家, 放肆美術館。聯合報, C2版。
- 美術館古典吉他表演(2008, 9月6日)。蘋果日報, A6版。

黃玉芳(2008, 9月5日)。雙年展，機器人街頭行乞。聯合晚報，A12版。

Penny for the robot? (2008, September 6). Taiwan News, p. 4.

袁世忠(2008, 9月6日)。「求求你」機器人街頭行乞。蘋果日報，A20版。

鄭履中(2008, 9月6日)。乞丐機器人。中國時報，A14版。

黃玉芳(2008, 9月7日)。美術館種菜，台北好好吃—吳瑪悒作能吃的藝術品。聯合晚報，焦點版。

凌美雪(2008, 9月9日)。丹麥藝術家生產台灣自由啤酒。自由時報，D10版。

吳垠慧(2008, 9月9日)。丹麥藝團在台灣，自由啤酒搞創意。中國時報，A11版。

楊芷茜(2008, 9月10日)。雙年展+數位藝術，台北有藝思。聯合報，C2版。

Mo, Y.C. (2008, September 10). Taipei Biennial set to begin. Taipei Times, p. 2.

周美惠(2008, 9月12日)。建國啤酒廠，看見五角大廈。聯合報，A9版。

李維菁(2008, 9月12日)。台北雙年展，47組藝術家創紀錄。中國時報，A12版。

李維菁(2008, 9月12日)。走出北美館，館外展場更有看頭。中國時報，A12版。

Donald, J. (2008, September 12). Just Biennial. The China Post, p. 8.

Thomas, C. (2008, September 12). Modern art meets the party spirit. Taiwan News, p. 17.

張秀珍(2008, 9月15日)。藝術展演走進生活。Upaper，17版。

遊雙年展送紀念品(2008, 9月15日)。蘋果日報，A4版。

Bartholomew, I. (2008, September 17). Art for the masses?- The Taipei Biennial brings art to the people and people to art. Taipei Times, p. 15.

2008 Taipei Biennial. (2008, September 17). Taipei Times, p. 15.

The Taipei Biennial. (2008, September 19). Taiwan News, p. 19.

Thomas, C. (2008, September 19). Urban Nomad doubles up on free screening. Taiwan News, p. 24.

李有樓(2008, 9月20日)。人間異語—台灣如果獨力，大家就不偷情。蘋果日報，A26版。

美術館夜晚音樂會(2008, 9月21日)。蘋果日報，A3版。

徐碧華(2008, 9月24日)。台北雙年展—北美館旁的菜圃，很藝術。經濟日報，A10版。

黃承志(2008, 9月24日)。當代藝術—陳澄波油彩，騷動的波紋。經濟日報，A10版。

Thomas, C. (2008, September 26). The Campaign's shows flipside of democracy. Taiwan News, p. 24.

李昭陽(2008, 9月26日)。超越蒙太奇的影像幻曲：甦醒吧！大衛—專訪實驗電影創作者吳俊輝與新媒體藝術家王俊傑。破報，5版。

林欣誼(2008, 9月28日)。《微國家》啟蒙—台灣人開始DIY建國。中國時報，B1版。

無絕對價值標準，百花才能齊放(2008, 9月29日)。聯合報，E2版。

周美惠(2008, 9月29日)。藝術雙年展，城市人必修學分。聯合報，E2版。

周美惠(2008, 9月29日)。撞頭嘔吐...十八銅人，被捷運打槍。聯合報，A7版。

周美惠(2008, 9月29日)。惡搞崔廣宇搏命，內含觸動及反思。聯合報，A7版。

- "David's Paradise" - solo exhibition by Jun-Jieh Wang. (2008, October 3). Taiwan News, p. 19.
- Thomas, C. (2008, October 3). Activism on the menu at Urban Nomad. Taiwan News, p. 24.
- 周美惠(2008, 10月3日)。東亞當代水墨, 25名家比畫。聯合報, C2版。
- 黃啓菱(2008, 10月5日)。今秋的台北很藝術。經濟日報。
- 吳垠慧(2008, 10月5日)。王俊傑錄像裝置, 反映現實社會。中國時報, A12版。
- 凌美雪(2008, 10月7日)。東亞當代水墨畫展, 北美館展出。自由時報, D10版。
- 吳垠慧(2008, 10月7日)。東亞水墨展, 幽浮、動漫都入畫。中國時報, A12版。
- 凌美雪(2008, 10月8日)。影像魔術師尤斯曼攝影展, 北美館展出。自由時報, D10版。
- Ho, Y. (2008, October 8). 3002: A galactic odyssey. Taipei Times, p. 15.
- Thomas, C. (2008, October 10). Urban Nomad bursts the corporate bubble. Taiwan News, p. 24.
- 徐碧華(2008, 10月8日)。「大衛天堂」疏離的人間。經濟日報。
- Whisper of blended shadows. (2008, October 10). Taiwan News, p. 19.
- 凌美雪(2008, 10月15日)。把藝術變簡單—北美館資源教室, 帶孩子築新居。自由時報, D10版。
- 趙瑜婷(2008, 10月15日)。房屋長腳。國語日報, 2版。
- Thomas, C. (2008, October 17). Urban Nomad winds up with music and skatin'. Taiwan News, p. 24.
- Form, idea, essence and rhythm: Contemporary east Asian ink painting. (2008, October 17). Taiwan News, p. 19.
- Donald, J. (2008, October 17). Exhibition introduction. The China Post, p. 2.
- 凌美雪(2008, 10月20日)。石晉華, 以走筆思考人生。自由時報, D10版。
- 把筆視為知己, 石晉華辦走筆展(2008, 10月21日)。Upaper, 16版。
- Buchan, N. (2008, October 22). Before photoshop there was. Taipei Times, p. 15.
- 凌美雪(2008, 10月22日)。黨若洪獲廖繼春油畫創作展。自由時報, D10版。
- 吳垠慧(2008, 10月23日)。影像魔術師, 尤斯曼的黑白夢幻。中國時報, A12版。
- 凌美雪(2008, 10月23日)。台北雙年展, 把論壇變成藝術行動。自由時報, D10版。
- Pen walking- Shi Jin-Hua. (2008, October 24). Taiwan News, p. 19.
- 凌美雪(2008, 10月28日)。北市府主導北美館割地蓋餐廳?—館長謝小韞尷尬無奈。自由時報, D10版。
- 周美惠(2008, 10月29日)。學者抨擊—北美館闢南門, 花「1.4億蓋走廊」。聯合報, 北市教育版。
- 徐碧華(2008, 10月29日)。廖繼春油畫獎—黨若洪, 奔放原始生命力。經濟日報, A10版。
- 黃啓菱(2008, 10月29日)。方力鈞—永無止境的追逐。經濟日報, A10版。

2008年11月・共計5則——

- 周美惠(2008, 11月4日)。天涼好個秋, 5雙年展同步登台。聯合報, A7版。
- 楊明怡(2008, 11月1日)。2008台北雙年展國際論壇—戰爭辭典, 輸贏世界失與得。經濟日報, B3版。
- 凌美雪(2008, 11月10日)。圓山抗議潮, 炒紅北美館。自由時報, D10版。
- 趙瑜婷(2008, 11月12日)。神乎其技。國語日報, 2版。
- 吳垠慧(2008, 11月18日)。黃光男的紅與黑, 水墨暈染自由心。中國時報, A7版。

2008年12月・共計21則——

- 北美館「五感派對」歡迎家庭報名參加(2008, 12月2日)。國語日報, 15版。
- 周美惠(2008, 12月5日)。北美館砸億元, 搬來龐畢度。聯合報, A8版。
- 吳垠慧(2008, 12月5日)。方力鈞個展, 北美館明年重頭戲。中國時報, A12版。
- 朱福山(2008, 12月6日)。900萬元北美館當鄰居。蘋果日報。
- 凌美雪(2008, 12月12日)。北美館慶二十五歲, 典藏精粹盡出。自由時報, D10版。
- 趙瑜婷(2008, 12月14日)。感覺異數。國語日報, 1版。
- 美術館20日參觀免費(2008, 12月15日)。蘋果日報, A3版。
- 吳垠慧(2008, 12月18日)。藝壇新銳, 遊走虛實、真幻視覺。中國時報, A12版。
- 楊明怡(2008, 12月18日)。五感派對親子舞蹈工作坊—開先例為北美館舞蹈肢體藝術。經濟日報, D1版。
- Wang, E. (2008, December 19). Taipei Arts Awards. The China Post, p. primetime.
- Davis, A. (2008, December 19). Young generation shines in Taipei Arts Awards. Taiwan News, p. 17.
- 林采韻(2008, 12月19日)。吳炫三巨木雕塑, 「一家人」都逾百歲。中國時報, A16版。
- 周美惠(2008, 12月19日)。北美館25歲, 吳炫三巨雕慶生。聯合報, A13版。
- 25週年館慶, 本週六美術館免費(2008, 12月19日)。Upaper, 20版。
- 黃玉芳(2008, 12月19日)。吳炫三, 紅黑白的震撼。聯合晚報, B5版。
- 黃玉芳(2008, 12月21日)。當部落傳說走進土林官邸。聯合晚報, B5版。
- 陳柏亨(2008, 12月21日)。北美館慶, 戶外有看頭。聯合報, C2版。
- 吳垠慧(2008, 12月22日)。喀嚟70年, 李鳴鵬觀照人生。中國時報, A12版。
- 張秀珍(2008, 12月23日)。北美館生日, 系列展覽給你好看。Upaper, 14版。
- 楊明怡(2008, 12月25日)。北美館25週年大師創作致敬。經濟日報, A15版。
- Bartholomew, I. & Buchan, N. (2008, December 31). The arts in 2008. Taipei Times, p. 15.





I | Outlook for Museum Affairs

A New Southwest Museum Entrance Will Link to the 2010 Taipei International Flora Expo

Occupying a prime spot in the Yuanshan area of Taipei, the Taipei Fine Arts Museum (TFAM) has for more than 20 years dedicated itself to the task of servicing the community through art exhibitions and educational programs. During this time, the museum has continually sought to improve its facilities, both in terms of infrastructure and information technology, in an effort to improve art exhibition spaces and pave the way for future developments. TFAM's "Grand Plan" addresses these trends by putting forward a concept for a fully modern museum, in which existing services and functions will be expanded even further. The continuing goal is to advance the city's cultural environment through art appreciation and art literacy.

In terms of city planning, TFAM is the keystone for development of the Yuanshan area. It sits adjacent to Taipei Art Park. The park first opened to the public in October 1998 and was designed to take on a variety of functions related to the arts, culture and recreation. These functions all coincide with TFAM's mission, and as such, the park has become a favorite thoroughway for many museum visitors. To further integrate the museum and the park, and to expand the museum grounds, TFAM has proposed to add a new entrance on the south side of the museum building, which directly faces the park.

In 2006, a White Paper by Taipei Mayor Hau Lung-bin mapped out the continuing development of the Yuanshan area by way of a plan to integrate its different public venues into a larger scheme called the "Yuanshan Gardens." This plan is timed to make ready for the Taipei International Flora Expo in November 2010, which will be hosted by the Taipei City Government. The Taipei Art Park will provide the venue for the Expo's outdoor exhibitions, and TFAM will act as one of the exhibition halls. In light of these developments, TFAM has decided to build a new entrance on the southwest side of the museum building to create a direct link between TFAM and the Taipei Art Park. The entrance will make it easier for Expo visitors to enter the museum by way of the park.

The Museum Affairs Development Council Examines Museum Policy

At the 900th museum affairs meeting held on December 4, 2007, TFAM Director Ms. Hsieh Hsiao-yun announced the formation of a new council for core policymaking in museum affairs, the Museum Affairs Development Council.

The Council is composed of 12 to 15 people, including TFAM's Director, Deputy Director, and the respective chiefs of the Research, Exhibition, Acquisition and Education departments and the IT Office. In addition, the director may designate senior or specialized personnel as participants in Council meetings, which are to be held once every other week.

The Council is meant to act as the museum director's brain trust. Its purpose is to direct the development of museum affairs, and decisions are to be made by consensus. The Council will conduct research into policies and issues related to museum affairs, and once a comprehensive assessment is made, it will formulate corresponding strategies.

The topics discussed from July 2008 to the first half of 2009 include:

1. The museum's 2008 budget
2. A mechanism for organizing exhibitions by senior artists
3. Confirmation of TFAM's Board of Advisors for 2008
4. The Acquisition Department's collection activities for 2008
5. The creation of the Taipei Biennial Planning Office and the duties of each section of that office
6. Preliminary planning for the 2009 duties of each museum department
7. PR and the museum's image related to the celebration of TFAM's 25th anniversary
8. Drafting the 2009 budget
9. Scheduling exhibitions of mid-career contemporary artists
10. A free "Saturday Music Night" series of events to take place in the plaza in front of the museum
11. Plans for the Taiwan Pavilion in 2009 Venice Biennale
12. Recommendations for the museum's acquisition list

The topics discussed in the second half of 2008 regarding the museum's strategy are listed as follows:

1. The function and future use for TFAM's 2nd floor galleries
2. Planning for the exhibition *Arcadie: Dans les collections du Centre Pompidou*
3. Actions to be taken in response to the 2008 briefing by TFAM's Board of Advisors
4. A preliminary schedule of exhibitions and curatorial projects for 2010
5. The naming of jurors for the 2008 Taipei Arts Awards
6. Planning the exhibition *Jewels of 25 Years of the Museum Collection*
7. A survey of the professionalism of TFAM curators
8. Evaluation of internal and external exhibition venues for the 2010 Taipei Biennial
9. Naming team members for the organizing group for the 2010 Taipei International Flora Expo
10. Plans for the Taiwan Pavilion in 2009 Venice Biennale

Recommendations from the 17th Board of Advisors

The directive of the Board of Advisors is to advance the museum's affairs and help it overcome challenges by soliciting valuable suggestions and opinions from leading community figures and seeking out different sources of community support.

