

徵稿啟事

截稿日：第 39 期為 2019 年 11 月 30 日

台灣六〇年代前衛藝術 的檔案性與文本性

從台灣藝術史的發展脈絡來說，六〇年代是國府來台之後，現代主義與前衛藝術匯流的年代。不管是在媒材的使用、造型的實驗、特別是東方與西方不同的思維方式的碰撞如何轉化成藝術表現的手法，都是六〇年代特別精彩的面向。然而，在這些精彩的作品創作過程之中，藝術家與當時思潮的關係是什麼？創作與當時的社會與政治變化的關係又是如何？這些思想與社會的關係是在什麼樣視覺與物質文化的衝擊下產生台灣戰後第一波前衛性？本期學報希望從視覺文化及物質文明的面向出發，重啟對於六〇年代前衛性的探問。