This year 25 prominent figures accepted the invitation of TFAM Director Hsieh to take positions on the museum's 17th Board of Advisors. Their backgrounds encompass the spheres of cultural administration, art, commerce, cultural industries, media and public relations. They are: Wang Chen-hua, Lin Ku-fang, Chen Chieh-jen, Lee De, Wu Ching-you, Douglas Hsu, Hsu Li-lin, Richard Tsai, Chen Tai-ming, Liou Ru-rong, Lee Yi-ren, Huang Chao-sung, Ho Cheng-kuang, Hsu Yi-chien, Chien Hsiu-chi, Sylvia Feng, Chou Kung-hsin, Han Pao-teh, Lin Po-ting, Chen Kuo-ci, Chiu Huang-chuan, Tony KM Chang, Huang Tsai-lang, Huang Kuang-nan, and Chang Yu-teng.

The Board of Advisors met twice in 2008. The first meeting was divided into two separate sessions according to the different topics to be discussed and took place on April 22 and 25. The meeting was presided over by Ms. Hsieh Hsiao-yun, who at the time was Deputy Commissioner of Taipei City's Department of Cultural Affairs and acting director of TFAM. In total, 18 advisors took part in the two separate sessions. They urged the museum to redefine TFAM's mission and determine how the museum will take on social, artistic and educational tasks under current conditions. They also discussed the price of the entrance fee, policies for the museum's permanent collection, personnel training, and ways to improve gallery spaces effectively while at the same time meeting the needs of a new generation of museum visitors. Their insights proved to be a valuable reference in deciding museum policy.

The second meeting, which was to take place in a single session and have all members of the Advisory Committee present, took place on October 16. Eleven advisors attended the meeting. The meeting's focus was placed on plans for construction of a second entrance on the southwest side of the museum to be completed in preparation for the 2010 Taipei International Flora Expo; a progress report on the 2008 Taipei Biennial; and a briefing on exhibitions scheduled for 2009. Animated discussion centered around the proposal to build a second entrance on the museum's south side to lead Flora Expo visitors from the Taipei Art Park directly into the museum.

The enthusiasm of several of the advisors resulted in proposals to enlarge the museum's current structure. Such proposals, however, will require long-term research and assessment as well as communication and discussion with the community, community groups, concerned organizations in the immediate area, and city residents. Budget and timing must also be thought out very carefully so that any expansion plans would coincide with the museum's existing potential and direction.

Exchanges with Other Asian Biennials

(1) Busan Biennial Friendship Exchange

Doo Shik Lee, chairman of the Busan Biennial Organizing Committee, along with Sang Sub Lee, executive director of the Busan Biennial, and Min Hee Park, curator for the Busan Biennial, accepted an invitation to visit Taiwan on December 21, 2007.

TFAM Director Hsieh Hsiao-yun and Doo met to discuss collaborative projects for the 2008 Taipei Biennial and the 2008 Busan Biennial. The content of these collaborations included the following concrete measures: a shared publicity platform, Busan's media reporting on the Taipei Biennial and vice versa, and special travel packages.

The 2008 Busan Biennial proposed to include a special exhibition area consisting of the works of 17 veteran artists from China, Japan, Taiwan and Korea. The exhibition was meant to focus on historical relations and context, particularly that of the Asian region, and would come as a supplement to the larger theme of contemporary art that normally defines the biennial. It was decided that TFAM would recommend the Taiwanese artists to take part in the proposed exhibit, the intent being to enhance cultural exchange and dialogue between the two biennials.

(2) Collaboration among Three Museums: Taipei, Guangdong and Shanghai

A five-person delegation, including Li Lei, executive director of the Shanghai Art Museum, Wang Huangsheng, director of the Guangdong Museum of Art, and Sun Xiaofeng, curator of contemporary art at the Guangdong Museum of Art, accepted an invitation from TFAM to come to Taiwan on February 18, 2008 for a six-day visit. The Shanghai Art Museum is the organizer of the Shanghai Biennial, and the Guangdong Museum of Art hosts the Guangzhou Triennial.

During their visit, the directors of the Shanghai Art Museum and the Guangdong Museum of Art met with TFAM administrators to discuss possible collaborations and reached a consensus on several projects. First, it was agreed that from 2008 the opening of the Taipei Biennial would be moved to September to coincide with the openings of Asia's other major biennials. Synchronizing the date of the Taipei Biennial with its Asian counterparts allows Taipei to both compete and cooperate with other cities in Asia. From an international marketing point of view, this is a win-win situation.

A three-way biennial/triennial collaboration was also agreed upon. The plan included the sharing of media and publicity resources; marketing assistance between museum web sites; reciprocal invitations to VIP's, artists and groups to visit the exhibits; and a symposium to be attended by delegations from all three museums. The three hosts expected these initial collaborations to extend the reach of their exhibitions and add depth to their investigations in the territories of culture and the arts.

Apart from the biennial/triennial collaboration, the three art museum directors also expressed their resolve to strengthen exchanges and further collaborative efforts, in this way solidifying their positions in the fore of contemporary art on both sides of the Taiwan Strait.

(3) Cross-Strait Exchanges Begin with Art: Visiting the triennial & biennial of Guangdong and Shanghai.

Museum Director Hsieh Hsiao-yun led a delegation of museum staff and journalists to Guangdong and Shanghai for a weeklong tour of the Guangzhou Triennial and Shanghai Biennial.

Their first leg was to the Guangzhou Triennial. The exhibition's theme was "Saying Good Bye to Post-Colonialism", which included a sense of academic ambition. The questions "Why post-colonialism?" and "Why say good-bye to it?" proved contentious ones. Wang Huangsheng, Director of the Guangdong Fine Arts Museum explained, "Saying good bye to post-colonialism is not about leaving it. It is about 'redefining it' so that we can 'restart from there.'" He thinks that the criticisms he's received are all worth taking into account. Generally speaking, the Guangzhou Triennial reflects on multiculturalism and identity politics, making it very special among China's biennials.

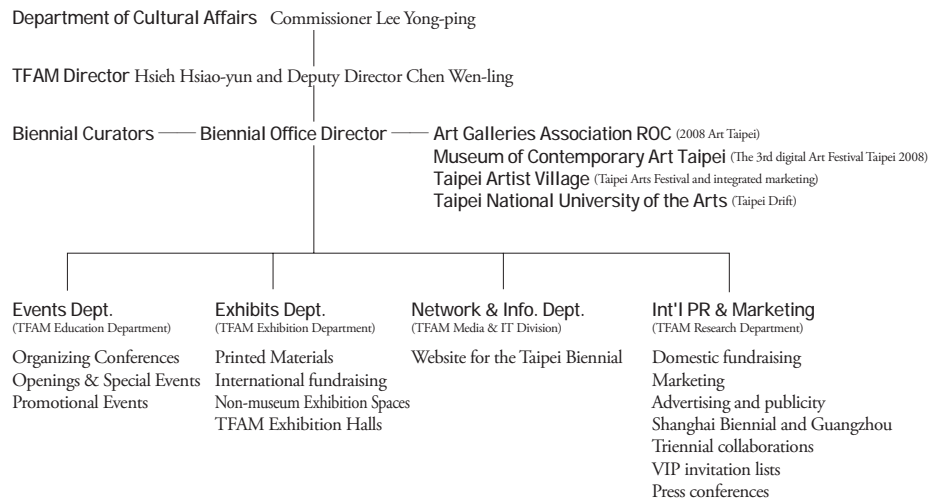
The delegation then moved to Shanghai Biennial. Its theme of "Trans Local Motion" was clearly linked to that of the Shanghai World Expo for 2010, "Better City, Better Life." About 90 percent of the works displayed were commissioned by the organizers and specially created for the biennial. A special area was devoted to the People's Square of Shanghai, and obviously signaled the coming Expo 2010 Shanghai.

TFAM Director Hsieh declared that what she learned from this trip is, "The arts need freedom." She found out that restrictions set by the Chinese authorities clearly limited the Shanghai Biennial and the Guangzhou Triennial. Although freedom is the niche of the Taipei Biennial, she still wholeheartedly hopes that China can become more open, saying, "Maybe the arts can lead the way in the opening up of China. They can move much faster than politics!" She also said that cross-strait exchanges could begin with the arts.

A Special Office for the Biennial and International Projects is Launched

TFAM held a conference on February 28, 2008 to announce the creation of the Taipei Biennial Organizing Office. The purpose for this new office is to address the needs of the expanded 2008 Taipei Biennial and effectively strengthen coordination between the TFAM Museum Affairs Office and other events and organizations associated with the Biennial.

>



After six months of preparations, the Biennial and International Projects Office was approved by the Taipei City Government and formally established in September 2008.

The Office has been assigned three major tasks, which, when executed, will allow TFAM to achieve the goals set out for the future development of Taiwanese contemporary art:

- (1) Plan and execute the Taipei Biennial and the Taiwan Pavilion in the Venice Biennial.
- (2) Research and plan international contemporary art exhibitions and compile relevant information
- (3) Conduct international marketing for the Taipei Biennial – by linking biennial exhibitions across Asia, for example

With specialists exclusively assigned to perform these tasks, we expect the two major biennial exhibitions in Taiwan to improve in the areas of quality of works displayed and the overall effect produced. This will also improve the process of passing on experience in the production of international contemporary art exhibitions and producing information related to such exhibitions.

Central Government's Stimulus Package Gives TFAM a Chance to Upgrade

Responding to changes in the global economy, the Executive Yuan of Taiwan's Central Government on May 22, 2008 approved a "Plan for Local Construction and to Increase Domestic Demand," which entails the injection of an estimated NTD 103.4 billion into local public construction projects and major infrastructure projects. These are to be managed by the central government. Part of this amount has been allocated to local governments to pay off outstanding debts and improve software related to weekend cross-strait charter flights and mainland Chinese tourist visits. It is hoped that these projects will be underway by the end of 2008 and that they will have the desired effect of boosting economic growth. Once the central government's Council for Cultural Affairs had drawn up a budget for cultural spending under the plan, TFAM proposed the "TFAM Art Space and Tourism


Promotion Policies for the Enhancement of Arts and Culture”, a plan which consists of six major work items, as follows:

1. Remodeling TFAM’s public services areas: This includes improvements to the public reading room of the museum library, relocating and renovating certain offices, general improvements to the office environment, remodeling the video and exhibition preparation rooms, remodeling the educational areas in some galleries (Room 209 on the 2nd floor), and remodeling the atrium.
2. Upgrading the museum’s after-dark lighting.
3. Replacing the circuitry and electrical wiring in the collection storeroom.
4. Upgrading the museum’s indicator system.
5. Measures to improve the museum’s cultural environment.
6. Improving exhibition spaces and facilities.

The above projects for remodeling, renovation and upgrades of TFAM’s major facilities all represent areas where the museum’s operations have fallen short of the mark over the past 25 years. The central government’s stimulus of local construction projects in an effort to stimulate domestic demand has given us the opportunity to upgrade facilities. We hope the improvements will provide city residents with a fine arts museum of an even higher caliber.

25th Anniversary Program Series Celebrates

To celebrate TFAM’s 25th anniversary, the museum arranged a series of events beginning in December 2008. The first was the Five Senses Dance Party held on the weekend of December 13 and 14. TFAM invited 250 families and groups to attend this special dance workshop, which required the use of all five senses – sight, sound, smell, touch and taste. Muriel Venet of the Centre Pompidou came to Taiwan and invited French choreographer Cécile Proust and multimedia artist Jacques Hoepffner to design this event in a way that would allow participants to fully experience contemporary arts through dancing.

Another event, *Totem & Legend – We are Family (A Sun Wu Sculpture Exhibition)*, opened on December 20 and was held jointly at the museum and the Shilin Official Residence. The Taipei Arts Award, a major arts competition in Taiwan, also opened that same day, kicking off two days of musical performances on the museum’s plaza. In addition to the events and exhibitions just mentioned, TFAM also published the following books, which address the museum’s 25th anniversary from varying angles: *TFAM, More than a Museum*, *Taipei Fine Arts Museum: Exhibition Review 1983-2008*, and *Taipei Fine Arts Museum Collection Catalogue 1983-2007*. On this 25-year milestone, this combination of events, exhibitions and publications allowed museum-goers to join in on the birthday festivities. At the same time, they offered reflection on how far we have come while anticipating future prospects. 

II | Accomplishments

(I) Exhibitions & Displays

TFAM held a total of 24 exhibitions in 2008: 7 international exchange exhibitions, 6 planned exhibitions on contemporary art, 5 solo and group exhibitions selected from submitted proposals, 1 permanent collection exhibitions, 2 competition exhibitions, 2 educational exhibitions, and 1 international biennial.

In international exchange exhibitions, TFAM continued the excitement begun in late 2007 with the lecture series by globally renowned structural engineer Cecil Balmond with two exhibitions in the first half of 2008, *Toyo Ito: Generation Order and Open City: Architecture in Art*. The exhibitions introduced a number of new topics that allowed visitors to experience the ongoing, close-knit interaction between contemporary art and architecture. In the second half of the year, TFAM collaborated with the FRAC Centre (France) for *Archilab: Collection du FRAC Centre*, which attempted to expound upon concepts and praxis in avant-garde architecture within a much broader historical framework.

TFAM asked Taiwanese curator Manray Hsu, who now resides in Germany, and Vasif Kortun of Turkey to plan the 2008 Taipei Biennial, the most important international biennial exhibition in Taiwan. The multiple themes of the Biennial originated from topics related to neo-liberalism and globalism: urban transformations in Taiwan, the plight of foreign and illegal laborers, mobility, borders, fragmented nations and micro-nations, the current state of war, biological disasters, and opportunities arising out of global upheaval and change. The 2008 Taipei Biennial unfolded on an even grander scale than its predecessors, with a total of 47 artists and art groups taking part. The exhibition space included not only TFAM, but also venues around Taipei: works were on display at the Taiwan Beer Factory, in Taipei Art Park, at the Chunghsiao-Hsinsheng MRT station, and on billboards; videos were shown on the jumbo screen at the Taipei Arena; and there was the Intervention at No.13, Lane 53, Qidong Street. The discussions and displays reflected the latest trends in international contemporary art.

TFAM's domestic exhibitions flesh out a timeline for modern and contemporary developments in Taiwanese art history by presenting museum-goers with large scale solo exhibitions by locally

2008
Exhibition
Calendar

Month Venue	Jan.				Feb.				Mar.				Apr.				May					Jun.				Jul.				Aug.				Sep.				Oct.				Nov.				Dec.																																												
	4	11	18	25	1	10	17	23	28	2	11	21	29	5	12	17	27	3	10	17	25	31	7	14	22	28	2	12	19	26	2	9	17	24	30	6	14	21	27	4	11	18	25	8	15	22	29	6	13	20	31																																							
1A (101) 843	Desire and Consumption —KAIYODO and OTAKU (2007.11.17-2008.02.17)												Toyo Ito: Generative Order (2008.03.08 - 2008.05.25)																Archilab: Collection du FRAC Centre (2008.06.14 - 2008.08.24)																2008 Taipei Biennial (2008.09.13-2009.01.04)																																													
(102) 337																																																																																										
1B (103) 618													Open City: Architecture in Art (2008.03.15 - 2008.05.25)																																																																													
Corridor																																																																													Good Gangsters in Town (2008.06.21 - 2008.08.03)													
2F (201-211) 1537.29	Still Life : Highlight from Perment Collection (2007.03.10 - 2008.02.10)								Touring Taiwan: 2008 Highlights from the Permanent Collection (2008.02.23 - 2008.08.17)																																																																																	
3C (301) 859.56	Surrealist Art in Taiwan (2007.11.24-2008.03.02)										Floating Formosa (2008.03.12 - 2008.04.27)						Collective Memory - Lin Chin Hsien Solo Exhibition, the Seventh Liao Chi-Chun Oil Painting Award in 2007 (2008.05.03 - 2008.06.22)										Totem and Taboo : Solo Exhibition by J.C. Kuo (2008.07.02 - 2008.09.21)																Whispers of Blended Shadows : The Art of Jerry Uelsmann (2008.10.04 - 2009.01.11)																																															
3A (302 – 306) 674																																											The 60th Anniversary of Israel - Birth of a State: Photo Exhibitions of Paul Goldman and David Rubinger & The Art of Design: Dan Reisinger (2008.03.11 - 2008.06.22)												Form, Idea, Essence and Rhythm: Contemporary East Asian Ink Painting (2008.10.04 - 2008.12.28)																																			
3B (307-311) 692																																																																			Centennial Celebration of Chang Wan-Chuan (2008.03.11 - 2008.06.22)																							
D (B01) 674									A Walk with Artists in Taipei (2008.03.21 - 2008.04.27)								Landings 8: A Contemporary Celebration @ Taipei— Art from the Caribbean and Central America (2008.05.17 - 2008.07.06)												Memory: Flowing through the Fingers Children's Visual Art Experiment (2008.07.15 - 2008.09.14)								David Project "David's Paradise"- A Solo Exhibition by Jun-Jieh Wang (2008.09.27 - 2008.11.16)								Pen Walking - Solo Exhibition by Shi Jin-Hua (2008.09.27 - 2008.11.16)								2008 Taipei Arts Awards (2008.12.20 - 2009.03.08)																																					
E (B02) 449																																																									2007 Taipei Award (2007.12.20 - 2008.03.08)						Sentient Beings: Solo Exhibition by Yahon Chang (2008.03.12 - 2008.04.27)												The Neglected Existence - Solo Exhibition by Hsu Pang-chieh (2008.07.15 - 2008.09.14)															
F (B03) 449																																																																																										
G 413																																																																																										
Square																																																																																										

- International Exchange Exhibition

International Biennials

Submission Exhibition

Permanent Exhibition
- Planned exhibitions on contemporary art

Competition Exhibition

Educational Exhibition

influential artists. Exhibitions included the *Centennial Celebration of Chang Wan-chuan* (Chang belongs to an early generation of Taiwanese artists) and *Totem and Taboo: Solo Exhibition by JC Kuo* (Kuo was a member of the first generation of artists after WWII).

Every year TFAM sets aside five timeslots for at-large submissions, which are decided through a selection process. These application exhibitions are meant to draw in the newer generation of Taiwanese artists. In 2008, these included the extremely active Taiwan Contemporary Curatorial Group and their joint exhibition *Floating Formosa*, as well as solo exhibitions by Hsu Pang-chieh, Huang Hsin-chien, Wang Jun-jieh, and Shih Chin-hua.

TFAM continued in its role as organizer of the Taipei Arts Awards and the Liao Chi-chun Oil Painting Award, while also putting on exhibitions of the award-winning works. These events have become vital platforms that allow young Taiwanese artists to display their talents, and 2008 was no exception.

(2) Research & Publications

TFAM's research projects anticipate and develop ideas about artistic and cultural trends. At the same time, they are the source of the museum's energy and dynamism and a guard against stagnation.

TFAM's research projects are divided into three major categories: museum affairs, academic research and publications:

Museum Affairs: This primarily applies the Museum Affairs Development Council, which holds bi-weekly meetings to discuss TFAM's administration and overall direction. The Council also formulates policies and regulations pertinent to museum exhibitions, the permanent collection and promotional activities.

Academic Research: TFAM calls on its curatorial staff to research topics such as Chinese contemporary art, modern ink painting, international contemporary video art and photography, museum marketing, market research, education, Taiwanese art history, research on the museum's collection, exhibition planning, and general museum affairs.

Publications: Every year TFAM puts out a number of periodicals on the fine arts and related academic topics, including *Journal of Taipei Fine Arts Museum*, *Art Forum*, and *Modern Art Bimonthly*. This category also includes the planning of in-depth lectures and symposiums on salient topics.

Periodicals and Essay Collections

Modern Art

No.136-141

A regular museum periodical, printed on a bimonthly basis. Each issue is divided into the following sections: Exhibition Topics, Art Critique, View on Promoting the Arts, New Works in the Collection, and Artist Navigators. It contains important information regarding TFAM exhibitions and in-depth analyses of current trends and persons of note within Taiwan's art world.

Journal of Taipei Fine Arts Museum

No.15-16

This twice yearly publication takes a thoroughly modern approach and delves into discussions on art theory, art critique, art education, and art administration, spanning both the contemporary and modern art fields. The theme of the 15th issue was "Reflections on the Epoch of Imagery." The 16th issue focused on two themes: a look at the trend of internationalization in contemporary art; and a look at the artistic accomplishments of Taiwanese artists Lee Shih-chiao and Chen Chi-kwan.

Artist Navigators II

This book is collection of writings culled from the section "Artist Navigators" in Modern Art bimonthly and was conceived after the 100th issue of this periodical. Continuing in the vein of Artist Navigators I, which was published in 2007 and details the works of 15 artists including Chen Chieh-jen and others, Artist Navigators II focuses on Chang Chien-chi and nine other artists. Fully illustrated with bilingual content (Chinese and English), these collections of critical writing establish a valuable resource for research into Taiwanese contemporary art.

TFAM, More than a Museum

This book is a collection of writings commemorating TFAM's 25th anniversary and comes as part of a two-volume 25th Anniversary Commemorative Set.

As the museum enters its 25th year of operation, it looks back on both the praise and criticisms it has received as it has aspired to keep its finger on the pulse of the changing times. Contributors include previous museum directors, artists, critics and other persons of note. They've contributed 33 short articles looking back on the past 25 years and conveying their expectations for the next 25 years.

Taipei Fine Arts Museum: Exhibition Review 1983-2008

This book is one of a two-volume 25th Anniversary Commemorative Set. Arranged in chronological order, it provides a record of exhibition information on the 1168 exhibitions held in the museum from the time it opened up through 2008 and important photographs related to all major events during that time. Appendices provide information on these 1000 plus exhibitions, including genre, artistic media and nationality. A list of the museum's milestones and major events of the past 25 years is also included. This volume is an important tool for in depth study of the museum's exhibition history, as it provides an accurate record of all museum events of the last 25 years.



Exhibition Catalogues

Floating Formosa

This was printed specifically for Floating Formosa, the exhibition by the Taiwan Contemporary Curatorial Group, which was chosen from the field of application exhibitions for 2008. It includes a brief description of the work of the curator, Lin Chin-piao, photos of the works of ten contributing artists, the writer's bio, and a record of the exhibition's installation.

Open City: Architecture in Art

The title of this book was taken from the exhibition of the same name. In it, curators Chang Fang-wei and Chien Chen-yi, from the viewpoint of contemporary art, discuss mechanisms for fortifying urban spaces. Residing amidst these spaces, the imagination of the open-minded observer provides a blueprint for conceiving the city of the future, the experience of spatial alienation, and the possibility of architecture as a vessel for emotions.

Centennial Celebration of Chang Wan-chuan

This book covers the exhibition of the same name, with a chronology and photos of 138 of Chang Wan-chuan's works, as well as an essay by Taiwan history scholar Hsiao Chong-ray that provides a detailed chronicle of Chang's studies in art and accomplishments of the last century.

Landing 8: A Contemporary Celebration @ Taipei – Art from the Caribbean and Central America

Landing 8 provided contemporary artists from Central America, the Caribbean and southeastern Mexico a new transnational, trans-regional platform upon which to experiment and expand their cultural frontiers. This book covers the 8th show of the planned exhibition series, depicting the results of the Landing 8 artists' expedition to Taiwan.

Totem and Taboo: Solo Exhibition of J.C. Kuo

Rising to fame in the 1980s, JC Kuo's work is known for bold, graphic strokes and a sense of satire relating to figures both past and present. His works challenge notions of totem and taboo. This book is a catalog of all 137 pieces in the exhibition, which shares the same name. It includes an article by guest curator Jason Chia-chi Wang, who provides an analysis of works by Kuo over more than a decade.

The Neglected Existence – Solo Exhibition by Hsu Pang-chieh

This book covers Hsu Pang-chieh's 2008 solo exhibition at TFAM.

The Art of Mortal Apparatus: Huang Hsin-chien Solo Exhibition

This book focuses on Huang Hsin-chien's solo exhibition at TFAM. Apart from an introduction to the exhibition by the artist, it includes essays by Chen Yung-hsien and Tsao Hsiao-yue on the exhibition.

Pen Walking – Solo Exhibition by Shih Chin-hua

This book focuses on Shih Chin-hua's 2008 solo exhibitions at TFAM. It includes an introduction by the artist to the exhibition's two sections, *Pen Walking and Pencil Walking*. Art critic Sean C. S. Hu also contributes a short article discussing the conceptual aspects of the exhibitions.

Surrealists in Taiwan

This book brings together the curatorial achievements of TFAM researcher Liu Yung-jen and comprehensive materials on the content of the exhibition. The exhibition expounds upon surrealism in Taiwan, and includes text by Pedro Tseng on the inter-disciplinary, trans-epochal nature of surrealism. The book catalogs the 77 works by 19 artists in the exhibitions, with photos and a bio of each artist.

Whispers of Blended Shadows: The Art of Jerry Uelsmann

Titled after the exhibition, this volume catalogs the 79 photographic works put on display and includes essays by art historian Phillip Prodger and Taiwanese scholar Liu Jui-chi discussing the technique and theory behind the non-documentary style of American photographers in the 1960s.

Archilab: Collection du FRAC Centre

Nearly 200 architectural designs by 48 architects were included in this exhibition of works from the permanent collection of FRAC Centre of Orleans, France. Essays come from Andrea Branzi, architecture critic and an architect in the exhibition; Lin Chi-ming, a French culture scholar; and Taiwanese architecture critic Albert Ho. These writings discuss radical works of non-standard architecture and a new avant-garde that have been produced as a result of transformations in urban architectural concepts and the fading of modernism.

2008 Taipei Biennial

In this guidebook for the 2008 Taipei Biennial, curators Manray Hsu and Vasif Kortun describe the concepts behind the 47 works on display. Also included is an explanation of the exhibition layout and its relation to the city. In the back is a map that links the museum exhibition space to the five additional spaces around Taipei – the most practical Biennial guide yet.

Ink Transformation: Modern Ink Painting in Taiwan

This book describes the planning and content of *Modern Ink Painting in Taiwan* and includes an essay by visiting curator Hsiao Chong-ray about the evolution of ink painting over the 300 years of Taiwan's history.

2008 Taipei Arts Awards

Since 2001, the Taipei Arts Award has been advancing into the territory of contemporary art, and it now regularly draws a field of talented young artists. This is a catalog of the works of the five winners, also recording the competition's top picks and nominations by the panel of judges. The remarks of the judges are also included. It is a good reference for assessing trends of the younger generation of artists.



Permanent collection catalogues

Taipei Fine Arts Museum Collection Catalog 2007

This is a catalog of the 46 works of art acquired for the permanent collection from January to December 2007.

TFAM curators provide descriptions of the 22 works by Taiwanese artists. At the back of the catalog is an index, which allows the reader to search the contents with ease.

Taipei Fine Arts Museum Collection Catalogue 1983-2007

This is a color-print catalogue of all 4,061 works of art in TFAM's collection, covering the period from the opening of the museum in 1983 to January 1, 2007. The works are arranged in chronological order. Each entry includes all relevant data. An index with the Chinese and English name of each artist is included to facilitate research.

(3) Public Education

TFAM has organized a number of educational and promotional activities geared toward different age groups. Their purpose is to give members of the community an opportunity to better understand and get closer to contemporary art and modern art, broaden their aesthetic field of vision, participate in museum events, and gain an appreciation for the arts.

1. "Guidance and Inspiration" activities for school-age children include: educational exhibitions, the Special Program for Arts Appreciation, the Art Experience Corner, Summer Art Camp, and the Art Education Center for children. Different methods are used to inspire schoolchildren artistically and to guide them in learning together with their peers.

2. "All-inclusive Learning" activities for the entire family include: creative activities in TFAM's front plaza and Family Gallery Talks.

3. "Lifelong Learning" and "Exhibition Guide and Appreciation" activities for adults. The "Lifelong Learning" activities include a day for Taipei's elementary and middle school principals, a day for Taipei's elementary and middle school teachers, and the Art Education Center for adults. Aside from regular guided gallery tours, special activities included a series of lectures and guided tours of TFAM's themed exhibitions, including: *Desire and Consumption: Kaiyodo and Otaku Culture*; the "Flow and Variation in Contemporary Architecture" lecture series; *Touring Taiwan: 2008 Highlights from the Permanent Collection*; *The 60th Anniversary of Israel – Birth of a State*; *2008 Taipei Biennial*; and *Form, Idea, Essence and Rhythm: Contemporary East Asian Ink Painting*. Experts were recruited to conduct this series of lectures and guided tours, and a program for giving out books and pamphlets related to these exhibitions further extended the reach into the local community.

4. Every year TFAM organizes and holds several lectures and seminars under the heading “Dialogue Across Borders: Professional Exchange”. These cater to the specific needs of art industry professionals who frequent the museum. The seminars delve into fields and topics such as the utilization of education and technology in fine arts museums, art education, art therapy, avant-garde architecture, and Taipei studies.

5. Recent transformations in the urban lifestyle have presented the community with the question of what to do with their leisure. In order to attract a greater number of city residents, TFAM launched its “Saturday Night” program. Every Saturday evening, museum hours are extended. A number of corresponding evening events are also planned, including a 7pm guided tour for the entire family, musical performances and a theater under the stars.

6. TFAM hosts two annual festivals: the Fine Arts Festival in March and TFAM Anniversary Celebrations in December. City residents from all circles of life are welcome to take part in the festivities.

Educational & Promotional Activities and Results

Category	Target group	Number of times	Number of participants
Educational Exhibition	Schoolchildren between the ages of 7 and 12	2	6,334
Special Program for Arts Appreciation	3rd grade elementary students	214	16,918
Summer Art Camp	5-10 years old / 7-12 years old	2	250
The Art Experience Corner	9-15 years old	153	4,967
Art Education Center for children	5-12 years old	27	591
Family Gallery Talk	Parents and children	18	2,481
Plaza Event	Parents and children	1	296
Teacher/ student art workshop	The principals, directors, and art and humanities instructors at public/private secondary and elementary schools in Taipei City and County	2	160
Art Education Center for adults	The general public Art lovers	147	3,176
Art Express	The general public	2	2,020
Audio Tour Guide	Art lovers		2,258
Actual Guided Tours (By reservation/fixed schedule)	Art lovers	2048	54,528
Expert-guided Tour	Art lovers	45	2,731
Lecture	Art lovers, professionals	41	6,523
Symposium/Conference	Professionals	6	1,296
Saturday Music Night	The general public	48	3,689
Saturday Movie Night	The general public	12	3,778
Saturday Night events in total	The general public	51	43,173
Annual Festival	The general public	5	32,837

(4) Acquisition & Collection

A museum's permanent collection represents its personal style and is indicative of its standing in the community. TFAM therefore places great import on finding the right balance between quantity and quality and formulating schematic, long-term policies for expanding the current collection based on the particular features of the museum.

Procurements for the permanent collection are primarily works produced by Taiwanese artists from the 20th century on, forming a timeline of the progression of Taiwanese art through history. TFAM also collects international artworks, the incorporation of which allows the museum to achieve its objectives for the permanent collection, exhibitions, education, exchanges and research.

A meeting of the Permanent Collection Acquisition Team was convened at the beginning of the year, with discussion running according to the precepts set out in "Major Assignments for the TFAM Permanent Collection Procurement Team." During the meeting, a plan for expanding the collection was discussed, and the members of the 2008 Board of Collection Review were elected. The team and the board will embark on the process of reviewing potential additions to the permanent collection based on the guidelines laid out in "Overview of the Establishment of the TFAM Permanent Collection Review Board and Review Process" and "Main Points of TFAM Permanent Collection Procurement."

Acquisition Highlights

The annual budget for the procurement of artworks to be added to TFAM's permanent collection is provided by the Taipei City Government. Each year, this procurement budget is adjusted upwards or downwards based on available funds. Since 2001, the annual budget has remained between NTD 20 million and NTD 40 million. The budget for 2008 was NTD 40 million and was mainly used to procure exceptional artworks by Taiwanese artists from the 20th century onward. Other outstanding works of art were purchased for exhibitions or research projects.

Key acquisitions of works by Taiwanese artists included Pan Chun-yuan's *Ox and Cart* and Murakami Mura's *Temple on a Hill*. Both works were displayed in the 2000 exhibition *Origins of Toyoga in Taiwan*. *Ox and Cart* was originally selected as one of the works for the 3rd *Taiten*, a Japanese colonial era exhibition which translates as "Taiwan Fine Arts Exhibition." It is Pan Chuan-yuan's only surviving work from this exhibition series, a situation which has increased its value. Murakami Mura's *Temple on a Hill* was originally selected as one of the works for the 6th *Taiten*. To add these works to the permanent collection, TFAM maintained contact with their respective collectors for many years and waited patiently until they became available. Other additions include Hsu Shen-chou's *The Land of Purenness*, Kuo Tsao-chen's *Plum Blossoms and Cursive Script*, and Chuang Yen's *Standard Script and Running Script*, all of which represent superb paintings and calligraphy worth collecting.

In addition, TFAM has added the following oil paintings to its collection: Lee Shih-chiao's *Portrait of Chang Hsin-chien*; Qin Song's *Spring Lantern and Longing for Spring*; Shi Song's *After the Rain*; Huang Ming-chang's *A Loft in Paris: The Reflection Series* and *Parents' Love - Lotus and Paddy*

Series; Chang Chen-yu's *Self Portrait and Artist and His Family*; and Chiu Tze-yan's *Lonesome*. While studying in Japan, Lee Shi-chiao went through Chang Hsin-chien to gain introductions to the important personages in the Taichung area. He painted their portraits in order to pay for his studies in Japan. Lee's *Portrait of Chang Hsin-chien* is a testament to this chapter in history. Qin Song's *Spring Lantern* was originally shown at the National Museum of History. The political implications of the artist's upside-down representation of the character "Chiang" and the controversy that followed have since become significant events in the history of Taiwanese art.

Acquisitions from working artists include three pieces by Kao Chung-li, *Anti · mei · ology 002*, *Ah-Q*, and *Arise!* All were part of his "photochemical mechanized art series" and were previously shown at the 2002 Taipei Biennial and the Taiwan Pavilion of the 2005 Venice Biennale, where they received critical acclaim. Wang Ya-hui's *Sunshine on Tranquility* and Peng Hung-chih's *Canine Monk - Unity of All Religions* are both considered masterpieces of new media art.

TFAM also collects superior works by young artists as the museum continues to discover new talent through the Taipei Fine Arts Award. This year the museum became the proud owner of Huang Weimin's *Lodging*, which was the winner of the 2005 Taipei Fine Arts Award. TFAM also acquired *Spring Travel* and *Leisure Travel in Midsummer*, both part of *New Blossoms of the Divine - Solo Exhibition by Hua Chien-chiang*.

International acquisitions included two works by Lee Yanor, *Rite of Spring* and *Cloud 9*. Both works had been a part of the exhibition *Memory Fields: Solo Exhibition by Lee Yanor* and were conceived as site-specific for TFAM's long and narrow gallery spaces.

This year the museum was the recipient of a number of donated works from individuals in the community, as follows: Pu Hsin-yu's *Desolateness*, donated by Su Chang Wan-ying; Chuang Yen's *Standard Script*, donated by the artist's son Chuang Ling; *Narcissuses*, a multimedia piece donated by former TFAM director Huang Tsai-lang; *Irruption Series (Saga)*, a multimedia piece donated by the artist Regina Silveira; *Water*, a multimedia piece donated by the artist Lee Yanor; and a collection of prints from Liao Hsiu-ping, including artwork by Lin Yu-shan, Zao Wou-ki, Zhu Dequn, Masuo Ikeda, Tsuguharu Foujita, Manet, Cezanne, Robert Rauschenberg, and Pierre Soulages. Pu Hsin-yu's *Desolateness* is not the first work of art donated by Su Chang Wan-ying, daughter of artist Chang Lee T'e Ho. Su Chang and her sister Huang Chang Miao-ying were deeply moved by the exhibition *Origins of Toyoga in Taiwan*, and in appreciation donated 16 quality works of art in 2007. Their donation of yet another piece in 2008 provides further affirmation of their kindred spirit and dedication to the work of building a permanent collection.

(5) Public Relations & Marketing

The international public relations team (the PR Office) is in charge of carrying out tasks related to public relations, marketing and advertisements, resource integration, and communications. The PR Office is responsible for promoting exchanges and cooperation with foreign institutions and establishing communication channels between museum units and outside units. The PR Office not only presents various information about the museum, it also successfully builds a positive image for TFAM through marketing strategies and by generating media coverage.

Given prevailing trends in the arts, museum marketing is currently a very important issue for the museum. Modern Art and Contemporary Art are often oriented towards technology and new media, making them quite different from traditional art forms in terms of media and themes. As such, interdisciplinary exhibitions are becoming more and more common. In light of these trends, the PR Office is looking to disseminate information such that it can effectively link exhibition content with the museum's educational focus. This can help formulate an image of the museum as diverse and professional institution and has become a major consideration for TFAM.

PR Strategies: Cross-marketing Exhibitions and Moving Outside the Museum

The exhibition *Desire and Consumption: Kaiyodo and Otaku Culture* successfully presented the museum to many young people as active and open, thanks to the popularity of the subculture of collectible figurines and popular ideas about the art form. This exhibition allowed the museum to reach a much wider range of visitors. In promoting the exhibition *Toyo Ito: Generative Order*, Mr. Ito himself served as the principal focus. Mr. Ito's architectural concepts and the ideas put forward by the exhibition itself were presented through materials relating to architecture, fashion, design, and lifestyle. Aside from serving as a draw for visitors, the exhibition enhanced the museum's professional image.

The 2008 Taipei Biennial was the first TFAM event to make use of city spaces outside the museum through site-specific works and installations. The promotional strategy for this event was diverse and flexible. First, an International PR & Marketing group was created. It was in charge of international promotions and a budget for that purpose, which it used to invite around 40 foreign journalists and art critics to visit the exhibition. The PR group also publicized artworks that extended beyond the museum and into the urban fabric, including *Qidong Street*, *Beggar Robot*, *Free Beer Taiwan*, *Taipei Tomorrow as Lake Again*, and *Beyond the Wall*, as well as site-specific artworks by foreign artists in non-museum venues like the Taipei Brewery, Zhongxiao Xinsheg MRT Station, Taipei Arena and Taipei Art Park. Publicity materials accorded with museum-goers' expectations that TFAM should serve as the principle exhibition site, while also reinforcing the idea of showing works outside the museum. As a whole, it effected positive reaction and a wide range of reports on the Biennial in both the domestic and foreign press. This kind of flexible PR strategy, which offers both breadth and tight focus, will continue to be part of the museum's PR focus in the future.

Creative Partnerships with Outside Sponsors

Through exhibitions, promotions and its collection, TFAM has established a tradition of cooperation with outside enterprises and institutions. But even as the number of TFAM events continues to grow, government budgets are being reduced. Given this trend, it has become necessary for the museum to maintain long-term, positive interaction with the private sector.

Any time the museum enters into cooperation with private enterprises or outside institutions, the museum must first consider the nature of the events sponsored, how they will relate to the image of the outside partner, the partner's institutional culture, and what benefits the partner may receive. In short, cooperations should be beneficial to both parties. An example can be seen in the assistance provided by Epson Taiwan to the exhibitions Toyo Ito: Generative Order and the 2008 Taipei Biennial. The strict requirements of the video artworks in these shows and Epson's reputation for high image quality projectors have made long-term cooperation between Epson and the museum possible. The museum also entered into cooperation with the Quanta Culture & Education Foundation in the production of art education materials for the exhibition Desire and Consumption: Kaiyodo and Otaku Culture. In this instance, the museum prepared the educational booklets to accompany the exhibition, and Quanta included these booklets in its own programs for arts education. Quanta has long promoted arts education for children and has won praise from both families and educators. This was another positive example of industry cooperation.

From November 2007 to 2008, principal sponsorships are as follows: support from the Quanta Culture & Education Foundation and Motorola for the exhibition Desire and Consumption: Kaiyodo and Otaku Culture; support from Pure-Young Construction Development Co., Ltd., Pure-Huei Construction Development Co. Ltd., Pure-Youth Development Co. Ltd., Pure-Youth Real Estate Advertising Co. Ltd., Pure-Chuan Real Estate Advertising Co. Ltd., Fu-Tsu Construction, Hotel Royal Taipei, Epson Taiwan Technology & Trading for the exhibition Toyo Ito: Generative Order; and support from Crédit Suisse, Ifa (Institut für Auslandsbeziehungen e.V.), Mondriaan Stichting (Mondriaan Foundation), Republic of Cyprus Ministry Cultural Services of Education and Culture, SEACEX (State Corporation for Spanish Cultural Action Abroad), Danish Arts Council, Australia Council for the Arts, Office for Contemporary Art Norway, ISECO (Israel Economic and Cultural Office in Taipei), Cultures France, Institut Français Taipei, German Cultural Center Taipei, Netherlands Trade and Investment Office, Ventura, Nova Media Co. Ltd., Yeh Rong Jai Culture & Art Foundation, and Epson Taiwan Technology & Trading for the 2008 Taipei Biennial. The Museum Friends Association continued to provide funding for the museum's projects to remodel offices, establish offices for the Biennial and international project teams, and print research publications. Crédit Suisse also provided funding for events and publicity related to TFAM's "Saturday Night" series for the fourth consecutive year.

This diversity of sponsorship made it possible for the museum to draw on the strength of the community to achieve a high degree of sophistication in its exhibitions. In this era of economic uncertainty, the museum is still able to present its institutional partners with a return on their investments through the benefits provided by its exhibitions. Such relationships will create further opportunities for cooperation between public arts organizations and private enterprise.

(6) Information Technology & Internet

TFAM first launched its web site in 1999 using the Internet address: tfam.gov.tw. A second edition of the web site was introduced in 2001 and a third edition in 2004, both at the same Internet address. In 2007, TFAM upgraded again and changed its Internet address to www.tfam.museum.

The aim of web site is to offer Taipei residents a quick and convenient portal for museum information, and also to provide a source of cultural information that helps keep Taipei in step with the world. In addition to the site's gradually increasing services, trends in new and better applications and user interfaces are important considerations for the museum in upgrading the site.

Web Site and Communications

Fine arts museums are now long established as important cultural assets for cities and indicators of cities' cultural prowess. In the economic terms of the consumer marketplace, they may cater to an elite few, but the real value of art and culture is far reaching and long term. Through its web site and related services, TFAM is best able to get its message out and extend its influence to the community.

TFAM's official web site – www.tfam.museum – was revamped in 2007 to include new features, like dynamic web pages, streaming multimedia, an online purchasing platform, and customer service mechanisms. The site's Chinese and English contents are synchronized and checked regularly for the benefit of both local and international followers of developments in Taiwanese contemporary art. TFAM has also engineered a PDA version of the web site, which, when paired with the Wi-Fi system in the museum, allows for easy access to information while touring the exhibitions. In 2008, the web site averaged 84,130 visitors each month and attracted a total of 1,009,554 visitors for the entire year.

Internet services and customer service management are targets that TFAM has set for the future. In this the museum intends to start small, but think big. By beginning with specialized services, the museum can go on to establish the means to create individually customized services for regular visitors. This will be the next phase of this ongoing project. ■■

Appendices

1. Useful Information

Brief History

- 1976 The central government has ordered this year to reinforce cultural infrastructures through out the country. A plan to build a fine art museum in Taipei was then launched, was also part of the government's Twelve Major Construction Project.
- 1977 The Taipei City Government established the "Taipei Fine Arts Museum Planning Committee". It appointed location was at the base of the YuanShan Second Municipal Park, the intersection of Zhongshan North Road and Xinsheng North Road. The surface area of the construction site is 24169.8 square meters.
- 1978 Mr. Kao Er-pan was selected to design and build the museum.
- 1980.10 The construction of the museum officially began.
- 1983.1 The construction was completed. Mrs. Su Jui-ping of the National Palace Museum was appointed division manager of the Taipei Fine Arts Museum's preparation affairs.
- 1983.8.3 The "Taipei Fine Arts Museum" was inaugurated.
- 1983.12.24 The museum opened to the public.
- 1986.9 Mr. Huang Kuang-nan was appointed as the first director of the museum.
- 1995.9 Mr. Chang Chen-yu was appointed as the second director of the museum.
- 1996.6 Director Chang was relieved of his office. His position was replaced by Liu Pao-kuei, Deputy Commissioner of Taipei City Government's Department of Education.
- 1996.11 Mrs. Lin Mun-lee became the third director of the museum.
- 2000.8 Lin's term finished. Mr. Huang Tsai-lang, Deputy Commissioner of Taipei City Government's Department of Cultural Affairs replaced Lin. On the 1st September 2000, Huang was appointed as the museum's fourth director.
- 2007.8 Huang's term ended. He was replaced by Mrs. Hsieh Hsiao-yun, Deputy Commissioner of Taipei City Government's Department of Cultural Affairs.
- 2008.12 Mrs. Hsieh Hsiao-yun became the fifth director of the museum.

Museum Architecture

Taipei Fine Arts Museum was designed and constructed by the architect Kao Er-pan's architecture agency. The museum's construction surface occupies 20,422 meter square, and the total construction surface is 24,425 meter square. On top of that, 11,741 meter square are devoted to exhibition in the museum.

The Museum's architecture is majestic and unique. The minimalism style architecture of the museum is unique with its grey/white façade. The whole building is visually slim and graceful. The image of the building was infused with eastern architectural elements. The concept of the building's shape was borrowed from the Chinese character for a "well", which is a cross of two sets of two parallel bars perpendicular to each other. Therefore, the principal structure of the construction is formed by horizontal corridors perpendicular to each other. Its main structure is made according to the traditional architecture's wood brackets that support the crossbeam on the top of a column, this specific design implies that the museum is the source of culture, such as a well is the source of water.

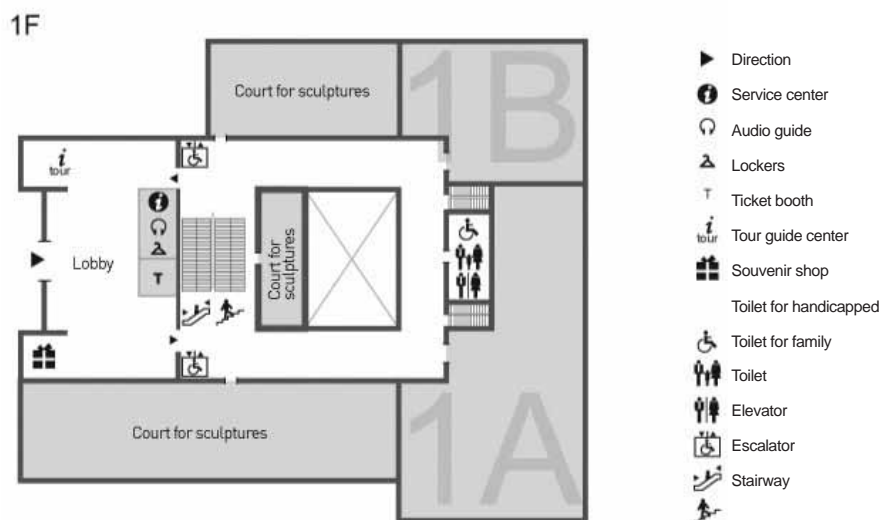
The building majestically stands on the side of the Taipei Art Park. The park and the museum form together a natural scenery that combines the beauty of architecture and greenery.

The Museum lobby at the entrance is approximately 9 meters high. The Museum's exterior walls were designed to accommodate glass windows, which let nature light into the Museum's gallery and the central courtyard garden. Light and shadow change over time, expressing a natural and lively character within the Museum.

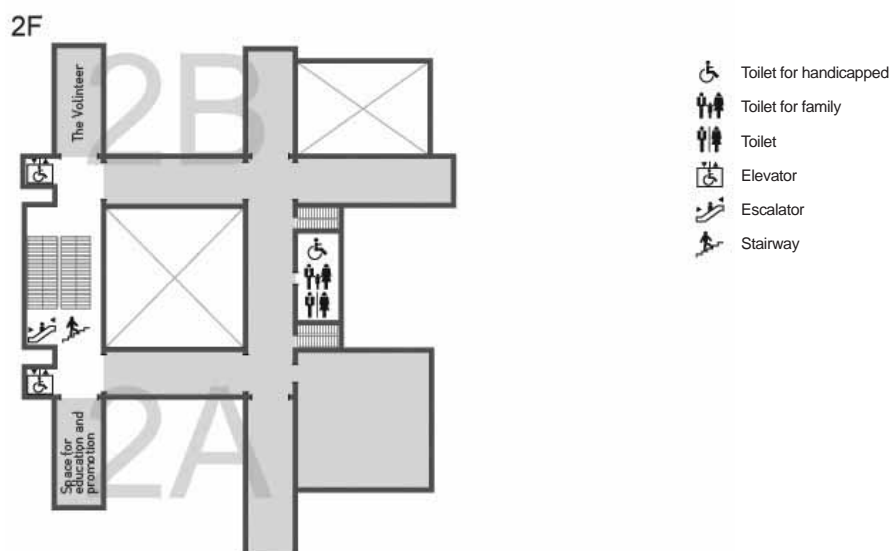
Symmetrical and suspended gallery spaces spread out on each floor like arms to create space for viewing the art exhibition. The expansive windows allow visitors to overlook the scenery of Yuan Shan with its stately grand Hotel and the surrounding area consisting of mountains, Highway 1, Taipei Art Park, Keelung River and its flood plain parks. To the Museum's west extends ZongShan N. Road, often called National Road, for it is the route taken by all the foreign leaders who visit the country. The shades along avenue add amorous feelings to the museum.

Floor Plan

The first floor | The lobby at the entrance provides diverse kinds of services to the public. On the sides and at the front of the exhibition hall, there are three courts where sculptures can be found. The galleries 1A and 1B are both of 6 meters high. They are mostly used for large-scale national and international exhibitions.

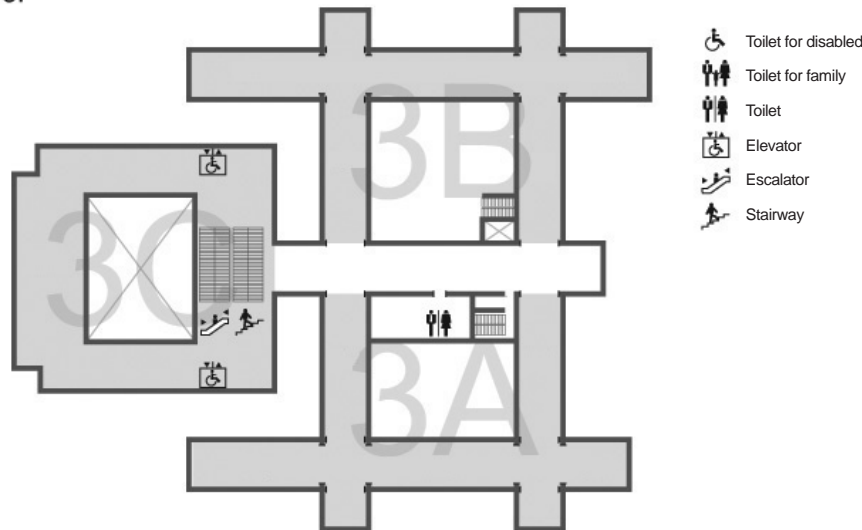


The second floor | The museum's second floor is devoted to permanent exhibitions (galleries 2A and 2B). The exhibition space on the second floor highlights the aesthetic and historical meaning of the museum's varied collection according to the span of art history or the different theme of research. The theme of this exhibition rotates every six months in average.



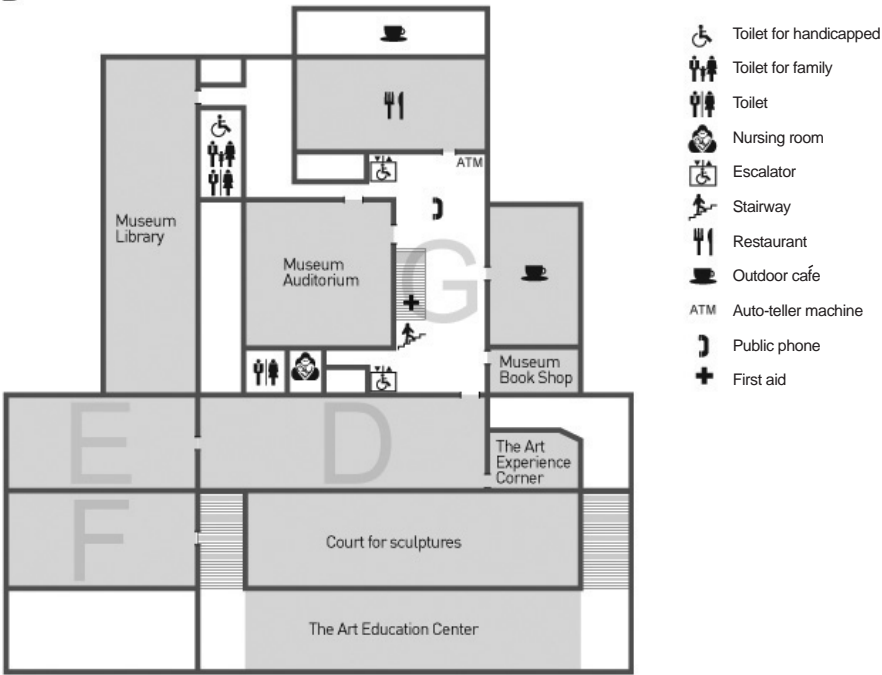
The third floor | The galleries 3A, 3B and 3C on the third floor, displaying thematic exhibitions, are made into a double cross. Natural light comes in and the windows offer an excellent view.

3F



The basement | The basement includes galleries D, E, F and the G section is devoted to education. The galleries D, E, F are available to young artists by application, and also host major art competition and group exhibitions. The G section is for the purpose of education and promotion activities.

B



Facilities	<p>Exhibition areas are located on the first, second, third floor and basement. Visitors are greeted on the first floor by a service center, a museum guide center, a ticket booth and a souvenir shop.</p> <p>The basement G section comprises an arts library, an auditorium, an art education center (equivalent to citizen's art class), a bookstore and a food and beverage section. This section enhances the visitor's experiences by providing a place for reading, access to information, attending lectures and specific classes, movie watching and of course short rest after a visit as well as food and drinks.</p>
External Services	<p>1.Guided tour Guided tours are provided for the current exhibitions at the museum. Three kinds of guided tours are provided: special education guided tour, student guided tours and ordinary scheduled guided tours. Group guided tour services are available for students' field trips and can be arranged by application. Group guided tours for organizations and institutions as well as foreign language tour can be reserved by mail or phone call. Audio tours are provided at the service center at the first floor. Service hours: 09:30~17:30</p> <p>2.Reading & Conference The G section at the basement provides professional artistic publications in a library. There are currently 30,375 items. A small-size auditorium also provides study groups and seminars. Service hour: 09:30~17:00</p> <p>3.Food & Beverage Food and beverage can be found in the G section and the atrium in the basement. Meals, beverage and afternoon tea are served. The menu is changed from time to time, and varies according to the theme of exhibitions. Service hour: 09:30~17:00</p> <p>4.Publications & Souvenirs A souvenir shop is located on the right side of the lobby on the first floor. The museum-related products are sold, as well as various kinds of illustrations, artists' artworks, posters and stationery. A bookstore is also found at the basement. Various periodicals from the museum are displayed, as well as non-periodical publications such as exhibition catalogues and guide brochures. Other printed and audio publications related to art are also sold at this bookstore. Service hour: 09:30~17:00</p>
Organizational Structure	<p>Originally under the supervision of the Department of Education of Taipei City Government, the museum was transferred to the Department of Cultural Affairs when it was established on November 6, 1999.</p> <p>The Taipei Fine Arts Museum's organization comprises the following departments and offices: Research Department, Exhibition Department, Acquisition Department, Education Department, Department of General Affairs, Accounting Office, Personnel Office and Government Ethics Office.</p> <p>Other task-oriented offices are created, such as the Public Relations Office, Information Technology Office and Biennial and International Projects Office.</p> <p>The museum director supervises the major administrative issues concerning the establishment. The deputy-director assists the director in all kinds of issues related to the museum. The Board of Advisors provide consultation for the museum's development; the Board of Collection Review take part in the deliberation of acquisition collection of artworks; and the Museum Affairs Development Council will draft the work plan for the exhibition, collection, education and conduct research into policies and issues related to museum affairs.</p> <p>There are 135 people working in the museum, including 71 staff members, 6 temporary employees, 26 security guards, 32 technicians and workers.</p>

Organizational Diagram



Basic Museum Information

Taipei Fine Arts Museum	Address: 181, Zhongshan North Road, Sec. 3, Taipei, TAIWAN Tel: +886 2 25957656 Fax: +886 2 25944104 Official website: www.TFAM.museum E-mail: info@tfam.gov.tw
Opening hours	Tuesday to Sunday, 09:30 to 17:30. Saturday from 9:30 to 20:30. Closed on Mondays. (except for national holidays)
Entrance fee	Adult admission: NT\$30 Concession: NT\$15 Evening opening hours: 17:30 to 20:30. Students are granted free entry on Saturday all day with student's identity card.
Transportation information	Besides taking a private vehicle, visitors could also take the MRT and busses. MRT: Stop at Yuanshan Station of the Danshui Line, go out from Exit 1 then walk along Jiu Quan Street and turn left at Zhongshan North Road, the museum's main gate is at 10 minutes walk after turning left. Buses: Visitors can reach the museum with the following busses: 21, 40, 42, 47, 208, 216, 217, 218, 220, 224, 247, 260, 268, 277, 279, 287, 294, 308, 310, 612, Zhongshan Line, Taipei-Jinshan Line, Taipei-Sanzhi Line, get off at Yuanshan Station.

Statistics

Annual Budget

unit : NT\$

Year	Total annual budget	Budget for exhibitions	Percentage of the expenditure on exhibition	Budget for acquisition	Percentage of the expenditure on acquisition
1999.7.1-2000.12.31	273,978,033	44,325,446	16%	50,000,000	18%
2001	317,534,799	45,473,220	14%	25,200,000	8%
2002	289,795,453	48,299,602	17%	25,200,000	9%
2003	274,571,920	43,863,063	16%	25,200,000	9%
2004	235,652,007	40,987,204	17%	20,200,000	9%
2005	210,394,292	42,148,853	20%	19,998,000	10%
2006	243,473,811	39,773,780	16%	20,000,000	8%
2007	252,755,182	43,800,580	17%	38,000,000	15%
2008	321,663,387	68,637,570	21%	40,000,000	12%

List of Acquisitions

F0617	Photography	ASPECTS & VISIONS	KAO Chung-Li	1985-1994	Gelatin Silver Print	50.8 x 61 cm (x10)	2007
I0522	Ink Painting	Spring Travel	HUA Chien Chiang	2003	Gouache on Paper	91 x 117 cm (x4)	2007
I0523	Ink Painting	Leisure Travel in Midsummer	HUA Chien Chiang	2003	Gouache on Paper	160 x 50 cm (x4)	2007
I0524	Ink Painting	Desolateness	PU Hsin-Yu	?	Ink on Paper	73 x 22 cm	2007
I0525	Ink Painting	Plum Blossoms	KUO Tsao-Chen	1901	Ink on Paper	79 x 147 cm	2007
I0526	Ink Painting	Plum Blossoms	KUO Tsao-Chen	1901	Ink on Paper	57 x 87 cm	2007
I0527	Ink Painting	Ox and Cart	PAN Chun-Yuan	1929	Gouache on Silk	80.5 x 134 cm	2007
I0528	Ink Painting	Landscape of Lust #2	YU Peng	2004	Ink and Color on Paper	233 x 52.5 cm	2007
I0529	Ink Painting	Temple on a Hill	MURAKAMI Mura	1932	Gouache on Paper	159 x 159 cm	2007
I0530	Ink Painting	The Land of Pureness	HSU Shen-Chou	1954	Gouache on Paper	151.5 x 94 cm	2007
I0531	Ink Painting	All Things Be Well	CHENG Shan-Hsi	2006	Color, Ink on Paper	50 x 38.8 cm	2007
K0262	Calligraphy	Standard Script	CHUANG Yen	1956	Ink on Paper	79 x 13 cm (x2)	2007

>

List of Acquisitions

K0263	Calligraphy	Cursive Script	KUO Tsao-Chen	?	Ink on Paper	79.5 x 146.5 cm	2007
K0264	Calligraphy	Standard Script	CHUANG Yen	1977	Ink on Paper	69 x 23 cm (x2)	2007
K0265	Calligraphy	Running Script	CHUANG Yen	1969	Ink on Paper	120 x 46.5 cm	2007
M0180	Mixed Media	Narcissuses	HUANG Tsai-Lang	1998	Mixed Media	90.5 x 218.5 cm	2007
M0181	Mixed Media	Irruption Series (Saga)	Regina Silveira	2006	Digital Print, adhesive vinyl	Site Installation	2007
M0182	Mixed Media	Water	LEE Yanor	2007	Mixed Media	180.5 x 90.5 cm	2007
M0183	Mixed Media	Rite of Spring	LEE Yanor	2007	Mixed Media	220 x 110 cm (x5)	2007
M0184	Mixed Media	Cloud 9	LEE Yanor	2007	Mixed Media	145 x 193 cm (x9)	2007
M0185	Mixed Media	Canine Monk- Unity of All Religions	PENG Hung-Chih	2007	Video Installation	7' 32"	2007
M0186	Mixed Media	Sunshine on Tranquility	WANG Ya-Hui	2005	Video Installation	4' 36"	2007
M0187	Mixed Media	Anti · mei · ology 002	KAO Chung-Li	1999-2001	Photochemical-Mechanical Live Image Projection Device	45 x 45 x 120 cm	2007
M0188	Mixed Media	Ah-Q	KAO Chung-Li	2002	Photochemical-Mechanical Live Image Projection Device	40 x 40 x 120 cm	2007
M0189	Mixed Media	Arise!	KAO Chung-Li	2005	Photochemical-Mechanical Live Image Projection Device	Site Installation	2007
O0655	Oil Painting	The Shock of Urban Civilization	YANG Chi-Hung	1978	Oil on Canvas	160.5 x 129 cm	2007
O0656	Oil Painting	Lodging	HUANG Wei-Min	2003-2004	Oil on Canvas	194 x 259 cm (x4)	2007
O0657	Oil Painting	Portrait of CHANG Hsin-Chien	LEE Shih-Chiao	1935	Oil on Canvas	59.5 x 48.5 cm	2007
O0658	Oil Painting	Spring Lantern	CHIN Sung	1960	Oil on Paper	53.5 x 78.5 cm	2007
O0659	Oil Painting	Longing for Spring	CHIN Sung	1960	Oil on Paper	53.5 x 78.5 cm	2007
O0660	Oil Painting	After the Rain	SHI Song	2006	Oil on Linen	112 x 162 cm	2007
O0661	Oil Painting	A Loft in Paris: The Reflection Series	HUANG Ming-Chang	1978-1983	Oil on Canvas and Paper	1. 63x48cm, 2. 73x50.5cm 3. 63x48.5cm, 4. 52x48cm 5. 53x42cm , 6. 63x48cm 7. 73.5x51.5cm, 8. 73.5x50.5cm 9. 73.5x51cm , 10. 73.5x51cm 11. 73.5x51.5cm, 12. 92x65cm	2007
O0662	Oil Painting	Parents' Love - Lotus and Paddy Series	HUANG Ming-Chang	2002	Oil on Linen	130 x 193.5 cm	2007

>

O0663	Oil Painting	Self-Portrait	CHANG Chen-Yu	1986	Oil on Canvas	180 x 84.5 cm	2007
O0664	Oil Painting	Artist and His Family	CHANG Chen-Yu	1992	Oil on Canvas	130 x 162 cm	2007
O0665	Oil Painting	Lonesome	CHIU Tze-Yan	1992	Oil on Canvas	100 x 122 cm	2007
P0296	Print	Stage	IKEDA Masuo	1969	Etching	39 x 35.5 cm	2007
P0297	Print	Untitled	ZAO Wou-Ki	1978	Etching	43 x 60 cm	2007
P0298	Print	Untitled	Robert Rauschenberg	1991	Mixed Media	38.5 x 27 cm	2007
P0299	Print	Untitled	Pierre Soulages	?	Etching	42 x 58.5 cm	2007
P0300	Print	Untitled	CHU Teh-Chun	?	Lithography	48 x 65 cm	2007
P0301	Print	Sisters	FOUJITA Tsugouharu	?	Lithography	46 x 30.5 cm	2007
P0302	Print	The World inside a Gourd	LIN Yu-Shan	?	Serigraphy	49.5 x 34 cm	2007
P0303	Print	A Cat and Flowers	Edouard Manet	1868	Etching	20 x 16 cm	2007
P0304	Print	Head of A Young Girl	Paul Cezanne	1873	Etching	15 x 12.5 cm	2007
Sk045	Sketch	The Animal and Its Soul	CHIU Tze-Yan	1993	Fusain	168.5 x 153 cm	2007
F0618	Photography	See Scenery in Rain	WONG Ting-Hua	1963	Gelatin Silver Print	64.5 x 98 cm	2008
F0619	Photography	Covered with Black Cloud	WONG Ting-Hua	1963	Gelatin Silver Print	65 x 96.5 cm	2008
F0620	Photography	Use Strength	WONG Ting-Hua	1963	Gelatin Silver Print	59.5 x 45.5 cm	2008
F0621	Photography	Box House	WONG Ting-Hua	1963	Gelatin Silver Print	60 x 42.5 cm	2008
F0622	Photography	Nobody Asks for It	WONG Ting-Hua	1963	Gelatin Silver Print	60 x 44.5 cm	2008
F0623	Photography	I Do It for Everybody	WONG Ting-Hua	1963	Gelatin Silver Print	60 x 42 cm	2008
F0624	Photography	Group	WONG Ting-Hua	1963	Gelatin Silver Print	65 x 98 cm	2008
F0625	Photography	High Step	WONG Ting-Hua	1963	Gelatin Silver Print	96.5 x 65 cm	2008
F0626	Photography	Porter	WONG Ting-Hua	1963	Gelatin Silver Print	60 x 42.5 cm	2008
F0627	Photography	Miserable	WONG Ting-Hua	1965	Gelatin Silver Print	65 x 98 cm	2008
F0628	Photography	Out of Business Today	WONG Ting-Hua	1963	Gelatin Silver Print	42 x 60 cm	2008
F0629	Photography	Ditch on Back Wall	WONG Ting-Hua	1963	Gelatin Silver Print	60 x 45 cm	2008
F0630	Photography	Travel with God	WONG Ting-Hua	1964	Gelatin Silver Print	43 x 60 cm	2008
F0631	Photography	Marvelous! Marvelous! Come Quickly to See	WONG Ting-Hua	1963	Gelatin Silver Print	95 x 62.5 cm	2008
F0632	Photography	Night Deep and people	WONG Ting-Hua	1965	Gelatin Silver Print	65 x 98 cm	2008
F0633	Photography	Being There : Karaoke	SHEU Jer-Yu	2005	C Print	122 x 186 cm	2008
F0634	Photography	Being There : Gas Station	SHEU Jer-Yu	2005	C Print	116 x 193 cm	2008
F0635	Photography	Look Far on Top	WONG Ting-Hua	1963	Gelatin Silver Print	97.5 x 64.5 cm	2008
F0636	Photography	Now and Past	WONG Ting-Hua	2006	Gelatin Silver Print	60 x 40.5 cm	2008

>

List of Acquisitions

F0637	Photography	Work Hard	WONG Ting-Hua	1963	Gelatin Silver Print	60 x 40.5 cm	2008
F0638	Photography	Self-Portrait	DENG Nan-Guang	1962	Gelatin Silver Print	9.5 x 12 cm	2008
F0639	Photography	Street Scene	DENG Nan-Guang	1962	Gelatin Silver Print	12 x 9.5 cm	2008
F0640	Photography	Street Scene in Taipei	DENG Nan-Guang	1959	Gelatin Silver Print	10 x 12 cm	2008
F0641	Photography	Sun-drying Rice Noodles in Sin-Zhu	DENG Nan-Guang	1959	Gelatin Silver Print	9 x 12 cm	2008
F0642	Photography	Lung-Shan Temple	DENG Nan-Guang	1962	Gelatin Silver Print	9.5 x 12 cm	2008
F0643	Photography	A Lantern	DENG Nan-Guang	1959	Gelatin Silver Print	12 x 10 cm	2008
F0644	Photography	Chih-Nan Temple	DENG Nan-Guang	1960s	Gelatin Silver Print	12 x 8.5 cm	2008
F0645	Photography	Shops	DENG Nan-Guang	1950s	Gelatin Silver Print	23 x 29 cm	2008
F0646	Photography	Harvest	DENG Nan-Guang	1955	Gelatin Silver Print	34 x 26 cm	2008
F0647	Photography	Farmers	DENG Nan-Guang	1950s	Gelatin Silver Print	28 x 19 cm	2008
F0648	Photography	Nude	DENG Nan-Guang	1955	Gelatin Silver Print	29 x 37 cm	2008
F0649	Photography	Lin's Garden	DENG Nan-Guang	1942	Gelatin Silver Print	31 x 46.5 cm	2008
F0650	Photography	Bi-Tan, Sindian	DENG Nan-Guang	1940s	Gelatin Silver Print	31 x 46.5 cm	2008
F0651	Photography	Festival in Beipu	DENG Nan-Guang	1935	Gelatin Silver Print	31 x 46.5 cm	2008
F0652	Photography	The End of an Era	DENG Nan-Guang	1946	Gelatin Silver Print	47 x 31 cm	2008
F0653	Photography	Miss Zhang Mei-Yao	LIN Shou-Yi	1952-1956	Gelatin Silver Print	36.5 x 27.5 cm	2008
F0654	Photography	Water Mark	Wu Shao-Tung	1945	Gelatin Silver Print	17 x 12.5 cm	2008
F0655	Photography	Never the Same as Before	Wu Shao-Tung	1955	Gelatin Silver Print	13 x 17 cm	2008
F0656	Photography	Joy	Wu Shao-Tung	1953	Gelatin Silver Print	18.5 x 13.5 cm	2008
F0657	Photography	Worship Ceremony	Wu Shao-Tung	1954	Gelatin Silver Print	16 x 12.5 cm	2008
F0658	Photography	Vitality	Wu Shao-Tung	1949	Gelatin Silver Print	13.5 x 17.5 cm	2008
F0659	Photography	Station	Wu Shao-Tung	1954	Gelatin Silver Print	12 x 18.5 cm	2008
F0660	Photography	Looking for Hope	Wu Shao-Tung	1956	Gelatin Silver Print	11.5 x 18 cm	2008
F0661	Photography	Winding Road	Wu Shao-Tung	1950	Gelatin Silver Print	14 x 18 cm	2008
F0662	Photography	Children Playing	YANG Tien Szu	?	Gelatin Silver Print	24 x 29 cm	2008
F0663	Photography	Hastily	YANG Tien Szu	?	Gelatin Silver Print	13 x 9 cm	2008
F0664	Photography	Helping the Elderly	YANG Tien Szu	?	Gelatin Silver Print	13 x 9 cm	2008
F0665	Photography	Road?	YANG Tien Szu	?	Gelatin Silver Print	7.5 x 11.5 cm	2008
F0666	Photography	Pedestrian Overpass	YANG Tien Szu	?	Gelatin Silver Print	9 x 13 cm	2008
F0667	Photography	Untitled I	YANG Tien Szu	?	Gelatin Silver Print	9 x 13 cm	2008
F0668	Photography	Top of Bridge	YANG Tien Szu	?	Gelatin Silver Print	9 x 13 cm	2008
F0669	Photography	Untitled II	YANG Tien Szu	?	Gelatin Silver Print	8.5 x 11.5 cm	2008

>

F0670	Photography	Narrow Path	YANG Tien Szu	?	Gelatin Silver Print	9.5 x 7.5 cm	2008
F0671	Photography	Iron Bridge	YANG Tien Szu	?	Gelatin Silver Print	11.5 x 8.5 cm	2008
F0672	Photography	Untitled III	YANG Tien Szu	?	Gelatin Silver Print	8.5 x 12 cm	2008
F0673	Photography	Taoist Master	YANG Tien Szu	?	Gelatin Silver Print	9 x 13 cm	2008
F0674	Photography	Alley Nook	YANG Tien Szu	?	Gelatin Silver Print	8.5 x 12 cm	2008
F0675	Photography	Wedding	CHOU Shin-Chuan	1971	Gelatin Silver Print	8.5 x 12 cm	2008
F0676	Photography	Beautiful Power	CHOU Shin-Chuan	1960	Gelatin Silver Print	13 x 9 cm	2008
F0677	Photography	Salt Pan Impression	CHOU Shin-Chuan	1968	Gelatin Silver Print	9 x 13 cm	2008
F0678	Photography	Laborer	CHOU Shin-Chuan	1968	Gelatin Silver Print	9 x 13 cm	2008
F0679	Photography	Setting Sun	CHOU Shin-Chuan	1980	Gelatin Silver Print	7.5 x 11 cm	2008
F0680	Photography	Returning Home from a Rewarding Journey	CHOU Shin-Chuan	1967	Gelatin Silver Print	12.5 x 9 cm	2008
F0681	Photography	New Year Renewal	CHOU Shin-Chuan	1961	Gelatin Silver Print	12.5 x 9 cm	2008
F0682	Photography	Bitan Scenery	YEN Tsang-Ji	1973	Gelatin Silver Print	29 x 40 cm	2008
F0683	Photography	Back Platform Discovery	YEN Tsang-Ji	1964	Gelatin Silver Print	40 x 30 cm	2008
F0684	Photography	Pedicab	YEN Tsang-Ji	1961	Gelatin Silver Print	30 x 38.5 cm	2008
F0685	Photography	Strength in Union	YEN Tsang-Ji	1963	Gelatin Silver Print	40 x 30.5 cm	2008
F0686	Photography	Morning Exercises	YEN Tsang-Ji	1966	Gelatin Silver Print	37.5 x 28 cm	2008
F0687	Photography	A Port in Rain	YEN Tsang-Ji	1963	Gelatin Silver Print	27 x 36.5 cm	2008
I0532	Ink Painting	Camellia	TATEISHI Tsuomi	?	Gouache on Silk	112.5 x 40 cm	2008
I0533	Ink Painting	Chung Shan N. Road Series 1-10	HUANG Kuang-Nan	2006	Ink and Color on Paper (x10)	136.5 x 68.5 cm	2008
I0534	Ink Painting	Forest and Mountain Roads	NI Tsai-Chin	2001-2 004	Ink on Paper	136.5 x 137.5 cm	2008
I0535	Ink Painting	Birds	CHEN Jing-Hui	around 1928	Ink and Color on Paper	26 x 36 cm	2008
I0536	Ink Painting	Insects	CHEN Jing-Hui	around 1928	Ink and Color on Paper	26 x 36 cm	2008
I0537	Ink Painting	Camellia	CHEN Jing-Hui	around 1928	Ink and Color on Paper	26 x 36 cm	2008
I0538	Ink Painting	All Things Happen with Happiness	CHENG Shan-Hsi	2008	Ink and Color on Paper	65 x 50.5 cm	2008
I0539	Ink Painting	Young Girl	CHEN Jing-Hui	1967	Gouache on Paper	161 x 72.5 cm	2008
I0540	Ink Painting	Formosan Blue Magpie	LU Tieh-Chou	before 1942	Gouache on Silk	128 x 41 cm	2008
I0541	Ink Painting	Ship of Southern Country	HUANG Ching-Shan	1941	Gouache on Paper	150 x 328.5 cm	2008
I0542	Ink Painting	Hares at Night	LIN Yu-Shan	around 1939	Gouache on Silk	113.5 x 41.2 cm	2008

>

List of Acquisitions

I0543	Ink Painting	Landscape in Ink	Emily S. C. YANG	2007	Ink on Paper	180 x 150 cm (x3)	2008
I0544	Ink Painting	Landscape	PAN Hsin-Hua	2008	Ink and Color on Paper	215.5 x 149 cm	2008
I0545	Ink Painting	Touch 3-1	LI Mao-Cheng	2008	Ink on Paper	246 x 124 cm (x3)	2008
M0190	Mixed Media	From Manhattan to Kuanyin Mountain	NI Tsai-Chin	1992-2007	Ink ,Watercolor, Acrylic on Paper and Canvas	180 x 290 cm	2008
M0191	Mixed Media	Boat Song (Tai Hu)	CHIANG Han-Tung	2003	Mixed Media	57.5 x 111 cm	2008
M0192	Mixed Media	Campaign	CHIANG Han-Tung	2003	Mixed Media	60 x 100 cm	2008
M0193	Mixed Media	Naughty	CHOU Chu-Wang	2007	Mixed Media	40 x 40cm (x12), DVD 2'55"	2008
M0194	Mixed Media	The Art of Mortal Apparatus:Digital Sculpture	HUANG Hsin-Chien	2007	Mixed Media	Site Installation	2008
M0195	Mixed Media	Visitor	WANG Ya-Hui	2007	Video Installation	Video Installation	2008
M0196	Mixed Media	Terminator	Marlov Barrios	2008	Cedar (Carved Wood)	26 x 16 x 18 cm	2008
O0666	Oil Painting	The Contract of Apples	PAN Chaur-Sen	1999	Oil on Canvas	129 x 162 cm	2008
O0667	Oil Painting	The Shape of Eyes	CHIANG Han-Tung	1995	Oil on Canvas	110.5 x 144.5 cm	2008
O0668	Oil Painting	Woman with Many Sons (III)	CHIANG Han-Tung	1997	Oil on Canvas	72 x 90 cm	2008
O0669	Oil Painting	Devil Birds	PAN Chaur-Sen	1969	Oil on Canvas	63.5 x 78 cm	2008
O0670	Oil Painting	Old Farmer's Datebook	LEE Chu-Hsin	2002	Oil on Canvas	129 x 129 cm	2008
O0671	Oil Painting	Untitled 1-2	HUANG Chia-Ning	2007	Oil on Canvas	162 x 130 cm (x2)	2008
O0672	Oil Painting	Self-Portrait	CHANG Wan-Chuan	?	Oil on Paper	41 x 32 cm	2008
O0673	Oil Painting	Self-Portrait	HSIEH Kuo-Yung	1960	Oil on Canvas	39 x 31 cm	2008
O0674	Oil Painting	Moon Alley	HSIEH Kuo-Yung	1965	Oil on Panel	90 x 60 cm	2008
O0675	Oil Painting	Distant Relation	LIN Chin-Hsien	2007	Oil on Canvas	181 x 225.5 cm	2008
O0676	Oil Painting	Returning Home	LIN Hsing-Yueh	1998	Oil on Canvas	208.5 x 416.5 cm	2008
O0677	Oil Painting	Self-Portrait	CHEN Te-Wang	1983-84	Oil on Canvas	44.5 x 37 cm	2008
O0678	Oil Painting	The Period of Martial Law	LIN Hsing-Yueh	1996	Oil on Canvas	192 x 257.5 cm	2008
Sk046	Sketch	The Spanish Dancer	CHANG Yi-Hsiung	1974	Pen on Paper	38 x 27 cm	2008
Sk047	Sketch	The Seaside after Rain	CHEN Jing-Rong	2004	Charcoal on Paper	164 x 228 cm	2008
Sk048	Sketch	Nude	CHANG Wan-Chuan	?	Charcoal and Crayon on Paper	31 x 21.5 cm	2008
Sk049	Sketch	Nude	CHANG Wan-Chuan	1979	Charcoal Pencil, Watercolor, Felt Marker on Paper	28 x 21 cm	2008
Sk050	Sketch	Nude	CHANG Wan-Chuan	1999	Watercolor and Charcoal Pencil on Paper	26 x 19 cm	2008
Sk051	Sketch	Nude	CHANG Wan-Chuan	1979	Watercolor and Charcoal Pencil on Paper	26.5 x 19.5 cm	2008

>

Sk052	Sketch	Fish	CHANG Wan-Chuan	?	Soya Sauce and Felt Marker on Paper	9 x 23 cm	2008
Sk053	Sketch	Tilapia	CHANG Wan-Chuan	?	Oil on Cardboard	14.5 x 21.5 cm	2008
Sk054	Sketch	Psenopsis Anomala	CHANG Wan-Chuan	?	Watercolor on Paper	18.5 x 24.5 cm	2008
Sk055	Sketch	Catfish	CHANG Wan-Chuan	?	Charcoal on Paper	27.5 x 41.5 cm	2008
Sk056	Sketch	Fish	CHANG Wan-Chuan	1958	Charcoal on Paper	31.5 x 39.5 cm	2008
Sk057	Sketch	Fish	CHANG Wan-Chuan	1983	Watercolor on Paper	19 x 26 cm	2008
Sk058	Sketch	Landscape	CHANG Wan-Chuan	?	Charcoal on Paper	26.5 x 39 cm	2008
Sk059	Sketch	Self-Portrait	CHEN Te-Wang	?	Pencil on Paper	32 x 23 cm	2008
W0241	Watercolor	Fish	CHANG Wan-Chuan	1968	Pastel and Watercolor on Paper	27.5 x 38.5 cm	2008
W0242	Watercolor	Fish and Still Life	CHANG Wan-Chuan	?	Felt Marker and Pastel, Charcoal, Watercolor on Paper	38.5 x 53.5 cm	2008
W0243	Watercolor	Tamsui Scenery	CHANG Wan-Chuan	?	Crayon and Watercolor on Paper	27 x 38.5 cm	2008
W0244	Watercolor	Uramachi	ISHIKAWA Kin'ichiro	before 1945	Watercolor on Paper	43.5 x 28.5 cm	2008
W0245	Watercolor	Spring Scene in Nara	ISHIKAWA Kin'ichiro	before 1945	Watercolor on Paper	26 x 33 cm	2008

Visitor Statistics

November - December 2007

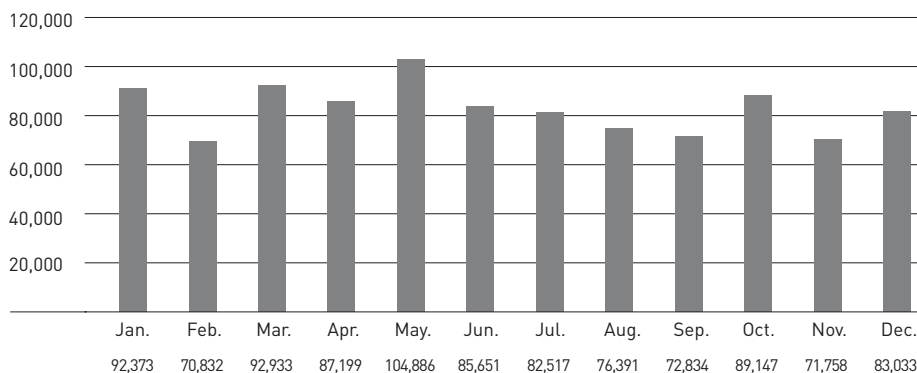
Month	Adult ticket	Concession	Group ticket	Free ticket	Activity	Total
2007.11	16,248	7,225	1,553	17,783	5,009	47,818
2007.12	21,094	11,073	691	32,920	5,520	71,298

2008

Month	Adult ticket	Concession	Group ticket	Free ticket	Activity	Total
2008.1	15,493	13,011	5,506	13,709	3,269	50,988
2008.2	12,539	9,364	1,876	7,866	2,559	34,204
2008.3	10,550	4,978	625	15,613	8,861	40,627
2008.4	13,279	6,040	1,195	17,928	3,967	42,409
2008.5	11,843	5,777	2,424	16,653	11,871	48,568
2008.6	7,517	3,864	1,266	8,806	6,106	27,559
2008.7	10,201	8,097	1,653	12,580	3,701	36,232
2008.8	11,607	8,792	2,175	15,649	4,703	42,926
2008.9	5,663	2,930	1,199	6,659	3,880	20,331
2008.10	11,225	6,349	1,719	12,035	4,344	35,672
2008.11	9,032	4,877	1,597	14,215	2,726	32,447
2008.12	7,270	5,283	1,668	11,921	6,084	32,226
Total	126,219	79,362	22,903	153,634	62,071	444,189

Web Site Traffic

Monthly Trends in 2008



Donations of Artworks

2007

Huang Tsai-lang, donation of personal mixed media artwork *Narcissuses*.
 Liao Shiou-ping, donation of IKEDA Masuo's nine block print artworks including *Stage*.
 Su-Zhang Wan-ying, donation of Pu Hsin-yu's *Water ink painting*.
 Chuang Ling, donation of Chuang Yen's calligraphy work *Standard Script*.
 Regina Silveira, donation of personal mixed media artwork *Irruption Series (Saga)*.
 Lee Yanor, donation of personal mixed media artwork *Water*.

2008

Chen Jing-rong Art Foundation, donation of Chen Jing-rong's sketch *The Seaside After Rain*, Chang Yi-hsiung's sketch "The Spanish Dancer" and Chen Jing-hui's ink painting *Birds*.
 Huang Chiu-ju, donation of Chang Wan-chuan's 15 artworks including *Self Portrait*.
 Chian Han-tung, donation of personal mixed media artwork *Boat Song* (Tai Hu).
 Pan Chaur-sen, donation of personal oil painting *The Contract of Apples*.
 Wong Ting-hua, donation of 18 personal photography work including *See Scenery in Rain*.

Sheu Jer-yu, donation of 2 personal photography work including *Being There: Karaoke*.
 Lin Hsing-yueh, donation of personal oil painting works including *The Period of Martial Law*.

Sponsorship

2007

ABN AMRO, sponsoring the TFAM of the international children's festival "I am a little curator", part of the exhibition organized at the occasion of the 30th anniversary of Centre Pompidou.
 Italian Economic, Trade and Cultural Promotion Office, sponsoring *The New Italian Art Scene*.
 Taiwan Futures Exchange, sponsoring the TFAM in the course of its development.
 Council for Hakka Affairs, sponsoring the *Deng Nan-guang Photography Retrospective*.
 Quanta Culture and Education Foundation, sponsoring the *Desire and Consumption – KAIYODO and OTAKU Culture* and *2007 Taipei Arts Awards*.
 Motorola, sponsoring the *Desire and Consumption – KAIYODO and OTAKU Culture*.
 Business Weekly, sponsoring the *Desire and Consumption – KAIYODO and OTAKU Culture*.
 The Museum Friends Association, sponsoring the museum in the course of its general development (refurbishment of its offices).
 Crédit Suisse, sponsoring the "Saturday Night" activities.
 Xue Xue Foundation, sponsoring the teaching aids for the exhibition *A Walk with Artists in Taipei*.

>

2008

Teco Technology Foundation, sponsoring the exhibition *Toyo Ito: Generative Order*.

Ministry of Foreign Affairs, sponsoring the exhibition *Landing 8: A Contemporary Celebration @ Taipei – Art from the Caribbean and Central America*.

Institut Français de Taipei, sponsoring the exhibition *Archilab: Collection du FRAC Centre*.

Hong's Foundation for Education and Culture, sponsoring the exhibition *Archilab: Collection du FRAC Centre*.

Far Eastern Memorial Foundation, sponsoring the exhibition *Archilab: Collection du FRAC Centre*.

Taipei Artists Culture Education Foundation, sponsoring the exhibition *Archilab: Collection du FRAC Centre*.

Council for Cultural Affairs, sponsoring the exhibitions *Archilab: Collection du FRAC Centre* and *2008 Taipei Biennial*.

Rotary Club of Taipei Golden Eagle, sponsoring the opening cocktail of the exhibition *Centennial Celebration of Chang Wan-chuan* and the museum in its course of development.

Rotary Club of Taipei Castle, sponsoring the opening cocktail of the exhibition *Centennial Celebration of Chang Wan-chuan* and the museum in its course of development.

Yeh Rong Jai Culture and Art Foundation, sponsoring *2008 Taipei Biennial*.

Israel Economic and Cultural Office in Taipei, sponsoring *2008 Taipei Biennial*.

Ifa(Institut für Auslandsbeziehungen e.V.), sponsoring *2008 Taipei Biennial*.

Netherlands Trade and Investment Office, sponsoring *2008 Taipei Biennial*.

Nova Media, sponsoring *2008 Taipei Biennial*.

Epson Taiwan Technology & Trading Ltd., sponsoring *2008 Taipei Biennial*.

The Museum Friends Association, sponsoring the museum in the course of its development (including the planning of the offices in charge of the biennale and other international events as well as sponsoring diverse kinds of publications from the museum).

Crédit Suisse, sponsoring the "Saturday Night" activities.

International Exchanges

2007.12.11	the museum receives the visit of Cho Il-sang, director of the Busan Museum of Art, and Lee Young-chul, Korean curator to discuss on cooperation regarding the biennale.
2007.12.17	encounter with Mr. Yasser Musa, culture minister of Belize, discussing on details concerning the exhibition <i>Landing 8: A Contemporary Celebration @ Taipei – Art from the Caribbean and Central America.</i>
2007.12.21	the museum receives the visit of Mr. Mario Palma, chief of the Italian Economic, Trade and Cultural Promotion Office.
2007.12.22	the museum receives the visit of a three-men delegation from Korea including Mr. LEE Doo-Shik, chairman of the Busan Biennale Organizing Committee to discuss about the cooperation on the biennale.
2007.12.26	the museum receives the visit of Mr. Ji-Taek Park and Mr. Lim, curator of the Gwangju Museum of Art to discuss about cooperation on the biennale.
2008.1.28	Japanese architect Toyo Ito visits the museum to talk about the exhibition <i>Toyo Ito: Generative Order.</i>
2008.2.19	Lee Lei, director of Shanghai Art Museum and Wang Huang-sheng, director of Guang Dong Museum of Art visit the museum to discuss about cooperation on the biennale.
2008.3.3	the museum receives the visit of Mr. Joan Duran, ambassador of Belize, to discuss about the exhibition <i>Landing 8: A Contemporary Celebration @ Taipei – Art from the Caribbean and Central American.</i>
2008.4.7	the museum receives the visit of Lic. Martin Munoz Ledo Villegas of the Mexican representative office to discuss about the Mexican contemporary art exhibition.
2008.4.24	the museum receives the visit of Ms. Fanny Aubert Malaurie, director of Visual and Performing Arts Department of CulturesFrance.
2008.5.9	the museum receives the visit of Mr. Jaroslav Dolecek, representative of the Czech Economic and Cultural Office Taipei.
2008.6.4	the museum receives the visit of a delegation of six from the Georgia O' Keefe Museum, led by Dr. George King, the director of the museum.
2008.6.25	the museum receives the visit of Mr. Alexander von Vegesackthe, director of Vitra Design Museum from Germany.
2008.7.5	the museum receives the visit of Mr. Agam, an Israeli artist.
2008.7.15	the museum receives the visit of Mrs.Chen Hsiao-chun, president of Xi Zhi Tang, to talk about the exhibition of Fang Li-jun.
2008.7.30	the museum receives the visit of Mrs. Catherine Sentis and Mr. Didier Ottinger, curators of the Centre Pompidou of France.
2008.9.29	the museum receives the visit of Mr. Fang Li-jun, a Chinese artist.
2008.9.29	the museum receives the visit of Mr. Simon Rees, curator of the CAA.
2008.10.1	the museum receives the visit of Mr. François Bordry, vice-chairman of the Lyon Biennale of France.
2008.10.28	the museum receives the visit of Mr. Richard Rogers, winner of the 2007 Pritzker Architecture Prize.
2008.12.9	the museum receives the visit of Mr. Liu Chi-feng, chairman of the Singapore Biennale.
2008.12.9	the museum receives the visit of a delegation of 17 members from Hong Kong led by Mr. Anthony Hu.
2008.12.10	the museum receives the visit of guests from the Hiroshima City Museum of Contemporary Art.
2008.12.16	the museum receives the visit of Mr. Akira Tatehata, director of National Museum of Art, Osaka.
2008.12.16	the museum receives the visit of Mr. Jaroslav Dolecek.
2008.12.17	the museum receives the visit of Mr. Serge Lemoine, director of Musée d'Orsay.

國家圖書館出版品預行編目資料

臺北市立美術館年報. 2008 = Taipei Fine
Arts Museum annual report. 2008 / 陳淑鈴
主編. - 初版. -- 臺北市：北市美術館，
民98.10
面；公分
中英對照
ISBN 978-986-01-9884-3（平裝）
1. 臺北市立美術館
906.8 98017505

2008台北市立美術館年報 Taipei Fine Arts Museum 2008 Annual Report

發行人	謝小韞
編輯委員	陳文玲 吳昭瑩 劉建國 林育淳 甘恩光 李秀枝
主編	陳淑鈴
執行編輯	胡慧如
翻譯	Noah Sauve
審譯	David Frazier
美術設計	聶永真（永真急制Workshop）
印刷	四海印刷有限公司
著作權人	台北市立美術館
發行處	台北市立美術館
地址	台灣台北市中山北路三段181號
電話	886-2-25957656
傳真	886-2-2591-2181
展售門市	國家書店松江門市：104臺北市松江路209號1樓。電話：02-25180207。 五南文化廣場台中總店：400臺中市中山路6號。電話：04-22260330。 台北市立美術館員工消費合作社：10461台北市中山北路三段181號。電話：02-25957656轉734。
出版日期	中華民國九十八年十月 初版
定價	新台幣 250 元
統一編號	1009802446
ISBN	978-986-01-9884-3（平裝）
版權所有・翻印必究	
文章版權所有	台北市立美術館
圖片版權所有	攝影師

Publisher	Hsiao-yun Hsieh
Editorial Board	Chen Wen-ling, Chao-ying Wu, Chien-kuo Liu, Yu-chun Lin, En-kuang Kan, Li Siou-jhih
Chief Editor	Shu-ling Chen
Editor	Ruth Hu Hui-Ju
Translators	Noah Sauve
Prof-reading	David Frazier
Graphic Designer	Aaron Nieh (Aaron Nieh Workshop, Taipei)
Printer	Suhai Design and Production
Publisher	Taipei Fine Arts Museum
Address	181, ZhongShan N. RD., Sec. 3, Taipei, Taiwan
Phone	+ 886 (0)2 2595 7656
Fax	+ 886 (0)2 2585 0884
Publication Date	October 2009
Price	NT\$250
GPN	1009802446
ISBN	978-986-01-9884-3

All rights reserved. Copyrights of the works are reserved for the TFAM, of the photographs for the photographers

